

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

*код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,
утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061*

Начало реализации образовательной программы: 2017 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

| Вид учебной работы | Всего | Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час. | | | | | | | | | |
|---|-------|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | А |
| Аудиторные занятия | 48 | | | | 48 | | | | | | |
| <i>в том числе:</i> | | | | | | | | | | | |
| <i>Лекции</i> | 32 | | | | 32 | | | | | | |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i> | 16 | | | | 16 | | | | | | |
| <i>Семинары (С)</i> | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль) | 24 | | | | 24 | | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗчОц /Зч) | | | | | ЗчО | | | | | | |
| Общая трудоемкость: | | | | | | | | | | | |
| <i>академических часов</i> | 72 | | | | 72 | | | | | | |
| <i>зачётных единиц</i> | 2 | | | | 2 | | | | | | |

Актуализирована

на 2018/2019 учебный год

«___» _____ 2018 г.

Принята в Учебный отдел

_____ / _____ /

«___» _____ 2018 г.

МОСКВА

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История архитектуры» является формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.

Задачи:

- Приобретение необходимых знаний о конкретно-историческом развитии архитектуры различных эпох и народов, о ходе развития типов архитектурных зданий, о последовательном решении творческих композиционных задач, исторически встававших перед архитектурой определенных периодов;
- Получение конкретных сведений о функциональных и материально-конструктивных основах архитектурных сооружений и о влиянии этих основ на их композицию и образный строй;
- Формирование умений анализировать выдающиеся произведения архитектуры прошлого, а также творческие методы крупнейших мастеров архитектуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История архитектуры» относится к вариативной части блока 1 учебного плана.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «История архитектуры», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

| № п/п | Шифр и наименование компетенции | Предшествующие дисциплины |
|---|--|--------------------------------|
| Общекультурные/универсальные компетенции | | |
| ОК – 1 | способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | Философия, История, Композиция |
| Общепрофессиональные компетенции | | |
| ОПК-13 | способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов | |
| Профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности | | |
| ПК-6 | способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи | |
| ПК-27 | способностью взаимодействовать с многонациональным академическим | |

| | | |
|--|--|--|
| | профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства | |
|--|--|--|

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «История архитектуры» обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

| Код | Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН) |
|---------------|--|
| ОК – 1 | ОК-1.1. анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; осуществляет декомпозицию задачи |
| | ОК-1.2. находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи |
| | ОК-1.3 использует системный подход для решения поставленных задач |
| | ОК-1.4 грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности |
| | ОК-1.5 оценивает практические последствия возможных решений задачи. |
| ОПК-13 | ОПК-13.1 формулирует принципы проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов |
| | ОПК-13.2 передает художественно – творческий замысел в объемных композициях, используя принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и монументального искусства |
| | ОПК-13.3. использует различные средства выражения для создания композиционных ансамблей архитектуры и монументального искусства |
| ПК-6 | ПК-6.1 выявляет стили монументальной росписи, принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способы создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной скульптуры |
| | ПК-6.2 использует на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; |
| | ПК-6.2 способен создавать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи |
| ПК-27 | ПК-27.1 формулирует принципы работы многонациональных академических профессиональных сообществ, способы и методы освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства |
| | ПК-27.2 демонстрирует готовность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства |

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Указывается по семестрам на весь период обучения.

