

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

**Б1.В.04 ВИТРАЖНОЕ ИСКУССТВО**

**Входит в состав образовательной программы**

**ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

**по направлению подготовки/специальности**

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

*код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,*

*утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061*

**Начало реализации образовательной программы: 2018 год**

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	118							64	54		
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	8							4	4		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	110							60	50		
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	26							8	18		
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗО /Зч)								30	3ч		
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	144							72	72		
<i>зачётных единиц</i>	4							2	2		

**Принята в Учебный отдел**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Москва

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель освоения учебной дисциплины «Витражное искусство»** - приобретение обучающимися профессиональных навыков витражного искусства.

### Задачи:

- формирование умений воплощать в материале творческий замысел, овладев всеми этапами работы с витражом в различных техниках: Фьюзинг с росписью под спекание, Тиффани;
- способствовать приобретению навыка работы профессиональным инструментом, на специальном оборудовании;
- способствовать приобретению навыка самостоятельного проектирования художественного витража в соответствии с технологией производства, художественными и техническими задачами.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Витражное искусство» относится к вариативной части блока 1

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Витражное искусство», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на «Витражное искусство» формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-13	способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов	Скульптура Основы дизайн проектирования История архитектуры Настенная роспись Учебная практика Творческая практика
Профессиональные компетенции		
ПК-2	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Композиция Офорт Скульптура Масляная живопись Пастель Лепка человека Роспись по керамике и фарфору
ПК-8	способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства	Гончарное искусство
ПК-9	способностью формулировать изобразительными средствами, устно	Композиция Масляная живопись

	или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Эмальерное искусство и основы ювелирного дела
ПК-10	знание техники безопасности при работе с художественными материалами	Безопасность жизнедеятельности Офорт Гончарное искусство Эмальерное искусство и основы ювелирного дела Роспись по керамике и фарфору

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Витражное искусство», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОПК-13	ОПК-13.1 формулирует принципы проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов, художественные и технические особенности всех витражных техник
	ОПК-13.2 передает художественно – творческий замысел проекта в заданных условиях (интерьер, цветовое решение, освещенность, расположение и т.п.) который будет технически выполнен и гармонично вписан в существующую среду; превращает первоначальную идею в полноценный и законченный проект.
	ОПК-13.3. использует рисунок от руки для объяснения конструктивных и художественных особенностей проектируемого витража, схемы его сборки и крепления на объекте
ПК-2	ПК-2.1 формулирует специфику создания витража, основы всех витражных техник для создания витража, виды и свойства основных материалов и инструментов, используемые для создания витража в любой технике, особенности взаимодействия витражной техники с сопутствующими (проектирование интерьеров, изготовление мебели, декоративных светильников, и т.д.)
	ПК-2.2 использует технологические и технические приёмы для создания витража (создание художественного картона для воплощения в материале творческого замысла), основные материалы и инструменты, используемые для создания витража в ЛЮБОЙ технике (от Фьюзинга, моллирования, росписи, Тиффани до классического витража со свинцовой протяжкой). названия и назначения профессионального инструмента и оборудования, различные виды материалов и инструментов, используемые для создания витража в любой технике
	ПК-2.3 владеет инструментами и всеми техниками обработки стекла, основными витражными техниками и применяет их при выполнении учебных заданий
ПК-8	ПК-8.1 формулирует основные принципы взаимодействия между соавторами

	<p>в творческом коллективе, способы организации совместной работы над витражным проектом, механизмы оптимизации рабочего процесса в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов при создании витражного проекта</p> <p>ПК-8.2 взаимодействует с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла витражного проекта</p>
ПК-9	<p>ПК-9.1 формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел витражного проекта в рамках определённого стиля с совмещением различных витражных техник</p> <p>ПК-9.2 аргументировано излагает идею витражного проекта и процесс его исполнения, объясняя конструктивные и художественные особенности проектируемого витража, схемы его сборки и крепления на объекте.</p>
ПК-10	<p>ПК-10.1 формулирует особенности техники и технологии материалов, инструментов, используемых для создания витража, правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве</p> <p>ПК-10.2 соблюдает правила техники безопасности при работе с ручным инструментом для резки и ломки стекла, шлифовальным станком, паяльником; работы с листовым художественным стеклом и с материалами для создания витража, со средствами индивидуальной защиты и гигиены при работе с красками и растворителями, кислотами, свинцовым припоем, абразивной и стеклянной пылью, с УФ-лампой, электропаяльником, ручным инструментом</p>

