

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Б1.В.05 РИМСКАЯ МОЗАИКА

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,

утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061

Начало реализации образовательной программы: 2019год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

| Вид учебной работы | Всего | Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час. | | | | | | | | | |
|--|-------|---|---|---|---|---|---|----|----|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Аудиторные занятия | 118 | | | | | | | 64 | 54 | | |
| <i>в том числе:</i> | | | | | | | | | | | |
| <i>Лекции</i> | - | | | | | | | 4 | 4 | | |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i> | 118 | | | | | | | 60 | 50 | | |
| <i>Семинары (С)</i> | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль) | 26 | | | | | | | 8 | 18 | | |
| Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗчО /Зч) | | | | | | | | 3ч | 30 | | |
| Общая трудоемкость: | | | | | | | | | | | |
| <i>академических часов</i> | 144 | | | | | | | 72 | 72 | | |
| <i>зачётных единиц</i> | 4 | | | | | | | 2 | 2 | | |

Принята в Учебный отдел

_____ / _____ /

« ____ » _____ 2019 г.

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Римская мозаика» - способствовать овладению студентами техникой римской мозаики и навыками работы с инструментом и материалами.

Задачи:

- формирование умений работать в технике римской мозаики;
- формирование умений использовать законы реалистической живописи и академического рисунка в мозаичном искусстве;
- формирование умений работы с инструментами с соблюдением правил техники безопасности;
- способствовать приобретению навыков работы с художественными материалами с использованием различных технологических приемов.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Римская мозаика» относится к вариативной части блока 1

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Римская мозаика», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

| № п/п | Шифр и наименование компетенции | Предшествующие дисциплины |
|--|---|---|
| Общекультурные/универсальные компетенции | | |
| Общепрофессиональные компетенции | | |
| ОПК-6 | способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей | Композиция Офорт Скульптура Пастель Основы книжной графики Гончарное искусство Эмальерное искусство и основы ювелирного дела |
| ОПК-7 | способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении | Академический рисунок Акварельная живопись Технология Пластическая анатомия Скульптура Масляная живопись Пастель Основы книжной графики Гончарное искусство |
| Профессиональные компетенции по видам деятельности | | |

| | | |
|-------|--|---|
| ПК-2 | способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства | Композиция Офорт Скульптура Масляная живопись Пастель Основы книжной графики Основы дизайн проектирования Эмальерное искусство и основы ювелирного дела Витражное искусство |
| ПК-6 | способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи | Основы перспектив История архитектуры |
| ПК-10 | знание техники безопасности при работе с художественными материалами | Безопасность жизнедеятельности Офорт Гончарное искусств Эмальерное искусство и основы ювелирного дела Витражное искусство |

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Римская мозаика», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

| Код | Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН) |
|-------|---|
| ОПК-6 | ОПК-6.1 формулирует особенности создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики, значимость мозаичного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей |
| | ОПК-6.2 обсуждает эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики |
| | ОПК-6.3 осуществляет подбор смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом, выкладывает контуры основного изображения, |
| | ОПК-6.4 доносит в доступной форме специфику и художественные особенности техники римской мозаики |
| ОПК-7 | ОПК-7.1 формулирует свойства материалов и их способы применения в технике римской мозаики; технику и технологию римской мозаики. |

| | |
|-------|--|
| | ОПК-7.2 пользуется специальными инструментами и материалами при изготовлении римской мозаики. |
| | ОПК-7.3. использует технику академического рисунка и живописи при изготовлении римской мозаики; |
| ПК-2 | ПК-2.1 формулирует особенности создания графического эскиза для набора мозаики в данной технике, адаптирует эскизы к мозаичной технике |
| | ПК-2.2 выбирает фон, определяет его с текстурой и размером модуля; техники мозаичной деятельности |
| | ПК-2.3 применяет технику подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения, выкладывания основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона, определение тени, сопоставление наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлечение неподходящих модулей смальты из раствора и замена на нужные. |
| ПК-6 | ПК-6.1 выявляет тоновое деление работы, формулирует правила построения композиции, принцип обточки камня |
| | ПК-6.2 проводит адаптацию эскизов к мозаичной технике; компоновку в формат копийного фрагмента; подбор смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом; монтаж эскиза на основание; монтаж армирующей сетки и ограничительно-декоративных реек |
| | ПК-6.2 применяет навыки: колки смальты и мрамора при помощи смальто кола, молотка, щипцов; выкладывания основных рисующих контуров; выкладывания основного изображения; техники кладки мозаики |
| ПК-10 | ПК-10.1 знает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики |
| | ПК-10.2 соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики, может оказать первую помощь при травмах |

