

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

**Б1.Б.30 КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВОЙ КАРТИНЫ**

**Входит в состав образовательной программы**

**ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

**по направлению подготовки/специальности**

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

*код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,*

*утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061*

**Начало реализации образовательной программы: 2019 год**

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 ак. часа).

| Вид учебной работы                               | Всего      | Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час. |     |     |     |   |   |   |   |   |    |
|--|------------|---|-----|-----|-----|---|---|---|---|---|----|
|  |            | 1   | 2   | 3   | 4   | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Аудиторные занятия                               | <b>384</b> | 96  | 96  | 96  | 96  |   |   |   |   |   |    |
| <i>в том числе:</i>                              |            |   |     |     |     |   |   |   |   |   |    |
| <i>Лекции</i>                                    |            |   |     |     |     |   |   |   |   |   |    |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i>                 | <b>384</b> | 96  | 96  | 96  | 96  |   |   |   |   |   |    |
| <i>Семинары (С)</i>                              |            |   |     |     |     |   |   |   |   |   |    |
| Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль) | <b>48</b>  | 12  | 12  | 12  | 12  |   |   |   |   |   |    |
| Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗчОц /Зч)   |            | ЗаО   | ЗаО | ЗаО | Эк  |   |   |   |   |   |    |
| Общая трудоемкость:                              |            |   |     |     |     |   |   |   |   |   |    |
| <i>академических часов</i>                       | <b>432</b> | 108   | 108 | 108 | 108 |   |   |   |   |   |    |
| <i>зачётных единиц</i>                           | <b>12</b>  | 3   | 3   | 3   | 3   |   |   |   |   |   |    |

**Актуализирована**

на 2020/2021 учебный год

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Принята в Учебный отдел**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г.

Москва

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель освоения учебной дисциплины** «Композиция станковой картины» - формирование у обучающихся устойчивого навыка создания, разработки и исполнения станковой картины.

### Задачи:

- развитие у студентов художественного воображения, творческой фантазии, стремления к самореализации в условиях современной мировой и отечественной культуры;
- способствовать приобретению навыков воплощения авторского замысла в различных форматах при использовании средств художественной выразительности;
- формирование умения использовать основные законы композиции в процессе создания станковой картины;
- формирование умения анализировать и синтезировать явления окружающей действительности и использовать их в произведениях станковой живописи средствами изобразительного искусства;
- формирование умения решать профессиональные задачи: связь фигур, тональные и цветовые отношения в соответствии с сюжетом, нахождение смысловых ритмов, пропорциональность фигур и среды для организации смысловой и эмоциональной нагрузки в произведениях станковой живописи;
- содействовать формированию навыков создания композиций, несущих в своем содержании образное начало.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Композиция станковой картины» относится к базовой части блока 1.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Композиция станковой картины», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

| № п/п                                    | Шифр и наименование компетенции   | Предшествующие дисциплины                     |
|--|---|---|
| Общекультурные/универсальные компетенции |   |   |
| ОК-1                                     | способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу  | История<br>Философия                          |
| Общепрофессиональные компетенции         |   |   |
| ОПК – 6                                  | способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей | Академический рисунок<br>Акварельная живопись |
| ОПК – 7                                  | способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи,   | Академический рисунок                         |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении   |   |
| <b>Профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности</b> |  |   |
| ПК-2   | способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства   | -   |
| ПК-3   | способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства                                | Академический рисунок<br>Акварельная живопись |
| ПК-4   | способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры   | -   |
| ПК-5   | способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве | Акварельная живопись                          |
| ПК-9   | способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания   | -   |

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

По результатам изучения дисциплины «Композиция станковой картины», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

| <b>Код</b> | <b>Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)</b>   |
|------------|---|
| ОК-1       | ОК-1.1. анализирует образ, элементы композиционного решения станковой картины   |
|            | ОК-1.2. находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи в области станковой живописи |

|       |   |
|-------|---|
|       | ОК-1.3 использует системный подход для решения задач композиции станковой картины   |
|       | ОК-1.4 грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников работы над композицией станковой картины  |
|       | ОК-1.5 оценивает последствия возможных решений композиционных задач станковой картины   |
| ОПК-6 | ОПК-6.1 определяет: различные стили в изобразительном искусстве; значение тонального решения в станковой композиции; особенности тонального построения композиции станковой картины   |
|       | ОПК-6.2 использует различные способы, техники и художественные материалы для создания наиболее выразительного композиционного решения   |
|       | ОПК-6.3 доносит в доступной форме результаты композиционного построения станковой картины до заказчика  |
| ОПК-7 | ОПК-7.1 формулирует понятие композиционного решения в станковой живописи, художественные задачи станковой картины и разрабатывает план по их выполнению   |
|       | ОПК-7.2 выбирает методы и наиболее подходящие материалы, средства выполнения композиции станковой картины; решает творческие задачи посредством приемов изобразительного искусства  |
|       | ОПК-7.3. применяет различные методы, средства, приемы, техники для создания станковой картины   |
| ПК-2  | ПК-2.1 формулирует законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине; эмоционально - психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа |
|       | ПК-2.2 использует законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине  |
|       | ПК-2.3 применяет законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине   |
| ПК-3  | ПК-3.1 наблюдает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции станковой картины   |
|       | ПК-3.2 использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне  |

|      |   |
|------|---|
|      | композиции станковой картины  |
|      | ПК-3.3 выделяет главное в композиции станковой картины, подчиняет второстепенные детали главному, наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания станковой картины   |
| ПК-4 | ПК-4.1 определяет способы использования пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в станковой картине  |
|      | ПК-4.2 применяет полученные теоретические знания в области пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры в композиции станковой картины   |
| ПК-5 | ПК-5.1 выявляет особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведений мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта для работы над композицией станковой картины   |
|      | ПК-5.2 использует знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве для реализации композиционного замысла в станковой картине |
| ПК-9 | ПК-9.1 формулирует способы применения изобразительных средств для решения композиционного замысла в станковой картине   |
|      | ПК-9.2 аргументировано излагает устно или письменно свой творческий замысел, идею композиции станковой картины и процесс ее создания  |

