

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Б1.В.04 ВИТРАЖНОЕ ИСКУССТВО

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,

утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061

Начало реализации образовательной программы: 2015 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

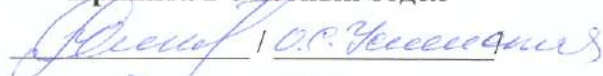
Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	118							64	54		
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	8							4	4		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	110							60	50		
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	26							8	18		
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗО /Зч)								30	3ч		
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144							72	72		
<i>зачётных единиц</i>	4							2	2		

Актуализирована

на 2018/2019 учебный год

«15» сентября 2018 г.

Принята в Учебный отдел


«16» сентября 2018 г.

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Витражное искусство» - приобретение обучающимися профессиональных навыков витражного искусства.

Задачи:

- формирование умений воплощать в материале творческий замысел, овладев всеми этапами работы с витражом в различных техниках: Фьюзинг с росписью под спекание, Тиффани;

- способствовать приобретению навыка работы профессиональным инструментом, на специальном оборудовании;

- способствовать приобретению навыка самостоятельного проектирования художественного витража в соответствии с технологией производства, художественными и техническими задачами.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Витражное искусство» относится к вариативной части блока 1

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Витражное искусство», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на «Витражное искусство» формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-13	способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов	Скульптура Основы дизайн проектирования История архитектуры Настенная роспись Учебная практика Творческая практика
Профессиональные компетенции		
ПК-2	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Композиция Офорт Скульптура Масляная живопись Пастель Лепка человека Роспись по керамике и фарфору
ПК-8	способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства	Гончарное искусство
ПК-9	способностью формулировать изобразительными средствами, устно	Композиция Масляная живопись

	или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Эмальерное искусство и основы ювелирного дела
ПК-10	знание техники безопасности при работе с художественными материалами	Безопасность жизнедеятельности Офорт Гончарное искусство Эмальерное искусство и основы ювелирного дела Роспись по керамике и фарфору

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Витражное искусство», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОПК-13	ОПК-13.1 формулирует принципы проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов, художественные и технические особенности всех витражных техник
	ОПК-13.2 передает художественно – творческий замысел проекта в заданных условиях (интерьер, цветовое решение, освещенность, расположение и т.п.) который будет технически выполним и гармонично вписан в существующую среду; превращает первоначальную идею в полноценный и законченный проект.
	ОПК-13.3. использует рисунок от руки для объяснения конструктивных и художественных особенностей проектируемого витража, схемы его сборки и крепления на объекте
ПК-2	ПК-2.1 формулирует специфику создания витража, основы всех витражных техник для создания витража, виды и свойства основных материалов и инструментов, используемые для создания витража в любой технике, особенности взаимодействия витражной техники с сопутствующими (проектирование интерьеров, изготовление мебели, декоративных светильников, и т.д.)
	ПК-2.2 использует технологические и технические приёмы для создания витража (создание художественного картона для воплощения в материале творческого замысла), основные материалы и инструменты, используемые для создания витража в ЛЮБОЙ технике (от Фьюзинга, моллирования, росписи, Тиффани до классического витража со свинцовой протяжкой). названия и назначения профессионального инструмента и оборудования, различные виды материалов и инструментов, используемые для создания витража в любой технике
	ПК-2.3 владеет инструментами и всеми техниками обработки стекла, основными витражными техниками и применяет их при выполнении учебных заданий
ПК-8	ПК-8.1 формулирует основные принципы взаимодействия между соавторами

	<p>в творческом коллективе, способы организации совместной работы над витражным проектом, механизмы оптимизации рабочего процесса в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов при создании витражного проекта</p> <p>ПК-8.2 взаимодействует с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла витражного проекта</p>
ПК-9	<p>ПК-9.1 формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел витражного проекта в рамках определённого стиля с совмещением различных витражных техник</p> <p>ПК-9.2 аргументировано излагает идею витражного проекта и процесс его исполнения, объясняя конструктивные и художественные особенности проектируемого витража, схемы его сборки и крепления на объекте.</p>
ПК-10	<p>ПК-10.1 формулирует особенности техники и технологии материалов, инструментов, используемых для создания витража, правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве</p> <p>ПК-10.2 соблюдает правила техники безопасности при работе с ручным инструментом для резки и ломки стекла, шлифовальным станком, паяльником; работы с листовым художественным стеклом и с материалами для создания витража, со средствами индивидуальной защиты и гигиены при работе с красками и растворителями, кислотами, свинцовым припоем, абразивной и стеклянной пылью, с УФ-лампой, электропаяльником, ручным инструментом</p>

