

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Б1.В.05 РИМСКАЯ МОЗАИКА

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,

утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061

Начало реализации образовательной программы: 2018год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	118							64	54		
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-							4	4		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	118							60	50		
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль)	26							8	18		
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗчО /Зч)								3ч	30		
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144							72	72		
<i>зачётных единиц</i>	4							2	2		

Принята в Учебный отдел

_____ / _____ /

« ____ » _____ 2018 г.

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Римская мозаика» - способствовать овладению студентами техникой римской мозаики и навыками работы с инструментом и материалами.

Задачи:

- формирование умений работать в технике римской мозаики;
- формирование умений использовать законы реалистической живописи и академического рисунка в мозаичном искусстве;
- формирование умений работы с инструментами с соблюдением правил техники безопасности;
- способствовать приобретению навыков работы с художественными материалами с использованием различных технологических приемов.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Римская мозаика» относится к вариативной части блока 1

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Римская мозаика», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-6	способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей	Композиция Офорт Скульптура Пастель Основы книжной графики Гончарное искусство Эмальерное искусство и основы ювелирного дела
ОПК-7	способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении	Академический рисунок Акварельная живопись Технология Пластическая анатомия Скульптура Масляная живопись Пастель Основы книжной графики Гончарное искусство
Профессиональные компетенции по видам деятельности		

ПК-2	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Композиция Офорт Скульптура Масляная живопись Пастель Основы книжной графики Основы дизайн проектирования Эмальерное искусство и основы ювелирного дела Витражное искусство
ПК-6	способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи	Основы перспектив История архитектуры
ПК-10	знание техники безопасности при работе с художественными материалами	Безопасность жизнедеятельности Офорт Гончарное искусств Эмальерное искусство и основы ювелирного дела Витражное искусств о

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Римская мозаика», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОПК-6	ОПК-6.1 формулирует особенности создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики, значимость мозаичного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей
	ОПК-6.2 обсуждает эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики
	ОПК-6.3 осуществляет подбор смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом, выкладывает контуры основного изображения,
	ОПК-6.4 доносит в доступной форме специфику и художественные особенности техники римской мозаики
ОПК-7	ОПК-7.1 формулирует свойства материалов и их способы применения в технике римской мозаики; технику и технологию римской мозаики.

	ОПК-7.2 пользуется специальными инструментами и материалами при изготовлении римской мозаики.
	ОПК-7.3. использует технику академического рисунка и живописи при изготовлении римской мозаики;
ПК-2	ПК-2.1 формулирует особенности создания графического эскиза для набора мозаики в данной технике, адаптирует эскизы к мозаичной технике
	ПК-2.2 выбирает фон, определяет его с текстурой и размером модуля; техники мозаичной деятельности
	ПК-2.3 применяет технику подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения, выкладывания основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона, определение тени, сопоставление наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлечение неподходящих модулей смальты из раствора и замена на нужные.
ПК-6	ПК-6.1 выявляет тоновое деление работы, формулирует правила построения композиции, принцип обточки камня
	ПК-6.2 проводит адаптацию эскизов к мозаичной технике; компоновку в формат копийного фрагмента; подбор смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом; монтаж эскиза на основание; монтаж армирующей сетки и ограничительно-декоративных реек
	ПК-6.2 применяет навыки: колки смальты и мрамора при помощи смальто кола, молотка, щипцов; выкладывания основных рисующих контуров; выкладывания основного изображения; техники кладки мозаики
ПК-10	ПК-10.1 знает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики
	ПК-10.2 соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики, может оказать первую помощь при травмах

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
7 семестр (16 недель)		
1.	Материалы и история техники римской мозаики	История мозаики. Основы техники безопасности в мастерской римской мозаики. Выбор авторского или копийного задания для последующей работы, с материалы, инструменты и техника кладки мозаики. Технология римской мозаики: эскиз; картон; подбор палитры в материале; создание произведения в материале.
2.	Работа над эскизами и картоном.	Особенности создания эскиза для набора мозаики в данной технике. Обсуждение и правка эскизов авторской работы. Работа над компоновкой в формат копийного фрагмента. Композиции фигурные,

