

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Б1.В.06 ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МОЗАИКА

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,

утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061

Начало реализации образовательной программы: 2017 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	170									80	90
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	12									6	6
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	158									74	84
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль)	46									28	18
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗО /Зч)										30	Эк
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	216									108	108
<i>зачётных единиц</i>	6									3	3

Принята в Учебный отдел

_____ / _____ /

« ____ » _____ 2017 г.

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Флорентийская мозаика» - овладение студентами основами техники флорентийской мозаики и навыков работы с инструментом и материалами.

Задачи:

- формирование умений использовать технологические приемы работы с художественными материалами;
- формирование умений использовать природный рисунок камня для изготовления мозаики;
- способствовать приобретению навыков использования законов реалистической живописи и академического рисунка в мозаичном искусстве;
- способствовать приобретению навыков работы с необходимым оборудованием для создания работ в технике флорентийской мозаики.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Флорентийская мозаика» относится к вариативной части блока 1

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Флорентийская мозаика», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-6	способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей	Композиция Офорт Скульптура Пастель Основы книжной графики Гончарное искусство Эмальерное искусство и основы ювелирного дела Римская мозаика
ОПК-7	способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении	Академический рисунок Акварельная живопись Технология Пластическая анатомия Скульптура Масляная живопись Пастель Основы книжной графики

		Гончарное искусство Римская мозаика
Профессиональные компетенции по видам деятельности		
ПК-2	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Композиция Офорт Скульптура Масляная живопись Пастель Основы книжной графики Основы дизайн проектирования Эмальерное искусство и основы ювелирного дела Витражное искусств
ПК-6	способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи	Основы перспектив История архитектуры Римская мозаика
ПК-10	знание техники безопасности при работе с художественными материалами	Безопасность жизнедеятельности Офорт Гончарное искусств Эмальерное искусство и основы ювелирного дела Витражное искусств Римская мозаика

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Флорентийская мозаика», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОПК-6	ОПК-6.1 формулирует закономерности создания мозаичного произведения, значимость мозаичного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей
	ОПК-6.2 обсуждает эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике флорентийской мозаики.
	ОПК-6.3 использует технику подбора напильных пластинок камня

	подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или с техникой подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины.
	ОПК-6.4 доносит в доступной форме результаты создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства до заказчика
ОПК-7	ОПК-7.1 формулирует творческие задачи по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства и разрабатывает план по их выполнению
	ОПК-7.2 адекватно выбирает методы и технические приёмы создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства
	ОПК-7.3. использует различные технологией выполнения флорентийской мозаики.
ПК-2	ПК-2.1 формулирует особенности создания графического эскиза для набора мозаики в данной технике, адаптация эскизов к мозаичной технике
	ПК-2.2 использует техники мозаичной деятельности, техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства
	ПК-2.3 применяет технику подбора напильных пластинок камня подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или с технику подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины.
ПК-6	ПК-6.1 выявляет стадии эскиза, тональное деление работы, формулирует правила построения композиции, принцип обточки камня
	ПК-6.2 проводит разбивку эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоновое деление работы, вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы.
	ПК-6.2 способен адаптировать эскиз к мозаичной технике, проводить окончательную подгонку и склеивание деталей основного изображения вместе с деталями фона, оконтуривание краев мозаики под заданный в эскизе форме, шлифовку и полировку готовой мозаики.
ПК-10	ПК-10.1 формулирует правила техники безопасности при работе на станке для мозаики
	ПК-10.2 применяет знание техники безопасности при работе на станке для мозаики, может оказать первую помощь при травмах

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплин

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
9 семестр (16 недель)		
1.	Введение. Техника флорентийской мозаики	Вводная часть по истории мозаики. Ознакомление с выдающимися мировыми образцами флорентийской мозаики. Техники безопасности при работе