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|------------------------------|--|--|
| 4 семестр (16 недель) | | |
| 1 | Введение | Предмет и задачи курса. Понятие термина «архитектура», содержание деятельности архитектора. Задачи архитектуры. Взаимосвязь конструкции и архитектурно-художественного образа – важнейшее условие развития архитектуры. |
| 2 | Зарождение архитектурной деятельности человека. Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период до II тысячелетия до н.э. | Этапы развития архитектуры первобытного общества. Архитектура культуры Мадлен. Общинные дома. Архитектура культуры Мезолит. Стеновые каркасы, кирпич-сырец, родовые дома, семейные дома-землянки, мазанки, подземные многокамерные жилища. Архитектура культуры Неолит. Глинобитные дома из плетня и глиносоломенной обмазки. Применение необожженного кирпича, каменного фундамента, купола, цветной штукатурки. Архитектура культуры Бронзы. «Царские» курганы. Сборно-разборное жилище. Центрическая система планировки стоянок. Появление первых мегалитических сооружений. Типы мегалитических сооружений. Архитектура культуры Железного века. Формирование различных типов кочевых жилищ. Применение металла в строительстве. |
| 3 | Архитектура государств Древнего Востока Архитектура Древнего Египта XXVIII – I вв. до н.э. | Архитектура Додинастического и Архаического периодов. Тростниковые хижины. Здания из кирпича-сырца прямоугольной формы и нескольких помещений. Применение деревянных каркасов. Появление первых некрополей в III тыс. до н.э. (гробница фараона Менеса в Нагада). Архитектура Древнего царства. Время начала строительства пирамид и обелисков. Этапы развития пирамид: мастаба, ступенчатая пирамида, трехступенчатая пирамида, пирамида с изломанными гранями, классическая пирамида. Архитектура Среднего царства. Фортификационные сооружения. Дворцовые постройки. Формирование различных типов городов. Основные типы египетских колонн. Архитектура Нового царства. Окончательное |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>формирование планировки древнеегипетского храма. Архитектура Позднего царства и эллинистического Египта.</p> |
| 4 | Архитектура Двуречья XXIV – VII вв. до н.э. | <p>Архитектура Шумеро-Аккадского периода. Два типа жилых домов – северный и южный. Влияние архитектуры жилища на развитие строительства дворцовой архитектуры. Зиккураты – храмовые пирамиды. Архитектура Вавилонского периода. Строительство городских укреплений, мелиоративных и ирригационных сооружений. Запутанность планировки дворцовых сооружений. Архитектура Ассирийского периода. Возведение крепостей, каменных мостов и дорог. Дворцовая архитектура. Архитектура Нововавилонской империи. Расцвет дворцовой архитектуры.</p> |
| 5 | Архитектура Эгейского (Крито-Микенского) мира XXX – XII вв. до н.э. | <p>Архитектура Троянского периода. Цитадели. Мегарон – основной тип жилища. Архитектура Критского (Миносийского) периода. Строительство дворцов. Тип двухколонного портика «в антах». Возникновение основ ландшафтной архитектуры. Архитектура Микенского периода. Формирование монументальных гробниц. Новый тип оборонного сооружения – акрополь. Двухнефные храмы – прообраз мегарона. Появление единой ордерной системы.</p> |
| 6 | Античная архитектура Архитектура Древней Греции XII в. до н.э. – I в. н.э. | <p>Архитектура Гомеровского периода. «Технические» предпосылки греческой архитектуры. Мегарон – основной тип жилища. Храм «в антах». Архитектура архаического периода. Появление зданий общественного назначения. Типы греческих храмов. Дорический и ионический ордера. Архитектура классического периода. Сложение и развитие модульной системы и стандартизации элементов зданий. Афинский Акрополь. Взаимосвязь архитектуры и скульптуры. Жилые дома в Древней Греции. Сооружения общественного характера. Архитектура эллинистического периода. Утрата единства стиля. Появление новых типов мемориальных и монументальных сооружений. Коринфский ордер. Гипподамова система планировки городов.</p> |
| 7 | Архитектура Древнего Рима VIII в. до н.э. – V в. | <p>Архитектура Этруско-архаического периода. Домусы. Появление городов с регулярной планировкой. Практицизм храмовой архитектуры этрусков. Тумулусы и каноны. Архитектура Римской республики. Влияние греческой и</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p>этрусской архитектуры. Арка в соединении с архитравной системой – пример типично римской архитектуры. Римская ордерная система и ее характерные особенности.</p> <p>Особенности храмовой архитектуры. Толос. Базилика. Мемориальные сооружения.</p> <p>Архитектура жилища: домусы, атриумно-перистильные и террасные дома, инсулы.</p> <p>Архитектура Римской империи. «10 книг об архитектуре» Витрувия - первый теоретический труд. Основные типы сооружений Римской империи: дворцы, виллы, инсулы, триумфальные арки, форумы, термы, театры, храмы, рынки и т.д.</p> <p>Ротонда – новый тип храмовой архитектуры.</p> <p>Архитектура Римской империи периода распада. Роскошь и богатство римской архитектуры этого периода. Утрата стилевого единства и огрубление пропорций. Термы. Дворцы. Базилики.</p> |
| 8 | Архитектура средневековой Европы Архитектура Византии V –XV вв. | <p>Влияние христианской религии на архитектуру Византии. Слияние опыта римской и восточной школ. «Византийская» кладка.</p> <p>Создание экономичных систем сводчатых конструкций: крестовые своды, купол на парусах. Вариации аркад на колоннах – характерные элементы византийской архитектуры. Формирование четырех основных типов культовых зданий.</p> |
| 9 | Архитектура Киевской Руси X –XI вв. | <p>Начало каменного строительства в городах Киевской Руси. Содружество русских, византийских и греческих зодчих. Версии зарождения каменной архитектуры в Киевской Руси. Детинец – центр древнерусского города.</p> <p>Принятие христианства и его роль в развитии архитектуры Киевской Руси. Крестовокупольный храм – основной тип культового сооружения.</p> |
| 10 | Архитектура Дороманского и Романского периодов V –XII вв | <p>Романский стиль Основные архитектурные сооружения: замки-донжоны, монастыри, храмы и баптистерии, рядовые жилища. Основные строительные приемы и конструкции.</p> <p>Особенности романской архитектуры в странах Западной Европы.</p> <p>Франция. Простая и строгая форма храмов. Пространственный портал. Аркатура.</p> <p>Англия. Влияние национальной деревянной архитектуры и резьбы на развитие и широкое применение декора в храмовом зодчестве.</p> <p>Германия. Массивность и простота форм, монументальность, тщательность выполнения кладки.</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | | <p>Господство мотива арки в декоре.</p> <p>Италия. Отдельное место итальянской архитектуры в романике. Распространение центричных баптистериев. Возведение кампанил.</p> |
| 11 | Архитектура Западной Европы. Готический период XII – XVI вв. | <p>Готический стиль. Основные строительные конструкции и материалы: фахферковые конструкции, нервюрные своды, система «контрфорсы-аркбутаны», стрельчатые своды.</p> <p>Особенности развития средневекового города в период готики. Ратуши – здания городского совета.</p> <p>Архитектура ранней готики. Отсутствие четкого вертикального членения фасадов. Ярко выраженное горизонтальное членение. Слабая выраженность стрельчатых арок. Простой рисунок «розы».</p> <p>Архитектура зрелой готики. Динамичное развитие архитектурной композиции по вертикали. Множество стрельчатых арок. Сложный рисунок «розы». Богатство скульптурного, барельефного убранства.</p> <p>Архитектура поздней готики. Упадок стиля. «Пламенеющая» готика.</p> <p>Особенности готической архитектуры в странах Западной Европы. Германия. Готика сурового и «мужественного» облика. Англия. Три стиля английской готики: раннеанглийский стиль, «украшенный стиль», «перпендикулярный стиль». Италия. Сохранение типа базилики. Присутствие отдельных черт готики в итальянской архитектуре.</p> |