		композиционный портрет, анималистка, натюрморт, орнамент, и др. Предварительный подбор смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом.
3.	Утверждение окончательного варианта эскиза. Подготовка основы под мозаику. Колка смальты.	Утверждение окончательного варианта эскиза. Адаптация эскиза к мозаичной технике. Подготовка фанерного основания. Монтаж эскиза на основание. Монтаж армирующей сетки и ограничительно-декоративных реек. Освоение основных навыков колки смальты и мрамора при помощи смальт кола, молотка, щипцов.
4.	Начало выкладывания мозаики. Работа над рамкой.	Техники кладки мозаики. Исполнение в материале. Выкладывание декоративной рамки. Освоение навыков работы с инструментом.
5.	Работа над основными рисующими контурами мозаики.	Подбор и колка смальты. Выкладывание основных рисующих контуров. Определение с основным модулем (размером) смальты.
6.	Работа над основным изображением.	Подбор и раскладка смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения. Выкладывание основного изображения. Выкладка самых светлых мест изображения
7.	Продолжение работы над основным изображением.	Выкладывание среднего тона, определение тени. Постоянное сопоставление наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлечение неподходящих модулей смальты из раствора и замена на нужные.
8.	Завершение работы над основным изображением.	Подбор фона, определение с текстурой и размером модуля. Завершение работы над основным изображением одновременно с началом выкладывания фона.
8 семестр (18 недель)		
8.	Работа над фоном.	Выкладывание фона с помощью горизонтальных рядов смальты.
11.	Анализ творческих работ.	Анализ творческих работ студентов
12.	Завершение и подготовка мозаичных работ к просмотру.	Завершение и подготовка мозаичных работ к просмотру.

4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 7 (16 недель).					
1.	Ознакомление с материалами и историей техники.	4	-	-	2
2.	Работа над эскизами и	-	8	4	12

	картоном.				
3.	Продолжение работы над эскизами. Подготовка основы под мозаику. Колка смальты.	-	10	-	10
4.	Начало выкладывания мозаики. Работа над рамкой.	-	8	-	8
5.	Работа над основными рисующими контурами мозаики.	-	8	-	8
6.	Работа над основным изображением.	-	8	-	8
7.	Продолжение работы над основным изображением.	-	8	-	8
8	Завершение работы над основным изображением.	-	10	-	10
Семестр 8 (18 недель).					
8.	Работа над фоном.	-	24	7	31
9.	Анализ творческих работ.	4	-	-	4
10.	Завершение и подготовка мозаичных работ к просмотру.	-	26	7	33

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Практические работы.

Для проведения лекционных и практических работ используется аудитория «Мастерская по римской мозаике», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

5.2. Требования к мастерской для проведения занятий:

Аудитория с наличием верхнего электрического света, дневного света, столов для мозаики, водопровода, мест для хранения материалов, инструментов и работ студентов.

Специализированное оборудование:

Смальт кол, молотки с твердосплавным наконечником, наковальня, закрепленная в пне, щипцы для колки смальты, пинцеты, емкости для смешивания клея, емкости для хранения наколотой смальты, станок для колки смальты, молоток с победитовым наконечником, зонд медицинский изогнутый, лампа настольная, Мастихин 1010, Мастихин1025, нож макетный

5.3. Самостоятельная работа.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская римской мозаики,
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/>. Режим доступа: свободный доступ.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Виннер, А.В. Материалы и техника мозаичной живописи: учебное пособие/ А.В. Виннер. - Москва: Искусство, 1953. - 367 с. - ил.

2. Редин, Е. Мозаики равеннских церквей / Е.К. Редин. - Санкт-Петербург: тип. И.Н. Скороходова, 1896. - [6], 232 с.– Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=101785&sr= (дата обращения: 02.11.2020). – Текст: электронный.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Лисиченко-Лисица, Д. Ю. Мозаичная икона Спасителя: Последовательное ведение проекта// *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* – 2019 - № 3(07). – с.10-18.

2. Захарова, А. Палатинская капелла. Мозаики пресбитерия: Научно-популярное издание / А. Захарова, ред. Л.Жукова. Москва: Белый город, 2014.-186с.

3. Милюгина, Е. Монреале. Сицилия: Научно-популярное издание / Е. Милюгина. Москва: Белый город, 2013.-260с.