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>7 семестр (16 недель)</b>		
1	Вводная лекция	Цели, задачи дисциплины «Витражное искусство». История развития витражного искусства. Особенности витража в различных техниках (фьюзинг, моллирование, роспись, Тиффани, свинцовый витраж). Свойства материала: стекло; его виды; состав; происхождение стекла и изделий из него. Примеры витражей, использование образцов и материалов в качестве наглядного пособия.
2	Вводное практическое занятие	Основы техники безопасной работы. Выполнение студентом простых упражнений для получения навыков владения инструментом и понимания свойств материалов. Приемы резки стекла и обработки на станках.
3	Художественное проектирование	Разработка творческого замысла на основе имеющихся материалов, технической задачи, в рамках заданной тематики.
4	Работа с художественным картоном	Создание рабочего картона (шаблона в натуральную величину) на основе разработанного эскиза или копирование готового образца (воспроизведение), подбор материалов, подготовка рабочего процесса.

5	Выполнение витража по картону в разных техниках	<p>Выполнение витража по картону в разных техниках.</p> <p><u>Фьюзинг с росписью:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изготовление шаблона (эскиза, картона) под три пробных задания: фьюзинг, роспись красками в технике гризайль, роспись цветными красками под спекание,</li> <li>- фиксация/закрепление/вплавление росписи происходит посредством обжига в печах для фьюзинга и моллирования, каждый последующий слой краски – спекание в печи.</li> <li>- подбор палитры стекла, вырезание деталей по эскизу, обработка кромки на шлифовальном станке\выпиловка,</li> <li>- подготовка деталей к росписи, роспись каждого элемента, фиксация (склейка) многослойного стекла для придания объема/рельефа, совмещение различных материалов со стеклом (металл, природные материалы и тд.) перед спеканием.</li> </ul> <p><u>Тиффани:</u> изготовление шаблона (эскиза, картона), подбор палитры стекла, вырезание деталей по эскизу, обработка кромки на шлифовальном станке\выпиловка, обрачивание фольгой, спайка, патинирование, финишная обработка\обрамление.</p>
6	Аналитическая работа	<p>Оценка результата и хода работы, её плюсы, минусы, возможности применения. Создание работы, превосходящей по уровню исполнения сделанную. Путь от задумки до воплощения. Возможности создания самостоятельной творческой и дипломной работы.</p>
<b>8 семестр (18 недель).</b>		
17	Выполнение в материале	<p>Выполнение в материале.</p> <p><u>Фьюзинг с росписью:</u></p> <p>Панно на заданную тему (<u>коллективная работа</u>). Проект витража по готовому эскизу (картону).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проба палитры красок, вырезание деталей по эскизу, обработка кромки на шлифовальном станке\выпиловка,</li> <li>- подготовка деталей к росписи, роспись каждого элемента,</li> <li>- многослойная роспись цветными красками под спекание,</li> <li>- фиксация/закрепление/вплавление росписи происходит посредством обжига в печах для фьюзинга и моллирования, каждый последующий слой краски – спекание в печи.</li> <li>- фиксация (склейка) многослойного стекла для придания объема/рельефа, совмещение различных материалов со стеклом (металл, природные материалы и тд.) перед спеканием.</li> </ul> <p><u>Тиффани</u> - вырезание деталей по эскизу, обработка кромки на шлифовальном станке\выпиловка, обрачивание фольгой, спайка, патинирование, финишная обработка\обрамление.</p>

18	Аналитическая работа	<p><u>Фьюзинг с росписью:</u> Оценка результата и хода работы, её плюсы, минусы, возможности применения. Основные принципы взаимодействия между соавторами в творческом коллективе, способы организации совместной работы над витражным проектом, механизмы оптимизации рабочего процесса в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов при создании витражного проекта.</p> <p><u>Тиффани.</u> Оценка результата и хода работы, её плюсы, минусы, возможности применения. Создание работы, превосходящей по уровню исполнения сделанную. Путь от задумки до воплощения. Возможности создания самостоятельной творческой и дипломной работы.</p>
----	----------------------	--

#### 4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
<b>Семестр 7 (16 недель).</b>					
1	Вводная лекция	4	-	-	4
2	Вводное практическое занятие	-	4	-	4
3	Художественное проектирование	-	4	-	4
4	Работа с художественным картоном	-	4	4	8
5	Выполнение витража по картону в разных техниках	-	47	-	47
6	Аналитическая работа	-	1	-	1
<b>Семестр 8 (16 недель).</b>					
7	Выполнение в материале	-	54	14	68
8	Аналитическая работа	4	-	-	4

### 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

**5.1. Лекционные занятия. Практические работы.** Для проведения лекционных занятий и практических работ используется учебные аудитории:

- Фьюзинг с росписью под спекание: Витражная мастерская Фьюзинг, Мастерская по росписи витражными красками с вытяжками и световыми столами, а также помещение с печами для фьюзинга и моллирования;

- Тиффани: Витражная мастерская Тиффани.