| 12 | Русская архитектура в период феодальной раздробленности XII – XV вв. | <p>Характерные особенности архитектуры XII – XV вв. на Руси.</p> <p>Архитектурная школа Владимиро-Суздальского княжества. Возведение оборонительных сооружений и храмов крепостного характера. Праздничность внутренне-го и внешнего убранства, богатый декор. Сочетание резьбы по камню, элементов романских традиций и русских ремесел в убранстве церквей.</p> <p>Архитектурная школа Новгородско-Псковского княжества. Влияние готики и применение традиционных народных приемов. Выработка новых конструктивных типов перекрытий. Применение позакомарного, трехлопастного, фронтоного завершения стен, отсутствие закомар.</p> <p>Архитектура Московского княжества XIV – начала XV вв. Отсутствие собственных древних традиций зодчества. Работа зодчих из разных княжеств и иностранных в Московском княжестве. Смешение различных строительных приемов и традиций.</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | Появление новых архитектурных элементов – килевидность форм, кокошников, высокого цоколя. |
| 13 | Архитектура эпохи Возрождения. Архитектура Возрождения в Италии XV – XVI вв. | <p>Возрождение античного наследия. Джорджо Вазари и термин «Возрождение».</p> <p>Архитектура эпохи Раннего Возрождения. Светское содержание архитектуры. Палаццо - городской особняк знати. Строительство загородных вилл, приютов, библиотек и других сооружений. Отход на второй план строительства культовых сооружений.</p> <p>Филиппо Брунеллески – типичный представитель раннего Возрождения.</p> <p>Архитектура эпохи Высокого Возрождения. Приоритет в строительстве культовых сооружений. Развитие архитектуры парков, садов, загородных вилл.</p> <p>Творчество Донато Браманте.</p> <p>Шесть этапов проектирования и строительства собора св. Петра в Риме.</p> <p>Архитектура эпохи Позднего Возрождения. Отход от спокойной гармонии архитектуры Высокого Возрождения.</p> <p>Широкое развитие культового строительства. Повышенная выразительность и «скульптурность» архитектуры. Борьба двух направлений: закладывание основ будущего барокко и формирование эпохи классицизма.</p> <p>Творчество Микеланджело Буаноротти.</p> <p>Градостроительство эпохи Возрождения – проекты «идеальных» городов.</p> <p>Появление архитекторов-теоретиков Джакомо Бороцци да Виньола «Правило пяти ордеров архитектуры», Андреа Палладио «4 книги по архитектуре», Лион Батиста Альберти «10 книг о зодчестве». Труды Леонардо да Винчи.</p> <p>Андре Палладио – развитие архитектуры в традициях близких к классицизму.</p> <p>Джакомо да Виньола – теоретик и практик архитектуры, тяготеющей к стилю барокко.</p> |
| 14 | Архитектура Русского государства XV – XVII вв | <p>Русская архитектура XV века. Ведущая роль Москвы в развитии архитектуры. Синтез западноевропейских и древнерусских традиций.</p> <p>Этапы работ по перестройке Кремля.</p> <p>Архитектурная деятельность итальянских мастеров: Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый, Бон Фрязин.</p> <p>Гражданская архитектура Кремля. Марк Фрязин (Марко Руффо), Пьетро Антонио Солари, Б. Огурцов, А. Константинов, Т. Шарутин, Л. Ушаков.</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | | <p>Русская архитектура XVI века. Три пояса оборонительных сооружений в Москве: Китай-город, Белый город, дубовые стены на земляных валах.</p> <p>Строительство пятиглавых храмов – дань традиции.</p> <p>Возведение монументальных каменных шатров - конструктивные достижения каменного зодчества и традиции возведения русских деревянных церквей.</p> |
| 15 | <p>Архитектура барокко</p> <p>Архитектура барокко в Италии XVII в.</p> | <p>Раннее барокко в Италии. Развитие стиля барокко в Риме. Произведения архитекторов Доменико Фонтана и Карло Модерна.</p> <p>Зрелое барокко в Италии. Лоренцо Бернини – глава зрелого барокко.</p> <p>Франческо Борромини – крупнейший архитектор итальянского барокко.</p> |
| 16 | <p>Архитектура барокко и рококо во Франции XVII – до сер. XVIII в.</p> | <p>Особенности развития стиля барокко во Франции.</p> <p>Версаль. Широкомасштабная реализация проектов Л. Лево, Ш. Лебрена, Ж.А. Мансара.</p> <p>Лувр. Этапы строительства дворца: П. Леско, Ж. Гужон, Ф. Делорм, Ж. Бюллан, Ж. Декерко, Л. Лево. Проект К. Перро – пример французского барокко.</p> <p>Реконструкция улиц и формирование крупных площадей в Париже.</p> |
| 17 | <p>Архитектура Русского государства XVII в.</p> | <p>Нарышкинское барокко» («Московское барокко»).</p> <p>Богатство декора. Заимствование ордерной системы в западноевропейском зодчестве.</p> <p>Произведения П. Потехина, С. Петрова, И. Михайлова.</p> <p>Содружество архитекторов Д.В. Аксамитова и Дж.-М. Фонтана.</p> <p>Самобытность культовой архитектуры Ярославля. Русское узорочье.</p> |
| 18 | <p>Архитектура Российской империи пер. пол. XVIII вв.</p> <p>Архитектура Петровской эпохи</p> | <p>Кон. XVII – нач. XVIII в. – новая эпоха в архитектуре России.</p> <p>Петербург, его роль в становлении и развитии архитектуры XVIII в. «Петровское барокко».</p> <p>Архитектурная деятельность Доменико Трезини в Петербурге.</p> <p>Привлечение к архитектурным работам отечественных архитекторов – И. Коробова, П. Еропкина.</p> <p>Ведущая роль культовой архитектуры в Москве. Западное влияние и трансформация форм в культовой архитектуре.</p> <p>Иван Зарудный.</p> |
| 19 | <p>Архитектура зрелого барокко сер XVIII в. в России</p> | <p>Дальнейшее усвоение и переработка западного барокко.</p> <p>Основные черты русского барокко.</p> <p>Архитектурная деятельность Варфоломея (Бартоломео)</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | Франческо) Растрелли в Петербурге и Дмитрия Ухтомского в Москве |
| 20 | Архитектура классицизма Архитектура Франции втор. пол. XVIII – пер. пол. XIX в. | Архитектура Франции XVIII в. (классицизм). Французская революция 1789 г. – изменение со-циальной и экономической основы архитектуры. Классицизм – простота и ясность форм как символ демократизации искусства. «Человечность» и рациональность архитектуры. Отель – новый тип городского дома-особняка для аристократии и буржуазии. Работы Ж.А. Габриэля, Ж.Ж. Суфло. Архитектура Франции XIX в. (ампир). Градостроительные работы в Париже нач. XIX в. Ансамбли площадей. Походы Наполеона и «второе» открытие Египта и его культуры, античной архитектуры Рима и Греции. Ампир и его крупные претенциозные формы. |
| 21 | Архитектура Российской империи втор. пол. XVIII – пер. пол. XIX в. | Переход в русской архитектуре втор. пол. XVIII в. к ясности и простоте форм, строгим и размерным классическим принципам. Влияние на становление русского классицизма западноевропейской эстетики. Сложение двух архитектурных школ: петербургская (западноевропейские традиции) и московская (национальные традиции). Ранний классицизм Петербургской школы. Архитектор А. Ринальди и признаки раннего классицизма. Академия художеств и граф Шувалов. А.Ф. Кокоринов, его роль в становлении русского классицизма. Ранний классицизм Московской школы. Архитектор Василий Баженов и признаки раннего классицизма. Соединение античной классики и русского народного зодчества в проектах архитектора. «Мавританско-готические замыслы» Василия Баженова и Матвея Казакова. Строгий классицизм Петербургской школы. Создание типовых проектов жилых, общественных, промышленных, торговых зданий. Архитектурная деятельность И.Е. Старова, Джакомо Кваренги, Чарльза Камерона. Строгий классицизм Московской школы. Синтез регулярного с живописно старым – один из ведущих принципов формирования зданий и ансамблей Москвы. Матвей Казаков и его деятельность, имевшая огромное значение для формирования основных типов зданий и сооружений, а также для разработки принципов русского |

