

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

**Б1.В.02 ЭМАЛЬЕРНОЕ ИСКУССТВО И ОСНОВЫ ЮВЕЛИРНОГО ДЕЛА**

**Входит в состав образовательной программы**

**ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

**по направлению подготовки/специальности**

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

*код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,*

*утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061*

**Начало реализации образовательной программы: 2019 год**

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>128</b>					64	64				
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	<b>8</b>					4	4				
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>120</b>					60	60				
<i>Семинары (С)</i>											
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	<b>16</b>					8	8				
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗО /Зч)						3ч	30				
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	<b>144</b>					72	72				
<i>зачётных единиц</i>	<b>4</b>					2	2				

**Принята в Учебный отдел**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Москва

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель освоения учебной дисциплины** «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» - обучение работе с живописными эмалями и художественной обработке металлов.

### Задачи:

- формирование умений выполнять ювелирные изделия в разных видах и жанрах декоративно-прикладного искусства;
- способствовать приобретению практических навыков работы с горячими живописными эмалями; последовательности ведения творческой работы, художественной обработки материалов с использованием различных приемов.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» относится к вариативной части блока 1.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-6	способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей	Композиция Офорт Скульптура Пастель Гончарное искусство
ОПК-20	способностью и готовностью формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность	Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки
Профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности		
ПК-1	свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения	Офорт Скульптура Пастель Основы перспективы Основы книжной графики Основы дизайн проектирования

	художественных материалов	
ПК-2	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Композиция Офорт Скульптура Масляная живопись Пастель Основы книжной графики Основы дизайн проектирования
ПК-9	способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Композиция Масляная живопись
ПК-10	знание техники безопасности при работе с художественными материалами	Безопасность жизнедеятельности Офорт Гончарное искусство

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОПК-6	ОПК-6.1 формулирует объективные, всеобщие и частные, специфические законы композиции, действующие в природе, обществе, в искусстве; закономерности создания художественного произведения эмальерной живописи и ювелирного изделия
	ОПК-6.3 доносит в доступной форме авторское решение в области эмальерного искусства до заказчика
	ОПК-6.4 определяет значимость художественного произведения эмальерной живописи с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей
ОПК-20	ОПК-20.1 формулирует цели, задачи, формы и методы формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность
	ОПК-20.2 анализирует современную социокультурную ситуацию, роль эмальерного и ювелирного искусства в передаче духовного наследия от поколения к поколению
	ОПК-20.3 применяет методы формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность
ПК-1	ПК-1.1 формулирует особенности техники и технологий, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов эмальерного и ювелирного искусства; методическую последовательность создания ювелирного изделия и художественного произведения эмальерной живописи

	ПК-1.2 владеет навыками профессионального применения художественных материалов
	ПК-1.3 применяет средства, техники и технологии изобразительного искусства в области эмальерной живописи и ювелирного искусства
ПК-2	ПК-2.1 формулирует специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области эмальерного и ювелирного искусства
	ПК-2.2 использует технологические и технические приёмы для создания авторских произведений в области эмальерного и ювелирного искусства
	ПК-2.3 применяет различные материалы декоративно-прикладного искусства при создании авторских произведений живописной эмали и ювелирных изделий
ПК-9	ПК-9.1 формулирует декоративными приемами и техниками исполнения свой творческий замысел при создании произведений эмальерного и ювелирного искусства
	ПК-9.2 аргументировано излагает идею авторских произведений, исполненных в технике живописной эмали с использованием технических приемов ювелирного искусства
ПК-10	ПК-10.1 формулирует правила техники безопасности при работе с различными художественными материалами, основы безопасной работы с оборудованием в мастерской и вспомогательным инструментом
	ПК-10.2 соблюдает правила техники безопасности при работе с различными художественными материалами, правила безопасной работы с оборудованием в мастерской и вспомогательным инструментом

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>5 семестр (16 недель).</b>		
1	Введение. История ювелирного и эмальерного искусства. Техника безопасности труда при выполнении работ.	История возникновения промысла. Традиционные изделия промысла. Художественные материалы эмальерного и ювелирного искусства. Оборудование и инструментарий мастерской эмальерного и ювелирного искусства. Тенденции современной ювелирной моды. Основные технологические операции. Рабочее место.
2	Виды эмали. Термическая обработка металлов.	Художественное эмалирование и ювелирное дело. Виды эмальерного искусства и ювелирного дела и технологий обработки. Виды эмали: цветные прозрачные и непрозрачные, расписная (живописная), поскани (филиграни), выемчатая, по гравировке, по литью, по рельефу и др. Состав эмали. Строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле. Термическая обработка. Виды термической обработки