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
7 семестр (16 недель).		
1	Вводная лекция	Цели, задачи дисциплины «Витражное искусство». История развития витражного искусства. Особенности витража в различных техниках (фьюзинг, моллирование, роспись, Тиффани, свинцовый витраж). Свойства материала: стекло; его виды; состав; происхождение стекла и изделий из него. Примеры витражей, использование образцов и материалов в качестве наглядного пособия.
2	Вводное практическое занятие	Основы техники безопасной работы. Выполнение студентом простых упражнений для получения навыков владения инструментом и понимания свойств материалов. Приемы резки стекла и обработки на станках.
3	Художественное проектирование	Разработка творческого замысла на основе имеющихся материалов, технической задачи, в рамках заданной тематики.
4	Работа с художественным картоном	Создание рабочего картона (шаблона в натуральную величину) на основе разработанного эскиза или копирование готового образца (воспроизведение), подбор материалов, подготовка рабочего процесса.

5	Выполнение витража по картону в разных техниках	<p>Выполнение витража по картону в разных техниках.</p> <p><u>Фьюзинг с росписью:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовление шаблона (эскиза, картона) под три пробных задания: фьюзинг, роспись красками в технике гризайль, роспись цветными красками под спекание, - фиксация/закрепление/вплавление росписи происходит посредством обжига в печах для фьюзинга и моллирования, каждый последующий слой краски – спекание в печи. - подбор палитры стекла, вырезание деталей по эскизу, обработка кромки на шлифовальном станке\выпиловка, - подготовка деталей к росписи, роспись каждого элемента, фиксация (склейка) многослойного стекла для придания объема/рельефа, совмещение различных материалов со стеклом (металл, природные материалы и тд.) перед спеканием. <p><u>Тиффани:</u> изготовление шаблона (эскиза, картона), подбор палитры стекла, вырезание деталей по эскизу, обработка кромки на шлифовальном станке\выпиловка, обрачивание фольгой, спайка, патинирование, финишная обработка\обрамление.</p>
6	Аналитическая работа	<p>Оценка результата и хода работы, её плюсы, минусы, возможности применения. Создание работы, превосходящей по уровню исполнения сделанную. Путь от задумки до воплощения. Возможности создания самостоятельной творческой и дипломной работы.</p>
8 семестр (18 недель).		
17	Выполнение в материале	<p>Выполнение в материале.</p> <p><u>Фьюзинг с росписью:</u></p> <p>Панно на заданную тему (<u>коллективная работа</u>). Проект витража по готовому эскизу (картону).</p> <ul style="list-style-type: none"> - проба палитры красок, вырезание деталей по эскизу, обработка кромки на шлифовальном станке\выпиловка, - подготовка деталей к росписи, роспись каждого элемента, - многослойная роспись цветными красками под спекание, - фиксация/закрепление/вплавление росписи происходит посредством обжига в печах для фьюзинга и моллирования, каждый последующий слой краски – спекание в печи. - фиксация (склейка) многослойного стекла для придания объема/рельефа, совмещение различных материалов со стеклом (металл, природные материалы и тд.) перед спеканием. <p><u>Тиффани</u> - вырезание деталей по эскизу, обработка кромки на шлифовальном станке\выпиловка, обрачивание фольгой, спайка, патинирование, финишная обработка\обрамление.</p>

18	Аналитическая работа	<p><u>Фьюзинг с росписью:</u> Оценка результата и хода работы, её плюсы, минусы, возможности применения. Основные принципы взаимодействия между соавторами в творческом коллективе, способы организации совместной работы над витражным проектом, механизмы оптимизации рабочего процесса в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов при создании витражного проекта.</p> <p><u>Тиффани.</u> Оценка результата и хода работы, её плюсы, минусы, возможности применения. Создание работы, превосходящей по уровню исполнения сделанную. Путь от задумки до воплощения. Возможности создания самостоятельной творческой и дипломной работы.</p>
----	----------------------	--