4. Захарова, А. Собор Преображения Господня в Чефалу: Научно-популярное издание / А.Захарова, ред. Л.Жукова: Москва: Белый город, 2014.-166с.

5. Захарова, А. Палатинская капелла. Церковь Марторана, Палермо: альбом / А. Захарова, ред. Л.Жукова. Москва: Белый город, 2014.-240с.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Римская мозаика» (приложение 2).

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Преподаватель		Лисиченко-Лисица Д.Ю.
Руководитель образовательной программы		
Заведующий кафедрой		
Ректор		Андрияка С.Н.

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине «Римская мозаика»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент: Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует творческие задачи по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства и разрабатывает план по их выполнению; правила техники безопасности при работе на станке для мозаики. Знает: свойства материалов и их способы применения в технике римской мозаики; технику и технологии римской мозаики; особенности создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики, значимость мозаичного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей. Обсуждает эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики. Формулирует правила построения композиции, принцип обточки камня, правила техники безопасности.
4	Средний уровень	Студент: Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует творческие задачи по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства и разрабатывает план по их выполнению. Знаком со свойствами материалов и способами их применения в технике римской мозаики; техникой и технологией римской мозаики; особенностями создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики. Понимает значимость мозаичного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей. Испытывает небольшие затруднения в определении тонового деления работы, в формулировке правил построения композиции, принципа колки смальты и камня.
3	Низкий уровень	Студент: Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины

		<p>в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Испытывает затруднения при формулировке творческих задач по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства и разработке плана по их выполнению.</p> <p>Не знаком с некоторыми свойствами материалов и способами их применения в технике римской мозаики; техникой и технологией римской мозаики; с некоторыми особенностями создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики.</p> <p>Испытывает затруднения при обсуждении эскиза с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики, при формулировке значимости мозаичного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не знает понятия и категории дисциплины в целом и отдельных ее разделов; творческие задачи по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства и разрабатывает план по их выполнению; правила техники безопасности при работе на станке для мозаики.</p> <p>особенности создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики; стадии эскиза с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики; правила техники безопасности.</p>

2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями и категориями дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Обсуждает эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики</p> <p>Адекватно выбирает методы и технические приёмы создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Выбирает техники мозаичной деятельности, техники монтажа мозаичных модулей для создания произведения, выполненных в технике римской мозаики</p> <p>Проводит адаптацию эскизов к мозаичной технике; компоновку в формат копийного фрагмента; подбор смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом; монтаж эскиза на основание; монтаж армирующей сетки и ограничительно-декоративных реек.</p> <p>Соблюдает правила техники безопасности при работе в технике</p>

		римской мозаики.
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями и категориями дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Обсуждает эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики</p> <p>Испытывает небольшие затруднения при выборе методов и технических приёмов создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; техники мозаичной деятельности; техники монтажа мозаичных модулей для создания произведения, выполненных в технике римской мозаики.</p> <p>Допускает неточности при разбивке эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоновом делении работы; адаптации эскизов к мозаичной технике; компоновке в формат копийного фрагмента; подборе смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом; монтаже эскиза на основание; монтаже армирующей сетки и ограничительно-декоративных реек.</p> <p>Соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения в использовании понятий и категорий дисциплины в целом и отдельных ее разделов; при выборе методов и технических приёмов создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; техники мозаичной деятельности; техники монтажа мозаичных модулей для создания произведения, выполненных в технике римской мозаики.</p> <p>Допускает неточности при разбивке эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоновом делении работы, при адаптации эскизов к мозаичной технике; компоновке в формат копийного фрагмента; при подборе смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом; при монтаже эскиза на основание; монтаже армирующей сетки и ограничительно-декоративных реек.</p> <p>Не всегда соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не знает понятия и категории дисциплины в целом и отдельных ее разделов; правила техники безопасности при работе техникой римской мозаики; техники мозаичной деятельности, техники монтажа мозаичных модулей для создания произведения, выполненных в технике римской мозаики; как проводится разбивка эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым</p>

		<p>решением будущей работы, тоновое деление работы.</p> <p>Не умеет проводить: обсуждение эскиза с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики; адаптацию эскизов к мозаичной технике; компоновку в формат копийного фрагмента; адекватно; монтаж эскиза на основание; монтаж армирующей сетки и ограничительно-декоративных реек.</p> <p>Не умеет выбирать методы и технические приёмы создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; подбирать смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом.</p> <p>Не соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики.</p>
--	--	---