		цветных и драгоценных металлов. Назначение и применение термической обработки металлов для производства ювелирных изделий. Свойства металлов до и после термической обработки. Этапы создания ювелирных изделий от идеи, эскиза до готовой продукции. Работа с горячей эмалью и другими материалами, применяемыми в процессе изготовления ювелирного изделия.
3	Разработка образца изделия	Эмальерная живопись, как раздел ювелирного дела и самостоятельного искусства. Техника художественного эмалирования. Создание натюрмортов-обманки, максимально иллюзорно по законам искусства.
4	Технологии обработки изделия декоративно-прикладного искусства	Технологии обработки изделий декоративно-прикладного искусства. Оценка художественной совместимости различных материалов. Создание пейзажа. Разработка художественного эскиза. Перевод живописи с эскиза на эмаль (поэтапно).
<b>6 семестр (16 недель).</b>		
5	Технические приёмы обработки материалов в процессе производства изделий декоративно-прикладного искусства	Приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями. Роль цвета в декоративной живописи, основы теории цветовой гармонии. Совершенствование чувственного опыта. Создание букета цветов, используя основы теории цветовой гармонии. Применение технических приемов обработки материалов в процессе производства изделий декоративно-прикладного искусства
6	Создание художественного образа	Создание художественного образа выразительными средствами. Возможности материалов и техники эмальерной живописи и ювелирных техник, применяемых в учебном процессе. Оценка художественной совместимости различных материалов. Выбор художественных критериев для оценки эстетической ценности готовой продукции. Разработка художественных эскизов.
7	Способы использования материалов и оборудования	Использование технических приёмов и техник изготовления изделий декоративно-прикладного искусства. Способы экономного использования материалов, электроэнергии, инструментов, оборудования и приспособлений. Определение последовательности выполнения работ.
8	Методы и средства творческой интерпретации	Специфические особенности языка эмальерного и ювелирного искусства. Методы и средства творческой интерпретации (стилизация, преувеличение и т.д.)

	выполняемого произведения	выполняемого произведения. Средства гармонизации цветового строя постановки, эмоционально-эстетическое восприятие. Навыки линейно-конструктивного изображения. Приёмы работы с металлом и цветовыми живописными композициями. Инструментарий, методы и приемы работы в эмальерном и ювелирном искусстве.
9	Индивидуальный выбор темы работы, творческие интересы и возможности	Работа со специальной литературой, материалами и с различными инструментами, приспособлениями. Создание художественного образа на основе адекватного использования выразительных средств и возможностей материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела. Национальное и эстетическое в облике и содержании изображаемых объектов. Художественные критерии оценки эстетической ценности эмальерного и ювелирного произведения.

#### 4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
<b>Семестр 5 (16 недель).</b>					
1	Введение. История ювелирного и эмальерного искусства. Техника безопасности труда при выполнении работ	4	-	4	8
2	Технологии обработки изделий декоративно-прикладного искусства	-	20	-	20
3	Разработка образца изделия	-	20	-	20
4	Технологии обработки изделия декоративно-прикладного искусства	-	20	-	20
<b>Семестр 6 (16 недель).</b>					
5	Технические приёмы обработки материалов в процессе производства изделий декоративно-прикладного искусства	-	16	-	16
6	Создание художественного образа	4	-	-	4
7	Способы использования материалов и оборудования	-	16	-	16
8	Методы и средства творческой интерпретации выполняемого произведения	-	8	-	8

9	Индивидуальный выбор темы работы, творческие интересы и возможности	-	20	4	24
---	---	---	----	---	----

## 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

**5.1. Практические работы.** Для проведения лекционных занятий и практических работ используется учебная аудитория «**Мастерская эмальерного искусства и ювелирного дела**», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

**5.2. Перечень основного оборудования, используемого для осуществления образовательного процесса по дисциплине:**

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий. Стандартные специальные столы и стулья. Вспомогательное оборудование: цеховые вальцы (электромеханические и ручные), газогорелочное оборудование, вытяжной шкаф, слесарный стол с тисками, гильотинные ножницы, фильерная доска, шлифовально-полировочный станок. Индивидуальные верстаки (рабочие столы), оборудованные индивидуальным светом и комплектом ручного инструмента.

