

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

*код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,
утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061*

Начало реализации образовательной программы: 2018 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Аудиторные занятия	48				48						
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	32				32						
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	16				16						
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	24				24						
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗчОц /Зч)					ЗчО						
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	72				72						
<i>зачётных единиц</i>	2				2						

Актуализирована

на 2019/2020 учебный год

«___» _____ 2019 г.

Принята в Учебный отдел

_____ / _____ /

«___» _____ 2019 г.

МОСКВА

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История архитектуры» является формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.

Задачи:

- Приобретение необходимых знаний о конкретно-историческом развитии архитектуры различных эпох и народов, о ходе развития типов архитектурных зданий, о последовательном решении творческих композиционных задач, исторически встававших перед архитектурой определенных периодов;
- Получение конкретных сведений о функциональных и материально-конструктивных основах архитектурных сооружений и о влиянии этих основ на их композицию и образный строй;
- Формирование умений анализировать выдающиеся произведения архитектуры прошлого, а также творческие методы крупнейших мастеров архитектуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История архитектуры» относится к вариативной части блока 1 учебного плана.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «История архитектуры», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
ОК – 1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Философия, История, Композиция
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-13	способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов	
Профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности		
ПК-6	способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи	
ПК-27	способностью взаимодействовать с многонациональным академическим	

	профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «История архитектуры» обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОК – 1	ОК-1.1. анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; осуществляет декомпозицию задачи
	ОК-1.2. находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
	ОК-1.3 использует системный подход для решения поставленных задач
	ОК-1.4 грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности
	ОК-1.5 оценивает практические последствия возможных решений задачи.
ОПК-13	ОПК-13.1 формулирует принципы проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов
	ОПК-13.2 передает художественно – творческий замысел в объемных композициях, используя принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и монументального искусства
	ОПК-13.3. использует различные средства выражения для создания композиционных ансамблей архитектуры и монументального искусства
ПК-6	ПК-6.1 выявляет стили монументальной росписи, принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способы создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной скульптуры
	ПК-6.2 использует на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи;
	ПК-6.2 способен создавать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи
ПК-27	ПК-27.1 формулирует принципы работы многонациональных академических профессиональных сообществ, способы и методы освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства
	ПК-27.2 демонстрирует готовность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Указывается по семестрам на весь период обучения.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
4 семестр (16 недель)		
1	Введение	Предмет и задачи курса. Понятие термина «архитектура», содержание деятельности архитектора. Задачи архитектуры. Взаимосвязь конструкции и архитектурно-художественного образа – важнейшее условие развития архитектуры.
2	Зарождение архитектурной деятельности человека. Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период до II тысячелетия до н.э.	Этапы развития архитектуры первобытного общества. Архитектура культуры Мадлен. Общинные дома. Архитектура культуры Мезолит. Стеновые каркасы, кирпич-сырец, родовые дома, семейные дома-землянки, мазанки, подземные многокамерные жилища. Архитектура культуры Неолит. Глинобитные дома из плетня и глиносоломенной обмазки. Применение необожженного кирпича, каменного фундамента, купола, цветной штукатурки. Архитектура культуры Бронзы. «Царские» курганы. Сборно-разборное жилище. Центрическая система планировки стоянок. Появление первых мегалитических сооружений. Типы мегалитических сооружений. Архитектура культуры Железного века. Формирование различных типов кочевых жилищ. Применение металла в строительстве.
3	Архитектура государств Древнего Востока Архитектура Древнего Египта XXVIII – I вв. до н.э.	Архитектура Додинастического и Архаического периодов. Тростниковые хижины. Здания из кирпича-сырца прямоугольной формы и нескольких помещений. Применение деревянных каркасов. Появление первых некрополей в III тыс. до н.э. (гробница фараона Менеса в Нагада). Архитектура Древнего царства. Время начала строительства пирамид и обелисков. Этапы развития пирамид: мастаба, ступенчатая пирамида, трехступенчатая пирамида, пирамида с изломанными гранями, классическая пирамида. Архитектура Среднего царства. Фортификационные сооружения. Дворцовые постройки. Формирование различных типов городов. Основные типы египетских колонн. Архитектура Нового царства. Окончательное

		<p>формирование планировки древнеегипетского храма. Архитектура Позднего царства и эллинистического Египта.</p>
4	Архитектура Двуречья XXIV – VII вв. до н.э.	<p>Архитектура Шумеро-Аккадского периода. Два типа жилых домов – северный и южный. Влияние архитектуры жилища на развитие строительства дворцовой архитектуры. Зиккураты – храмовые пирамиды. Архитектура Вавилонского периода. Строительство городских укреплений, мелиоративных и ирригационных сооружений. Запутанность планировки дворцовых сооружений. Архитектура Ассирийского периода. Возведение крепостей, каменных мостов и дорог. Дворцовая архитектура. Архитектура Нововавилонской империи. Расцвет дворцовой архитектуры.</p>
5	Архитектура Эгейского (Крито-Микенского) мира XXX – XII вв. до н.э.	<p>Архитектура Троянского периода. Цитадели. Мегарон – основной тип жилища. Архитектура Критского (Миносийского) периода. Строительство дворцов. Тип двухколонного портика «в антах». Возникновение основ ландшафтной архитектуры. Архитектура Микенского периода. Формирование монументальных гробниц. Новый тип оборонного сооружения – акрополь. Двухнефные храмы – прообраз мегарона. Появление единой ордерной системы.</p>
6	Античная архитектура Архитектура Древней Греции XII в. до н.э. – I в. н.э.	<p>Архитектура Гомеровского периода. «Технические» предпосылки греческой архитектуры. Мегарон – основной тип жилища. Храм «в антах». Архитектура архаического периода. Появление зданий общественного назначения. Типы греческих храмов. Дорический и ионический ордера. Архитектура классического периода. Сложение и развитие модульной системы и стандартизации элементов зданий. Афинский Акрополь. Взаимосвязь архитектуры и скульптуры. Жилые дома в Древней Греции. Сооружения общественного характера. Архитектура эллинистического периода. Утрата единства стиля. Появление новых типов мемориальных и монументальных сооружений. Коринфский ордер. Гипподамова система планировки городов.</p>
7	Архитектура Древнего Рима VIII в. до н.э. – V в.	<p>Архитектура Этруско-архаического периода. Домусы. Появление городов с регулярной планировкой. Практицизм храмовой архитектуры этрусков. Тумулусы и канопы. Архитектура Римской республики. Влияние греческой и</p>