		<p>с оборудованием и инструментом. Разновидности камня. Ознакомление с технологией выполнения флорентийской мозаики. Междисциплинарность учебных дисциплин. Технология выполнения флорентийской мозаики. Заготовительные операции: выбор сырья по качеству, разметка и вырезание из блоков заготовок для изделий; набор мозаики. Техника набора мозаики: создание небольшого законченного произведения.</p>
2.	Подготовка эскиза коллективной мозаики	<p>Эскиз - первая стадия создания произведения флорентийской мозаики: разработка принципиального пластического и тематического предложения. Особенности создания эскиза для набора мозаики в данной технике. Правила построения композиции. Выполнение эскиза произведения и индивидуальных вставок каждым автором в графическом и живописном виде: связь с реалистической живописью. Стадии эскиза. Эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике флорентийской мозаики. Выбор лучшего варианта.</p>
3.	Художественное проектирование коллективной мозаичной работы	<p>Адаптация живописных эскизов к мозаичной технике и заданной палитре камней. Секреты и тайны мастеров. Разбивка эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы. Тональное деление работы.</p>
4.	Подбор материала для мозаики	<p>Техника подбора напильных пластинок камня подходящих по текстуре и рисунку для создания работы, техника подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины.</p>
5.	Завершающая работа над эскизом	<p>Вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы.</p>
6.	Технологическая последовательность операций токарной обработки заготовок и режимов резания	<p>Настройка станков и оборудования. Выполнение технологических операций. Токарная обработка заготовок. Режимы резания.</p>
7.	Создание мозаичного изображения	<p>Выпиливание главных частей основного изображения, их состыковка и склейка. Подбор второстепенных частей и фона. Подбор камней по цвету и рисунку. Техника монтажа мозаичных модулей.</p>
10 семестр (18 недель)		

8.	Создание индивидуального изображения	Выбор темы, создание эскиза. Адаптация живописного эскиза к флорентийской мозаике. Подбор камней и создание негативных шаблонов для частей основного изображения. Техника монтажа мозаичных модулей.
9.	Работа над фоном	Подбор частей фона в соответствии с рисунком камня. Соблюдение цветовых пропорций. Цветовая и тональная выкладка произведения в материале.
10.	Технологическая сборка деталей мозаики	Окончательная подгонка и склеивание деталей основного изображения вместе с деталями фона. Техника мозаичной деятельности. Создание мозаичного произведения в области флорентийской мозаики.
11.	Работа над окантовкой	Оконтуривание краев мозаики под заданный в эскизе формат.
12.	Подготовка мозаичных работ к просмотру	Шлифовка и полировка готовой мозаики.

4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 9 (16 недель).					
1.	Введение. Техника флорентийской мозаики.	4	-	3	7
2.	Подготовка эскиза коллективной мозаики.	-	12	5	17
3.	Художественное проектирование коллективной мозаичной работы.	2	12	-	14
4.	Подбор материала для мозаики.	-	6	5	11
5.	Завершающая работа над эскизом.	-	10	-	10
6.	Технологическая последовательность операций токарной обработки заготовок и режимов резания.	-	10	-	10
7.	Создание мозаичного изображения.	-	24	7	31
Семестр 10 (18 недель).					
8.	Создание индивидуального изображения.	2	12	2	14

9.	Работа над фоном.	2	12	4	16
10.	Технологическая сборка деталей мозаики.	2	42	-	42
11.	Работа над окантовкой.	-	12	-	12
12.	Подготовка мозаичных работ к просмотру.	-	6	4	10

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Практические работы.

Для проведения лекционных и практических работ используется учебная аудитория «**Мастерская флорентийской мозаики**», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

Требования к мастерской для проведения занятий:

Достаточная освещенность как аудитории в целом, так и индивидуального рабочего места, водоснабжение, доступ к электрическим розеткам в местах размещения станков электрических заточных и плит электрических, мест для хранения напильного материала.

Специализированное оборудование:

На каждом рабочем месте наличие станка для резки камня, лампы, тумбочки для хранения подобранного по эскизу материала и выполненной мозаики.

Станок заточный электрический, плита электрическая 2 конфорки, камень натуральный, пила отрезная, шлифовальный круг, порошок шлифовальный, микропорошок\полерит, эпоксидная смола, отвердитель ТЭТА, очки защитные, наушники, рабочие халаты, раковина.

5.2. Самостоятельная работа.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская флорентийской мозаики;
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Арт-проект Галерея академии Флоренция — Текст: электронный // Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Библиотека: [сайт]. — URL:

https://art.biblioclub.ru/art_project/data/ga_florenzia (дата обращения: 06.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Демидов, А.В. Флорентийская мозаика: учеб. пособие [Текст] / А.В. Демидов. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гос. ун-т технологий и дизайна, 2010. — 90с.:ил.