### 5.3. Самостоятельная работа.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская эмальерного искусства и ювелирного дела;
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

## 6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Григорьева, Н.В. Женские украшения с применением техники холодной эмали. Художественная обработка металла : учебно-методическое пособие / Н.В. Григорьева. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2017. — 54 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/11199> (дата обращения: 27.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лившиц, В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия: учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 216 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454203> (дата обращения: 02.11.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Технология обработки материалов : учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц [и др.] ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 381 с.

— (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/45420> (дата обращения: 02.11.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Бреполь, Э. Художественное эмалирование: репринт оригинального издания (изд.-во "Машиностроение", 1986) [Текст] / Э. Бреполь – Москва: Книга по Требованию, 2013. – 125 с.
2. Бреполь, Э. Теория и практика ювелирного дела: репринт оригинального издания (изд.-во "Машиностроение", 1982) [Текст] / Э. Бреполь, пер. с нем. под ред. Л.А. Гутова и Г.Т. Оболдуева. — 4-е изд.,
3. Корсунь, В.Н. Ювелирное искусство Древней Руси. Традиции мастерства [Текст] : учебное пособие / В. Н. Корсунь. - Москва: Форум, 2013. – 250 с. – (Высшее образование. Бакалавриат).
4. Марченков, В.И. Ювелирное дело: учебное пособие: репринт оригинального издания (изд.-во "Высшая школа", 1984) [Текст] / В.И. Бреполь – Москва: Книга по Требованию, 2015. – 192 с.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Образовательная платформа Юрайт. – Москва: ООО «Электронное издательство Юрайт», 1996-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
2. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

## 8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» (приложение 2).

Должность	Подпись	Ф.И.О.
<b>Разработчики:</b>		
Доцент		А.Л. Мухин
Преподаватель		Д.А. Колесников
Мастер		В.А. Еременко
<b>Руководитель образовательной программы Заведующий кафедрой</b>		
Ректор		Андрияка С.Н.



**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

**1) При оценке знаний**

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
<b>5</b>	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Формулирует: тенденции развития современной эмали и ювелирной моды; закономерности построения ювелирного произведения и эмальерной живописи; виды и состав эмалей; строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле; виды, назначение и применение термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; этапы создания ювелирных изделий от идеи, эскиза до готовой продукции; приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; средства гармонизации цветового строя; возможности материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела; специфические особенности языка эмальерной живописи и ювелирного дела; методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; приёмы работы; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле.</p> <p>Определяет значимость ювелирного произведения и произведений эмальерной росписи с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.</p> <p>Формулирует цели, задачи, формы и методы формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность; правила техники безопасности при работе с различными материалами эмальерного и ювелирного искусства.</p>
<b>4</b>	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Формулирует: тенденции развития современной эмали</p>

		<p>и ювелирной моды; закономерности построения ювелирного произведения и эмальерной живописи; виды и состав эмалей; строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле; виды, назначение и применение термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; этапы создания ювелирных изделий от идеи, эскиза до готовой продукции; приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; средства гармонизации цветового строя; возможности материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела; специфические особенности языка эмальерного искусства и ювелирного дела; методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле; правила техники безопасности при работе с различными материалами эмальерного и ювелирного искусства.</p> <p>Испытывает небольшие затруднения в формулировании целей, задач, форм и методов формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность; определении значимости ювелирного произведения и произведений эмальерной росписи с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в формулировании: тенденций развития современной эмали и ювелирной моды; закономерностей построения ювелирного произведения и эмальерной живописи; видов и состава эмалей; строения и свойств металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле; видов, назначения и применения термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; приемов работы с цветом и цветовыми живописными композициями; специфических особенностей языка эмальерного искусства и ювелирного дела; методов и средств творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; методов и приемов работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле; правил техники безопасности при работе с различными материалами эмальерного и ювелирного</li> </ul>

		<p>искусства; целей, задач, форм и методов формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность</p> <p>- в определении этапов создания ювелирных изделий от идеи, эскиза до готовой продукции средства гармонизации цветового строя; возможностей материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела; значимости ювелирного произведения и произведений эмальерной росписи с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не может формулировать: тенденции развития современной эмали и ювелирной моды; закономерности построения ювелирного произведения и эмальерной живописи; виды и состав эмалей; строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле; виды, назначение и применение термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; этапы создания ювелирных изделий от идеи, эскиза до готовой продукции; приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; средства гармонизации цветового строя; возможности материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела; специфические особенности языка эмальерной живописи и ювелирного дела; методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; приёмы работы; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле; цели, задачи, формы и методы формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность.</p> <p>Не может определить значимость ювелирного произведения и произведений эмальерной росписи с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.</p> <p>Не знает правила техники безопасности при работе с различными материалами эмальерного и ювелирного искусства</p>