		<p>этрусской архитектуры. Арка в соединении с архитравной системой – пример типично римской архитектуры. Римская ордерная система и ее характерные особенности.</p> <p>Особенности храмовой архитектуры. Толос. Базилика. Мемориальные сооружения.</p> <p>Архитектура жилища: домусы, атриумно-перистильные и террасные дома, инсулы.</p> <p>Архитектура Римской империи. «10 книг об архитектуре» Витрувия - первый теоретический труд. Основные типы сооружений Римской империи: дворцы, виллы, инсулы, триумфальные арки, форумы, термы, театры, храмы, рынки и т.д.</p> <p>Ротонда – новый тип храмовой архитектуры.</p> <p>Архитектура Римской империи периода распада. Роскошь и богатство римской архитектуры этого периода. Утрата стилевого единства и огрубление пропорций. Термы. Дворцы. Базилики.</p>
8	Архитектура средневековой Европы Архитектура Византии V –XV вв.	<p>Влияние христианской религии на архитектуру Византии. Слияние опыта римской и восточной школ. «Византийская» кладка.</p> <p>Создание экономичных систем сводчатых конструкций: крестовые своды, купол на парусах. Вариации аркад на колоннах – характерные элементы византийской архитектуры. Формирование четырех основных типов культовых зданий.</p>
9	Архитектура Киевской Руси X –XI вв.	<p>Начало каменного строительства в городах Киевской Руси. Содружество русских, византийских и греческих зодчих. Версии зарождения каменной архитектуры в Киевской Руси. Детинец – центр древнерусского города.</p> <p>Принятие христианства и его роль в развитии архитектуры Киевской Руси. Крестовокупольный храм – основной тип культового сооружения.</p>
10	Архитектура Дороманского и Романского периодов V –XII вв	<p>Романский стиль Основные архитектурные сооружения: замки-донжоны, монастыри, храмы и баптистерии, рядовые жилища. Основные строительные приемы и конструкции.</p> <p>Особенности романской архитектуры в странах Западной Европы.</p> <p>Франция. Простая и строгая форма храмов. Пространственный портал. Аркатура.</p> <p>Англия. Влияние национальной деревянной архитектуры и резьбы на развитие и широкое применение декора в храмовом зодчестве.</p> <p>Германия. Массивность и простота форм, монументальность, тщательность выполнения кладки.</p>

		<p>Господство мотива арки в декоре.</p> <p>Италия. Отдельное место итальянской архитектуры в романике. Распространение центричных баптистериев. Возведение кампанил.</p>
11	Архитектура Западной Европы. Готический период XII – XVI вв.	<p>Готический стиль. Основные строительные конструкции и материалы: фахферковые конструкции, нервюрные своды, система «контрфорсы-аркбутаны», стрельчатые своды.</p> <p>Особенности развития средневекового города в период готики. Ратуши – здания городского совета.</p> <p>Архитектура ранней готики. Отсутствие четкого вертикального членения фасадов. Ярко выраженное горизонтальное членение. Слабая выраженность стрельчатых арок. Простой рисунок «розы».</p> <p>Архитектура зрелой готики. Динамичное развитие архитектурной композиции по вертикали. Множество стрельчатых арок. Сложный рисунок «розы». Богатство скульптурного, барельефного убранства.</p> <p>Архитектура поздней готики. Упадок стиля. «Пламенеющая» готика.</p> <p>Особенности готической архитектуры в странах Западной Европы. Германия. Готика сурового и «мужественного» облика. Англия. Три стиля английской готики: раннеанглийский стиль, «украшенный стиль», «перпендикулярный стиль». Италия. Сохранение типа базилики. Присутствие отдельных черт готики в итальянской архитектуре.</p>
12	Русская архитектура в период феодальной раздробленности XII – XV вв.	<p>Характерные особенности архитектуры XII – XV вв. на Руси.</p> <p>Архитектурная школа Владимиро-Суздальского княжества. Возведение оборонительных сооружений и храмов крепостного характера. Праздничность внутренне-го и внешнего убранства, богатый декор. Сочетание резьбы по камню, элементов романских традиций и русских ремесел в убранстве церквей.</p> <p>Архитектурная школа Новгородско-Псковского княжества. Влияние готики и применение традиционных народных приемов. Выработка новых конструктивных типов перекрытий. Применение позакомарного, трехлопастного, фронтового завершения стен, отсутствие закомар.</p> <p>Архитектура Московского княжества XIV – начала XV вв. Отсутствие собственных древних традиций зодчества. Работа зодчих из разных княжеств и иностранных в Московском княжестве. Смешение различных строительных приемов и традиций.</p>

		Появление новых архитектурных элементов – килевидность форм, кокошников, высокого цоколя.
13	Архитектура эпохи Возрождения. Архитектура Возрождения в Италии XV – XVI вв.	<p>Возрождение античного наследия. Джорджо Вазари и термин «Возрождение».</p> <p>Архитектура эпохи Раннего Возрождения. Светское содержание архитектуры. Палаццо - городской особняк знати. Строительство загородных вилл, приютов, библиотек и других сооружений. Отход на второй план строительства культовых сооружений.</p> <p>Филиппо Брунеллески – типичный представитель раннего Возрождения.</p> <p>Архитектура эпохи Высокого Возрождения. Приоритет в строительстве культовых сооружений. Развитие архитектуры парков, садов, загородных вилл.</p> <p>Творчество Донато Браманте.</p> <p>Шесть этапов проектирования и строительства собора св. Петра в Риме.</p> <p>Архитектура эпохи Позднего Возрождения. Отход от спокойной гармонии архитектуры Высокого Возрождения.</p> <p>Широкое развитие культового строительства. Повышенная выразительность и «скульптурность» архитектуры. Борьба двух направлений: закладывание основ будущего барокко и формирование эпохи классицизма.</p> <p>Творчество Микеланджело Буаноротти.</p> <p>Градостроительство эпохи Возрождения – проекты «идеальных» городов.</p> <p>Появление архитекторов-теоретиков Джакомо Бороцци да Виньола «Правило пяти ордеров архитектуры», Андреа Палладио «4 книги по архитектуре», Лион Батиста Альберти «10 книг о зодчестве». Труды Леонардо да Винчи.</p> <p>Андре Палладио – развитие архитектуры в традициях близких к классицизму.</p> <p>Джакомо да Виньола – теоретик и практик архитектуры, тяготеющей к стилю барокко.</p>
14	Архитектура Русского государства XV – XVII вв	<p>Русская архитектура XV века. Ведущая роль Москвы в развитии архитектуры. Синтез западноевропейских и древнерусских традиций.</p> <p>Этапы работ по перестройке Кремля.</p> <p>Архитектурная деятельность итальянских мастеров: Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый, Бон Фрязин.</p> <p>Гражданская архитектура Кремля. Марк Фрязин (Марко Руффо), Пьетро Антонио Солари, Б. Огурцов, А. Константинов, Т. Шарутин, Л. Ушаков.</p>

		<p>Русская архитектура XVI века. Три пояса оборонительных сооружений в Москве: Китай-город, Белый город, дубовые стены на земляных валах.</p> <p>Строительство пятиглавых храмов – дань традиции.</p> <p>Возведение монументальных каменных шатров - конструктивные достижения каменного зодчества и традиции возведения русских деревянных церквей.</p>
15	<p>Архитектура барокко</p> <p>Архитектура барокко в Италии XVII в.</p>	<p>Раннее барокко в Италии. Развитие стиля барокко в Риме. Произведения архитекторов Доменико Фонтана и Карло Модерна.</p> <p>Зрелое барокко в Италии. Лоренцо Бернини – глава зрелого барокко.</p> <p>Франческо Борромини – крупнейший архитектор итальянского барокко.</p>
16	<p>Архитектура барокко и рококо во Франции XVII – до сер. XVIII в.</p>	<p>Особенности развития стиля барокко во Франции.</p> <p>Версаль. Широкомасштабная реализация проектов Л. Лево, Ш. Лебрена, Ж.А. Мансара.</p> <p>Лувр. Этапы строительства дворца: П. Леско, Ж. Гужон, Ф. Делорм, Ж. Бюллан, Ж. Декерко, Л. Лево. Проект К. Перро – пример французского барокко.</p> <p>Реконструкция улиц и формирование крупных площадей в Париже.</p>
17	<p>Архитектура Русского государства XVII в.</p>	<p>Нарышкинское барокко» («Московское барокко»).</p> <p>Богатство декора. Заимствование ордерной системы в западноевропейском зодчестве.</p> <p>Произведения П. Потехина, С. Петрова, И. Михайлова.</p> <p>Содружество архитекторов Д.В. Аксамитова и Дж.-М. Фонтана.</p> <p>Самобытность культовой архитектуры Ярославля. Русское узорочье.</p>
18	<p>Архитектура Российской империи пер. пол. XVIII вв.</p> <p>Архитектура Петровской эпохи</p>	<p>Кон. XVII – нач. XVIII в. – новая эпоха в архитектуре России.</p> <p>Петербург, его роль в становлении и развитии архитектуры XVIII в. «Петровское барокко».</p> <p>Архитектурная деятельность Доменико Трезини в Петербурге.</p> <p>Привлечение к архитектурным работам отечественных архитекторов – И. Коробова, П. Еропкина.</p> <p>Ведущая роль культовой архитектуры в Москве. Западное влияние и трансформация форм в культовой архитектуре.</p> <p>Иван Зарудный.</p>
19	<p>Архитектура зрелого барокко сер XVIII в. в России</p>	<p>Дальнейшее усвоение и переработка западного барокко.</p> <p>Основные черты русского барокко.</p> <p>Архитектурная деятельность Варфоломея (Бартоломео)</p>