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п                        | Наименование раздела (темы) дисциплины                           | Содержание раздела (темы)   |
|------------------------------|--|---|
| <b>1 семестр (18 недель)</b> |  |   |
| <b>1</b>                     | <b>Раздел 1. Организация композиции.</b>                         |   |
| 1.1                          | Вводное занятие. Основные понятия композиции в станковой картине | Цели и задачи дисциплины, связь с другими дисциплинами и будущей профессиональной деятельностью. Понятие композиции в станковой живописи. Основные правила построения изображения на плоскости. Основные средства художественной выразительности. Разработка эскиза композиции на свободную тему. |
| 1.2                          | Свет как основное  | Закономерности освещения в картине. Светотень как   |

|           |  |  |
|-----------|--|--|
|           | средство художественной выразительности в композиции.                              | основное средство передачи объема на плоскости. Выделение композиционного центра светом. Копирование с образцов классического искусства. Развитие воображения, самостоятельное освещение сюжета по памяти и представлению.   |
| 1.3       | Цвет как основной элемент построения композиции.<br>Понятие колорита               | Колорит. Понятие локальных пятен. Выделение композиционного центра цветом. Цветовые контрасты. Копирование локальных цветовых пятен с образцов древнерусского искусства. Создание собственного цветового решения к копируемым образцам по представлению.   |
| 1.4       | Тон в композиции.<br>декоративное пятно,<br>абстракция                             | Значение тонального решения в станковой композиции. Абстракция, как основной элемент воздействия на зрительное восприятие. Декоративное пятно. Копирование в тоне образцов классического искусства с изучением особенностей тонального построения произведения искусства и воссоздание их по памяти.   |
| 1.5       | Композиция в интерьере с одной или несколькими фигурами.                           | Выполнение эскиза на заданную тему: выполнение зарисовки различных интерьеров с натуры; выбор точки зрения; решение пространственных планов; перспективное построение; определение центра композиции; ритм пятен.  |
| 1.6.      | Пейзаж со стаффажем. Город.  | Развитие творческих способностей. Выполнение эскиза на заданную тему: сбор подготовительного материала; решение пространственных планов; введение в пространство композиции стаффаж.   |
| <b>2.</b> | <b>Раздел 2. Библейский или мифологический сюжет в интерьере или пейзаже</b>       |  |
| 2.1.      | Создание эскиза композиции на мифологическую тему                                  | Сбор материала для создания эскиза композиции на мифологическую тему. Копирование фигур и групп фигур с образцов классического искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе.<br><b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры. |
| 2.2.      | Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения | Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30x40см.).  |
| 2.3.      | Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему                        | Создание небольшого тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.   |
| 2.4.      | Создание цветового эскиза к картине на мифологическую                              | Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.  |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
|                              | тему  |   |
| 2.4.                         | Исполнение итогового задания «создание станковой картины на мифологический сюжет» | Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п.<br>Исполнение итоговой работы.  |
| <b>3</b>                     | <b>Раздел 3. Современный сюжет. В интерьере или в пейзаже</b>                     |   |
| 3.1                          | Создания эскиза картины на современную тему                                       | Сбор материала для создания эскиза картины на современную тему. Копирование фигур и групп фигур с образцов классического искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. Зарисовки фигур и групп фигур с натуры. |
| 3.2                          | Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения   | <b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.<br>Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30x40смю).  |
| 3.3                          | Создание тонального эскиза к картине на современную тему                          | Создание небольшого тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.  |
| 3.4                          | Создание цветового эскиза к картине на современную тему                           | Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.   |
| 3.5                          | Исполнение итогового задания «создание станковой картины на современную тему»     | Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п.<br>Исполнение итоговой семестровой работы.  |
| <b>2 семестр (22 недели)</b> |   |   |
| <b>4</b>                     | <b>Раздел 4. Выполнение эскизов. Композиционное построение.</b>                   |   |
| 4.1                          | Ритм как средство художественной выразительности в картине.                       | Ритм (от греч. «рафмос») такт, мерность. Важнейшие признаки ритма. Ритм простой и сложный. Ритмы цветовых пятен, тональных пятен, ритмы движения, диагональные вертикальные, циклические и волнообразные ритмы.<br>Выполнение эскиза на заданную тему: использование ритма, Выполнение эскиза в цвете и в тоне. |
| 4.2                          | Уравновешенная и неуравновешенная композиция.                                     | Выполнение эскиза на заданную тему (не менее двух).<br>Уравновешенное и неуравновешенное композиционное строение.   |
| 4.3                          | Статика и движение.   | Выполнение эскиза на заданную тему (не менее двух).<br>Статичное и динамичное композиционного решения.  |

|          |  |  |
|----------|--|--|
| 4.4      | Открытая и закрытая композиция.  | Выполнение эскиза на заданную тему (не менее двух).<br>Открытая и закрытая композиция.   |
| 4.5      | Выражение общего настроения сюжета средствами цветового пятна.                               | Выполнение эскиза на заданную тему. Передача настроения (трагическое, радостное, спокойное) в процессе выполнения эскиза с помощью характера и тональности пятен.  |
| 4.6      | Копирование образцов классического изобразительного искусства                                | Копирование образцов классической живописи в цветовом и тональном варианте.  |
| <b>5</b> | <b>Раздел 5.Создание станковой картины на заданную историческую тему или жанровый сюжет.</b> |  |
| 5.1      | Создание эскиза композиции на мифологическую тему  | Сбор материала для создания эскиза композиции на мифологическую тему Копирование фигур и групп фигур с образцов классического искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. Зарисовки фигур и групп фигур с натуры. |
| 5.2      | Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения           | <b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.<br>Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30x40см.).   |
| 5.3      | Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему                                  | Создание небольшого тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.   |
| 5.4      | Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему                                   | Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.  |
| 5.5      | Исполнение итогового задания «создание станковой картины на мифологический сюжет»            | Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п.<br>Исполнение итоговой семестровой работы.   |
| <b>6</b> | <b>Раздел 6.Создание эскиза к станковой картине на свободную тему.</b>                       |  |
| 6.1      | Создание эскиза картины на современную тему  | Сбор материала для создания эскиза картины на современную тем. Копирование фигур и групп фигур с образцов мирового искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной   |