| | | |
|----|--|--|
| | | <p>классицизма.</p> <p>Зрелый классицизм и ампир Петербургской школы. Петербург кон. XVIII в. – нач. 1830-х гг. - завершение художественного образа города в классическом стиле.</p> <p>А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, К.И. Росси, Тома де Томон – выдающиеся архитекторы XIX века.</p> <p>Ампир – завершающий этап классицизма. А.Д. Захаров.</p> <p>Проникновение в архитектуру эклектики. Огюст Монферан.</p> <p>Поздний классицизм Московской школы. Война 1812 г. «Комиссия для строений города Москвы» 1813 г. и ее проект реконструкции города. Осип Бове – ведущий архитектор Комиссии. Архитектурные произведения Д. Жилярди</p> |
| 22 | Архитектура периода эклектизма и поиски новых стилевых направлений | <p>Глубокие изменения в архитектуре сер. XIX в. стран Западной Европы</p> <p>Широкое применение металла. Производство новых строительных материалов. Инженерное сооружение Г. Эйфеля.</p> <p>Всемирные промышленные выставки и их значение для развития архитектуры. Архитектурно-инженерная деятельность Д. Пэкстона.</p> <p>Эклектизм. Проявление стилизации и зарождение эклектизма в архитектуре 30-х гг. XIX в. Тупиковая ситуация в развитии архитектуры. Свободный выбор эклектики в композиционных приемах, формах: доходные дома, банки, вокзалы и т.д.</p> |
| 23 | Архитектура стран Западной Европы сер. XIX – нач. XX вв. | <p>Модерн. Общество «Искусство и ремесла» (1883) и его роль в возникновении стиля модерн. Английские художники и теоретики Д. Рескин и У. Моррис. Первые произведения архитекторов Ф. Уэбба и Ч. Макинтоша.</p> <p>Зарождение стиля модерн в нач. 90-х гг. XIX в. в Бельгии, Франции, Голландии, Австрии, Германии.</p> <p>Архитектурные концепции Г. Земпера, Э. Виоле ле Дюка.</p> <p>Идеологи стиля Б. Орта, Ван де Вельде, Г.П. Берлаге, А. Гауди.</p> <p>Функционализм. Поиск рациональных форм в теории и практике Вальтера Гропиуса.</p> <p>Зарождение функционализма в архитектуре 1920-х гг. Манифест функционализма. В. Гропиус и Ле Корбюзье – идейные лидеры и крупнейшие архитекторы пер. пол. XX в. Эстетические качества функционализма.</p> <p>Архитектурная деятельность П. Беренса, О. Вагнера, А. Лооса, О. Перре, Т. Гарнье.</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p>Активное применение железобетона в произведениях Р. Майера, А. де Бодо, братьев Перре, Ле Корбюзье.</p> <p>Соединение железобетона и металлических конструкций в архитектуре П. Беренса, В. Гропиуса, Фрейссине</p> |
| 24 | Архитектура США сер. XIX – нач. XX вв. | <p>Специфические особенности развития архитектуры США.</p> <p>Опыт Уильяма ле Барона Дженни в работе со стальным каркасом.</p> <p>Градостроительство в Нью-Йорке и Чикаго. «Чикагская школа» и ее лидер Луис Салливан.</p> <p>Концепция «органической» архитектуры Ф.Л. Райта.</p> |
| 25 | Архитектура России втор. пол. XIX – нач. XX вв. | <p>Крестьянская и другие реформы, ускорившие развитие капитализма в России.</p> <p>Два этапа развития архитектуры втор. пол. XIX – нач. XX вв.</p> <p>Эклектика. «Исторические» проявления эклектики: барокко, ренессанс, готика и т.д.</p> <p>Многообразие эклектических движений в архитектурной школе России:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «национальный романтизм» (И. Монигетти, И. Ропет). - подражание московскому зодчеству XVII в. (Д. Чичагов, В. Шервуд, А. Щусев); - «русско-византийский» (А. Померанцев, К. Тон); - «романтизм» (В. Васнецов); - «ретроспективизм» («классицизм») (И. Фомин, А. Таманян, И. Жолтовский, В. Щуко); - «рациональная» архитектура («кирпичный» стиль). <p>Модерн. Стиль модерн как реакция на эклектические заимствования. Два направления модерна: рационалистическое и декоративное.</p> <p>Федор Шехтель – один из ярких представителей русского модерна.</p> |
| 26 | Архитектура XX – нач. XXI вв. Архитектура стран Европы и Северной Америки 1920-х – 1940-х гг | <p>Последствия Первой мировой войны и изменения социальной картины Европы. Новые задачи в развитии архитектуры. Теории современного города Ле Корбюзье.</p> <p>Бурное строительство жилья для широких слоев населения и общественных зданий. Архитектурные работы в Вене Карла Маркса Хофа.</p> <p>Функционализм – новое направление в архитектуре.</p> <p>Конгресс международной организации архитекторов (СИАМ) 1933 г.: цели и задачи. Организаторы СИАМ: Ле Корбюзье (Франция), В. Гропиус (Германия), Л. Серт (Швеция), З. Гидеон (Швейцария). Книга «Лучезарный город» Ле Корбюзье и его пять принципов проектирования зданий.</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | <p>Роль железобетонного каркаса в формировании принципов «международной» архитектуры.</p> <p>«Органичное» направление функционализма. Ф.Л. Райт.</p> <p>1920-е – 1930-е гг. – эстетическое переосмысление железобетона и его пластические возможности в архитектуре экспрессионизма. Германия – центр возникновения архитектуры экспрессионизма. Э. Мендельзон, Г. Шарун, Г. Пельциг, Г. Херинг.</p> <p>Влияние европейских архитекторов (В. Гропиус, Л. Мис ван дер Роэ, Э. Мендельзон, Э. Сааринен) на развитие архитектурной школы США. Функционализм и рационализм как устойчивые позиции в архитектуре втор. пол. XX в.</p> <p>«Международный» стиль Л. Мис ван дер Роэ и его работа в США.</p> <p>Кон. 1940-х – нач. 1950-х гг. – проектирование и восстановление разрушенных городов Европе. Стилистическое разнообразие архитектурных форм.</p> |
| 27 | <p>Архитектура советского периода. Советская архитектура 1920-х – 1940-х гг.</p> | <p>Октябрьский переворот 1917 г. – начало советского этапа развития архитектуры. Создание в 1918 г. проектной мастерской под руководством А. Щусева и И. Жолтовского. Проект монументальной пропаганды (1918). Декрет Советского правительства «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений».</p> <p>Советская архитектура 1920-х – нач. 1930-х гг.</p> <p>Проекты реконструкции Москвы и Петрограда (А. Щусев, И. Жолтовский и др.). Строительство жилых кварталов и комплексов в 1924-1936 гг. в Москве и Ленинграде. Концепция комплексной районной застройки. Дворцы культуры и рабочие клубы братьев Весниных, К. Мельникова.</p> <p>Дома-коммуны как принципиально новый тип жилья. И. Николаев, М. Гинзбург, М. Милинис.</p> <p>Традиционализм («реконструкция» классического наследия): И. Жолтовский, И. Фомин.</p> <p>Революционный романтизм (функционализм): Э. Лисицкий, М. Бархин, И. Леонидов.</p> <p>Объединения советских архитекторов и их деятельность: АСНОВА (1923), ОСА (1925), АРУ (1928), ВОПРА (1929). Создание Академии архитектуры СССР (1933).</p> <p>Возникновение различных течений в архитектуре: рационализм, конструктивизм, структурализм.</p> <p>Нач. 1930-х гг. - изменение стилевой направленности</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | <p>советской архитектуры. Постановление ЦК ВКП (б) 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций». Историческое наследие и неоклассицизм.</p> <p>Советская архитектура 1933 – 1941 гг. Генеральный план реконструкции Москвы (1935). Градостроительные работы в Ленинграде, Новосибирске, Томске и др. городах.</p> <p>Создание новой транспортной системы. Метрополитен – грандиозный подземный архитектурный ансамбль (А. Душкин, Я. Лихтенберг, И. Фомин).</p> <p>Освоение классического наследия и парадная представительность архитектуры предвоенного времени (Б. Иофан, В. Щуко, В. Мухина, В. Андреев и др.).</p> <p>«Украшательский» метод в архитектуре</p> |
| 28 | Советская архитектура 1945 – нач. 1950-х гг. | <p>Восстановительные работы в разрушенных городах.</p> <p>Семь высотных зданий в Москве как символ победы в Великой Отечественной войне. Л. Руднев, С. Чернышов.</p> <p>Новый Генеральный план развития Москвы (1951 г).</p> <p>Особенности типового проектирования 1945 – 1954 гг.</p> <p>Возведение крупных жилых массивов.</p> <p>Постановление ЦК КПСС «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» (1955 г.).</p> |
| 29 | Архитектура сер. XX – кон. XX вв. | <p>Эволюция эстетики архитектуры модернизма в Европе.</p> <p>Отказ от практики многоэтажной застройки и переход к плотно-низкому строительству. Работа интернациональной группы архитекторов – Б. Зерфюсс, Н.Л. Нерви, М. Брейер.</p> <p>Открытые металлические конструкции в композициях фасадов и интерьеров Ээро Сааринена.</p> <p>Сер. 1960-х гг. – обращение архитекторов к органической архитектуре и ее разновидности – регионализму. Ф.Л. Райт.</p> <p>Скандинавский регионализм А. Аалто.</p> <p>Японский регионализм: К. Маякава, К. Танге, К. Курокава.</p> <p>1950 – 1960-е гг. – структурализм как художественное явление. Промежуточное положение структурализма между конструктивизмом и хай теком. Программные произведения К. Танге, П.-Л. Нерви, А. Ви-теллоцци.</p> <p>1960 – 1970-е гг. – формирование своеобразной ветви структурализма – т.н. «стиля большого бизнеса».</p> <p>1950 – 1970-е гг. – зарождение Нео экспрессионистического движения. Умелое использование выразительных возможностей новой техники в произведениях Ле Корбюзье, Г. Шаруна, Э. Сааринена, О. Нимейера, И. Уотсона.</p> <p>Втор. пол. 1960-х – кон. 1970-х гг. – формирование постмодернизма в США. Возрождение исторических</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | | <p>архитектурных систем и декора. Теоретические трактаты Р. Вентури, М. Кюло, Л. Крие, А. Росси, А. Грюмбако. Архитектор-постмодернист Ф.К. Джонсон.</p> <p>Сдержанность и строгость европейского постмодернизма. Берлинская мастерская Ч. Мура.</p> <p>Хай - тек – символическое отражение века «высоких технологий» в архитектуре 1970-х гг. Два этапа развития хай-тек: В. и Б. Бетц, Р. Роджерс.</p> <p>«Сликтек» - своеобразная ветвь хай - тека, стиль глянцевого блеска фасадных поверхностей.</p> <p>1980-е – 1990-е гг. – развитие деконструктивизма. Мировоззренческая платформа в работах Жака Дерриды.</p> <p>Архитектурные произведения Б. Чуми, Шнайдера, Шумахера. Павильоны-«фоли» - комбинации образов и приемов русского авангарда.</p> <p>«Архитектурная бионика - новое направление теории и практики архитектуры. Произведения С. Калатравы</p> |
| 30 | Советская архитектура втор. пол. 1950-х – 1991 гг. | <p>Кон. 1950-х – нач. 1960-х гг. – возведение зданий из монолитного железобетона.</p> <p>Санаторно-курортное строительство в 1960-х гг. Архитектурные произведения А. Полянского.</p> <p>Развитие промышленного строительства в 1960-х - 1970-х гг. Применение железобетонных элементов в работах Г. Орлова, Н. Брусиловского, Р. Якубова. Архитектурные сооружения мирового уровня Н. Никитина.</p> <p>Творчество ведущих советских архитекторов М. Посохина, А. Мндоянца, Д. Чегулина.</p> <p>Цели и задачи советского градостроительства. Строительство новых городов в 1960-х – 1970-х гг. Б. Рубаненко, И. Покровский. Особое место мемориальных сооружений в градостроительстве 1970-х гг.</p> <p>1970 – 1980-е гг. – научно-исследовательские работы по градостроительству, формирование сложных транспортных систем, новый масштаб градостроительных форм и районов застройки. Строительство метрополитена в городах с миллионным населением.</p> <p>Генеральный план развития Москвы 1971 г. и ее девять заповедных зон. Строительство новых станций метрополитена. Появление экспериментальных жилых районов.</p> <p>1970-е гг. - возрождение интереса к модернизму.</p> <p>1980-е гг. – неомодернизм.</p> <p>Возникновение предпосылок для формирования стиля «хай-тек».</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | Создание зданий-символов – «гибрид» архитектуры и скульптуры. Произведения М. Посохина и В. Свирского, В. Кубасова и Р. Фаерштейна. |
| 31 | Проблемы российской архитектура втор. пол. XX – нач. XXI | <p>Посттоталитарная архитектура – небывалая свобода архитекторов. Творческий и интеллектуальный кризис и появление анти профессиональной эклектичной архитектуры.</p> <p>1990-е гг. – новые типологии в архитектуре и реализация экспериментальных проектов. Появление торговых, развлекательных и многофункциональных центров и комплексов.</p> <p>Кон. 1990-х гг. – участие России в международных архитектурных конкурсах. Создание генеральных планов развития городов России.</p> <p>Генеральный план (2001 – 2020 гг.) развития Москвы архитектора А. Кузьмина.</p> <p>Реконструкция жилых районов и общественных центров как концепция градостроительства кон. XX – нач. XXI вв.</p> <p>Произведения М. Крышталя, А. Саченко и Е. Трубецкова, С. Соколова.</p> <p>Городской дизайн – воспитание вкуса и культуры горожан. Создание комфортного городского пространства.</p> <p>Ландшафтные работы Н. Прокудина, В. Симоникина.</p> <p>Индивидуальное и экспериментальное строительство многоэтажных жилых зданий и малоэтажных жилых домов.</p> <p>Возрождение культуры храмового зодчества как общественно значимое явление.</p> <p>Разнообразие стилевой направленности российской архитектуры. Хай-тек и деконструктивизм – яркие течения кон. XX – нач. XXI вв.</p> <p>Современное прочтение модерна, неоклассицизма, функционализма, символизма. Произведения Л. Кудерова, Е. Герасимова.</p> <p>«Архитектурная бионика». Мягкие оболочки – особая группа пространственных конструкций. Разработки сооружений В. Сладкова.</p> <p>Стекло как «живая» оболочка здания. Цветоволоколонный многослойный кирпич: В. Хамкин, И. Скребицкая, И. Улицкий.</p> |