		Франческо) Растрелли в Петербурге и Дмитрия Ухтомского в Москве
20	Архитектура классицизма Архитектура Франции втор. пол. XVIII – пер. пол. XIX в.	Архитектура Франции XVIII в. (классицизм). Французская революция 1789 г. – изменение со-циальной и экономической основы архитектуры. Классицизм – простота и ясность форм как символ демократизации искусства. «Человечность» и рациональность архитектуры. Отель – новый тип городского дома-особняка для аристократии и буржуазии. Работы Ж.А. Габриэля, Ж.Ж. Суфло. Архитектура Франции XIX в. (ампир). Градостроительные работы в Париже нач. XIX в. Ансамбли площадей. Походы Наполеона и «второе» открытие Египта и его культуры, античной архитектуры Рима и Греции. Ампир и его крупные претенциозные формы.
21	Архитектура Российской империи втор. пол. XVIII – пер. пол. XIX в.	Переход в русской архитектуре втор. пол. XVIII в. к ясности и простоте форм, строгим и размерным классическим принципам. Влияние на становление русского классицизма западноевропейской эстетики. Сложение двух архитектурных школ: петербургская (западноевропейские традиции) и московская (национальные традиции). Ранний классицизм Петербургской школы. Архитектор А. Ринальди и признаки раннего классицизма. Академия художеств и граф Шувалов. А.Ф. Кокоринов, его роль в становлении русского классицизма. Ранний классицизм Московской школы. Архитектор Василий Баженов и признаки раннего классицизма. Соединение античной классики и русского народного зодчества в проектах архитектора. «Мавританско-готические замыслы» Василия Баженова и Матвея Казакова. Строгий классицизм Петербургской школы. Создание типовых проектов жилых, общественных, промышленных, торговых зданий. Архитектурная деятельность И.Е. Старова, Джакомо Кваренги, Чарльза Камерона. Строгий классицизм Московской школы. Синтез регулярного с живописно старым – один из ведущих принципов формирования зданий и ансамблей Москвы. Матвей Казаков и его деятельность, имевшая огромное значение для формирования основных типов зданий и сооружений, а также для разработки принципов русского

		<p>классицизма.</p> <p>Зрелый классицизм и ампир Петербургской школы. Петербург кон. XVIII в. – нач. 1830-х гг. - завершение художественного образа города в классическом стиле.</p> <p>А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, К.И. Росси, Тома де Томон – выдающиеся архитекторы XIX века.</p> <p>Ампир – завершающий этап классицизма. А.Д. Захаров.</p> <p>Проникновение в архитектуру эклектики. Огюст Монферан.</p> <p>Поздний классицизм Московской школы. Война 1812 г. «Комиссия для строений города Москвы» 1813 г. и ее проект реконструкции города. Осип Бове – ведущий архитектор Комиссии. Архитектурные произведения Д. Жилярди</p>
22	Архитектура периода эклектизма и поиски новых стилевых направлений	<p>Глубокие изменения в архитектуре сер. XIX в. стран Западной Европы</p> <p>Широкое применение металла. Производство новых строительных материалов. Инженерное сооружение Г. Эйфеля.</p> <p>Всемирные промышленные выставки и их значение для развития архитектуры. Архитектурно-инженерная деятельность Д. Пэкстона.</p> <p>Эклектизм. Проявление стилизации и зарождение эклектизма в архитектуре 30-х гг. XIX в. Тупиковая ситуация в развитии архитектуры. Свободный выбор эклектики в композиционных приемах, формах: доходные дома, банки, вокзалы и т.д.</p>
23	Архитектура стран Западной Европы сер. XIX – нач. XX вв.	<p>Модерн. Общество «Искусство и ремесла» (1883) и его роль в возникновении стиля модерн. Английские художники и теоретики Д. Рескин и У. Моррис. Первые произведения архитекторов Ф. Уэбба и Ч. Макинтоша.</p> <p>Зарождение стиля модерн в нач. 90-х гг. XIX в. в Бельгии, Франции, Голландии, Австрии, Германии.</p> <p>Архитектурные концепции Г. Земпера, Э. Виоле ле Дюка.</p> <p>Идеологи стиля Б. Орта, Ван де Вельде, Г.П. Берлаге, А. Гауди.</p> <p>Функционализм. Поиск рациональных форм в теории и практике Вальтера Гропиуса.</p> <p>Зарождение функционализма в архитектуре 1920-х гг. Манифест функционализма. В. Гропиус и Ле Корбюзье – идейные лидеры и крупнейшие архитекторы пер. пол. XX в. Эстетические качества функционализма.</p> <p>Архитектурная деятельность П. Беренса, О. Вагнера, А. Лооса, О. Перре, Т. Гарнье.</p>

		<p>Активное применение железобетона в произведениях Р. Майера, А. де Бодо, братьев Перре, Ле Корбюзье.</p> <p>Соединение железобетона и металлических конструкций в архитектуре П. Беренса, В. Гропиуса, Фрейссине</p>
24	Архитектура США сер. XIX – нач. XX вв.	<p>Специфические особенности развития архитектуры США.</p> <p>Опыт Уильяма ле Барона Дженни в работе со стальным каркасом.</p> <p>Градостроительство в Нью-Йорке и Чикаго. «Чикагская школа» и ее лидер Луис Салливан.</p> <p>Концепция «органической» архитектуры Ф.Л. Райта.</p>
25	Архитектура России втор. пол. XIX – нач. XX вв.	<p>Крестьянская и другие реформы, ускорившие развитие капитализма в России.</p> <p>Два этапа развития архитектуры втор. пол. XIX – нач. XX вв.</p> <p>Эклектика. «Исторические» проявления эклектики: барокко, ренессанс, готика и т.д.</p> <p>Многообразие эклектических движений в архитектурной школе России:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «национальный романтизм» (И. Монигетти, И. Ропет). - подражание московскому зодчеству XVII в. (Д. Чичагов, В. Шервуд, А. Щусев); - «русско-византийский» (А. Померанцев, К. Тон); - «романтизм» (В. Васнецов); - «ретроспективизм» («классицизм») (И. Фомин, А. Таманян, И. Жолтовский, В. Щуко); - «рациональная» архитектура («кирпичный» стиль). <p>Модерн. Стиль модерн как реакция на эклектические заимствования. Два направления модерна: рационалистическое и декоративное.</p> <p>Федор Шехтель – один из ярких представителей русского модерна.</p>
26	Архитектура XX – нач. XXI вв. Архитектура стран Европы и Северной Америки 1920-х – 1940-х гг	<p>Последствия Первой мировой войны и изменения социальной картины Европы. Новые задачи в развитии архитектуры. Теории современного города Ле Корбюзье.</p> <p>Бурное строительство жилья для широких слоев населения и общественных зданий. Архитектурные работы в Вене Карла Маркса Хофа.</p> <p>Функционализм – новое направление в архитектуре.</p> <p>Конгресс международной организации архитекторов (СИАМ) 1933 г.: цели и задачи. Организаторы СИАМ: Ле Корбюзье (Франция), В. Гропиус (Германия), Л. Серт (Швеция), З. Гидеон (Швейцария). Книга «Лучезарный город» Ле Корбюзье и его пять принципов проектирования зданий.</p>