**5.2. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

Работа проводится в хорошо освещенном и проветриваемом помещении. Необходимо наличие раковины с горячей и холодной водой, вытяжки, в том числе настольных дымоудалителей, электрических розеток 220 В, рабочих и световых столов, стеллажей для хранения материалов и оборудования.

## **Перечень основного оборудования, используемого для осуществления образовательного процесса по дисциплине:**

- Фьюзинг с росписью под спекание: стекло художественное с КТР 96, подвесные светильники с теплым/холодным светом в пропорции 3/1 для освещения рабочего пространства, ручной инструмент для резки и ломки стекла (стеклорез, ломатель прямого реза, щипцы заг-заг с мешочком, щипцы-кусачки с пружиной узкими и широкими губками), станок шлифовальный и станок для фигурной резки стекла с настольным защитным экраном и лампой, удлинители, абразивные губки, жидкость для очищения и обезжиривания поверхности стекла перед росписью, кисти для росписи, кисти для нанесения разделителя на формы и полки в печи, керамобумага для покрытия дна печи, печи для фьюзинга, моллирования и росписи стекла, клей момент и клей для УФ-склейки, УФ-лампа, ветошь, губки, средства для мытья стекла, веник с совком. А также средства защиты от вредных факторов (перчатки, очки с прозрачными стеклами и очки с защитой от УФ-излучений, маски, фартуки), аптечка первой помощи (с обязательным набором перекись водорода, йод, вата, бинт, пластырь медицинский).

- Тиффани: художественное стекло толщиной 3 мм. Различных расцветок и прозрачности, шлифовальные станки с абразивными головками, станок для резки стекла, настольные лампы, удлинители, паяльники, инструмент для резки и ломки стекла, ручной инструмент, рейки, листы ДСП различного размера, канифоль, припой, паяльный жир, патина, ветошь, средства защиты (перчатки, очки, фартуки), аптечка первой помощи.

### **5.3. Самостоятельная работа.**

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- витражная мастерская Фьюзинг, витражная мастерская Тиффани
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиа зал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

## **6. Информационное обеспечение дисциплины**

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

## **7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Седов, Е.В. Бронза, стекло, керамика / Е.В. Седов, М.Н. Зелинская. – Москва : Аделант, 2011. – 88 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147> (дата обращения: 02.11.2020). – Текст: электронный.
2. Литвиненко, С. Технология фьюзинга: учеб. пособие [Текст] / С.Литвиненко. – Киев: Витражная мастерская, 2005. – 150с.: ил.
3. Якушева, М.С. Искусство витража. Принципы построения композиции: учебное пособие / М.С. Якушева, В.И. Ивановская. - Москва: В.Шевчук, 2011. - 220с.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Арт-проект Музей Клуни. Самая значительная коллекция средневекового искусства в мире — Текст: электронный // Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Библиотека: [сайт]. — URL: <https://academy-andriaka.ru/novyj-art-proekt-muzej-klyuni-samaya-znachitelnaya-kollektsiya-srednevekovogo-iskusstva-v-mire-uzhe-otkryt/> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  2. Лифшиц, Л.Ю. Последовательное выполнение витража в технике Тиффани. Подготовка картона // *Secreta Artis*. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. — 2018 - № 1(01). — с.69-75.
  3. Лифшиц, Л.Ю. Последовательное выполнение витража в технике Тиффани. Подготовка рабочего места // *Secreta Artis*. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. — 2018 - № 2(02). — с.71-81.
  4. Лифшиц, Л.Ю. Последовательное выполнение витража в технике Тиффани. Подбор стекла и вырезание детали// *Secreta Artis*. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. — 2018 - № 3(03). — с.27-37.
  5. Лифшиц, Л.Ю. Последовательное выполнение витража в технике Тиффани. Процесс сборки витража // *Secreta Artis*. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. — 2018 - № 4(04). — с.58-67.
  6. Petra Kaiser Introduction Glass fusing. Вводный курс по фьюзингу: учеб. пособие по технике спекания художественного стекла / Petra Kaiser. — Wardell Publications, 2003. — 79с.
- в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:
1. Университетская библиотека online. — Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. — [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

## **8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации**

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Витражное искусство» (приложение 2).