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|------------------------------|---|--|
| 7 семестр (16 недель) | | |
| 1. | Материалы и история техники римской мозаики | История мозаики. Основы техники безопасности в мастерской римской мозаики. Выбор авторского или копийного задания для последующей работы, с материалы, инструменты и техника кладки мозаики. Технология римской мозаики: эскиз; картон; подбор палитры в материале; создание произведения в материале. |
| 2. | Работа над эскизами и картоном. | Особенности создания эскиза для набора мозаики в данной технике. Обсуждение и правка эскизов авторской работы. Работа над компоновкой в формат копийного фрагмента. Композиции фигурные, |

| | | |
|------------------------------|--|--|
| | | композиционный портрет, анималистка, натюрморт, орнамент, и др. Предварительный подбор смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом. |
| 3. | Утверждение окончательного варианта эскиза. Подготовка основы под мозаику. Колка смальты. | Утверждение окончательного варианта эскиза. Адаптация эскиза к мозаичной технике. Подготовка фанерного основания. Монтаж эскиза на основание. Монтаж армирующей сетки и ограничительно-декоративных реек. Освоение основных навыков колки смальты и мрамора при помощи смальт кола, молотка, щипцов. |
| 4. | Начало выкладывания мозаики. Работа над рамкой. | Техники кладки мозаики. Исполнение в материале. Выкладывание декоративной рамки. Освоение навыков работы с инструментом. |
| 5. | Работа над основными рисующими контурами мозаики. | Подбор и колка смальты. Выкладывание основных рисующих контуров. Определение с основным модулем (размером) смальты. |
| 6. | Работа над основным изображением. | Подбор и раскладка смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения. Выкладывание основного изображения. Выкладка самых светлых мест изображения |
| 7. | Продолжение работы над основным изображением. | Выкладывание среднего тона, определение тени. Постоянное сопоставление наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлечение неподходящих модулей смальты из раствора и замена на нужные. |
| 8. | Завершение работы над основным изображением. | Подбор фона, определение с текстурой и размером модуля. Завершение работы над основным изображением одновременно с началом выкладывания фона. |
| 8 семестр (18 недель) | | |
| 8. | Работа над фоном. | Выкладывание фона с помощью горизонтальных рядов смальты. |
| 11. | Анализ творческих работ. | Анализ творческих работ студентов |
| 12. | Завершение и подготовка мозаичных работ к просмотру. | Завершение и подготовка мозаичных работ к просмотру. |

4.2. Структура и объём видов учебной работы

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Лекции | Практические занятия / семинары | СРС | Всего |
|-------------------------------|--|--------|---------------------------------|-----|-------|
| Семестр 7 (16 недель). | | | | | |
| 1. | Ознакомление с материалами и историей техники. | 4 | - | - | 2 |
| 2. | Работа над эскизами и | - | 8 | 4 | 12 |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|---|----|---|----|
| | картоном. | | | | |
| 3. | Продолжение работы над эскизами. Подготовка основы под мозаику. Колка смальты. | - | 10 | - | 10 |
| 4. | Начало выкладывания мозаики. Работа над рамкой. | - | 8 | - | 8 |
| 5. | Работа над основными рисующими контурами мозаики. | - | 8 | - | 8 |
| 6. | Работа над основным изображением. | - | 8 | - | 8 |
| 7. | Продолжение работы над основным изображением. | - | 8 | - | 8 |
| 8 | Завершение работы над основным изображением. | - | 10 | - | 10 |
| Семестр 8 (18 недель). | | | | | |
| 8. | Работа над фоном. | - | 24 | 7 | 31 |
| 9. | Анализ творческих работ. | 4 | - | - | 4 |
| 10. | Завершение и подготовка мозаичных работ к просмотру. | - | 26 | 7 | 33 |

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Практические работы.