## 2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями и категориями дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p>

		<p>Использует закономерности построения ювелирного произведения и эмальерной живописи; различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; специфические особенности языка эмальерной живописи и ювелирного дела; методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле; средства гармонизации цветового строя постановки; навыки линейно-конструктивного изображения; правила работы с горячей эмалью и ювелирными материалами; материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи; художественные критерии оценки эстетической ценности эмальерного и ювелирного произведения.</p> <p>Умеет: создавать художественный образ на основе адекватного использования выразительных средств и возможностей материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела; работать со специальной литературой, материалами и с различными инструментами, приспособлениями; доносить в устной или письменной форме результаты своей профессиональной деятельности до заказчика.</p> <p>Определяет национальное и эстетическое в облике и содержании изображаемых объектов; значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.</p> <p>Оценивает художественную совместимость различных материалов.</p> <p>Соблюдает технику безопасности при создании ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями и категориями дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Использует закономерности построения ювелирного произведения и эмальерной живописи; различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; специфические особенности языка эмальерной живописи и ювелирного дела; методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле; средства гармонизации цветового строя постановки; навыки линейно-конструктивного изображения; правила работы с горячей эмалью</p>

		<p>и ювелирными материалами; материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи; художественные критерии оценки эстетической ценности эмальерного и ювелирного произведения.</p> <p>Определяет национальное и эстетическое в облике и содержании изображаемых объектов; значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.</p> <p>Оценивает художественную совместимость различных материалов.</p> <p>Умеет работать со специальной литературой, материалами и с различными инструментами, приспособлениями; доносить в устной или письменной форме результаты своей профессиональной деятельности до заказчика.</p> <p>Соблюдает технику безопасности при создании ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</p> <p>Испытывает небольшие затруднения в создании художественного образа выразительными средствами с учетом возможностей материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в использовании: закономерностей построения ювелирного произведения и эмальерной живописи; различных видов термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; различных приемов работы с цветом и цветовыми живописными композициями; методов и средств творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; методов и приемов работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле; средств гармонизации цветового строя постановки; навыков линейно-конструктивного изображения; правил работы с горячей эмалью и ювелирными материалами; материалами, инструментами, оборудованием и приспособлениями, техническими приёмами изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи;</li> <li>- в определении национального и эстетического в облике и содержании изображаемых объектов; значимости произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей;</li> <li>- в оценке художественной совместимости различных материалов;</li> <li>- при работе со специальной литературой, материалами и с различными инструментами, приспособлениями; доносить в устной или письменной форме результаты своей профессиональной деятельности до заказчика;</li> <li>- в создании художественного образа выразительными средствами с учетом возможностей материалов и техники эмальерной живописи</li> </ul>

		и ювелирного дела. Соблюдает технику безопасности при создании ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент: Не умеет: - использовать: закономерности построения ювелирного произведения и эмальерной живописи; различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; специфические особенности языка эмальерного письма и ювелирного дела; методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерной живописи и ювелирном деле; средства гармонизации цветового строя постановки; навыки линейно-конструктивного изображения; правила работы с горячей эмалью и ювелирными материалами; материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи; художественные критерии оценки эстетической ценности эмальерного и ювелирного произведения; - определять национальное и эстетическое в облике и содержании изображаемых объектов; значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей; - оценивать художественную совместимость различных материалов; - работать со специальной литературой, материалами и с различными инструментами, приспособлениями; доносить в устной или письменной форме результаты своей профессиональной деятельности до заказчика. Не соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве.