|                             |   |   |
|-----------------------------|---|---|
|                             |   | временной эпохе. Зарисовки фигур и групп фигур с натуры.<br><b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры. |
| 6.2                         | Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения | Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30х40смю).   |
| 6.3                         | Создание тонального эскиза к картине на современную тему                        | Создание небольшого тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.  |
| 6.4                         | Создание цветового эскиза к картине на современную тему                         | Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.   |
| 6.5                         | Исполнение итогового задания «создание станковой картины на современную тему»   | Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п.<br>Исполнение итоговой семестровой работы.  |
| <b>Зсеместр (18 недель)</b> |   |   |
| <b>7.</b>                   | <b>Раздел 7. Стили, их виды. Техника гризайль.</b>                              |   |
| 7.1                         | Классицизм  | Создание цветового или тонального эскиза на заданную тему с использованием определенных стилистических особенностей. Изучение образцов произведений искусства эпохи классицизма.                                |
| 7.2                         | Барокко   | Создание цветового или тонального эскиза на заданную тему с использованием определенных стилистических особенностей. Изучение образцов произведений искусства эпохи барокко, рококо (Рубенс, Тьеполо)           |
| 7.3                         | Модерн.   | Создание цветового или тонального эскиза на заданную тему с использованием определенных стилистических особенностей. Изучение образцов произведений искусства стиля модерн.                                     |
| 7.4                         | Техника гризайль.   | Копия произведения станковой живописи в технике гризайль.   |
| 7.5                         | Эскиз на тему «Остановка» (задание на ритмы)                                    | Создание эскиза композиции на современную тему, Ритмические повторения. (темы: остановка, очередь, вокзал, метро).  |
| 7.6                         | Эскиз на тему «Ярмарка, рынок»  | Создание эскиза композиции по теме «Ярмарка, рынок». Выражение праздника средствами колорита и цвета. (темы: ярмарка, масленица, праздник, колядки, взятие снежного городка и т.п.).                            |
| 7.7                         | Копирование образцов классического  | Копирование образцов классической живописи в цветовом и тональном варианте.   |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 8   | изобразительного искусства<br><b>Раздел 8. Создание станковой картины на заданную мифологическую или религиозную тему. Стилль барокко или классицизм (по предпочтению учащегося)</b> |   |
| 8.1 | Создание эскиза композиции на мифологическую тему  | Сбор материала для создания эскиза композиции на мифологическую тему Копирование фигур и групп фигур с образцов классического искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. Зарисовки фигур и групп фигур с натуры. (Акцент на группы фигур).<br><b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры. |
| 8.2 | Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения   | Создание небольшого линейного эскиза с освещением. Цель эскиза определиться с решением композиции.  |
| 8.3 | Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему  | Создание подробного тонального эскиза. Эскиз должен исполняться с учетом собранного ранее материала.  |
| 8.4 | Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему   | Создание небольшого цветового эскиза.   |
| 8.5 | Исполнение итогового задания «создание станковой картины на мифологический сюжет»  | Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п.<br>Исполнение итоговой семестровой работы.  |
| 9   | <b>Раздел 9. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему</b>   |   |
| 9.1 | Сбор материала для создания эскиза картины на современную тему   | Копирование фигур и групп фигур с образцов мирового искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. Зарисовки фигур и групп фигур с натуры. (особое внимание натуральных зарисовок современников).<br><b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.  |
| 9.2 | Создание линейного эскиза к картине на   | Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30x40см.).   |

|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
| 9.3                          | современную тему с проработкой освещения<br>Создание тонального эскиза к картине на современную тему      | Создание небольшого тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.   |
| 9.4                          | Создание цветового эскиза к картине на современную тему   | Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.  |
| 9.5                          | Работа над исполнением итогового задания «создание станковой картины на современную тему»                 | Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п.<br>Исполнение итоговой семестровой работы.   |
| <b>4 семестр (22 недели)</b> |   |  |
| <b>10</b>                    | <b>Раздел 10. Эмоционально психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа.</b>     |  |
| 10.1                         | Эмоции в картине  | Роль эмоциональности персонажей в выражении общей задумки автора. Исполнение эскиза двух-трех фигурной поясной композиции с ярко выраженной эмоциональной составляющей (Святки, гадание, уверование Фомы)        |
| 10.2                         | Жест в картине  | Рисунок: Рука разбойника и рука праведника   |
| 10.3                         | Передача настроения в картине с помощью средств художественной выразительности (пятно, силуэт, тон, цвет) | Выполнение эскиза двух-трех фигурной композиции на заданную тему: общее эмоционально- психологическое настроение; форма силуэтов и пластики поз; основные характеристики героев (плохой, хороший, хитрый и т.д.) |
| 10.4                         | Задание на развитие творческих способностей.<br>Создание картины на основе барельефа                      | Создание композиции в цвете на основе гипсового рельефа, дополнение пейзажем, интерьером или экстерьером.  |
| 10.5                         | Копирование образцов классической портретной живописи   | Копирование образцов классической портретной живописи в цветовом и тональном варианте. Особенности построения композиции в портрете.   |
| <b>11</b>                    | <b>Раздел 11. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему. Портрет современника</b>             |  |
| 11.1                         | Создания эскиза портрета современника   | Сбор материала для создания эскиза портрета современника Копирование образцов классической портретной живописи в тоне и в цвете. Зарисовки с натуры, головы, кистей рук, поиски позы и                           |

