

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Б1.В.03 РЕСТАВРАЦИЯ ГРАФИКИ

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,

утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061

Начало реализации образовательной программы: 2017 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	84							48	36		
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>								4	4		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	84							44	32		
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	60							24	36		
Форма промежуточной аттестации (Экз/ЗО/Зч)								3ч	30		
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144							72	72		
<i>зачётных единиц</i>	4							2	2		

Актуализирована

на 2020/2021 учебный год

«___» _____ 2020г.

Принята в Учебный отдел

_____ / _____ /

«___» _____ 2020 г.

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Реставрация графики» - способствовать приобретению навыков работы по устранению физико-химических повреждений с целью консервации музейных предметов.

Задачи:

- формирование у студентов умений практической работы с основными графическими печатными техниками, материалами, инструментами для устранения повреждений на собственных работах;
- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования;
- способствовать приобретению навыков использования современных технологий при работе с музейными, антикварными предметами;
- способствовать приобретению навыков определения характера повреждений и их устранения; тонирования бумаги в местах утрат.
- способствовать приобретению навыков работы на современном реставрационном оборудовании; с химическими реагентами для первоначального восстановления вида бумаги;
- формирование технических навыков и приемов реставрации графики;
- формирование навыков ведения реставрационной документации.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Реставрация графики» относится к вариативной части блока 1

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Реставрация графики», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
Профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности		
ПК-1	свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов	Офорт Скульптура Пастель Основы перспективы Лепка человека Роспись по керамике и фарфору Творческая практика
ПК-10	знание техники безопасности при работе с художественными материалами	Безопасность жизнедеятельности Офорт Гончарное искусство Эмальное искусство и основы ювелирного дела

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Реставрация графики», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ПК-1	ПК-1.1 формулирует особенности и уникальность техник реставрации графики, методы ведения реставрации
	ПК-1.2 определяет характер повреждений и способы их устранения; использует технические навыки и приемы, тонирования бумаги в местах утрат, необходимые материалы для реставрации графики
	ПК-1.3 применяет различные средства, методы реставрации различных видов техник графики; технические приемы; химическими реагентами для первоначального восстановления вида бумаги при выполнении реставрации графики
	ПК-1.4 умеет работать на современном реставрационном оборудовании; вести реставрационную документацию
ПК-10	ПК-10.1 формулирует особенности техники и технологии художественных материалов, правила техники безопасности при работе с химическими растворами, с электроприборами, применяемыми в реставрации графики
	ПК-10.2 соблюдает технику безопасности при работе с химическими растворами, с электроприборами, применяемыми в реставрации графики

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
7 семестр (16 недель).		
1	Графическое искусство	Общие понятия. Особенности и уникальность графических техник и их реставрации. Реставрационные материалы и инструменты. Консолиданты и адгезивы. Технология изготовления бумаги. Методы ведения реставрации.
2	Работа со скальпелем для наращивания бумаги	Подготовка к работе. Стачивание краев бумаги. Склеивание листов бумаги. Приготовление клея. Устранение разрывов. Восполнение утрат различными методами. Дублирование с целью укрепления листа.
3	Реставрационные процедуры для печатной графики	Описание состояния сохранности памятника до реставрации. Удаление загрязнений, всевозможных пятен с печатной графики. Отбеливание бумаги. Склейка разрывов, восполнение утраченных фрагментов бумаги методами наращивания бумаги и доливания бумажной массы. Дублирование графики. Прессование. Тонирование бумаги. Составление реставрационного паспорта.
8 семестр (18 недель).		

4	Реставрационные процедуры для графики с оригинальной техникой (рисунок, пастель, уголь, пастель, акварель)	Исследование красочного слоя на устойчивость к воде и химреактивов. Исследование основы на содержание легнина. Приготовление бумажной массы для восполнения утрат основы методом доливания бумажной массой на вакуумном столе. Приготовление химических растворов, клеев.
5	Практическая работа с производением оригинальной графики	Описание состояния сохранности памятника до реставрации. Подготовка реставрационного задания. Реставрации отдельных предметов в соответствии с заданием реставрационного совета «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки». Определение наличия лигнина в бумаге, закрепление красочного слоя по необходимости. Удаление поверхностных загрязнений. Выведение различных пятен. Отбеливание бумаги. Подклейка разрывов. Восполнение утрат. Дублирование произведений. Прессование. Тонирование бумаги в местах повреждений и утрат. Обрезка краев. Монтирование в реставрационные паспорта. Составление реставрационного паспорта.