Должность	Подпись	Ф.И.О.
<b>Разработчики:</b>		
Преподаватель		Лебедева Е.В.
Преподаватель		Лифшиц Л.Ю.
<b>Руководитель образовательной программы</b>		
<b>Заведующий кафедрой</b>		
Ректор		Андрияка С.Н.

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине «Витражное искусство»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

**1) При оценке знаний**

<b>Балл</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии оценивания уровня освоения</b>
<b>5</b>	Высокий уровень	Студент: Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует: свойства материалов и способы их применения в витражах; художественные и технологические особенности всех витражных техник от фьюзинга с росписью под спекание до технологии Тиффани, значимость витражного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей. Формулирует творческие задачи по созданию витражного произведения в области декоративно-прикладного искусства и разрабатывает план по их выполнению; особенности создания эскиза/картона с точки зрения возможности выполнения его во всех витражных техниках; правила построения композиции; правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве.
<b>4</b>	Средний уровень	Студент: Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует свойства материалов и способы их применения; художественными и техническими особенностями создания эскиза/картона всех витражных техник. Формулирует творческие задачи по созданию витражного произведения в области декоративно-прикладного искусства и план по их выполнению; правила построения композиции; значимость витражного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей. Испытывает небольшие затруднения при обсуждении эскиза с точки зрения возможности выполнения его в смешанных витражных техниках.
<b>3</b>	Низкий уровень	Студент: Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует не все свойства материалов и способы их

		<p>применения в витражных техниках: тиффани, роспись и фьюзин.</p> <p>Испытывает затруднения в формулировании правил создания эскиза, картона, не знает правила построения композиции, необходимые при создании витражного произведения.</p> <p>Формулирует значимость витражного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не знает правила построения композиции, принципы создания эскиза, картона, свойств материалов и способы их применения различных витражных технологиях необходимые при создании витражного произведения.</p> <p>Не имеет понятия о категории дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p>

## 2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями и категориями дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Использует технологические и технические приёмы для создания витража (создание художественного эскиза/картона для воплощения в материале творческого замысла), основные материалы и инструменты, используемые для создания витража в любой технике (от Фьюзинга, моллирования, росписи под спекание, Тиффани до классического витража со свинцовой протяжкой), названия и назначения профессионального инструмента и оборудования, различные виды материалов и инструментов, используемые для создания витража в любой смешанной витражной технике.</p> <p>Свободно использует знания для воплощения в материале эскиза/картона творческого художественного замысла витража в соответствии с цветовым решением и тоновом делении будущей работы, адаптации эскизов к витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом.</p> <p>Взаимодействует с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла витражного проекта</p> <p>Аргументировано излагает идею витражного проекта и процесс его исполнения, объясняя конструктивные и художественные особенности проектируемого витража, схемы его сборки и крепления на объекте.</p> <p>Соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями и категориями дисциплины в целом</p>

		<p>и отдельных ее разделов.</p> <p>Обсуждает эскиз с точки зрения возможности выполнения его в смешанной витражной технике.</p> <p>Испытывает небольшие затруднения при выборе методов и технических приёмов создания витражного произведения в области декоративно-прикладного искусства; основных материалов и инструментов, используемые при создании витража в смешанной технике (от Фьюзинга, росписи под спекание, Тиффани до классического витража со свинцовой протяжкой).</p> <p>Допускает неточности в технологии создания художественного эскиза/картона для воплощения в материале творческого замысла витража в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоновом делении работы; адаптации эскизов к витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом.</p> <p>Соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения в использовании понятий и категорий дисциплины в целом и отдельных ее разделов, при выборе методов и технических приёмов создания витражного произведения в области декоративно-прикладного искусства; основных материалов и инструментов, используемые при создании витража в смешанной технике (от Фьюзинга, росписи под спекание, Тиффани до классического витража со свинцовой протяжкой).</p> <p>Допускает неточности в технологии создания художественного эскиза/картона для воплощения в материале творческого замысла витража в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоновом делении работы; адаптации эскизов к витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом.</p> <p>Не всегда соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не имеет понятий и категорий дисциплины в целом, об основных материалах и инструментах, используемых при создании витража, как проводится подготовка картона, в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоновое деление работы.</p> <p>Не умеет проводить: обсуждение эскиза с точки зрения возможности выполнения его в техниках витражного искусства; адаптацию эскизов к каждой витражной технике, компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом.</p> <p>Не соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве.</p>