|           |  |  |
|-----------|--|--|
|           |  | тонального решения для написания портрета. (особое внимание натуральных зарисовок современников).<br><b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков человека, рисунки портретируемого с натуры. Поиски позы.  |
| 11.2      | Создание тонального эскиза к портрету  | Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30х40см.).  |
| 11.3      | Создание рисунков портретируемого с натуры   | Создание детальных рисунков головы и кистей рук портретируемого ,рисунки интерьера или экстерьера для портрета.  |
| 11.4      | Создание цветового эскиза к портрету современника (этюд с натуры)                                | Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.  |
| 11.5      | Исполнением итогового задания «Портрет современника»   | Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с проработкой фигуры, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой семестровой работы.  |
| <b>12</b> | <b>Раздел 12. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему.</b>                         |  |
|           | <b>Портрет исторического героя</b>   |  |
| 12.1      | Создание портрета исторического героя  | Сбор материала для создания портрета исторического героя Копирование образцов классической портретной живописи в тоне и в цвете. Зарисовки с натуры, головы, кистей рук, поиски позы и тонального решения для написания портрета. (особое внимание натуральных зарисовок современников).<br><b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков человека, рисунки портретируемого с натуры. Поиски позы. |
| 12.2      | Создание тонального эскиза к портрету  | Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30х40см.).  |
| 12.3      | Сбор материала для работы, соответствующего эпохе. Зарисовки интерьеров, мебели, костюмов и т.п. | Создание детальных рисунков и зарисовок костюмов, интерьеров, предметов мебели, причесок, архитектурных элементов, необходимых для передачи определенной исторической эпохи.   |
| 12.4      | Создание Рисунков портретируемого с натуры   | Создание тонального рисунка модели, схожей, чертами лица и пропорциями с образом исторического героя, в соответствующем освещении, зарисовки с гипсовых слепков произведений античной скульптуры, с целью изучения закономерностей распределения тона на форме.  |
| 12.5      | Создание цветового эскиза к портрету исторического   | Цветовые этюды с натуры для определения колористического и тонального решения будущей картины.   |

|  |       |  |
|--|-------|--|
|  | героя |  |
|--|-------|--|

#### 4.2. Структура и объём видов учебной работы

##### Семестр 1 (16 недель).

| № п/п  | Наименование раздела (темы) дисциплины   | Лекции | Практические занятия / семинары | СРС | Всего |
|--|--|--------|---------------------------------|-----|-------|
| <b>Раздел 1. Организация композиции в станковой картине.</b> |  |        |                                 |     |       |
| 1.1  | Вводное занятие. Основные понятия композиции в станковой картине                   |        | 3                               |     | 3     |
| 1.2  | Свет как основное средство художественной выразительности в композиции.            |        | 6                               |     | 6     |
| 1.3  | Цвет как основной элемент построения композиции. Понятие колорита                  |        | 6                               |     | 6     |
| 1.4  | Тон в композиции. декоративное пятно, абстракция                                   |        | 6                               |     | 6     |
| 1.5  | Композиция в интерьере с одной или несколькими фигурами.                           |        | 6                               |     | 6     |
| 1.6.   | Пейзаж со стаффажем. Город.  |        | 3                               |     | 3     |
| № п/п  | Наименование раздела (темы) дисциплины   | Лекции | Практические занятия / семинары | СРС | Всего |
| 2  | <b>Раздел 2. Библейский или мифологический сюжет в интерьере или пейзаже</b>       |        |                                 |     |       |
| 2.1.   | Создание эскиза композиции на мифологическую тему<br><b>Работа с моделью</b>       |        | 3                               |     | 15    |
|  |  |        | 12                              |     |       |
| 2.2.   | Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения |        | 3                               |     | 3     |
| 2.3.   | Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему                        |        | 3                               |     | 3     |
| 2.4.   | Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему                         |        | 3                               | 4   | 7     |
| 3  | <b>Раздел 3. Современный сюжет. В интерьере или в пейзаже</b>                      |        |                                 |     |       |
| 3.1  | Создания эскиза картины на современную тему<br><b>Работа с моделью</b>             |        | 3                               |     | 15    |
|  |  |        | 12                              |     |       |
| 3.2  | Создание линейного эскиза к картине на современную тему                            |        | 3                               |     | 3     |

|                              |  |               |   |              |              |
|------------------------------|--|---------------|---|--------------|--------------|
|                              | с проработкой освещения  |               |   |              |              |
| 3.3                          | Создание тонального эскиза к картине на современную тему                                     |               | 3   |              | 3            |
| 3.4                          | Создание цветового эскиза к картине на современную тему                                      |               | 3   |              | 3            |
| 3.5                          | Исполнение итогового задания «создание станковой картины на современную тему»                |               | 9   |              | 9            |
| <b>2 семестр (16 недель)</b> |  |               |   |              |              |
| <b>№ п/п</b>                 | <b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>  | <b>Лекции</b> | <b>Практические занятия / семинары<sup>96</sup></b> | <b>СРС 4</b> | <b>Всего</b> |
| <b>4</b>                     | <b>Раздел 4. Выполнение эскизов. Композиционное построение.</b>                              |               |   |              |              |
| 4.1                          | Ритм как средство художественной выразительности в картине.                                  |               | 3   |              | 3            |
| 4.2                          | Уравновешенная и неуравновешенная композиция.  |               | 3   |              | 3            |
| 4.3                          | Статика и движение.  |               | 3   |              | 3            |
| 4.4                          | Открытая и закрытая композиция.  |               | 3   |              | 3            |
| 4.5                          | Выражение общего настроения сюжета средствами цветового пятна.                               |               | 6   |              | 6            |
| 4.6                          | Копирование образцов классического изобразительного искусства                                |               | 6   | 4            | 10           |
| <b>5</b>                     | <b>Раздел 5.Создание станковой картины на заданную историческую тему или жанровый сюжет.</b> |               |   |              |              |
| 5.1                          | Создание эскиза композиции на мифологическую тему  |               | 3   |              | 15           |
|                              | <b>Работа с моделью</b>  |               | 12  |              |              |
| 5.2                          | Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения           |               | 3   |              | 3            |
| 5.3                          | Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему                                  |               | 3   |              | 3            |
| 5.4                          | Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему                                   |               | 3   |              | 3            |
| 5.5                          | Исполнение итогового задания «создание станковой картины на мифологический сюжет»            |               | 12  |              | 12           |
| <b>6</b>                     | <b>Раздел 6.Создание эскиза к станковой картине на свободную тему.</b>                       |               |   |              |              |