4.2. Структура и объём видов учебной работы

Указывается для каждого семестра отдельной таблицей.

Семестр 4 (16 недель).

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Лекции | Практические занятия / семинары | СРС | Всего |
|-------|---|--------|---------------------------------|-----|-------|
| 1 | Введение | 1 | | | |
| 2 | Зарождение архитектурной деятельности человека. Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период до II тысячелетия до н.э. | 1 | | | |
| 3 | Архитектура государств Древнего Востока Архитектура Древнего Египта XXVIII – I вв. до н.э. | 2 | | | |
| 4 | Архитектура Двуречья XXIV – VII вв. до н.э. | | 1 | | |
| 5 | Архитектура Эгейского (Крито-Микенского) мира XXX – XII вв. до н.э. | | | | |
| 6 | Античная архитектура Архитектура Древней Греции XII в. до н.э. – I в. н.э. | 2 | 1 | | |
| 7 | Архитектура Древнего Рима VIII в. до н.э. – V в. | 2 | 2 | | |
| 8 | Архитектура средневековой Европы Архитектура Византии V – XV вв. | 2 | | | |
| 9 | Архитектура Киевской Руси X – XI вв. | | 2 | | |
| 10 | Архитектура Дороманского и Романского периодов V – XII вв. | 2 | | | |
| 11 | Архитектура Западной Европы. Готический период XII – XVI вв. | 2 | | | |
| 12 | Русская архитектура в период феодальной раздробленности XII – XV вв. | | | | |
| 13 | Архитектура эпохи Возрождения. Архитектура Возрождения в Италии XV – XVI вв. | 2 | | | |
| 14 | Архитектура Русского государства XV – XVII вв. | | 2 | | |
| 15 | Архитектура барокко Архитектура барокко в Италии | 2 | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|
| | XVII в | | | | |
| 16 | Архитектура барокко и рококо во Франции XVII – до сер. XVIII в. | 2 | | | |
| 17 | Архитектура Русского государства XVII в. | | 2 | | |
| 18 | Архитектура Российской империи пер. пол. XVIII вв. Архитектура Петровской эпохи | | 2 | | |
| 19 | Архитектура зрелого барокко сер XVIII в. в России | | | 2 | |
| 20 | Архитектура классицизма Архитектура Франции втор. пол. XVIII – пер. пол. XIX в. | 2 | | | |
| 21 | Архитектура Российской империи втор. пол. XVIII – пер. пол. XIX в. | | 2 | 2 | |
| 22 | Архитектура периода эклектизма и поиски новых стилевых направлений | 2 | | | |
| 23 | Архитектура стран Западной Европы сер. XIX – нач. XX вв. | 2 | | | |
| 24 | Архитектура США сер. XIX – нач. XX вв. | 2 | | | |
| 25 | Архитектура России втор. пол. XIX – нач. XX вв. | | 2 | | |
| 26 | Архитектура XX – нач. XXI вв. Архитектура стран Европы и Северной Америки 1920-х – 1940-х гг | 2 | | | |
| 27 | Архитектура советского периода. Советская архитектура 1920-х – 1940-х гг. | 2 | | | |
| 28 | Советская архитектура 1945 – нач. 1950-х гг. | | | 2 | |
| 29 | Архитектура сер. XX – кон. XX вв. | | | 2 | |
| 30 | Советская архитектура втор. пол. 1950-х – 1991 гг. | | | 2 | |
| 31 | Проблемы российской архитектура втор. пол. XX – нач. XXI | | | 2 | |

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Занятия лекционного типа. Практические занятия.

Для проведения лекционных занятий и практических занятий по дисциплине «История архитектуры» используется учебная аудитория оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

5.2. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Лекционная аудитория, оснащенная мультимедиа проектором, экраном, наглядными пособиями аудиовизуальными средствами: слайды, презентации.

Наглядные пособия:

- материалы методического фонда
- иллюстративный материал,
- слайды, презентации по темам лекций

5.3. Самостоятельная работа.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде академии.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

5.4. Промежуточная аттестация.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду академии и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература

1. Куликов, А.С. История архитектуры: учебное пособие: в 3 ч. / А.С. Куликов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

- «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. - Ч. 1. Всеобщая история архитектуры. - 108 с.: ил. - Библиогр.: с. 103. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49940> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Куликов, А.С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 ч. / А.С. Куликов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. - Ч. 2. История русской архитектуры. - 121 с.: ил. - Библиогр.: с. 115. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499406> \ — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 3. Куликов, А.С. История архитектуры: учебное пособие : в 3 ч. / А.С. Куликов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. - Ч. 3. История градостроительства. - 138 с. : ил. - Библиогр.: с. 133. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499407> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Теория и история архитектуры: направления исследований / авт.-сост. Л.П. Холодова; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49831> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
 5. Яковлева, Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры: учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова; под редакцией Н. А. Яковлевой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 396 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111466> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Агеева, Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры : учебное пособие / Е.Ю. Агеева, Е.А. Веселова ; Минобрнауки России, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2012. – 84 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42723> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
2. Всеобщая история архитектуры. Том 1 / Под общ. ред. Д. Е. Аркина, Н. И. Брунова, М. Я. Гинзбурга. (глав. ред.) и др. ; Акад. архитект. СССР. - Москва : изд-во Акад. архитект. СССР, 1944. - 372с. — Текст : электронный // ART-Библиотека :