3. Московин, А.Г. Флоренция и Тоскана. Флорентийская мозаика Италии / А.Г. Московин. — Москва: Вече, 2014. — 288с.: ил. — (Исторический путеводитель).

б) дополнительная литература: библиографический список

1. Баранова, Т.В. Итальянские традиции в русской школе флорентийской мозаики / Т.В. Баранова // Мир науки, культуры, образования. — 2008. - № 3(10) — С. 39-42. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=1162376> .— Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Волковицкая, Е.Ю. Обустройство мастерской Флорентийской мозаики // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* — 2018 - № 4(04). — с.76-81.

3. Гречнева, Н.В. Искусство флорентийской мозаики: исторический аспект и перспективы развития / Н.В. Гречнева // *Культурное наследие Сибири.* — 2018. - № 32(26) — С. 69-74. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=3696524> .— Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Коротаяева, М.А. Об общем и особенном в техниках витража Тиффани и Флорентийской мозаики // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* — 2018 - № 4(04). — с.85-69.

5. Тараник, А.В. Флорентийская мозаика/ А.В. Тараник // Международная научно-техническая конференция молодых учёных БГТУ им. В.Г.Шухова. Белгород, (01-30 мая 2015 г.): материалы конференции — Белгород, 2015. — С. 1547-1552. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=2461426> .— Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: — Москва: ООО «Научная электронная библиотека», 2000-2020. — [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.elibrary.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Университетская библиотека online. — Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. — [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Флорентийская мозаика» (приложение 2).

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Преподаватель		Чумакова - Кузнецова Т.С.
Руководитель образовательной программы		
Заведующий кафедрой		
Ректор		Андряка С.Н.

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине «Флорентийская мозаика»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент: Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует творческие задачи по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства и разрабатывает план по их выполнению; правила техники безопасности при работе на станке для мозаики. Знает: закономерности создания мозаичного произведения; принципиального пластического и тематического предложения; значимость мозаичного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей. Обсуждает эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике флорентийской мозаики.
4	Средний уровень	Студент: Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов Формулирует творческие задачи по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства и разрабатывает план по их выполнению. Знаком с основными закономерностями создания мозаичного произведения; принципиального пластического и тематического предложения; Понимает значимость мозаичного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей. Испытывает небольшие затруднения при обсуждении эскиза с точки зрения возможности выполнения его в технике флорентийской мозаики.
3	Низкий уровень	Студент: Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.

		<p>Испытывает затруднения при формулировании творческих задач по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства и разработке плана по их выполнению.</p> <p>Не знаком с некоторыми с некоторыми закономерностями создания мозаичного произведения; принципиального пластического и тематического предложения.</p> <p>Испытывает затруднения при обсуждении эскиза с точки зрения возможности выполнения его в технике флорентийской мозаики, при формулировке значимости мозаичного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не знает понятия и категории дисциплины в целом и отдельных ее разделов; творческие задачи по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; закономерности создания мозаичного произведения; принципиального пластического и тематического предложения; значимости мозаичного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.</p> <p>Не может обсудить эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике флорентийской мозаики.</p>

2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями и категориями дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Использует технику подбора напильных пластинок камня, подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или технику подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщин.</p> <p>Адекватно выбирает методы и технические приёмы создания мозаичного произведения</p> <p>Использует техники мозаичной деятельности, техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Использует разбивку эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональное деление работы, вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка</p>

		камня и дальнейшей работы.
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями и категориями дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Использует технику подбора напильных пластинок камня, подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или технику подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщин.</p> <p>Испытывает небольшие затруднения при выборе методов и технических приёмов создания мозаичного произведения.</p> <p>Допускает неточности при использовании техники мозаичной деятельности, техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Использует разбивку эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональное деление работы, вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения в использовании понятий и категорий дисциплины в целом и отдельных ее разделов; в технике подбора напильных пластинок камня, подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или технику подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщин; при выборе методов и технических приёмов создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Допускает неточности при использовании техники мозаичной деятельности, техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства; при разбивке эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональном делении работы, вырезании негативных шаблонов, соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не знает понятия и категории дисциплины в целом и отдельных ее разделов; технику подбора напильных пластинок камня, подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или технику подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщин; методы и технические приёмы создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; техники мозаичной деятельности, техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских</p>

		произведений в области декоративно-прикладного искусства; разбивку эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональное деление работы, вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы.
--	--	--