### 3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент: Отлично владеет практическими навыками: Применяет средства, техники и технологии эмальерной живописи и ювелирного дела; различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; специфические особенности языка эмальерного письма и ювелирного дела; методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или

		<p>эмальерной живописи; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном и ювелирном искусстве; средства гармонизации цветового строя постановки; навыки линейно-конструктивного изображения; правила работы с горячей эмалью и ювелирными материалами; материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</p> <p>Соблюдает последовательность выполнения работ.</p> <p>Доносит в устной или письменной форме результаты своей профессиональной деятельности до заказчика.</p> <p>Соблюдает технику безопасности при создании ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи, может оказать первую помощь при травмах.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Хорошо владеет практическими навыками:</p> <p>Использует все необходимые виды материалов, инструментов и оборудования для создания.4</p> <p>Отлично владеет практическими навыками:</p> <p>Применяет средства, техники и технологии эмальерной живописи и ювелирного дела; различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; специфические особенности языка эмальерного письма и ювелирного дела; методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном и ювелирном искусстве; средства гармонизации цветового строя постановки; навыки линейно-конструктивного изображения; правила работы с горячей эмалью и ювелирными материалами; материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</p> <p>Соблюдает последовательность выполнения работ.</p> <p>Доносит в устной или письменной форме результаты своей профессиональной деятельности до заказчика.</p> <p>Соблюдает технику безопасности при создании ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи, может оказать первую помощь при травмах.</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в применении техники подбора материала, в выборе и исполнении ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения:</p>

		<p>- в применении средств, техники и технологии эмальерной живописи и ювелирного дела; различных видов термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; различных приемов работы с цветом и цветовыми живописными композициями; специфических особенностей языка эмальерного письма и ювелирного дела; методов и средств творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; методов и приемов работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном и ювелирном искусстве; средств гармонизации цветового строя постановки; навыков линейно-конструктивного изображения; правил работы с горячей эмалью и ювелирными материалами; материалов, инструментов, оборудования и приспособлений, технических приёмов изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</p> <p>- в соблюдении последовательности выполнения работ.</p> <p>Не может донести в устной или письменной форме результаты своей профессиональной деятельности до заказчика.</p> <p>Не всегда соблюдает правила техники безопасности при изготовлении ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не умеет применять: средства, техники и технологии эмальерной живописи и ювелирного дела; различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; специфические особенности языка эмальерного письма и ювелирного дела; методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном и ювелирном искусстве; средства гармонизации цветового строя постановки; навыки линейно-конструктивного изображения; правила работы с горячей эмалью и ювелирными материалами; материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</p> <p>Не соблюдает последовательность выполнения работ.</p> <p>Не может в устной или письменной форме донести результаты своей профессиональной деятельности до заказчика.</p> <p>Не соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве, может оказать первую помощь при травмах.</p>



**Типовые контрольные оценочные средства  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной  
аттестации по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела».
2. **Оценивание результатов обучения.**
  - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
  - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

<b>Виды задания</b>	<b>Критерии оценивания задания:</b>
<b>Технологии обработки изделий декоративно-прикладного искусства.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Техника работы с материалами: с цветными металлами и порошковыми эмалями.</li><li>2. Работа с ручным инструментом и цеховым оборудованием.</li><li>3. Работа с горячей эмалью и другими материалами, применяемыми в процессе изготовления ювелирного изделия.</li></ol>
<b>Разработка образца изделия декоративно-прикладного искусства.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Создание эскиза оправы для эмалевой вставки и компоновка изделия.</li><li>2. Соответствие и сочетание цветов, цветовая и художественная нагрузка изделия.</li><li>3. Аккуратность выполнения эскиза.</li><li>4. Целостность изделия.</li></ol>
<b>Изготовление оправы для эмалевой вставки</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Компоновка изделия.</li><li>2. Соответствие и сочетание цветов, цветовая и художественная нагрузка изделия.</li><li>3. Соответствие изделия предварительному эскизу.</li><li>3. Аккуратность выполнения изделия: отсутствие следов и излишков</li></ol>

	эмали, флюсов и припоев; видимых потертостей и помятостей, следов инструментов, заусенцев, трещин, сколов и т.д. 4. Целостность изделия. 5. Возможность или частичная невозможность практического использования изделия в утилитарных целях, если такое предусмотрено в соответствии с первоначальным замыслом
<b>Обработка изделия декоративно-прикладного искусства.</b>	1. Финишные операции с изделием и приведение в товарный вид. 2.Компоновка изделия. 3. Соответствие и сочетание цветов, цветовая и художественная нагрузка изделия. 4. Соответствие изделия предварительному эскизу. 5. Аккуратность выполнения изделия: отсутствие следов и излишков эмали, флюсов и припоев; видимых потертостей и помятостей, следов инструментов, заусенцев, трещин, сколов и т.д.

### **5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).**

**5.1.** Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела», предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

**5.2.** Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

**5.3.** По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

**5.4.** Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

### **6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.**

**6.1.** Работы дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела», представляются в оформленном виде.

Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

**6.2.** Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