4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 7 (16 недель).					
1	Графическое искусство	4	-	4	8
2	Практическое занятие по приобретению навыков работы со скальпелем для наращивания бумаги	-	9	8	17
3	Реставрационные процедуры для печатной графики	-	35	4	39
Семестр 8 (18 недель).					
4	Реставрационные процедуры для графики с оригинальной техникой (рисунок, пастель, уголь, акварель)	4	8	16	38
5	Практическая работа с производением оригинальной графики	-	24	16	40

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Практические работы. Для проведения практических работ используется учебная аудитория «**Мастерская реставрации графики**», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

5.2. Перечень основного оборудования, используемого для осуществления образовательного процесса по дисциплине: стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий. Стандартные специальные столы и стулья. Профессиональное освещение: на каждом столе светильники с лупой.

Специализированное оборудование.

Механический пресс, стол для дублирования, столы с подсветкой, промывочная ванна, вытяжные шкафы, столы для химической обработки, листодоливочная машина, вакуумный стол, камера для ультразвукового увлажнения, электроплита, холодильник, блендер для измельчения бумажной массы, кюветы для воды, шкафы для хранения материалов, тумбочки, драйвера для бумаги, шкаф для сушки бумаги, приспособление для хранения рулонов бумаги,.

5.3. Самостоятельная работа.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская реставрации графики
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. – Москва: ПСТГУ, 2016. – 256 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979> (дата обращения: 14.10.2019). – Библиогр.: с. 237-238. – Текст : электронный.
2. Пилецкая, Л.В. Музейное хранение станковой живописи : учебно-методическое пособие по курсу «Консервация, реставрация культурных предметов» / Л.В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018. — 60 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112823> (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Фармаковский, М. Консервация и реставрация музейных коллекций [Текст] / Проф. М. В. Фармаковский ; Ком-т по делам культ.-просвет. учреждений при Совете Министров РСФСР. Науч.-иссл. ин-т краевед. и музейной работы. - Москва : тип. "Кр. печатник", 1947. - 144с. - Режим доступа: по подписке. - URL:

https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=230221&sr=1 (дата обращения: 23.09.2020). – Текст : электронный.

4. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052> (дата обращения: 02.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2012. — 399 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96266> (дата обращения: 27.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Добрусина, С.А. Влияние светового отбеливания на акварельные краски при реставрации произведений графики /С.А. Добрусина// Оптический журнал: научно-методический журнал Санкт-Петербургского национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики. – 2011 - № 10. – с.50-57. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23285623> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.

3. Козионова, Т.В. Графика: иллюстрированное издание / Т.В. Козионова, А.П.Козионов. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 50 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226330> (дата обращения: 02.11.2020).. — Текст : электронный.

4. Русское графическое искусство 1916. – б.м. : б.и., б.г.. – 66 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570467> (дата обращения: 02.11.2020). — Текст : электронный.

5. Фейнберг, Л.Е. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л.Е. Фейнберг, Ю.И. Гренберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 368 с. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129099> (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: — Москва: ООО «Научная электронная библиотека», 2000-2020. — [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.elibrary.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Университетская библиотека online. — Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. — [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

3. ЭБС Лань. — Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. — [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Реставрация графики» (приложение 2).

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Старший преподаватель		Березин Ю.С.
Руководитель образовательной программы		
Заведующий кафедрой		
Ректор		Андрияка С.Н.