Для проведения лекционных и практических работ используется аудитория «Мастерская по римской мозаике», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

5.2. Требования к мастерской для проведения занятий:

Аудитория с наличием верхнего электрического света, дневного света, столов для мозаики, водопровода, мест для хранения материалов, инструментов и работ студентов.

Специализированное оборудование:

Смальт кол, молотки с твердосплавным наконечником, наковальня, закрепленная в пне, щипцы для колки смальты, пинцеты, емкости для смешивания клея, емкости для хранения наколотой смальты, станок для колки смальты, молоток с победитовым наконечником, зонд медицинский изогнутый, лампа настольная, Мастихин 1010, Мастихин1025, нож макетный

5.3. Самостоятельная работа.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская римской мозаики,
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/>. Режим доступа: свободный доступ.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Виннер, А.В. Материалы и техника мозаичной живописи: учебное пособие/ А.В. Виннер. - Москва: Искусство, 1953. - 367 с. - ил.

2. Редин, Е. Мозаики равеннских церквей / Е.К. Редин. - Санкт-Петербург: тип. И.Н. Скороходова, 1896. - [6], 232 с.– Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=101785&sr= (дата обращения: 02.11.2020). – Текст: электронный.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Лисиченко-Лисица, Д. Ю. Мозаичная икона Спасителя: Последовательное ведение проекта// *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* – 2019 - № 3(07). – с.10-18.

2. Захарова, А. Палатинская капелла. Мозаики пресбитерия: Научно-популярное издание / А. Захарова, ред. Л.Жукова. Москва: Белый город, 2014.-186с.

3. Милюгина, Е. Монреале. Сицилия: Научно-популярное издание / Е. Милюгина. Москва: Белый город, 2013.-260с.

4. Захарова, А. Собор Преображения Господня в Чефалу: Научно-популярное издание / А.Захарова, ред. Л.Жукова: Москва: Белый город, 2014.-166с.

5. Захарова, А. Палатинская капелла. Церковь Марторана, Палермо: альбом / А. Захарова, ред. Л.Жукова. Москва: Белый город, 2014.-240с.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Римская мозаика» (приложение 2).

| Должность | Подпись | Ф.И.О. |
|---|----------------|-----------------------|
| Разработчики: | | |
| Преподаватель | | Лисиченко-Лисица Д.Ю. |
| Руководитель образовательной программы | | |
| Заведующий кафедрой | | |
| Ректор | | Андрияка С.Н. |

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине «Римская мозаика»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

| Балл | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|-------------|-------------------------|--|
| 5 | Высокий уровень | Студент: Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует творческие задачи по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства и разрабатывает план по их выполнению; правила техники безопасности при работе на станке для мозаики. Знает: свойства материалов и их способы применения в технике римской мозаики; технику и технологии римской мозаики; особенности создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики, значимость мозаичного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей. Обсуждает эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики. Формулирует правила построения композиции, принцип обточки камня, правила техники безопасности. |
| 4 | Средний уровень | Студент: Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует творческие задачи по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства и разрабатывает план по их выполнению. Знаком со свойствами материалов и способами их применения в технике римской мозаики; техникой и технологией римской мозаики; особенностями создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики. Понимает значимость мозаичного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей. Испытывает небольшие затруднения в определении тонового деления работы, в формулировке правил построения композиции, принципа колки смальты и камня. |
| 3 | Низкий уровень | Студент: Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины |

| | | |
|---|----------------------------------|---|
| | | <p>в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Испытывает затруднения при формулировке творческих задач по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства и разработке плана по их выполнению.</p> <p>Не знаком с некоторыми свойствами материалов и способами их применения в технике римской мозаики; техникой и технологией римской мозаики; с некоторыми особенностями создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики.</p> <p>Испытывает затруднения при обсуждении эскиза с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики, при формулировке значимости мозаичного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.</p> |
| 2 | Минимальный уровень не достигнут | <p>Студент:</p> <p>Не знает понятия и категории дисциплины в целом и отдельных ее разделов; творческие задачи по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства и разрабатывает план по их выполнению; правила техники безопасности при работе на станке для мозаики.</p> <p>особенности создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики; стадии эскиза с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики; правила техники безопасности.</p> |

2) При оценке умений

| Балл | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|------|------------------|---|
| 5 | Высокий уровень | <p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями и категориями дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Обсуждает эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики</p> <p>Адекватно выбирает методы и технические приёмы создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Выбирает техники мозаичной деятельности, техники монтажа мозаичных модулей для создания произведения, выполненных в технике римской мозаики</p> <p>Проводит адаптацию эскизов к мозаичной технике; компоновку в формат копийного фрагмента; подбор смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом; монтаж эскиза на основание; монтаж армирующей сетки и ограничительно-декоративных реек.</p> <p>Соблюдает правила техники безопасности при работе в технике</p> |

| | | |
|---|----------------------------------|--|
| | | римской мозаики. |
| 4 | Средний уровень | <p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями и категориями дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Обсуждает эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики</p> <p>Испытывает небольшие затруднения при выборе методов и технических приёмов создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; техники мозаичной деятельности; техники монтажа мозаичных модулей для создания произведения, выполненных в технике римской мозаики.</p> <p>Допускает неточности при разбивке эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоновом делении работы; адаптации эскизов к мозаичной технике; компоновке в формат копийного фрагмента; подборе смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом; монтаже эскиза на основание; монтаже армирующей сетки и ограничительно-декоративных реек.</p> <p>Соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики.</p> |
| 3 | Низкий уровень | <p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения в использовании понятий и категорий дисциплины в целом и отдельных ее разделов; при выборе методов и технических приёмов создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; техники мозаичной деятельности; техники монтажа мозаичных модулей для создания произведения, выполненных в технике римской мозаики.</p> <p>Допускает неточности при разбивке эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоновом делении работы, при адаптации эскизов к мозаичной технике; компоновке в формат копийного фрагмента; при подборе смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом; при монтаже эскиза на основание; монтаже армирующей сетки и ограничительно-декоративных реек.</p> <p>Не всегда соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики.</p> |
| 2 | Минимальный уровень не достигнут | <p>Студент:</p> <p>Не знает понятия и категории дисциплины в целом и отдельных ее разделов; правила техники безопасности при работе техникой римской мозаики; техники мозаичной деятельности, техники монтажа мозаичных модулей для создания произведения, выполненных в технике римской мозаики; как проводится разбивка эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>решением будущей работы, тоновое деление работы.</p> <p>Не умеет проводить: обсуждение эскиза с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики; адаптацию эскизов к мозаичной технике; компоновку в формат копийного фрагмента; адекватно; монтаж эскиза на основание; монтаж армирующей сетки и ограничительно-декоративных реек.</p> <p>Не умеет выбирать методы и технические приёмы создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; подбирать смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом.</p> <p>Не соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики.</p> |
|--|---|