проект ART-портала Мировая художественная культура. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=56679 – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Всеобщая история архитектуры. Том 2 / Под общ. ред. Д. Е. Аркина, Н. И. Брунова, М. Я. Гинзбурга. (глав. ред.) и др. ; Акад. архитект. СССР. - Москва : изд-во Акад. архитект. СССР, 1948. - 438с. — Текст : электронный // ART-Библиотека : проект ART-портала Мировая художественная культура. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=56679 – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
4. Покровский, Г. Архитектура и законы зрения. К теории архитектурных форм и пропорций: научно-популярное издание / перед загл.: проф. Г.И.Покровский. - Москва: Изд-во Всес. акад. архитектуры, 1936. - 52с. — Текст : электронный // ART-Библиотека: проект ART-портала Мировая художественная культура. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=574818&sr= – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
5. Шуази, О. История архитектуры. В 2 томах [Текст] / Пер. с франц. – 5-е изд. – М.: Изд.-во В.Шевчук, 2009. – Том 1. – 592с.
6. Шуази, О. История архитектуры. В 2 томах [Текст] / Пер. с франц. – 5-е изд. – Москва: Изд.-во В.Шевчук, 2009. – Том 1. – 592с.

в) перечень доступных ЭБС

1. ЭБС «Лань». <https://e.lanbook.com/>.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». <https://biblioclub.ru/>.
3. ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/catalog/legendary> .
4. ЭБС «eLIBRARY.ru» <https://elibrary.ru/>.

8.Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущей аттестации

8.2 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1)

8.3 Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История архитектуры» (приложение 2)

| Должность | Подпись | Ф.И.О. |
|---|---------|---------------|
| Разработчики: | | |
| Ст. преп. | | В.А. Верна |
| | | |
| Руководитель образовательной программы | | |
| Ректор | | С.Н. Андрияка |
| Заведующий кафедрой | | |
| | | И.Ю. Иванова |

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине «История архитектуры»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

| Балл | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|-------------|---|---|
| 5 | <i>Высокий уровень</i> | Студент свободно ориентируется в основных этапах развития мирового зодчества, выделяет этапы эволюции архитектурных форм с учетом достижений строительной техники, развития конструкций и материалов; определяет формальные признаки и конструктивные особенности различных архитектурных стилей; понимает природу и закономерности художественного синтеза архитектуры и монументального искусства; знает совокупность теоретических концепций истории архитектуры |
| 4 | <i>Средний уровень</i> | Студент достаточно хорошо ориентируется в основных этапах развития мирового зодчества, знаком с этапами эволюции архитектурных форм с учетом достижений строительной техники, развития конструкций и материалов; испытывает небольшие затруднения при определении формальных признаков и конструктивных особенностей различных архитектурных стилей; в целом понимает природу и закономерности художественного синтеза архитектуры и монументального искусства; знаком с теоретическими концепциями истории архитектуры |
| 3 | <i>Низкий уровень</i> | Студент слабо ориентируется в основных этапах развития мирового зодчества, не знаком с этапами эволюции архитектурных форм с учетом достижений строительной техники, развития конструкций и материалов; с большими затруднениями выделяет этапы эволюции архитектурных форм с учетом достижений строительной техники, развития конструкций и материалов; не определяет формальные признаки и конструктивные особенности различных архитектурных стилей; в целом понимает природу и закономерности художественного синтеза архитектуры и монументального искусства; не знаком с теоретическими концепциями истории архитектуры |
| 2 | <i>Минимальный уровень не достигнут</i> | Студент не ориентируется в основных этапах развития мирового зодчества, не знаком с этапами эволюции архитектурных форм с учетом достижений строительной техники, развития конструкций и материалов; с большими затруднениями выделяет этапы эволюции архитектурных форм с учетом достижений |

| | | |
|--|--|--|
| | | строительной техники, развития конструкций и материалов; не определяет формальные признаки и конструктивные особенности различных архитектурных стилей; не понимает природу и закономерности художественного синтеза архитектуры и монументального искусства; не знаком с теоретическими концепциями истории архитектуры |
|--|--|--|

2) При оценке умений

| Балл | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|------|---|--|
| 5 | <i>Высокий уровень</i> | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами истории архитектуры; способен различать стили мировой и отечественной архитектуры, выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых стилей в современной архитектуре; разбирается в конструктивных и объемно-планировочных решениях, присущих различным архитектурным стилям; оперирует языком описания произведения архитектуры с применением специальной терминологии |
| 4 | <i>Средний уровень</i> | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами истории архитектуры; способен различать стили мировой и отечественной архитектуры, выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых стилей в современной архитектуре; испытывает затруднения в определении особенностей конструктивных и объемно-планировочных решений, присущих различным архитектурным стилям; с затруднениями оперирует языком описания произведения архитектуры с применением специальной терминологии |
| 3 | <i>Низкий уровень</i> | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов истории архитектуры; различает стили мировой и отечественной архитектуры, с затруднениями способен выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых стилей в современной архитектуре; испытывает большие затруднения в определении особенностей конструктивных и объемно-планировочных решений, присущих различным архитектурным стилям; слабо оперирует языком описания произведения архитектуры, не использует специальную терминологию |
| 2 | <i>Минимальный уровень не достигнут</i> | Студент испытывает большие трудности в использовании понятий, категорий, терминов истории архитектуры; не различает стили мировой и отечественной архитектуры, не способен выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых стилей в современной архитектуре; не выявляет взаимосвязь отечественных, региональных, мировых стилей в современной архитектуре; не определяет особенности конструктивных и |

| | | |
|--|--|---|
| | | объемно-планировочных решений, присущих различным архитектурным стилям; не оперирует языком описания произведения архитектуры, не владеет специальной терминологией |
|--|--|---|

3) При оценке навыков

| Балл | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|------|---|---|
| 5 | <i>Высокий уровень</i> | Студент отлично владеет методами анализа конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей, методикой формально-стилистического анализа и умением применять его при исследовании архитектурного объекта; отлично владеет практическими навыками применения изученных методов и исторических сведений для наиболее успешного решения собственных творческих задач |
| 4 | <i>Средний уровень</i> | Студент уверенно владеет методами анализа конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей, методикой формально-стилистического анализа и умением применять его при исследовании архитектурного объекта; с некоторыми затруднениями владеет практическими навыками применения изученных методов и исторических сведений для наиболее успешного решения собственных творческих задач. |
| 3 | <i>Низкий уровень</i> | Студент слабо владеет методами анализа конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей, методикой формально-стилистического анализа и умением применять его при исследовании архитектурного объекта; не владеет практическими навыками применения изученных методов и исторических сведений для решения собственных творческих задач. |
| 2 | <i>Минимальный уровень не достигнут</i> | Студент не владеет методами анализа конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей, методикой формально-стилистического анализа и не умеет применять его при исследовании архитектурного объекта; не владеет практическими навыками применения изученных методов и исторических сведений для решения собственных творческих задач. |

**Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации по дисциплине «История архитектуры»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «История архитектуры»

2. **Оценивание результатов обучения.**

2.1 Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Философия» осуществляется в соответствии с Положением о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

2.2 Критерии оценивания определены в Приложении 1 (Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся) к программе учебной дисциплины «История архитектуры»