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине «Реставрация графики»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент: Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Формулирует особенности и уникальность техник реставрации графики; особенности техники и технологии художественных материалов, способы использования реставрационных материалов и инструментов; правила техники безопасности при проведении реставрационных работ; правила составления реставрационного паспорта и дневника.
4	Средний уровень	Студент: Использует понятия, категории, термины дисциплины и их определения. Формулирует особенности и уникальность техник реставрации графики; техники и технологии художественных материалов; правила техники безопасности при работе с реставрационными материалами и инструментами; этапы подготовки графики к реставрации; правила составления реставрационного паспорта и дневника. Испытывает незначительные затруднения в определении способов использования реставрационных материалов и инструментов
3	Низкий уровень	Студент: Испытывает затруднения: - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений. - в формулировании особенностей техник реставрации графики; особенностей техник и технологий художественных материалов; правил техники безопасности при работе с реставрационными материалами и инструментами; в определении способов использования реставрационных материалов и инструментов; этапов подготовки графики к реставрации; правил составления реставрационного паспорта и дневника.

2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не знает, не может формулировать: особенности и уникальность техник реставрации графики; особенности техники и технологии художественных материалов, способы использования реставрационных материалов и инструментов и правила техники безопасности при работе с ними; этапы подготовки графики к реставрации; правила составления реставрационного паспорта и дневника.
---	----------------------------------	--

2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Правильно выбирает и использует реставрационные материалы, техники, технические приёмы и инструменты при выполнении реставрационных работ.</p> <p>Определяет характер повреждений и способы их устранения, этапы подготовки предметов к реставрации.</p> <p>Использует при выполнении реставрации графики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технические навыки и различные приемы; - тонирование бумаги в местах утрат; - необходимые реставрационные материалы. <p>Соблюдает технику безопасности при работе с реставрационными материалами.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Достаточно хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Определяет характер повреждений и способы их устранения; этапы подготовки графики к реставрации.</p> <p>Использует при выполнении реставрационных работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тонирование бумаги в местах утрат; - необходимые реставрационные материалы <p>Соблюдает технику безопасности при работе с реставрационными материалами</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в правильном выборе реставрационных материалов, техник, технических приёмов и инструментов при выполнении реставрационной графики</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>удовлетворительно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в правильном выборе реставрационных материалов, техник, технических приёмов и инструментов при выполнении

		<p>реставрационной графики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в определении характера повреждений и способов их устранения; - в использовании технических навыков и различных приемов, тонирования бумаги в местах утрат, необходимые материалы при выполнении реставрационной графики. <p>Соблюдает технику безопасности при работе с реставрационными материалами.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не знает, не использует понятия, категории, термины дисциплины и их определения.</p> <p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выбирать и использовать реставрационные материалы; техники, технические приёмы и инструменты при выполнении реставрационной графики; - определять характер повреждений и способы их устранения, этапы подготовки графики к реставрации. <p>Не использует при выполнении реставрации графики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технические навыки и различные приемы; - тонирования бумаги в местах утрат; - необходимые реставрационные материалы. <p>Не знает и не соблюдает технику безопасности при работе с реставрационными материалами.</p>

3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Применяет различные средства, виды техник графики, технические приемы, химические реагенты для первоначального восстановления вида бумаги при выполнении реставрации графики.</p> <p>Соблюдает технику безопасности при выполнении реставрации графики.</p> <p>Владеет технологией изготовления бумаги и может ее применять на практике.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать на современном реставрационном оборудовании; - проводить отбеливание бумаги; наращивание бумаги, склейку разрывов; тонирование бумаги в местах повреждений и утрат; - восполнять утраченные фрагменты основы различными методами; - проводить описание сохранности памятника до реставрации; - удалять поверхностные загрязнения; - выделять различные пятна; - составлять реставрационный паспорт и дневник.
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Достаточно хорошо владеет практическими навыками применения теоретических знаний в области выполнения реставрации графики.</p>