4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 7 (16 недель).					
1	Вводная лекция	4	-	-	4
2	Вводное практическое занятие	-	4	-	4
3	Художественное проектирование	-	4	-	4
4	Работа с художественным картоном	-	4	4	8
5	Выполнение витража по картону в разных техниках	-	47	-	47
6	Аналитическая работа	-	1	-	1
Семестр 8 (18 недель).					
7	Выполнение в материале	-	50	14	68
8	Аналитическая работа	4	-	-	4

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Лекционные занятия. Практические работы. Для проведения лекционных занятий и практических работ используется учебные аудитории:

- Фьюзинг с росписью под спекание: Витражная мастерская Фьюзинг, Мастерская по росписи витражными красками с вытяжками и световыми столами, а также помещение с печами для фьюзинга и моллирования;

- Тиффани: Витражная мастерская Тиффани.

5.2. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Работа проводится в хорошо освещенном и проветриваемом помещении. Необходимо наличие раковины с горячей и холодной водой, вытяжки, в том числе настольных дымоудалителей, электрических розеток 220 В, рабочих и световых столов, стеллажей для хранения материалов и оборудования.

Перечень основного оборудования, используемого для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

- Фьюзинг с росписью под спекание: стекло художественное с КТР 96, подвесные светильники с теплым/холодным светом в пропорции 3/1 для освещения рабочего пространства, ручной инструмент для резки и ломки стекла (стеклорез, ломатель прямого реза, щипцы заг-заг с мешочком, щипцы-кусачки с пружиной узкими и широкими губками), станок шлифовальный и станок для фигурной резки стекла с настольным защитным экраном и лампой, удлинители, абразивные губки, жидкость для очищения и обезжиривания поверхности стекла перед росписью, кисти для росписи, кисти для нанесения разделителя на формы и полки в печи, керамобумага для покрытия дна печи, печи для фьюзинга, моллирования и росписи стекла, клей момент и клей для УФ-склейки, УФ-лампа, ветошь, губки, средства для мытья стекла, веник с совком. А также средства защиты от вредных факторов (перчатки, очки с прозрачными стеклами и очки с защитой от УФ-излучений, маски, фартуки), аптечка первой помощи (с обязательным набором перекись водорода, йод, вата, бинт, пластырь медицинский).

- Тиффани: художественное стекло толщиной 3 мм. Различных расцветок и прозрачности, шлифовальные станки с абразивными головками, станок для резки стекла, настольные лампы, удлинители, паяльники, инструмент для резки и ломки стекла, ручной инструмент, рейки, листы ДСП различного размера, канифоль, припой, паяльный жир, патина, ветошь, средства защиты (перчатки, очки, фартуки), аптечка первой помощи.

5.3. Самостоятельная работа.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- витражная мастерская Фьюзинг, витражная мастерская Тиффани
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиа зал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Седов, Е.В. Бронза, стекло, керамика / Е.В. Седов, М.Н. Зелинская. – Москва : Аделант, 2011. – 88 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147> (дата обращения: 02.11.2020). – Текст: электронный.
2. Литвиненко, С. Технология фьюзинга: учеб. пособие [Текст] / С.Литвиненко. – Киев: Витражная мастерская, 2005. – 150с.: ил.
3. Якушева, М.С. Искусство витража. Принципы построения композиции: учебное пособие / М.С. Якушева, В.И. Ивановская. - Москва: В.Шевчук, 2011. - 220с.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Арт-проект Музей Клуни. Самая значительная коллекция средневекового искусства в мире — Текст: электронный // Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Библиотека: [сайт]. — URL: <https://academy-andriaka.ru/novyj-art-proekt-muzej-klyuni-samaya-znachitelnaya-kollektsiya-srednevekovogo-iskusstva-v-mire-uzhe-otkryt/> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лифшиц, Л.Ю. Последовательное выполнение витража в технике Тиффани. Подготовка картона // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* – 2018 - № 1(01). – с.69-75.
3. Лифшиц, Л.Ю. Последовательное выполнение витража в технике Тиффани. Подготовка рабочего места // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* – 2018 - № 2(02). – с.71-81.
4. Лифшиц, Л.Ю. Последовательное выполнение витража в технике Тиффани. Подбор стекла и вырезание детали// *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* – 2018 - № 3(03). – с.27-37.
5. Лифшиц, Л.Ю. Последовательное выполнение витража в технике Тиффани. Процесс сборки витража // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* – 2018 - № 4(04). – с.58-67.
6. Petra Kaiser Introduction Glass fusing. Вводный курс по фьюзингу: учеб. пособие по технике спекания художественного стекла / Petra Kaiser. — Wardell Publications, 2003. — 79с.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:


1. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Витражное искусство» (приложение 2).