		<p>Роль железобетонного каркаса в формировании принципов «международной» архитектуры.</p> <p>«Органичное» направление функционализма. Ф.Л. Райт.</p> <p>1920-е – 1930-е гг. – эстетическое переосмысление железобетона и его пластические возможности в архитектуре экспрессионизма. Германия – центр возникновения архитектуры экспрессионизма. Э. Мендельзон, Г. Шарун, Г. Пельциг, Г. Херинг.</p> <p>Влияние европейских архитекторов (В. Гропиус, Л. Мис ван дер Роэ, Э. Мендельзон, Э. Сааринен) на развитие архитектурной школы США. Функционализм и рационализм как устойчивые позиции в архитектуре втор. пол. XX в.</p> <p>«Международный» стиль Л. Мис ван дер Роэ и его работа в США.</p> <p>Кон. 1940-х – нач. 1950-х гг. – проектирование и восстановление разрушенных городов Европе. Стилистическое разнообразие архитектурных форм.</p>
27	<p>Архитектура советского периода. Советская архитектура 1920-х – 1940-х гг.</p>	<p>Октябрьский переворот 1917 г. – начало советского этапа развития архитектуры. Создание в 1918 г. проектной мастерской под руководством А. Щусева и И. Жолтовского. Проект монументальной пропаганды (1918). Декрет Советского правительства «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений».</p> <p>Советская архитектура 1920-х – нач. 1930-х гг.</p> <p>Проекты реконструкции Москвы и Петрограда (А. Щусев, И. Жолтовский и др.). Строительство жилых кварталов и комплексов в 1924-1936 гг. в Москве и Ленинграде. Концепция комплексной районной застройки. Дворцы культуры и рабочие клубы братьев Весниных, К. Мельникова.</p> <p>Дома-коммуны как принципиально новый тип жилья. И. Николаев, М. Гинзбург, М. Милинис.</p> <p>Традиционализм («реконструкция» классического наследия): И. Жолтовский, И. Фомин.</p> <p>Революционный романтизм (функционализм): Э. Лисицкий, М. Бархин, И. Леонидов.</p> <p>Объединения советских архитекторов и их деятельность: АСНОВА (1923), ОСА (1925), АРУ (1928), ВОПРА (1929). Создание Академии архитектуры СССР (1933).</p> <p>Возникновение различных течений в архитектуре: рационализм, конструктивизм, структурализм.</p> <p>Нач. 1930-х гг. - изменение стилевой направленности</p>

		<p>советской архитектуры. Постановление ЦК ВКП (б) 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций». Историческое наследие и неоклассицизм.</p> <p>Советская архитектура 1933 – 1941 гг. Генеральный план реконструкции Москвы (1935). Градостроительные работы в Ленинграде, Новосибирске, Томске и др. городах.</p> <p>Создание новой транспортной системы. Метрополитен – грандиозный подземный архитектурный ансамбль (А. Душкин, Я. Лихтенберг, И. Фомин).</p> <p>Освоение классического наследия и парадная представительность архитектуры предвоенного времени (Б. Иофан, В. Щуко, В. Мухина, В. Андреев и др.).</p> <p>«Украшательский» метод в архитектуре</p>
28	Советская архитектура 1945 – нач. 1950-х гг.	<p>Восстановительные работы в разрушенных городах.</p> <p>Семь высотных зданий в Москве как символ победы в Великой Отечественной войне. Л. Руднев, С. Чернышов.</p> <p>Новый Генеральный план развития Москвы (1951 г).</p> <p>Особенности типового проектирования 1945 – 1954 гг.</p> <p>Возведение крупных жилых массивов.</p> <p>Постановление ЦК КПСС «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» (1955 г.).</p>
29	Архитектура сер. XX – кон. XX вв.	<p>Эволюция эстетики архитектуры модернизма в Европе.</p> <p>Отказ от практики многоэтажной застройки и переход к плотно-низкому строительству. Работа интернациональной группы архитекторов – Б. Зерфюсс, Н.Л. Нерви, М. Брейер.</p> <p>Открытые металлические конструкции в композициях фасадов и интерьеров Ээро Сааринена.</p> <p>Сер. 1960-х гг. – обращение архитекторов к органической архитектуре и ее разновидности – регионализму. Ф.Л. Райт.</p> <p>Скандинавский регионализм А. Аалто.</p> <p>Японский регионализм: К. Маякава, К. Танге, К. Курокава.</p> <p>1950 – 1960-е гг. – структурализм как художественное явление. Промежуточное положение структурализма между конструктивизмом и хай теком. Программные произведения К. Танге, П.-Л. Нерви, А. Ви-теллоцци.</p> <p>1960 – 1970-е гг. – формирование своеобразной ветви структурализма – т.н. «стиля большого бизнеса».</p> <p>1950 – 1970-е гг. – зарождение Нео экспрессионистического движения. Умелое использование выразительных возможностей новой техники в произведениях Ле Корбюзье, Г. Шаруна, Э. Сааринена, О. Нимейера, И. Уотсона.</p> <p>Втор. пол. 1960-х – кон. 1970-х гг. – формирование постмодернизма в США. Возрождение исторических</p>

		<p>архитектурных систем и декора. Теоретические трактаты Р. Вентури, М. Кюло, Л. Крие, А. Росси, А. Грюмбако. Архитектор-постмодернист Ф.К. Джонсон.</p> <p>Сдержанность и строгость европейского постмодернизма. Берлинская мастерская Ч. Мура.</p> <p>Хай - тек – символическое отражение века «высоких технологий» в архитектуре 1970-х гг. Два этапа развития хай-тек: В. и Б. Бетц, Р. Роджерс.</p> <p>«Сликтек» - своеобразная ветвь хай - тека, стиль глянцевого блеска фасадных поверхностей.</p> <p>1980-е – 1990-е гг. – развитие деконструктивизма. Мировоззренческая платформа в работах Жака Дерриды.</p> <p>Архитектурные произведения Б. Чуми, Шнайдера, Шумахера. Павильоны-«фоли» - комбинации образов и приемов русского авангарда.</p> <p>«Архитектурная бионика - новое направление теории и практики архитектуры. Произведения С. Калатравы</p>
30	Советская архитектура втор. пол. 1950-х – 1991 гг.	<p>Кон. 1950-х – нач. 1960-х гг. – возведение зданий из монолитного железобетона.</p> <p>Санаторно-курортное строительство в 1960-х гг. Архитектурные произведения А. Полянского.</p> <p>Развитие промышленного строительства в 1960-х - 1970-х гг. Применение железобетонных элементов в работах Г. Орлова, Н. Брусиловского, Р. Якубова. Архитектурные сооружения мирового уровня Н. Никитина.</p> <p>Творчество ведущих советских архитекторов М. Посохина, А. Мндоянца, Д. Чегулина.</p> <p>Цели и задачи советского градостроительства. Строительство новых городов в 1960-х – 1970-х гг. Б. Рубаненко, И. Покровский. Особое место мемориальных сооружений в градостроительстве 1970-х гг.</p> <p>1970 – 1980-е гг. – научно-исследовательские работы по градостроительству, формирование сложных транспортных систем, новый масштаб градостроительных форм и районов застройки. Строительство метрополитена в городах с миллионным населением.</p> <p>Генеральный план развития Москвы 1971 г. и ее девять заповедных зон. Строительство новых станций метрополитена. Появление экспериментальных жилых районов.</p> <p>1970-е гг. - возрождение интереса к модернизму.</p> <p>1980-е гг. – неомодернизм.</p> <p>Возникновение предпосылок для формирования стиля «хай-тек».</p>