| 6.1                          | Создание эскиза картины на современную тему  |        | 3                               |     | 15    |
|------------------------------|--|--------|---------------------------------|-----|-------|
|                              | <b>Работа с моделью</b>  |        | 12                              |     |       |
| 6.2                          | Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения  |        | 3                               |     | 3     |
| 6.3                          | Создание тонального эскиза к картине на современную тему   |        | 3                               |     | 3     |
| 6.4                          | Создание цветового эскиза к картине на современную тему  |        | 3                               |     | 3     |
| 6.5                          | Исполнение итогового задания «создание станковой картины на современную тему»  |        | 12                              |     | 12    |
| <b>3 семестр (16 недель)</b> |  |        |                                 |     |       |
| № п/п                        | Наименование раздела (темы) дисциплины   | Лекции | Практические занятия / семинары | СРС | Всего |
| <b>7.</b>                    | <b>Раздел 7. Стили, их виды. Техника гризайль.</b>   |        |                                 |     |       |
| 7.1                          | Классицизм   |        | 3                               |     | 3     |
| 7.2                          | Барокко  |        | 3                               |     | 3     |
| 7.3                          | Модерн   |        | 3                               |     | 3     |
| 7.4                          | Техника гризайль   |        | 3                               |     | 3     |
| 7.5                          | Эскиз на тему «остановка» (задание на ритмы)   |        | 3                               |     | 3     |
| 7.6                          | Эскиз на тему «Ярмарка, рынок»   |        | 3                               |     | 3     |
| 7.7                          | Копирование образцов классического изобразительного искусства  |        | 6                               | 4   | 10    |
| <b>8</b>                     | <b>Раздел 8. Создание станковой картины на заданную мифологическую или религиозную тему. Стиль барокко или классицизм (по предпочтению учащегося).</b> |        |                                 |     |       |
| 8.1                          | Создание эскиза композиции на мифологическую тему  |        | 3                               |     | 15    |
|                              | <b>Работа с моделью</b>  |        | 12                              |     |       |
| 8.2                          | Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения   |        | 3                               |     | 3     |
| 8.3                          | Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему  |        | 3                               |     | 3     |
| 8.4                          | Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему   |        | 3                               |     | 3     |
| 8.5                          | Исполнение итогового задания «создание станковой   |        | 12                              |     | 12    |

|                              | картины на мифологический сюжет»  |               |  |            |              |
|------------------------------|---|---------------|--|------------|--------------|
| <b>9</b>                     | <b>Раздел 9. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему</b>                                    |               |  |            |              |
| 9.1                          | Сбор материала для создания эскиза картины на современную тему  |               | 3                                      |            | 15           |
|                              | <b>Работа с моделью</b>   |               | 12                                     |            |              |
| 9.2                          | Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения                           |               | 3                                      |            | 3            |
| 9.3                          | Создание тонального эскиза к картине на современную тему  |               | 3                                      |            | 3            |
| 9.4                          | Создание цветового эскиза к картине на современную тему   |               | 3                                      |            | 3            |
| 9.5                          | Работа над исполнением итогового задания «создание станковой картины на современную тему»                 |               | 12                                     |            | 12           |
| <b>4 семестр (16 недель)</b> |   |               |  |            |              |
| <b>№ п/п</b>                 | <b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>   | <b>Лекции</b> | <b>Практические занятия / семинары</b> | <b>СРС</b> | <b>Всего</b> |
| <b>10</b>                    | <b>Раздел 10. Эмоционально психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа.</b>     |               |  |            |              |
| 10.1                         | Эмоции в картине  |               | 3                                      |            | 3            |
| 10.2                         | Жест в картине  |               | 3                                      |            | 3            |
| 10.3                         | Передача настроения в картине с помощью средств художественной выразительности (пятно, силуэт, тон, цвет) |               | 3                                      |            | 3            |
| 10.4                         | Задание на развитие творческих способностей. Создание картины на основе барельефа                         |               | 9                                      |            | 9            |
| 10.5                         | Копирование образцов классической портретной живописи   |               | 6                                      | 4          | 10           |
| <b>11</b>                    | <b>Раздел 11. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему. Портрет современника</b>             |               |  |            |              |
| 11.1                         | Создания эскиза портрета современника   |               | 3                                      |            | 9            |
|                              | <b>Работа с моделью</b>   |               | 6                                      |            |              |
| 11.2                         | Создание тонального эскиза к портрету   |               | 3                                      |            | 3            |
| 11.3                         | Создание рисунков портретируемого с натуры  |               | 6                                      |            | 6            |
| 11.4                         | Создание цветового эскиза к   |               | 6                                      |            | 6            |



|           |  |  |    |  |    |
|-----------|--|--|----|--|----|
| 11.5      | портрету современника (этюд с натуры)  |  |    |  |    |
|           | Исполнением итогового задания «Портрет современника»   |  | 12 |  | 12 |
| <b>12</b> | <b>Раздел 12. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему. Портрет исторического героя</b> |  |    |  |    |
| 12.1      | Создание портрета исторического героя  |  | 3  |  | 3  |
|           | <b>Работа с моделью</b>  |  | 6  |  | 6  |
| 12.2      | Создание тонального эскиза к портрету  |  | 3  |  | 3  |
| 12.3      | Сбор материала для работы, соответствующего эпохе. Зарисовки интерьеров, мебели, костюмов и т.п.     |  | 3  |  | 3  |
| 12.4      | Создание Рисунков портретируемого с натуры   |  | 6  |  | 6  |
| 12.5      | Создание цветового эскиза к портрету исторического героя   |  | 3  |  | 3  |
| 12.6.     | Работа над исполнением итогового задания «создание портрета современника»                            |  | 12 |  | 12 |