3. **Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.**

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации систематической самостоятельной работы студентов. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Текущий контроль осуществляется путём проверки выполненных учебных заданий, обсуждения и анализа ошибок. Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Фонд оценочных средств для текущего контроля

| Темы | Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля |
|--|--|
| Архитектура Дворчья XXIV – VII вв. до н.э. | <i>Устный опрос, тестирование</i> – Культурная и гражданская архитектура Шумеро-Аккадского периода. – Дворцовое зодчество Ассирии и Вавилона |
| Античная архитектура Архитектура | <i>Тестирование, Устный опрос</i> Вопросы для обсуждения: – Типология культовой архитектуры |

| | |
|--|---|
| Древней Греции XII в. до н.э. – I в. н.э. | <ul style="list-style-type: none"> – Ордер в греческой архитектуре – Архитектура эллинизма |
| Архитектура Древнего Рима VIII в. до н.э. – V в. | <p><i>Тестирование</i> <i>Собеседование</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Влияние греческой и этрусской архитектуры на римское зодчество – Римская ордерная система и ее характерные особенности. – Основные типы сооружений Римской империи |
| Архитектура Киевской Руси X – XI вв. | <p><i>Собеседование, сообщения</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Принятие христианства и его роль в развитии архитектуры Киевской Руси. – Собор Св. Софии и звонница в Великом Новгороде. |
| Архитектура Русского государства XV – XVII вв. | <p><i>Собеседование</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ведущая роль Москвы в развитии архитектуры. Синтез западноевропейских и древнерусских традиций. – Архитектурная деятельность итальянских мастеров: Аристотель Фиоринти, Алевиз Новый, Бон Фрязин. |
| Архитектура Русского государства XVII в. | <p><i>Собеседование</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Нарышкинское барокко» («Московское барокко»). – Заимствование ордерной системы в западноевропейском зодчестве. – Дальнейшее развитие культовой и гражданской архитектуры. – Произведения П. Потехина, С. Петрова, И. Михайлова. – Содружество архитекторов Д.В. Аксамитова и Дж.-М. Фонтана |
| Архитектура Российской империи пер. пол. XVIII вв. Архитектура Петровской эпохи | <p><i>Собеседование, доклады</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Петербург – его роль в становлении и развитии архитектуры XVIII в. – «Петровское барокко». – Архитектурная деятельность Доменико – Трезини в Петербурге. Три проекта «образцовых» домов Д. Трезини |
| Архитектура Российской империи втор. пол. XVIII – пер. пол. XIX в. | <p><i>Собеседование, доклады</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Три периода развития русского классицизма. – Сложение двух архитектурных школ: петербургская (западноевропейские традиции) и московская (национальные традиции). – Ампи́р – завершающий этап классицизма. А.Д. Захаров. |
| Архитектура России втор. пол. XIX – нач. | <p><i>Дискуссия, доклады</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> |

| | |
|--------|---|
| XX вв. | <ul style="list-style-type: none"> – Проявление стилизации и зарождение эклектизма в архитектуре – Два направления модерна: рационалистическое и декоративное. – Федор Шехтель – один из наиболее ярких представителей русского модерна. |
|--------|---|

Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.

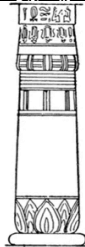
Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

| Балл | Уровень освоения | Критерии оценивания задания |
|------|---|---|
| 5 | Отлично (высокий уровень) | Студент продемонстрировал глубокое знание предусмотренного программой материала, умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| 4 | Хорошо (средний уровень) | Студент показал твердое знание основного (программного) материала, грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, умение применять теоретические положения при решении практической задачи. |
| 3 | Удовлетворительно (низкий уровень) | Оценка «удовлетворительно» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений. |
| 2 | Неудовлетворительно (уровень не достигнут) | Оценка «неудовлетворительно» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины |

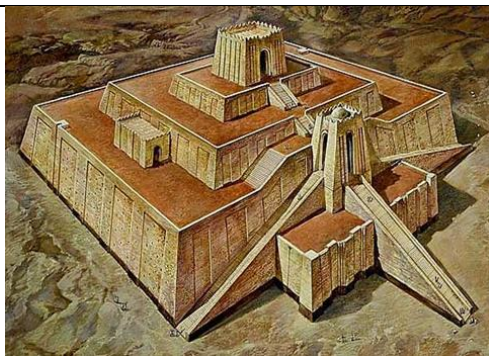
Примеры типовых тестовых заданий к практическим занятиям

Тест № 4

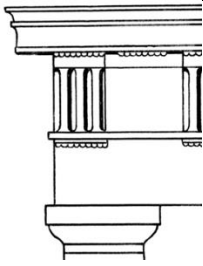
1. Дайте определения понятию «антаблемент»:
 1. Верхняя горизонтальная, поддерживающая колоннами часть архитектурного ордера;
 2. Нижняя несущая балка;
 3. Нижняя опорная часть колонны;
 4. Верхняя часть фасада в виде треугольника.

| | |
|--|---|
| <p>2. Какая капитель показана на рисунке?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Папирусовидная 2. Лotosовидная 3. Гаторическая 4. Композитная |  |
| <p>3. Зиккурат это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дворцовое здание 2. Пирамида с гробницей 3. Постамент для храма 4. Сооружение для астрономических наблюдений | |


Тест № 5

| | |
|--|---|
| <p>1. К какому типу храма относится храм Аменемхета III в Дейр-эль-Бахри?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отдельно стоящий храм; 2. Полускальный храм; 3. Храм-молельня; 4. Скальный храм. | |
| <p>2. Какая капитель показана на рисунке?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Папирусовидная 2. Лotosовидная 1. 2.Гаторическая 3. Композитная |  |
| <p>3. Укажите место постройки зиккурата, показанного на рисунке</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вавилон 2. Дур-Шаррукин 3. Ур |  |

Тест № 8

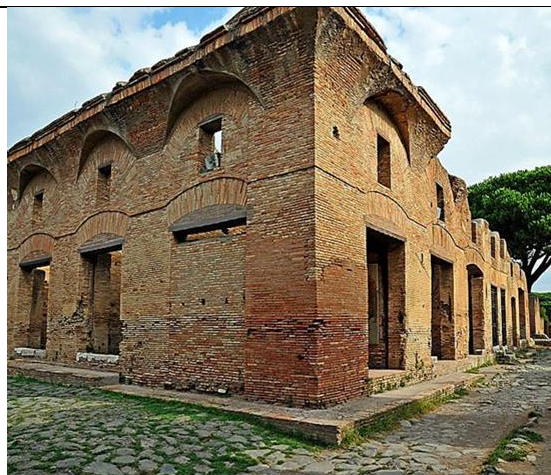
| | |
|---|---|
| <p>1. Назовите элемент ордера на рисунке</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. фриз; 2. архитрав; 3. карниз; 4. фронтон |  |
| <p>Что из нижеперечисленного применялось в архитектуре Месопотамии?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Облицовочный слой 2. Ордерная система 3. Зооморфный орнамент | |
| <p>3. Встречается ли в храмах Древнего царства гипостильный зал?</p> | |

Тест № 1

| | |
|---|---|
| <p>Название памятника архитектуры</p> |  |
| <p>2. Как назывался трактат римского архитектора Витрувия, прославивший его?</p> <ol style="list-style-type: none"> a) «Триединство в архитектурных сооружениях» b) «Арочные конструкции» c) «Десять книг по архитектуре» d) «Архитектурное многообразие» | |
| <p>3. Что такое акведук?</p> <ol style="list-style-type: none"> a) колодец b) водопровод c) система перекрытий d) кувшин | |

Тест № 2

1. Название памятника архитектуры



2. Назовите четырехугольный неглубокий бассейн в центре атриума в древнеиталийском и древнеримском жилище. В него с крыши стекала дождевая вода ...

- a) имплювиум
- b) комплювиум
- c) виадук
- d) акведук

3. Кем являлись этруски?

- a) крестьяне в Древнем Риме
- b) древние племена, создавшие развитую цивилизацию, предшествовавшую римской и оказавшие на нее большое влияние
- c) племя, напавшее на Древний Рим
- d) родоначальники древних римлян

Название памятника архитектуры



2. От этрусков сохранилось много исторических памятников: остатки городов с каменными стенами и зданиями, с четкой _____, которые пересекаются под _____ и ориентированных по странам света. Улицы делились на _____.

3. Жилые дома этрусков не сохранились. Представление о них мы имеем из археологических раскопок на основе сохранившихся _____ и _____, повторяющих форму дома.