		Создание зданий-символов – «гибрид» архитектуры и скульптуры. Произведения М. Посохина и В. Свирского, В. Кубасова и Р. Фаерштейна.
31	Проблемы российской архитектура втор. пол. XX – нач. XXI	<p>Посттоталитарная архитектура – небывалая свобода архитекторов. Творческий и интеллектуальный кризис и появление анти профессиональной эклектичной архитектуры.</p> <p>1990-е гг. – новые типологии в архитектуре и реализация экспериментальных проектов. Появление торговых, развлекательных и многофункциональных центров и комплексов.</p> <p>Кон. 1990-х гг. – участие России в международных архитектурных конкурсах. Создание генеральных планов развития городов России.</p> <p>Генеральный план (2001 – 2020 гг.) развития Москвы архитектора А. Кузьмина.</p> <p>Реконструкция жилых районов и общественных центров как концепция градостроительства кон. XX – нач. XXI вв.</p> <p>Произведения М. Крыштала, А. Саченко и Е. Трубецкова, С. Соколова.</p> <p>Городской дизайн – воспитание вкуса и культуры горожан. Создание комфортного городского пространства.</p> <p>Ландшафтные работы Н. Прокудина, В. Симоникина.</p> <p>Индивидуальное и экспериментальное строительство многоэтажных жилых зданий и малоэтажных жилых домов.</p> <p>Возрождение культуры храмового зодчества как общественно значимое явление.</p> <p>Разнообразие стилевой направленности российской архитектуры. Хай-тек и деконструктивизм – яркие течения кон. XX – нач. XXI вв.</p> <p>Современное прочтение модерна, неоклассицизма, функционализма, символизма. Произведения Л. Кудерова, Е. Герасимова.</p> <p>«Архитектурная бионика». Мягкие оболочки – особая группа пространственных конструкций. Разработки сооружений В. Сладкова.</p> <p>Стекло как «живая» оболочка здания. Цветоволоколонный многослойный кирпич: В. Хамкин, И. Скребницкая, И. Улицкий.</p>

4.2. Структура и объём видов учебной работы

Указывается для каждого семестра отдельной таблицей.

Семестр 4 (16 недель).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
1	Введение	1			
2	Зарождение архитектурной деятельности человека. Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период до II тысячелетия до н.э.	1			
3	Архитектура государств Древнего Востока Архитектура Древнего Египта XXVIII – I вв. до н.э.	2			
4	Архитектура Двуречья XXIV – VII вв. до н.э.		1		
5	Архитектура Эгейского (Крито-Микенского) мира XXX – XII вв. до н.э.				
6	Античная архитектура Архитектура Древней Греции XII в. до н.э. – I в. н.э.	2	1		
7	Архитектура Древнего Рима VIII в. до н.э. – V в.	2	2		
8	Архитектура средневековой Европы Архитектура Византии V – XV вв.	2			
9	Архитектура Киевской Руси X – XI вв.		2		
10	Архитектура Дороманского и Романского периодов V – XII вв.	2			
11	Архитектура Западной Европы. Готический период XII – XVI вв.	2			
12	Русская архитектура в период феодальной раздробленности XII – XV вв.				
13	Архитектура эпохи Возрождения. Архитектура Возрождения в Италии XV – XVI вв.	2			
14	Архитектура Русского государства XV – XVII вв.		2		
15	Архитектура барокко Архитектура барокко в Италии	2			

	XVII в				
16	Архитектура барокко и рококо во Франции XVII – до сер. XVIII в.	2			
17	Архитектура Русского государства XVII в.		2		
18	Архитектура Российской империи пер. пол. XVIII вв. Архитектура Петровской эпохи		2		
19	Архитектура зрелого барокко сер XVIII в. в России			2	
20	Архитектура классицизма Архитектура Франции втор. пол. XVIII – пер. пол. XIX в.	2			
21	Архитектура Российской империи втор. пол. XVIII – пер. пол. XIX в.		2	2	
22	Архитектура периода эклектизма и поиски новых стилевых направлений	2			
23	Архитектура стран Западной Европы сер. XIX – нач. XX вв.	2			
24	Архитектура США сер. XIX – нач. XX вв.	2			
25	Архитектура России втор. пол. XIX – нач. XX вв.		2		
26	Архитектура XX – нач. XXI вв. Архитектура стран Европы и Северной Америки 1920-х – 1940-х гг	2			
27	Архитектура советского периода. Советская архитектура 1920-х – 1940-х гг.	2			
28	Советская архитектура 1945 – нач. 1950-х гг.			2	
29	Архитектура сер. XX – кон. XX вв.			2	
30	Советская архитектура втор. пол. 1950-х – 1991 гг.			2	
31	Проблемы российской архитектура втор. пол. XX – нач. XXI			2	

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Занятия лекционного типа. Практические занятия.

Для проведения лекционных занятий и практических занятий по дисциплине «История архитектуры» используется учебная аудитория оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

5.2. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Лекционная аудитория, оснащенная мультимедиа проектором, экраном, наглядными пособиями аудиовизуальными средствами: слайды, презентации.

Наглядные пособия:

- материалы методического фонда
- иллюстративный материал,
- слайды, презентации по темам лекций

5.3. Самостоятельная работа.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде академии.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

5.4. Промежуточная аттестация.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду академии и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература

1. Куликов, А.С. История архитектуры: учебное пособие: в 3 ч. / А.С. Куликов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

- «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. - Ч. 1. Всеобщая история архитектуры. - 108 с.: ил. - Библиогр.: с. 103. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49940> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Куликов, А.С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 ч. / А.С. Куликов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. - Ч. 2. История русской архитектуры. - 121 с.: ил. - Библиогр.: с. 115. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499406> \ — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Куликов, А.С. История архитектуры: учебное пособие : в 3 ч. / А.С. Куликов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. - Ч. 3. История градостроительства. - 138 с. : ил. - Библиогр.: с. 133. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499407> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Теория и история архитектуры: направления исследований / авт.-сост. Л.П. Холодова; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49831> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
5. Яковлева, Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры: учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова; под редакцией Н. А. Яковлевой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 396 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111466> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Агеева, Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры : учебное пособие / Е.Ю. Агеева, Е.А. Веселова ; Минобрнауки России, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2012. – 84 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42723> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
2. Всеобщая история архитектуры. Том 1 / Под общ. ред. Д. Е. Аркина, Н. И. Брунова, М. Я. Гинзбурга. (глав. ред.) и др. ; Акад. архитект. СССР. - Москва : изд-во Акад. архитект. СССР, 1944. - 372с. — Текст : электронный // ART-Библиотека :