## **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**5.1. Практические работы.** Для проведения практических работ используется учебная аудитория «**Мастерская станковой живописи**», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

### **5.2. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

Оборудование мастерских:

-мольберты, столы, стулья, планшеты, подиумы, софиты, драпировки, костюмы, художественные материалы;

-компьютер с актуальной версией операционной системы и программного обеспечения;

-проектором и экран;

-демонстратор пластических поз(натурщик);

-печатные репродукции.

### **5.3. Самостоятельная работа.**

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская станковой живописи;

- компьютерные классы академии;

- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

## 6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111449> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861> (дата обращения: 11.12.2020).
3. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи : учебное пособие / А. В. Свешников. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 352 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69364> (дата обращения: 16.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Ваняев, В.А. Копирование произведений станковой масляной живописи на примере специальной подготовки художника-педагога: В.А. Ваняев // Наука и школа. - 2012. - № 5. - С. 139-143. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18901639> .— Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455864> (дата обращения: 11.12.2020).
3. Пилецкая, Л. В. Музейное хранение станковой живописи : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112823> (дата обращения: 11.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Образовательная платформа Юрайт. – Москва: ООО «Электронное издательство Юрайт», 1996-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

2. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

## **8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации**

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Композиция станковой картины» (приложение 2).

| <b>Должность</b>                              | <b>Подпись</b> | <b>Ф.И.О.</b>    |
|---|----------------|------------------|
| <b>Разработчики:</b>                          |                |                  |
| Преподаватель                                 |                | Щемелинский А.В. |
| <b>Руководитель образовательной программы</b> |                |                  |
| <b>Заведующий кафедрой</b>                    |                |                  |
| Ректор  |                | Андрияка С.Н.    |

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине «Композиция станковой картины»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

**1) При оценке знаний**

| <b>Балл</b> | <b>Уровень освоения</b> | <b>Критерии оценивания уровня освоения</b>   |
|-------------|-------------------------|--|
| <b>5</b>    | Высокий уровень         | <p>Студент</p> <p>Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Определяет: композиционные задачи станковой картины и разрабатывает план по их выполнению; определяет различные виды художественных стилей; значение тонального решения в станковой композиции; особенности тонального построения композиции станковой картины и воссоздание их по памяти., способы использования пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в станковой картине.</p> <p>Формулирует понятие композиции в станковой живописи, законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине; эмоционально - психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа; изобразительные средства для исполнения композиционного замысла в станковой картине.</p> <p>Наблюдает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции станковой картины.</p> <p>Выделяет главное в композиции станковой картины, подчиняет второстепенные детали главному; особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведений мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта для работы над композицией станковой картины.</p> |
| <b>4</b>    | Средний уровень         | <p>Студент:</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Определяет: композиционные задачи станковой картины и разрабатывает план по их выполнению; определяет различные виды художественных стилей; значение тонального решения в станковой композиции; особенности тонального построения композиции станковой картины и воссоздание их по памяти., способы использования пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в станковой картине; значение тонального решения в станковой композиции.</p>  |

|   |                                  |  |
|---|----------------------------------|--|
|   |                                  | <p>Формулирует понятие композиции в станковой живописи, законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине; эмоционально - психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа; изобразительные средства для исполнения композиционного замысла в станковой картине.</p> <p>Наблюдает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции станковой картины.</p> <p>Выделяет: главное в композиции станковой картины, подчиняет второстепенные детали главному; особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведений мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта для работы над композицией станковой картины;</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в определении композиционных задач станковой картины и разработке плана по их выполнению; в определении различных видов художественных стилей.</p>  |
| 3 | Низкий уровень                   | <p>Студент:</p> <p>Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в формулировании правил построения изображения на плоскости; основных средств художественной выразительности; закономерностей освещения в станковой картине; эмоционально - психологических аспектов картины, их влияния на создание общего образа; изобразительных средств исполнения композиционного замысла в станковой картине;</li> <li>- в определении композиционных задач станковой картины и в разработке плана по их выполнению; различных видов художественных стилей; значения тонального решения в станковой композиции; особенностей тонального построения композиции станковой картины и воссоздания их по памяти; способов использования пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в станковой картине; значения тонального решения в станковой композиции.</li> <li>- в выделении: главного в композиции станковой картины, особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведений мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта для работы над композицией станковой картины; композиционных задач станковой картины и разработке плана по их выполнению; в определении различных видов художественных стилей.</li> </ul> |
| 2 | Минимальный уровень не достигнут | <p>Студент:</p> <p>Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>Не может;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственные суждения и оценки;</li> <li>- определять: композиционные задачи станковой картины и разрабатывает план по их выполнению; определять различные виды художественных стилей; значение тонального решения в станковой композиции; особенностей тонального построения композиции станковой картины и воссоздания их по памяти., способов использования пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в станковой картине;</li> <li>- формулировать законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине; эмоционально - психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа; изобразительные средства для исполнения композиционного замысла в станковой картине;</li> <li>- выделять главное в композиции станковой картины; особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведений мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта для работы над композицией станковой картины.</li> </ul> <p>Не владеет теоретическими знаниями в области пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры; знаниями основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта.</p> <p>Не знает особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве.</p> |
|--|--|--|