### 3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент: Отлично владеет практическими навыками: Использует все необходимые виды материалов, инструментов и оборудования для создания витража в смешанной технике (от Фьюзинга, моллирования, росписи под спекание до Тиффани), Свободно ориентируется в материале, в выборе и исполнении эскиза/картона творческого художественного замысла витража в соответствии с цветовым решением и тоновом делении будущей работы, адаптации эскизов к любой витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом. Соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве, может оказать первую помощь при травмах.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент: Хорошо владеет практическими навыками: Использует все необходимые виды материалов, инструментов и оборудования для создания витража в смешанной технике (от Фьюзинга, росписи под спекание до Тиффани) Испытывает незначительные затруднения в применении техники подбора материала, в выборе и исполнении эскиза/картона творческого художественного замысла витража в соответствии с цветовым решением и тоновом делении будущей работы, адаптации эскизов к любой витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом. Соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве, может оказать первую помощь при травмах.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент: Владеет материалом, инструментом и оборудованием для создания витража в смешанной технике (от Фьюзинга, росписи под спекание до Тиффани) Испытывает значительные затруднения в применении техники подбора материала, в выборе и исполнении эскиза/картона творческого художественного замысла витража в соответствии с цветовым решением и тоновом делении будущей работы, адаптации эскизов к любой витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом. Не всегда соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве, может оказать первую помощь при травмах</p>

2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не владеет практическими навыками: материалом, инструментом и оборудованием для создания витража.</p> <p>Не применяет техники подбора материала, в выборе и исполнении эскиза/картона творческого художественного замысла витража в соответствии с цветовым решением и тоновом делении будущей работы, адаптацию эскизов к любой витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом.</p> <p>Не соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве, может оказать первую помощь при травмах</p>
---	----------------------------------	--

**Типовые контрольные оценочные средства  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной  
аттестации по дисциплине «Витражное искусство»**

- 1. Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Витражное искусство».
- 2. Оценивание результатов обучения.**
  - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Витражное искусство» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
  - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Витражное искусство» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

<b>Виды задания</b>	<b>Критерии оценивания задания:</b>
<b>Выполнение рабочего картона/эскизов</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Разработка первоначальной идеи путем создания небольших зарисовок.</li><li>2. Выбор существующего образца или декоративного элемента для копирования или частичного воспроизведения в витраже.</li><li>3. Определение пропорций, цвета и детализировки выбранного сюжета.</li><li>4. Проработка деталей, создание технически верного картона (чертежа) в натуральную величину.</li><li>5. Подбор материалов для выполнения витража в материале.</li><li>6. Соблюдение правил техники безопасной работы со стеклом и специальным инструментом.</li><li>7. Освоение приемов резки и разламывания стекла, работы со станками и ручным специальным инструментом.</li><li>8. Выполнение витража по картону.</li><li>9. Анализ выполненной работы.</li></ol>
<b>Выполнение витража в материале (тиффани)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Вырезание детали из стекла по картону.</li><li>2. Обработка кромки детали на станке.</li><li>3. Оборачивание кромки медной лентой.</li><li>4. Пайка витража.</li></ol>

	<p>5. Обрамление в витражный профиль.</p> <p>6. Патинирование, чистка.</p> <p>7. Анализ и обсуждение проделанной студентом работы.</p>
<b>Выполнение витража в материале (фьюзинг, роспись под спекание)</b>	<p>1. Подготовка деталей к росписи.</p> <p>2. Подготовка пробников палитры красок.</p> <p>3. Применение техники гризайль в многослойной росписи каждого элемента.</p> <p>4. Применение техники многослойной росписи цветными красками каждого элемента.</p> <p>5. Подбор палитры стекла.</p> <p>6. Вырезание деталей по эскизу картона.</p> <p>7. Обработка кромка на шлифовальном станке (при необходимости).</p> <p>8. Фиксация, закрепление слоев стекла перед запеканием для придания объема рельефа.</p>

## **5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).**

**5.1.** Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по витражному искусству, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

**5.2.** Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

**5.3.** По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

**5.4.** Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## **6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.**

**6.1.** Работы по витражному искусству представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- техника, материал.

**6.2.** Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.