3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Отлично владеет практическими навыками: использует технику подбора смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом, готовит основу под мозаику; различные техники кладки мозаики; исполнение в материале; выкладывание декоративной рамки; доносит в доступной форме результаты создания мозаичных работ, выполненных в технике римской мозаики до заказчика; применяет технику подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения, выкладывания основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона, определения тени, сопоставления наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлекает неподходящие модули смальты из раствора и меняет на нужные.</p> <p>Соблюдает правила техники безопасности при работе техникой римской мозаики, может оказать первую помощь при травмах.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Хорошо владеет практическими навыками: использует технику подбора смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом, готовит основу под мозаику; различные техники кладки мозаики; исполнение в материале; выкладывание декоративной рамки; доносит в доступной форме результаты создания мозаичных работ, выполненных в технике римской мозаики до заказчика;</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в применении техники подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения, выкладывания основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона, определения</p>

		<p>тени, сопоставления наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлекает неподходящие модули смальты из раствора и заменяет их нужными.</p> <p>Соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики, может оказать первую помощь при травмах.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Владеет практическими навыками: использует технику подбора смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом, готовит основу под мозаику; различные техники кладки мозаики; исполнение в материале; выкладывание декоративной рамки; доносит в доступной форме результаты создания мозаичных работ, выполненных в технике римской мозаики до заказчика;</p> <p>Испытывает значительные затруднения в применении техники подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения, выкладывания основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона, определения тени, сопоставления наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлекает неподходящие модули смальты из раствора и меняет на нужные.</p> <p>Не всегда соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики, может оказать первую помощь при травмах.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не владеет практическими навыками.</p> <p>Не умеет: применять технику подбора смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом; различные техники кладки мозаики; исполнение в материале; выкладывание декоративной рамки; доносить в доступной форме результаты создания мозаичных работ, выполненных в технике римской мозаики до заказчика; применять технику подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения, выкладывания основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона, определения тени, сопоставления наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлекать неподходящие модули смальты из раствора и заменить их на нужные.</p> <p>Не соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики, не может оказать первую помощь при травмах.</p>

**Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации по дисциплине «Римская мозаика»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Римская мозаика».
2. **Оценивание результатов обучения.**
 - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Римская мозаика» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
 - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Римская мозаика» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Работа над эскизами	<ol style="list-style-type: none">1. Наличие двух или более вариантов тем в предварительных эскизах.2. Соответствие композиционного решения теме.3. Определение и четкая организация формата в эскизе.4. Тональное и цветовое решение эскиза.5. Соответствие колористического решения выбранной теме.
Работа над картоном	<ol style="list-style-type: none">1. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами.2. Правильность построения предметной плоскости (при наличии)3. Выразительность тонального и цветового решения.4. Общая гармонизация картона мозаики.
Колка смальты. Начало выкладывания мозаики. Работа над основными рисующими контурами мозаики, продолжение и	<ol style="list-style-type: none">1. Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании.2. Планирование последовательности ведения работы.3. Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями.4. Соответствие готовой мозаики эскизу.5. Читаемость и выразительность изображения.6. Аккуратность и законченность.

завершение работы	
Работа над фоном	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании. 2. Планирование последовательности ведения работы. 3. Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями. 4. Соответствие готовой мозаики эскизу. 5. Читаемость и выразительность изображения. 6. Аккуратность и законченность.
Завершение практического задания по курсу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании. 2. Планирование последовательности ведения работы. 3. Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями. 4. Соответствие готовой мозаики эскизу. 5. Читаемость и выразительность изображения. 6. Аккуратность и законченность.
Работа над небольшой авторской мозаикой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании. 2. Планирование последовательности ведения работы. 3. Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями. 4. Соответствие готовой мозаики эскизу. 5. Читаемость и выразительность изображения. 6. Аккуратность и законченность.

5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по римской мозаике, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

6.1. Работы, выполненные в технике римской мозаики, оформляются в виде тонких деревянных реек (2 см.). Рейки колеруются согласно художественному замыслу.

Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;

- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.