## 2) При оценке умений

| Балл | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения   |
|------|------------------|---|
| 5    | Высокий уровень  | <p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников работы над композицией станковой картины.</p> <p>Анализирует образ, элементы композиционного решения станковой картины.</p> <p>Выделяет главное, подчиняет второстепенные детали главному.</p> <p>Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи в создании произведений станковой живописи.</p> <p>Использует системный подход для решения задач композиции в станковой картине.</p> <p>Оценивает последствия возможных композиционных решений в станковой живописи.</p> |

|   |                 |   |
|---|-----------------|---|
|   |                 | <p>Определяет: различные виды художественных стилей; значение тонального решения в станковой композиции; особенности тонального построения композиции станковой картины и воссоздание их по памяти.</p> <p>Использует различные художественные материалы, способы, технологии и техники в разработке композиционного решения станковой картины; законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине.</p> <p>Доносит в доступной форме результаты композиционного построения станковой картины до заказчика.</p> <p>Выбирает методы, средства выполнения композиции станковой картины.</p> <p>Использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне композиции станковой картины.</p> <p>Использует знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве для реализации композиционного замысла в станковой картине.</p> <p>Аргументировано излагает идею композиции станковой картины и процесс ее создания.</p>   |
| 4 | Средний уровень | <p>Студент:</p> <p>Хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников работы над композицией станковой картины.</p> <p>Анализирует образ, элементы композиционного решения станковой картины.</p> <p>Выделяет главное, подчиняет второстепенные детали главному.</p> <p>Использует системный подход для решения задач композиции в станковой картине.</p> <p>Оценивает последствия возможных композиционных решений в станковой живописи.</p> <p>Определяет: различные виды художественных стилей; значение тонального решения в станковой композиции; особенности тонального построения композиции станковой картины.</p> <p>Использует различные художественные материалы, способы, технологии и техники в разработке композиционного решения станковой картины; законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине.</p> <p>Доносит в доступной форме результаты композиционного построения станковой картины до заказчика.</p> <p>Использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания</p> |

|   |                                  |   |
|---|----------------------------------|---|
|   |                                  | <p>на высоком профессиональном уровне композиции станковой картины.</p> <p>Использует знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве для реализации композиционного замысла в станковой картине.</p> <p>Аргументировано излагает идею композиции станковой картины и процесс ее создания.</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в решении задач композиции станковой картины; в выборе методов, средств выполнения композиции станковой картины.</p>   |
| 3 | Низкий уровень                   | <p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений;</li> <li>- в анализе образа, элементов композиционного решения станковой картины;</li> <li>- в нахождении информации, необходимой для решения поставленной задачи в области станковой живописи;</li> <li>- в оценке последствия возможных композиционных решений в произведениях станковой живописи;</li> <li>- в определении: различных видов художественных стилей; значения тонального решения в станковой композиции; особенностей тонального построения композиции станковой картины;</li> <li>- в использовании различных художественных материалов, способов, технологий и техник композиционного решения станковой картины; законов и принципов композиции в станковой живописи; правил построения изображения на плоскости; основных средств художественной выразительности; закономерностей освещения в станковой картине;</li> <li>- в выборе методов, средств выполнения композиции станковой картины;</li> <li>- в чувственно-художественном восприятии окружающей действительности для последующего создания композиции станковой картины;</li> <li>- в использовании знаний основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знаний особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве для реализации композиционного замысла в станковой картине.</li> </ul> |
| 2 | Минимальный уровень не достигнут | <p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения;</li> <li>- анализировать образ, элементы композиционного решения станковой картины;</li> <li>- решать задачи композиции станковой картины; выбирать методы, средства выполнения композиции станковой картины;</li> <li>- анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи в области станковой живописи.</li> <li>- оценивать последствия возможных композиционных решений в</li> </ul>   |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>произведениях станковой живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять: различные виды художественных стилей; значение тонального решения в станковой композиции; особенности тонального построения композиции станковой картины;</li> <li>- использовать различные художественные материалы, способы, технологии и техники композиционного решения станковой картины; законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине.</li> </ul> |
|--|--|---|

## 2) При оценке навыков

| Балл | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения   |
|------|------------------|---|
| 5    | Высокий уровень  | <p>Студент:</p> <p>Отлично владеет практическими навыками:</p> <p>Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников работы над композицией станковой картины; излагает идею композиции станковой картины и процесс ее создания.</p> <p>Доносит в доступной форме результаты композиционного построения станковой картины до заказчика.</p> <p>Решает композиционные задачи станковой картины и разрабатывает план по их выполнению.</p> <p>Применяет законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине.</p> <p>Применяет в композиции станковой картины полученные теоретические знания в области пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры; знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта; знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве для реализации композиционного замысла в станковой картине</p> <p>Применяет различные методы, средства, приемы, техники для создания композиции станковой картины.</p> <p>Наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции станковой картины.</p> |
| 4    | Средний уровень  | <p>Студент:</p> <p>Уверенно владеет практическими навыками:</p> <p>Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников работы над композицией станковой картины; аргументированно излагает идею композиции станковой картины и процесс ее создания.</p> <p>Доносит в доступной форме результаты композиционного построения станковой картины до заказчика.</p> <p>Решает композиционные задачи станковой картины и</p>   |

|   |                                  |   |
|---|----------------------------------|---|
|   |                                  | <p>разрабатывает план по их выполнению.</p> <p>Применяет в композиции станковой картины полученные теоретические знания в области пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры; знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта; знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве для реализации композиционного замысла в станковой картине.</p> <p>Наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции станковой картины</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в применении различных методов, средств, приемов, техник для создания композиции станковой картины; законов и принципов композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основных средств художественной выразительности; закономерностей освещения в станковой картине.</p>  |
|   | Низкий уровень                   | <p>Студент:</p> <p>Слабо владеет практическими навыками.</p> <p>Испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в решении композиционных задач станковой картины;</li> <li>- в применении законов и принципов композиции в станковой живописи; правил построения изображения на плоскости; основных средств художественной выразительности; закономерностей освещения в станковой картине;</li> <li>- в проведении анализа явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции станковой картины;</li> <li>- в применении различных методов, средств, приемов, техник для создания композиции станковой картины.</li> </ul>   |
| 2 | Минимальный уровень не достигнут | <p>Студент:</p> <p>Не владеет практическими навыками.</p> <p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников работы над композицией станковой картины; излагать идею композиции станковой картины и процесс ее создания;</li> <li>- доносить в доступной форме результаты композиционного построения станковой картины до заказчика;</li> <li>- решать композиционные задачи станковой картины и разрабатывать план по их выполнению;</li> <li>- применять законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине; различные методы, средства, приемы, техники для создания композиции станковой картины.</li> </ul> <p>Не приобрел навык наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции станковой картины.</p> |