3) При оценке навыков

| Балл | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|------|------------------|--|
| 5 | Высокий уровень | <p>Студент:</p> <p>Отлично владеет практическими навыками: использует технику подбора смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом, готовит основу под мозаику; различные техники кладки мозаики; исполнение в материале; выкладывание декоративной рамки; доносит в доступной форме результаты создания мозаичных работ, выполненных в технике римской мозаики до заказчика; применяет технику подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения, выкладывания основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона, определения тени, сопоставления наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлекает неподходящие модули смальты из раствора и меняет на нужные.</p> <p>Соблюдает правила техники безопасности при работе техникой римской мозаики, может оказать первую помощь при травмах.</p> |
| 4 | Средний уровень | <p>Студент:</p> <p>Хорошо владеет практическими навыками: использует технику подбора смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом, готовит основу под мозаику; различные техники кладки мозаики; исполнение в материале; выкладывание декоративной рамки; доносит в доступной форме результаты создания мозаичных работ, выполненных в технике римской мозаики до заказчика;</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в применении техники подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения, выкладывания основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона, определения</p> |

| | | |
|---|----------------------------------|---|
| | | <p>тени, сопоставления наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлекает неподходящие модули смальты из раствора и заменяет их нужными.</p> <p>Соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики, может оказать первую помощь при травмах.</p> |
| 3 | Низкий уровень | <p>Студент:</p> <p>Владеет практическими навыками: использует технику подбора смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом, готовит основу под мозаику; различные техники кладки мозаики; исполнение в материале; выкладывание декоративной рамки; доносит в доступной форме результаты создания мозаичных работ, выполненных в технике римской мозаики до заказчика;</p> <p>Испытывает значительные затруднения в применении техники подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения, выкладывания основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона, определения тени, сопоставления наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлекает неподходящие модули смальты из раствора и меняет на нужные.</p> <p>Не всегда соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики, может оказать первую помощь при травмах.</p> |
| 2 | Минимальный уровень не достигнут | <p>Студент:</p> <p>Не владеет практическими навыками.</p> <p>Не умеет: применять технику подбора смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом; различные техники кладки мозаики; исполнение в материале; выкладывание декоративной рамки; доносить в доступной форме результаты создания мозаичных работ, выполненных в технике римской мозаики до заказчика; применять технику подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения, выкладывания основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона, определения тени, сопоставления наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлекать неподходящие модули смальты из раствора и заменить их на нужные.</p> <p>Не соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики, не может оказать первую помощь при травмах.</p> |

**Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации по дисциплине «Римская мозаика»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Римская мозаика».
2. **Оценивание результатов обучения.**
 - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Римская мозаика» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
 - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Римская мозаика» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

| Виды задания | Критерии оценивания задания: |
|--|---|
| Работа над эскизами | 1. Наличие двух или более вариантов тем в предварительных эскизах. 2. Соответствие композиционного решения теме. 3. Определение и четкая организация формата в эскизе. 4. Тональное и цветовое решение эскиза. 5. Соответствие колористического решения выбранной теме. |
| Работа над картоном | 1. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами. 2. Правильность построения предметной плоскости (при наличии) 3. Выразительность тонального и цветового решения. 4. Общая гармонизация картона мозаики. |
| Колка смальты. Начало выкладывания мозаики. Работа над основными рисующими контурами мозаики, продолжение и | 1. Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании. 2. Планирование последовательности ведения работы. 3. Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями. 4. Соответствие готовой мозаики эскизу. 5. Читаемость и выразительность изображения. 6. Аккуратность и законченность. |

| | |
|--|---|
| завершение работы | |
| Работа над фоном | <ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании. 2. Планирование последовательности ведения работы. 3. Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями. 4. Соответствие готовой мозаики эскизу. 5. Читаемость и выразительность изображения. 6. Аккуратность и законченность. |
| Завершение практического задания по курсу | <ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании. 2. Планирование последовательности ведения работы. 3. Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями. 4. Соответствие готовой мозаики эскизу. 5. Читаемость и выразительность изображения. 6. Аккуратность и законченность. |
| Работа над небольшой авторской мозаикой | <ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании. 2. Планирование последовательности ведения работы. 3. Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями. 4. Соответствие готовой мозаики эскизу. 5. Читаемость и выразительность изображения. 6. Аккуратность и законченность. |

5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по римской мозаике, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

6.1. Работы, выполненные в технике римской мозаики, оформляются в виде тонких деревянных реек (2 см.). Рейки колеруются согласно художественному замыслу.

Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;

- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.