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Преподаватель		Лебедева Е.В.
Преподаватель		Лифшиц Л.Ю.
Руководитель образовательной программы		
Заведующий кафедрой		
Ректор		Андрияка С.Н.

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине «Витражное искусство»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент: Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует: свойства материалов и способы их применения в витражах; художественные и технологические особенности всех витражных техник от фьюзинга с росписью под спекание до технологии Тиффани, значимость витражного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей. Формулирует творческие задачи по созданию витражного произведения в области декоративно-прикладного искусства и разрабатывает план по их выполнению; особенности создания эскиза/картона с точки зрения возможности выполнения его во всех витражных техниках; правила построения композиции; правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве.
4	Средний уровень	Студент: Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует свойства материалов и способы их применения; художественными и техническими особенностями создания эскиза/картона всех витражных техник. Формулирует творческие задачи по созданию витражного произведения в области декоративно-прикладного искусства и план по их выполнению; правила построения композиции; значимость витражного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей. Испытывает небольшие затруднения при обсуждении эскиза с точки зрения возможности выполнения его в смешанных витражных техниках.
3	Низкий уровень	Студент: Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует не все свойства материалов и способы их

		<p>применения в витражных техниках: тиффани, роспись и фьюзинг.</p> <p>Испытывает затруднения в формулировании правил создания эскиза, картона, не знает правила построения композиции, необходимые при создании витражного произведения.</p> <p>Формулирует значимость витражного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не знает правила построения композиции, принципы создания эскиза, картона, свойств материалов и способы их применения различных витражных технологиях необходимые при создании витражного произведения.</p> <p>Не имеет понятия о категории дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p>

2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями и категориями дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Использует технологические и технические приёмы для создания витража (создание художественного эскиза/картона для воплощения в материале творческого замысла), основные материалы и инструменты, используемые для создания витража в любой технике (от Фьюзинга, моллирования, росписи под спекание, Тиффани до классического витража со свинцовой протяжкой), названия и назначения профессионального инструмента и оборудования, различные виды материалов и инструментов, используемые для создания витража в любой смешанной витражной технике.</p> <p>Свободно использует знания для воплощения в материале эскиза/картона творческого художественного замысла витража в соответствии с цветовым решением и тоновом делении будущей работы, адаптации эскизов к витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом.</p> <p>Взаимодействует с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла витражного проекта</p> <p>Аргументировано излагает идею витражного проекта и процесс его исполнения, объясняя конструктивные и художественные особенности проектируемого витража, схемы его сборки и крепления на объекте.</p> <p>Соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями и категориями дисциплины в целом</p>

		<p>и отдельных ее разделов.</p> <p>Обсуждает эскиз с точки зрения возможности выполнения его в смешанной витражной технике.</p> <p>Испытывает небольшие затруднения при выборе методов и технических приёмов создания витражного произведения в области декоративно-прикладного искусства; основных материалов и инструментов, используемые при создании витража в смешанной технике (от Фьюзинга, росписи под спекание, Тиффани до классического витража со свинцовой протяжкой).</p> <p>Допускает неточности в технологии создания художественного эскиза/картона для воплощения в материале творческого замысла витража в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоновом делении работы; адаптации эскизов к витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом.</p> <p>Соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения в использовании понятий и категорий дисциплины в целом и отдельных ее разделов, при выборе методов и технических приёмов создания витражного произведения в области декоративно-прикладного искусства; основных материалов и инструментов, используемые при создании витража в смешанной технике (от Фьюзинга, росписи под спекание, Тиффани до классического витража со свинцовой протяжкой).</p> <p>Допускает неточности в технологии создания художественного эскиза/картона для воплощения в материале творческого замысла витража в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоновом делении работы; адаптации эскизов к витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом.</p> <p>Не всегда соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не имеет понятий и категорий дисциплины в целом, об основных материалах и инструментах, используемых при создании витража, как проводится подготовка картона, в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоновое деление работы.</p> <p>Не умеет проводить: обсуждение эскиза с точки зрения возможности выполнения его в техниках витражного искусства; адаптацию эскизов к каждой витражной технике, компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом.</p> <p>Не соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве.</p>