**Типовые контрольные оценочные средства  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной  
аттестации по дисциплине «Композиция станковой картины»**

- 1. Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Композиция станковой картины».
- 2. Оценивание результатов обучения.**
  - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Композиция станковой картины» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
  - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Композиция станковой картины» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

| <b>Виды задания</b>  | <b>Критерии оценивания задания:</b>  |
|--|--|
| Эскиз на заданную тему. Композиция в интерьере с одной или несколькими фигурами.                                 | 1. Выполнение зарисовки различных интерьеров с натуры.<br>2. Выбор точки зрения.<br>3. Решение пространственных планов.<br>4. Перспективное построение.<br>5. Определение центра композиции, ритма пятен.                    |
| Эскизы: линейный и тональный на заданную тему. Городской пейзаж со стаффажем.                                    | 1. Сбор подготовительного материала.<br>2. Решение пространственных планов.<br>3. Введение в пространство композиции стаффаж.<br>4. Передача состояния природы средствами тона.<br>5. Технически грамотно исполнение эскиза. |
| Копирование образцов картин художников классического изобразительного искусства: тональные, линейные и цветовые. | 1. Максимальная схожесть с оригиналом.<br>2. Правильный подбор материалов.<br>3. Соблюдение все технических нюансов.<br>4. Соответствие тонально отношений.<br>5. Аккуратность и прилежание при выполнении работы            |
| Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Ритм как средство художественной                                   | 1. Использование ритма, как основного средства художественной выразительности.<br>2. Тонально-пятновое решение.<br>3. Соблюдение основных пропорций.<br>4. Создание колористического строя произведения.                     |

|   |  |
|---|--|
| выразительности в картине.  |  |
| Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Уравновешенная и неуравновешенная композиция.   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное строение уравновешенное и неуравновешенное.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> <li>5. Выявление центра композиции.</li> </ol>   |
| Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Статика и движение.   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное строение статичное и динамичное.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> <li>5. Передача движения, явно читается сюжет</li> <li>6. Основная мысль произведения передана средствами художественной выразительности</li> </ol>         |
| Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Открытая и закрытая композиция.   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное строение открытой и закрытой композиции.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> <li>5. Передача движения, явно читается сюжет</li> <li>6. Основная мысль произведения передана средствами художественной выразительности</li> </ol> |
| Копия произведения станковой живописи в технике гризайль .  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Максимальная схожесть с оригиналом.</li> <li>2. Правильный подбор материалов.</li> <li>3. Соблюдение все технических нюансов.</li> <li>4. Соответствие тонально отношений.</li> <li>5. Аккуратность и прилежание при выполнении работы</li> </ol>  |
| Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Композиции на современные темы: остановка, очередь, вокзал, метро, автовокзал, аэропорт. Ритмы. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное строение в ритмических повторениях.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> <li>5. Выявление центра композиции.</li> <li>6. Грамотное освещение фигур.</li> </ol>  |
| Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Праздники: ярмарка, масленица, колядки и т.п.   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выражение праздника средствами колорита и цвета.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> </ol>  |
| Эскиз: линейный и тональный на заданную тему;   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передача эмоционально- психологического настроения за счет формы пятен, тонального напряжения и колористического решения должно.</li> <li>2. В форме силуэтов и пластики поз читаются основные</li> </ol>  |

|  |  |
|--|--|
| двух-трех фигурной композиции на заданную тему. Передача настроения в картине с помощью средств художественной выразительности (пятно, силуэт, тон, цвет). | характеристики образов персонажей (плохой, хороший, хитрый и т.д.)<br>3. Тонально-пятновое решение.<br>4. Соблюдение основных пропорций.<br>5. Создание колористического строя произведения.<br>6. Выявление центра композиции.<br>7. Грамотное освещение фигур.   |
| Создание композиции в цвете на основе гипсового рельефа, дополнив его пейзажем, интерьером или экстерьером.  | 1. Композиционное решение на основе гипсового рельефа, дополнение его пейзажем, интерьером или экстерьером.<br>2. Тонально-пятновое решение.<br>3. Соблюдение основных пропорций.<br>4. Создание колористического строя произведения.<br>5. Выявление центра композиции.<br>6. Грамотное освещение фигур.  |
| Создание картины на основе скульптурной групповой композиции.  | 1. Композиционное решение на основе групповой скульптуры, дополнение его пейзажем, интерьером или экстерьером.<br>2. Тонально-пятновое решение.<br>3. Соблюдение основных пропорций.<br>4. Создание колористического строя произведения.<br>5. Выявление центра композиции.<br>6. Грамотное освещение фигур.   |
| Копирование образцов классической портретной живописи  | 1. Копирование образцов классической портретной живописи в цветовом и тональном варианте.<br>2. Особенности построения композиции в портрете.<br>3. копирование четкого тонально-пятнового решения.<br>4. Соблюдение основных пропорций.<br>5. Передача колористического строя произведения.<br>6. Выявление центра композиции.<br>7. Грамотное освещение фигур. |

## 5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по станковой композиции, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## **6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.**

6.1. Работы по станковой картине представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

6.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.