проект ART-портала Мировая художественная культура. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=56679 – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Всеобщая история архитектуры. Том 2 / Под общ. ред. Д. Е. Аркина, Н. И. Брунова, М. Я. Гинзбурга. (глав. ред.) и др. ; Акад. архитект. СССР. - Москва : изд-во Акад. архитект. СССР, 1948. - 438с. — Текст : электронный // ART-Библиотека : проект ART-портала Мировая художественная культура. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=56679 – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
4. Покровский, Г. Архитектура и законы зрения. К теории архитектурных форм и пропорций: научно-популярное издание / перед загл.: проф. Г.И.Покровский. - Москва: Изд-во Всес. акад. архитектуры, 1936. - 52с. — Текст : электронный // ART-Библиотека: проект ART-портала Мировая художественная культура. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=574818&sr= – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
5. Шуази, О. История архитектуры. В 2 томах [Текст] / Пер. с франц. – 5-е изд. – М.: Изд.-во В.Шевчук, 2009. – Том 1. – 592с.
6. Шуази, О. История архитектуры. В 2 томах [Текст] / Пер. с франц. – 5-е изд. – Москва: Изд.-во В.Шевчук, 2009. – Том 1. – 592с.

в) перечень доступных ЭБС

1. ЭБС «Лань». <https://e.lanbook.com/>.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». <https://biblioclub.ru/>.
3. ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/catalog/legendary> .
4. ЭБС «eLIBRARY.ru» <https://elibrary.ru/>.

8.Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущей аттестации

8.2 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1)

8.3 Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История архитектуры» (приложение 2)

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Ст. преп.		В.А. Верна
Руководитель образовательной программы		
Ректор		С.Н. Андрияка
Заведующий кафедрой		
		И.Ю. Иванова

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине «История архитектуры»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	<i>Высокий уровень</i>	Студент свободно ориентируется в основных этапах развития мирового зодчества, выделяет этапы эволюции архитектурных форм с учетом достижений строительной техники, развития конструкций и материалов; определяет формальные признаки и конструктивные особенности различных архитектурных стилей; понимает природу и закономерности художественного синтеза архитектуры и монументального искусства; знает совокупность теоретических концепций истории архитектуры
4	<i>Средний уровень</i>	Студент достаточно хорошо ориентируется в основных этапах развития мирового зодчества, знаком с этапами эволюции архитектурных форм с учетом достижений строительной техники, развития конструкций и материалов; испытывает небольшие затруднения при определении формальных признаков и конструктивных особенностей различных архитектурных стилей; в целом понимает природу и закономерности художественного синтеза архитектуры и монументального искусства; знаком с теоретическими концепциями истории архитектуры
3	<i>Низкий уровень</i>	Студент слабо ориентируется в основных этапах развития мирового зодчества, не знаком с этапами эволюции архитектурных форм с учетом достижений строительной техники, развития конструкций и материалов; с большими затруднениями выделяет этапы эволюции архитектурных форм с учетом достижений строительной техники, развития конструкций и материалов; не определяет формальные признаки и конструктивные особенности различных архитектурных стилей; в целом понимает природу и закономерности художественного синтеза архитектуры и монументального искусства; не знаком с теоретическими концепциями истории архитектуры
2	<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	Студент не ориентируется в основных этапах развития мирового зодчества, не знаком с этапами эволюции архитектурных форм с учетом достижений строительной техники, развития конструкций и материалов; с большими затруднениями выделяет этапы эволюции архитектурных форм с учетом достижений

		строительной техники, развития конструкций и материалов; не определяет формальные признаки и конструктивные особенности различных архитектурных стилей; не понимает природу и закономерности художественного синтеза архитектуры и монументального искусства; не знаком с теоретическими концепциями истории архитектуры
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	<i>Высокий уровень</i>	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами истории архитектуры; способен различать стили мировой и отечественной архитектуры, выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых стилей в современной архитектуре; разбирается в конструктивных и объемно-планировочных решениях, присущих различным архитектурным стилям; оперирует языком описания произведения архитектуры с применением специальной терминологии
4	<i>Средний уровень</i>	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами истории архитектуры; способен различать стили мировой и отечественной архитектуры, выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых стилей в современной архитектуре; испытывает затруднения в определении особенностей конструктивных и объемно-планировочных решений, присущих различным архитектурным стилям; с затруднениями оперирует языком описания произведения архитектуры с применением специальной терминологии
3	<i>Низкий уровень</i>	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов истории архитектуры; различает стили мировой и отечественной архитектуры, с затруднениями способен выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых стилей в современной архитектуре; испытывает большие затруднения в определении особенностей конструктивных и объемно-планировочных решений, присущих различным архитектурным стилям; слабо оперирует языком описания произведения архитектуры, не использует специальную терминологию
2	<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	Студент испытывает большие трудности в использовании понятий, категорий, терминов истории архитектуры; не различает стили мировой и отечественной архитектуры, не способен выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых стилей в современной архитектуре; не выявляет взаимосвязь отечественных, региональных, мировых стилей в современной архитектуре; не определяет особенности конструктивных и

		объемно-планировочных решений, присущих различным архитектурным стилям; не оперирует языком описания произведения архитектуры, не владеет специальной терминологией
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	<i>Высокий уровень</i>	Студент отлично владеет методами анализа конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей, методикой формально-стилистического анализа и умением применять его при исследовании архитектурного объекта; отлично владеет практическими навыками применения изученных методов и исторических сведений для наиболее успешного решения собственных творческих задач
4	<i>Средний уровень</i>	Студент уверенно владеет методами анализа конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей, методикой формально-стилистического анализа и умением применять его при исследовании архитектурного объекта; с некоторыми затруднениями владеет практическими навыками применения изученных методов и исторических сведений для наиболее успешного решения собственных творческих задач.
3	<i>Низкий уровень</i>	Студент слабо владеет методами анализа конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей, методикой формально-стилистического анализа и умением применять его при исследовании архитектурного объекта; не владеет практическими навыками применения изученных методов и исторических сведений для решения собственных творческих задач.
2	<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	Студент не владеет методами анализа конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей, методикой формально-стилистического анализа и не умеет применять его при исследовании архитектурного объекта; не владеет практическими навыками применения изученных методов и исторических сведений для решения собственных творческих задач.

**Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации по дисциплине «История архитектуры»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «История архитектуры»

2. **Оценивание результатов обучения.**

2.1 Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Философия» осуществляется в соответствии с Положением о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

2.2 Критерии оценивания определены в Приложении 1 (Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся) к программе учебной дисциплины «История архитектуры»

3. **Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.**

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации систематической самостоятельной работы студентов. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Текущий контроль осуществляется путём проверки выполненных учебных заданий, обсуждения и анализа ошибок. Учебные работы студентов оцениваются и учитываются достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Фонд оценочных средств для текущего контроля

Темы	Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля
Архитектура Дворечья XXIV – VII вв. до н.э.	<i>Устный опрос, тестирование</i> – Культурная и гражданская архитектура Шумеро-Аккадского периода. – Дворцовое зодчество Ассирии и Вавилона
Античная архитектура Архитектура	<i>Тестирование, Устный опрос</i> Вопросы для обсуждения: – Типология культовой архитектуры

Древней Греции XII в. до н.э. – I в. н.э.	<ul style="list-style-type: none"> – Ордер в греческой архитектуре – Архитектура эллинизма
Архитектура Древнего Рима VIII в. до н.э. – V в.	<p><i>Тестирование</i> <i>Собеседование</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Влияние греческой и этрусской архитектуры на римское зодчество – Римская ордерная система и ее характерные особенности. – Основные типы сооружений Римской империи
Архитектура Киевской Руси X – XI вв.	<p><i>Собеседование, сообщения</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Принятие христианства и его роль в развитии архитектуры Киевской Руси. – Собор Св. Софии и звонница в Великом Новгороде.
Архитектура Русского государства XV – XVII вв.	<p><i>Собеседование</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ведущая роль Москвы в развитии архитектуры. Синтез западноевропейских и древнерусских традиций. – Архитектурная деятельность итальянских мастеров: Аристотель Фиоринти, Алевиз Новый, Бон Фрязин.
Архитектура Русского государства XVII в.	<p><i>Собеседование</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Нарышкинское барокко» («Московское барокко»). – Заимствование ордерной системы в западноевропейском зодчестве. – Дальнейшее развитие культовой и гражданской архитектуры. – Произведения П. Потехина, С. Петрова, И. Михайлова. – Содружество архитекторов Д.В. Аксамитова и Дж.-М. Фонтана
Архитектура Российской империи пер. пол. XVIII вв. Архитектура Петровской эпохи	<p><i>Собеседование, доклады</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Петербург – его роль в становлении и развитии архитектуры XVIII в. – «Петровское барокко». – Архитектурная деятельность Доменико – Трезини в Петербурге. Три проекта «образцовых» домов Д. Трезини
Архитектура Российской империи втор. пол. XVIII – пер. пол. XIX в.	<p><i>Собеседование, доклады</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Три периода развития русского классицизма. – Сложение двух архитектурных школ: петербургская (западноевропейские традиции) и московская (национальные традиции). – Ампи́р – завершающий этап классицизма. А.Д. Захаров.
Архитектура России втор. пол. XIX – нач.	<p><i>Дискуссия, доклады</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p>

XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> – Проявление стилизации и зарождение эклектизма в архитектуре – Два направления модерна: рационалистическое и декоративное. – Федор Шехтель – один из наиболее ярких представителей русского модерна.
--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.

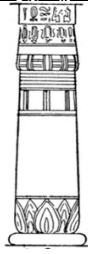
Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
5	Отлично (высокий уровень)	Студент продемонстрировал глубокое знание предусмотренного программой материала, умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
4	Хорошо (средний уровень)	Студент показал твердое знание основного (программного) материала, грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, умение применять теоретические положения при решении практической задачи.
3	Удовлетворительно (низкий уровень)	Оценка «удовлетворительно» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений.
2	Неудовлетворительно (уровень не достигнут)	Оценка «неудовлетворительно» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины

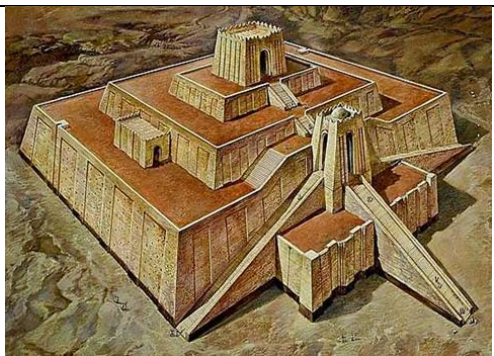
Примеры типовых тестовых заданий к практическим занятиям

Тест № 4

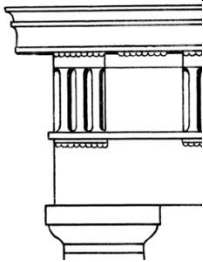
1. Дайте определения понятию «антаблемент»:
 1. Верхняя горизонтальная, поддерживающая колоннами часть архитектурного ордера;
 2. Нижняя несущая балка;
 3. Нижняя опорная часть колонны;
 4. Верхняя часть фасада в виде треугольника.

<p>2. Какая капитель показана на рисунке?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Папирусовидная 2. Лotosовидная 3. Гаторическая 4. Композитная 	
<p>3. Зиккурат это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дворцовое здание 2. Пирамида с гробницей 3. Постамент для храма 4. Сооружение для астрономических наблюдений 	


Тест № 5

<p>1. К какому типу храма относится храм Аменемхета III в Дейр-эль-Бахри?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отдельно стоящий храм; 2. Полускальный храм; 3. Храм-молельня; 4. Скальный храм. 	
<p>2. Какая капитель показана на рисунке?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Папирусовидная 2. Лotosовидная 1. 2.Гаторическая 3. Композитная 	
<p>3. Укажите место постройки зиккурата, показанного на рисунке</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вавилон 2. Дур-Шаррукин 3. Ур 	

Тест № 8

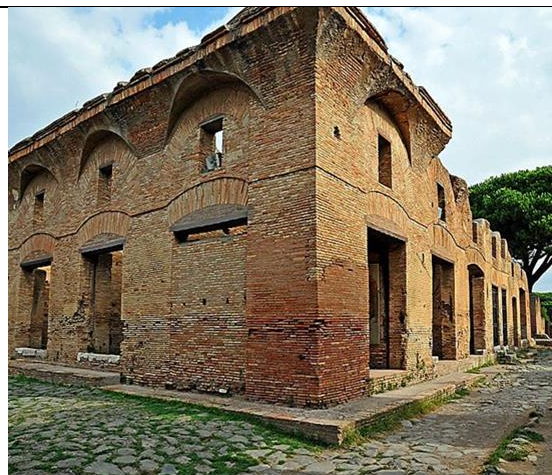
<p>1. Назовите элемент ордера на рисунке</p> <p>1. фриз; 2. архитрав; 3. карниз; 4. фронтон</p>	
<p>Что из нижеперечисленного применялось в архитектуре Месопотамии?</p> <p>1. Облицовочный слой 2. Ордерная система 3. Зооморфный орнамент</p>	
<p>3. Встречается ли в храмах Древнего царства гипостильный зал?</p>	

Тест № 1

<p>Название памятника архитектуры</p>	
<p>2. Как назывался трактат римского архитектора Витрувия, прославивший его?</p> <p>a) «Триединство в архитектурных сооружениях» b) «Арочные конструкции» c) «Десять книг по архитектуре» d) «Архитектурное многообразие»</p>	
<p>3. Что такое акведук?</p> <p>a) колодец b) водопровод c) система перекрытий d) кувшин</p>	

Тест № 2

1. Название памятника архитектуры



2. Назовите четырехугольный неглубокий бассейн в центре атриума в древнеиталийском и древнеримском жилище. В него с крыши стекала дождевая вода ...

- a) имплювиум
- b) комплювиум
- c) виадук
- d) акведук

3. Кем являлись этруски?

- a) крестьяне в Древнем Риме
- b) древние племена, создавшие развитую цивилизацию, предшествовавшую римской и оказавшие на нее большое влияние
- c) племя, напавшее на Древний Рим
- d) родоначальники древних римлян

Название памятника архитектуры



2. От этрусков сохранилось много исторических памятников: остатки городов с каменными стенами и зданиями, с четкой _____, которые пересекаются под _____ и ориентированных по странам света. Улицы делились на _____.

3. Жилые дома этрусков не сохранились. Представление о них мы имеем из археологических раскопок на основе сохранившихся _____ и _____, повторяющих форму дома.