3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент: Отлично владеет практическими навыками: Применяет: техники подбора напильных пластинок камня подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или с техникой подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины; различных технологий выполнения флорентийской мозаики; техники мозаичной деятельности; техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Проводит разбивку эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональное деление работы, вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы.</p> <p>Адаптирует эскиз к мозаичной технике, проводит окончательную подгонку и склеивание деталей основного изображения вместе с деталями фона, оконтуривание краев мозаики под заданный в эскизе форме, шлифовку и полировку готовой мозаики.</p> <p>Доносит в доступной форме результаты создания мозаичного произведения до заказчика</p>
4	Средний уровень	<p>Студент: Хорошо владеет практическими навыками: Применяет: техники подбора напильных пластинок камня подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или с техникой подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины; различных технологий выполнения флорентийской мозаики; техники мозаичной деятельности; техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства.</p>

		<p>Проводит разбивку эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональное деление работы, вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы.</p> <p>Испытывает небольшие затруднения в адаптации эскиза к мозаичной технике, проводит окончательную подгонку и склеивание деталей основного изображения вместе с деталями фона, оконтуривание краев мозаики под заданный в эскизе форме, шлифовку и полировку готовой мозаики.</p> <p>Доносит в доступной форме результаты создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства до заказчика</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Владеет практическими навыками, при этом:</p> <p>Испытывает затруднения в выборе техники подбора напильных пластинок камня подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или с техникой подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины; различных технологий выполнения флорентийской мозаики; техники мозаичной деятельности; техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Допускает неточности при проведении разбивки эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональное деление работы, вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы.</p> <p>Испытывает затруднения в адаптации эскиза к мозаичной технике, проводит окончательную подгонку и склеивание деталей основного изображения вместе с деталями фона, оконтуривание краев мозаики под заданный в эскизе форме, шлифовку и полировку готовой мозаики.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не владеет практическими навыками: техники подбора напильных пластинок камня подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или с техникой подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки</p>

		<p>необходимой толщины; различных технологий выполнения флорентийской мозаики; техники мозаичной деятельности; техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства; разбивки эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональное деление работы, вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы; адаптации эскиза к мозаичной технике, проведения окончательной подгонки и склеивания деталей основного изображения вместе с деталями фона, оконтуривания краев мозаики под заданный в эскизе форме, шлифовки и полировки готовой мозаики.</p>
--	--	--

**Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации по дисциплине «Флорентийская мозаика»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Флорентийская мозаика».
2. **Оценивание результатов обучения.**
 - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Флорентийская мозаика» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
 - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Флорентийская мозаика» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Подготовка эскиза коллективной мозаики	<ol style="list-style-type: none">1. Колористическое решение эскиза.2. Чёткое прочтение силуэта изображения в эскизе.3. Соответствие темы эскиза материалу исполнения.4. Ясное тональное решение эскиза (светотень).5. Тепло-холодные решения светлых и темных участков эскиза.6. Адаптация изображения к имеющемуся материалу (камень).
Создание мозаичного изображения	<ol style="list-style-type: none">1. Чистота спилов.2. Подгонка деталей3. Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале.4. Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза.5. Уровень передачи объёма изображения в материале.6. Колористическое единство фона и предмета.7. Уровень детализации изображения в камне.
Создание индивидуального задания	<ol style="list-style-type: none">1. Чистота спилов.2. Подгонка деталей3. Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале.4. Подбор материала в соответствии с тональным и

	<p>цветовым решением эскиза.</p> <p>5. Уровень передачи объёма изображения в материале.</p> <p>6. Колористическое единство фона и предмета.</p> <p>7. Уровень детализации изображения в камне.</p>
Работа над фоном	<p>1. Чистота спилов.</p> <p>2. Подгонка деталей</p> <p>3. Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале.</p> <p>4. эскиза и изображения в материале.</p> <p>5. Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза.</p> <p>6. Уровень передачи объёма изображения в материале.</p> <p>7. Колористическое единство фона и предмета.</p> <p>8. Уровень детализации изображения в камне.</p> <p>9. Соответствие фона изображению.</p>

5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по флорентийской мозаике, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

6.1. Работы, выполненные в технике флорентийской мозаики, представляются в оформленном или неоформленном виде(в соответствие с поставленной задачей).

Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.