3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент: Отлично владеет практическими навыками: Использует все необходимые виды материалов, инструментов и оборудования для создания витража в смешанной технике (от Фьюзинга, моллирования, росписи под спекание до Тиффани), Свободно ориентируется в материале, в выборе и исполнении эскиза/картона творческого художественного замысла витража в соответствии с цветовым решением и тоновом делении будущей работы, адаптации эскизов к любой витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом. Соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве, может оказать первую помощь при травмах.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент: Хорошо владеет практическими навыками: Использует все необходимые виды материалов, инструментов и оборудования для создания витража в смешанной технике (от Фьюзинга, росписи под спекание до Тиффани) Испытывает незначительные затруднения в применении техники подбора материала, в выборе и исполнении эскиза/картона творческого художественного замысла витража в соответствии с цветовым решением и тоновом делении будущей работы, адаптации эскизов к любой витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом. Соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве, может оказать первую помощь при травмах.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент: Владеет материалом, инструментом и оборудованием для создания витража в смешанной технике (от Фьюзинга, росписи под спекание до Тиффани) Испытывает значительные затруднения в применении техники подбора материала, в выборе и исполнении эскиза/картона творческого художественного замысла витража в соответствии с цветовым решением и тоновом делении будущей работы, адаптации эскизов к любой витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом. Не всегда соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве, может оказать первую помощь при травмах</p>

2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не владеет практическими навыками: материалом, инструментом и оборудованием для создания витража.</p> <p>Не применяет техники подбора материала, в выборе и исполнении эскиза/картона творческого художественного замысла витража в соответствии с цветовым решением и тоновом делении будущей работы, адаптацию эскизов к любой витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом.</p> <p>Не соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве, может оказать первую помощь при травмах</p>
---	----------------------------------	--

**Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации по дисциплине «Витражное искусство»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Витражное искусство».
2. **Оценивание результатов обучения.**
 - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Витражное искусство» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
 - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Витражное искусство» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Выполнение рабочего картона/эскизов	<ol style="list-style-type: none">1. Разработка первоначальной идеи путем создания небольших зарисовок.2. Выбор существующего образца или декоративного элемента для копирования или частичного воспроизведения в витраже.3. Определение пропорций, цвета и детализировки выбранного сюжета.4. Проработка деталей, создание технически верного картона (чертежа) в натуральную величину.5. Подбор материалов для выполнения витража в материале.6. Соблюдение правил техники безопасной работы со стеклом и специальным инструментом.7. Освоение приемов резки и разламывания стекла, работы со станками и ручным специальным инструментом.8. Выполнение витража по картону.9. Анализ выполненной работы.
Выполнение витража в материале (тиффани)	<ol style="list-style-type: none">1. Вырезание детали из стекла по картону.2. Обработка кромки детали на станке.3. Оборачивание кромки медной лентой.4. Пайка витража.

	<p>5. Обрамление в витражный профиль.</p> <p>6. Патинирование, чистка.</p> <p>7. Анализ и обсуждение проделанной студентом работы.</p>
Выполнение витража в материале (фьюзинг, роспись под спекание)	<p>1. Подготовка деталей к росписи.</p> <p>2. Подготовка пробников палитры красок.</p> <p>3. Применение техники гризайль в многослойной росписи каждого элемента.</p> <p>4. Применение техники многослойной росписи цветными красками каждого элемента.</p> <p>5. Подбор палитры стекла.</p> <p>6. Вырезание деталей по эскизу картона.</p> <p>7. Обработка кромка на шлифовальном станке (при необходимости).</p> <p>8. Фиксация, закрепление слоев стекла перед запеканием для придания объема рельефа.</p>

5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по витражному искусству, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

6.1. Работы по витражному искусству представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- техника, материал.

6.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.