		<p>Соблюдает технику безопасности при выполнении реставрации графики.</p> <p>Владеет технологией изготовления бумаги и может ее применять на практике.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать на современном реставрационном оборудовании; - проводить отбеливание бумаги; наращивание бумаги, склейку разрывов; тонирование бумаги в местах повреждений и утрат; - восполнять утраченные фрагменты основы различными методами; - проводить описание сохранности памятника до реставрации; - удалять поверхностные загрязнения; - выделять различные пятна; - составлять реставрационный паспорт и дневник. <p>Испытывает незначительные затруднения в применении различные средств, видов техник графики, технических приемов, химических реагентов для первоначального восстановления вида бумаги при выполнении реставрации графики.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Владеет на удовлетворительном уровне практическими навыками применения теоретических знаний при выполнении графики.</p> <p>Испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в применении различных средств, видов техники графики, технических приемов, химических реагентов для первоначального восстановления вида бумаги при выполнении реставрации графики; технологии изготовления бумаги. - при работе на современном реставрационном оборудовании; - при проведении отбеливания бумаги; при наращивании бумаги, склейки разрывов; при тонировании бумаги в местах повреждений и утрат; - при восполнении различными методами утраченных фрагментов основы; - при проведении описания сохранности памятника до реставрации; - при удалении поверхностных загрязнений; - при составлении реставрационного паспорта и дневника. Соблюдает технику безопасности при выполнении реставрации графики.
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не владеет практическими навыками применения теоретических знаний выполнения реставрации графики.</p> <p>Не умеет применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные средства, виды техник графики, технические приемы, химические реагенты для первоначального восстановления вида бумаги при выполнении реставрации графики. <p>Не владеет технологией изготовления бумаги и может ее применять на практике.</p> <p>Не умеет:</p>

		<ul style="list-style-type: none">- работать на современном реставрационном оборудовании;- проводить отбеливание бумаги; наращивание бумаги, склейку разрывов; тонирование бумаги в местах повреждений и утрат;- восполнять утраченные фрагменты основы различными методами;- проводить описание сохранности памятника до реставрации;- удалять поверхностные загрязнения;- выделять различные пятна;- составлять реставрационный паспорт и дневник.
--	--	--

**Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации по дисциплине «Реставрация графики»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Реставрация графики».
2. **Оценивание результатов обучения.**
 - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Реставрация графики» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
 - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Реставрация графики» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Работа со скальпелем для наращивания бумаги	Стачивание краев бумаги. Склеивание листов бумаги. Приготовление клея. Устранение разрывов. Восполнение утрат различными методами. Дублирование с целью укрепления листа. Проведение визуального исследования памятника. Составление описания сохранности до реставрации. Заполнение реставрационного паспорта. 10. Выполнение фото-фиксация и оформление должным образом 11. Составление последовательности выполнения реставрационных мероприятий
Реставрационные процедуры для печатной графики	1. Описание состояния сохранности памятника до реставрации. Удаление загрязнений, всевозможных пятен с печатной графики. 2. Отбеливание бумаги. 3. Склейка разрывов, восполнение утраченных фрагментов

	<p>бумаги методами наращивания бумаги и доливания бумажной массы.</p> <p>4. Дублирование графики.</p> <p>5. Прессование.</p> <p>6. Тонирование бумаги.</p> <p>7. Составление реставрационного паспорта.</p>
Реставрационные процедуры для графики с оригинальной техникой (рисунок, пастель, уголь, пастель, акварель)	<p>1. Исследование красочного слоя на устойчивость к воде и химреактивов.</p> <p>2. Исследование основы на содержание легнина.</p> <p>3. Приготовление бумажной массы для восполнения утрат основы методом доливания бумажной массой на вакуумном столе.</p> <p>4. Приготовление химических растворов, клеев.</p> <p>5. Закрепление красочного слоя.</p>
Практическая работа с произведением оригинальной графики	<p>1. Описание состояния сохранности памятника до реставрации.</p> <p>2. Подготовка реставрационного задания.</p> <p>3. Реставрации отдельных предметов в соответствии с заданием реставрационного совета «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».</p> <p>4. Определение наличия лигнина в бумаге, закрепление красочного слоя по необходимости.</p> <p>5. Удаление поверхностных загрязнений. Выведение различных пятен. Отбеливание бумаги.</p> <p>6. Подклейка разрывов. Восполнение утрат.</p> <p>7. Дублирование произведений. Прессование.</p> <p>8. Тонирование бумаги в местах повреждений и утрат.</p> <p>9. Обрезка краев</p> <p>10. Составление реставрационного паспорта</p>

5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по реставрации графики, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

6.1. Работы по реставрации графики представляются в оформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2. Работы оформляются в реставрационное паспорту.

6.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.