Критерии оценки тестовых заданий:

1. Полнота выполнения тестовых заданий;
2. Своевременность выполнения;
3. Правильность ответов на вопросы;
4. Самостоятельность тестирования

шкала оценивания тестовых заданий текущего контроля

| | Уровень освоения | Критерии оценивания задания |
|---|-------------------------|--|
| 5 | Отлично | Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; |
| 4 | Хорошо | выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др. |
| 3 | Удовлетворительно | выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками. |
| 2 | Неудовлетворительно | Задание не выполнено |

Примерный перечень тем докладов, сообщений, эссе, презентаций для самостоятельной работы

1. «Архитектура эпохи Возрождения»
2. «Готика Франции»
3. «Архитектура и мебель барокко»
4. «Русская архитектура XVII века»
5. «Деревянное зодчество. Кижи»
6. «Петродворец - русский «Версаль»
7. «Кваренги - архитектор Санкт-Петербурга»
8. «Архитектура Брунеллески в период Раннего Возрождения»
9. « Царское село и его архитектура
10. Всемирные промышленные выставки и их значение для развития архитектуры. Архитектурно-инженерная деятельность Д. Пэкстона, Контамена, Д. Дютера.
11. Реконструкционные и планировочные мероприятия в средневековых городах Европы: Лондон, Вена, Париж. Деятельность Т. Гарнье, Э. Говарда.

Критерии и шкала оценивания выполнения практических заданий:

1. Полнота и правильность выполнения практического задания;
2. Своевременность выполнения задания;
3. Самостоятельность решения

| Балл | Уровень освоения | Критерии оценивания задания |
|-------------|------------------------------|--|
| 5 | Отлично (высокий уровень) | Обучающимся задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет |

| | | |
|---|---|--|
| | | ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом. |
| 4 | Хорошо (средний уровень) | Обучающимся задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ. |
| 3 | Удовлетворительно (низкий уровень) | Обучающимся задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде. |
| 2 | Неудовлетворительно (минимальный уровень не достигнут) | Обучающимся задание не выполнено. |

3.4. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и комплексного оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачёта согласно рабочему учебному плану.

Список вопросов к промежуточной аттестации

1. Архитектура Франции XVIII в. Классицизм – простота и ясность форм как символ демократизации искусства. Отель – новый тип комфортабельного городского дома-особняка для аристократии и буржуазии. Работы Ж.А. Габриэля, Ж.Ж. Суфло.
2. Градостроительные работы в Париже нач. XIX в. Ансамбли площадей. Походы Наполеона и «второе» открытие Египта и его культуры, античной архитектуры Рима и Греции. Ампиризм и его крупные претенциозные формы.
3. Три периода развития русского классицизма. Сложение двух архитектурных школ: петербургская (западноевропейские традиции) и московская (национальные традиции).
4. Ампиризм – завершающий этап классицизма. А.Д. Захаров.
5. Проникновение в архитектуру эклектики. Огюст Монферан.
6. Глубокие изменения в архитектуре сер. XIX в. стран Западной Европы. Инженерные сооружения Т. Телфорда, Д. Фуллера, В. Бэкера, Г. Эйфеля.
7. Всемирные промышленные выставки и их значение для развития архитектуры. Архитектурно-инженерная деятельность Д. Пэкстона, Контамена, Д. Дютера.
8. Реконструкционные и планировочные мероприятия в средневековых городах Европы: Лондон, Вена, Париж. Деятельность Т. Гарнье, Э. Говарда.
9. Эклектизм. Проявление стилизации и зарождение эклектизма в архитектуре 30-х гг. XIX в. Тупиковая ситуация в развитии архитектуры, нарушение связи между функцией и обликом архитектуры. Свободный выбор эклектики в композиционных приемах, формах: доходные дома, банки, вокзалы и т.д.

10. Модерн. Общество «Искусство и ремесла» (1883) и его роль в возникновении стиля модерн. Английские художники и теоретики Д. Рескин и У. Моррис. Первые произведения архитекторов Ф. Уэбба и Ч. Макинтоша.
11. Функционализм. Отказ от декоративизма и поиск рациональных форм в теории и практике Вальтера Гропиуса.
12. Архитектурная деятельность П. Беренса, О. Вагнера, А. Лооса, О. Перре, Т. Гарнье.
13. Активное применение железобетона в произведениях Р. Майера, А. де Бодо, братьев Перре, Ле Корбюзье. Соединение железобетона и металлических конструкций в архитектуре П. Беренса, В. Гропиуса, Фрейссине.
14. Специфические особенности развития архитектуры США. Практика работы с металлическим каркасом и строительство первых небоскребов. Опыт Уильяма ле Барона Дженни в работе со стальным каркасом.
15. Модерн. Стиль модерн как реакция на эклектические заимствования. Два направления модерна: рационалистическое и декоративное. Федор Шехтель – один из наиболее ярких представителей русского модерна.
17. 1920-е – 1930-е гг. – эстетическое переосмысление железобетона. Пластические возможности железобетона в архитектуре экспрессионизма. Германия – центр возникновения архитектуры экспрессионизма. Э. Мен-дельзон, Г. Шарун, Г. Пельциг, Г. Херинг.
18. Прекращение строительства в годы Первой мировой войны (1914-1918). Октябрьский переворот 1917 г. – начало советского этапа развития архитектуры. Правительственные декреты по налаживанию городского строительства. Создание в 1918 г. проектной мастерской под руководством А. Щусева и И. Жолтовского.
19. Проект монументальной пропаганды (1918). Декрет Советского правительства «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений».
20. Советская архитектура 1920-х – нач. 1930-х гг. Новаторский дух советской архитектуры 1920-х – нач. 1930-х гг. Строительство объектов энергетики и промышленных предприятий – первостепенная задача Советского правительства.
21. Проекты реконструкции Москвы и Петрограда (А. Щусев, И. Жолтовский и др.). Строительство жилых кварталов и комплексов в 1924-1936 гг. в Москве и Ленинграде. Концепция комплексной районной застройки.
22. Дворцы культуры и рабочие клубы братьев Весниных, К. Мельникова. Дома-коммуны как принципиально новый тип жилья. И. Николаев, М. Гинзбург, М. Милинис.
23. Традиционализм («реконструкция» классического наследия): И. Жолтовский, И. Фомин
24. Революционный романтизм (функционализм): Э. Лисицкий, М. Бархин, И. Леонидов.
25. Советская архитектура 1933 – 1941 гг. Генеральный план реконструкции Москвы (1935). Строительство крупных и общественных зданий. Создание новой транспортной системы. Метрополитен – грандиозный подземный архитектурный ансамбль (А. Душкин, Я. Лих-тенберг, И. Фомин).
26. 7 высотных зданий в Москве как символ победы в Великой Отечественной войне. Л. Руднев, С. Чернышов. Новый Генеральный план развития Москвы (1951 г).
27. Особенности типового проектирования 1945 – 1954 гг. Возведение крупных жилых массивов. Новые достижения в области строительных технологий. Постановление ЦК КПСС

«Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» (1955 г.) как завершающий этап развития советской архитектуры.

28. Эволюция эстетики архитектуры модернизма в Европе. Формообразующие возможности бетона. Отказ от практики многоэтажной застройки и переход к плотно-низкому строительству. Работа интернациональной группы архитекторов – Б. Зерфюсс, Н.Л. Нерви, М. Брейер.

29. Причины расцвета регионализма. Обращение архитекторов в строительной практике к традиционным материалам – камню, кирпичу, дереву. Интернациональность регионализма. Скандинавский регионализм А. Аалто. Японский регионализм: К. Маякава, К. Танге, К. Курокава.

30. 1950 – 1960-е гг. – структуриализм как художественное явление. Промежуточное положение структуриализма между конструктивизмом и хай-теком. Программные произведения К. Танге, П.-Л. Нерви, А. Вителлоцци.