Критерии оценки тестовых заданий:

1. Полнота выполнения тестовых заданий;
2. Своевременность выполнения;
3. Правильность ответов на вопросы;
4. Самостоятельность тестирования

шкала оценивания тестовых заданий текущего контроля

	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
5	Отлично	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
4	Хорошо	выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
3	Удовлетворительно	выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
2	Неудовлетворительно	Задание не выполнено

Примерный перечень тем докладов, сообщений, эссе, презентаций для самостоятельной работы

1. «Архитектура эпохи Возрождения»
2. «Готика Франции»
3. «Архитектура и мебель барокко»
4. «Русская архитектура XVII века»
5. «Деревянное зодчество. Кижи»
6. «Петродворец - русский «Версаль»
7. «Кваренги - архитектор Санкт-Петербурга»
8. «Архитектура Брунеллески в период Раннего Возрождения»
9. « Царское село и его архитектура
10. Всемирные промышленные выставки и их значение для развития архитектуры. Архитектурно-инженерная деятельность Д. Пэкстона, Контамена, Д. Дютера.
11. Реконструкционные и планировочные мероприятия в средневековых городах Европы: Лондон, Вена, Париж. Деятельность Т. Гарнье, Э. Говарда.

Критерии и шкала оценивания выполнения практических заданий:

1. Полнота и правильность выполнения практического задания;
2. Своевременность выполнения задания;
3. Самостоятельность решения

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
5	Отлично (высокий уровень)	Обучающимся задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет

		ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом.
4	Хорошо (средний уровень)	Обучающимся задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.
3	Удовлетворительно (низкий уровень)	Обучающимся задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде.
2	Неудовлетворительно (минимальный уровень не достигнут)	Обучающимся задание не выполнено.

3.4. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и комплексного оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачёта согласно рабочему учебному плану.

Список вопросов к промежуточной аттестации

1. Архитектура Франции XVIII в. Классицизм – простота и ясность форм как символ демократизации искусства. Отель – новый тип комфортабельного городского дома-особняка для аристократии и буржуазии. Работы Ж.А. Габриэля, Ж.Ж. Суфло.
2. Градостроительные работы в Париже нач. XIX в. Ансамбли площадей. Походы Наполеона и «второе» открытие Египта и его культуры, античной архитектуры Рима и Греции. Ампиризм и его крупные претенциозные формы.
3. Три периода развития русского классицизма. Сложение двух архитектурных школ: петербургская (западноевропейские традиции) и московская (национальные традиции).
4. Ампиризм – завершающий этап классицизма. А.Д. Захаров.
5. Проникновение в архитектуру эклектики. Огюст Монферан.
6. Глубокие изменения в архитектуре сер. XIX в. стран Западной Европы. Инженерные сооружения Т. Телфорда, Д. Фуллера, В. Бэкера, Г. Эйфеля.
7. Всемирные промышленные выставки и их значение для развития архитектуры. Архитектурно-инженерная деятельность Д. Пэкстона, Контамена, Д. Дютера.
8. Реконструкционные и планировочные мероприятия в средневековых городах Европы: Лондон, Вена, Париж. Деятельность Т. Гарнье, Э. Говарда.
9. Эклектизм. Проявление стилизации и зарождение эклектизма в архитектуре 30-х гг. XIX в. Тупиковая ситуация в развитии архитектуры, нарушение связи между функцией и обликом архитектуры. Свободный выбор эклектики в композиционных приемах, формах: доходные дома, банки, вокзалы и т.д.

10. Модерн. Общество «Искусство и ремесла» (1883) и его роль в возникновении стиля модерн. Английские художники и теоретики Д. Рескин и У. Моррис. Первые произведения архитекторов Ф. Уэбба и Ч. Макинтоша.
11. Функционализм. Отказ от декоративизма и поиск рациональных форм в теории и практике Вальтера Гропиуса.
12. Архитектурная деятельность П. Беренса, О. Вагнера, А. Лооса, О. Перре, Т. Гарнье.
13. Активное применение железобетона в произведениях Р. Майера, А. де Бодо, братьев Перре, Ле Корбюзье. Соединение железобетона и металлических конструкций в архитектуре П. Беренса, В. Гропиуса, Фрейссине.
14. Специфические особенности развития архитектуры США. Практика работы с металлическим каркасом и строительство первых небоскребов. Опыт Уильяма ле Барона Дженни в работе со стальным каркасом.
15. Модерн. Стиль модерн как реакция на эклектические заимствования. Два направления модерна: рационалистическое и декоративное. Федор Шехтель – один из наиболее ярких представителей русского модерна.
17. 1920-е – 1930-е гг. – эстетическое переосмысление железобетона. Пластические возможности железобетона в архитектуре экспрессионизма. Германия – центр возникновения архитектуры экспрессионизма. Э. Мен-дельзон, Г. Шарун, Г. Пельциг, Г. Херинг.
18. Прекращение строительства в годы Первой мировой войны (1914-1918). Октябрьский переворот 1917 г. – начало советского этапа развития архитектуры. Правительственные декреты по налаживанию городского строительства. Создание в 1918 г. проектной мастерской под руководством А. Щусева и И. Жолтовского.
19. Проект монументальной пропаганды (1918). Декрет Советского правительства «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений».
20. Советская архитектура 1920-х – нач. 1930-х гг. Новаторский дух советской архитектуры 1920-х – нач. 1930-х гг. Строительство объектов энергетики и промышленных предприятий – первостепенная задача Советского правительства.
21. Проекты реконструкции Москвы и Петрограда (А. Щусев, И. Жолтовский и др.). Строительство жилых кварталов и комплексов в 1924-1936 гг. в Москве и Ленинграде. Концепция комплексной районной застройки.
22. Дворцы культуры и рабочие клубы братьев Весниных, К. Мельникова. Дома-коммуны как принципиально новый тип жилья. И. Николаев, М. Гинзбург, М. Милинис.
23. Традиционализм («реконструкция» классического наследия): И. Жолтовский, И. Фомин
24. Революционный романтизм (функционализм): Э. Лисицкий, М. Бархин, И. Леонидов.
25. Советская архитектура 1933 – 1941 гг. Генеральный план реконструкции Москвы (1935). Строительство крупных и общественных зданий. Создание новой транспортной системы. Метрополитен – грандиозный подземный архитектурный ансамбль (А. Душкин, Я. Лих-тенберг, И. Фомин).
26. 7 высотных зданий в Москве как символ победы в Великой Отечественной войне. Л. Руднев, С. Чернышов. Новый Генеральный план развития Москвы (1951 г).
27. Особенности типового проектирования 1945 – 1954 гг. Возведение крупных жилых массивов. Новые достижения в области строительных технологий. Постановление ЦК КПСС

«Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» (1955 г.) как завершающий этап развития советской архитектуры.

28. Эволюция эстетики архитектуры модернизма в Европе. Формообразующие возможности бетона. Отказ от практики многоэтажной застройки и переход к плотно-низкому строительству. Работа интернациональной группы архитекторов – Б. Зерфюсс, Н.Л. Нерви, М. Брейер.

29. Причины расцвета регионализма. Обращение архитекторов в строительной практике к традиционным материалам – камню, кирпичу, дереву. Интернациональность регионализма. Скандинавский регионализм А. Аалто. Японский регионализм: К. Маякава, К. Танге, К. Курокава.

30. 1950 – 1960-е гг. – структуриализм как художественное явление. Промежуточное положение структуриализма между конструктивизмом и хай-теком. Программные произведения К. Танге, П.-Л. Нерви, А. Вителлоцци.