

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Б1.Б.29 ГОНЧАРНОЕ ИСКУССТВО

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

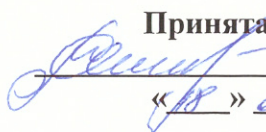
*код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,
утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061*

Начало реализации образовательной программы: 2015 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	96			96							
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-			-							
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	96			96							
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль)	48			48							
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗО /Зч)	Эк			Эк							
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144			144							
<i>зачётных единиц</i>	4			4							

Принята в Учебный отдел
 / *Нелюбовский О.Р.*
«*18*» *марта* 2016 г.

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины – обучение различным техникам и технологии создания художественного произведения в керамике.

Задачи:

- формирование художественно-творческих способностей в области гончарного искусства;
- обучение работе с натурным материалом, с целью создания художественного образа;
- способствовать приобретению навыков практической работы над изделием из керамики;

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Гончарное искусство» относится к базовой части блока 1.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Гончарное искусство», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-6	способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей	Композиция Офорт Скульптура Пастель Основы книжной графики
ОПК-7	способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении	Академический рисунок Акварельная живопись Технология Пластическая анатомия Скульптура Масляная живопись Пастель Основы книжной графики
Профессиональные компетенции по видам деятельности		
ПК-8	способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства	-

ПК-10	знание техники безопасности при работе с художественными материалами	Безопасность жизнедеятельности Офорт
-------	--	---

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Гончарное искусство», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОПК-6	ОПК-6.1 формулирует стилевые особенности гончарных изделий различных техник и эпох; законы композиции в гончарном искусстве; закономерности построения художественного произведения в гончарном искусстве; способы применения основных материалов и инструментов, гончарного искусства в любой технике; технологию работы с глиной; методы лепки из пласта и жгута; технологию работы на гончарном круге;
	ОПК-6.3 доносит в доступной форме результаты своей профессиональной деятельности в области гончарного искусства до заказчика
	ОПК-6.4 определяет значимость произведения гончарного искусства с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей
ОПК-7	ОПК-7.1. формулирует творческие задачи по созданию произведения гончарного искусства и разрабатывает план по их выполнению
	ОПК-7.2. использует пластические, живописные и графические материалы; художественные и технические особенности всех техник гончарного искусства; законы композиции в гончарном искусстве
	ОПК-7.3. применяет различные техники гончарного искусства для превращения первоначальной идеи в полноценное и законченное гончарное произведение
	7.4. работает на гончарном круге
ПК-8	ПК-8.1 формулирует основные принципы взаимодействия между соавторами в творческом коллективе, способы организации совместной работы над созданием гончарного произведения, механизмы оптимизации рабочего процесса в творческом коллективе в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области гончарного искусства
	ПК-8.2 взаимодействует с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла гончарного произведения
	ПК - 8.3. умеет рационально распределять рабочее время для достижения цели в разумные сроки
ПК-10	ПК-10.1 формулирует особенности техники и технологии художественных материалов, правила техники безопасности при работе с различными художественными материалами гончарного искусства
	ПК-10.2 соблюдает технику безопасности при создании гончарного произведения

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
3 семестр (16 недель)		
1	Технология изготовления художественных керамических изделий	Краткая историческая справка по истории возникновения, развитию и характерных стилистических особенностей гончарного искусства. Стилистика гончарного произведения. Материалы гончарной техники и их использование. Базовые технологии в области керамики. Свойства глины и подготовка ее к работе. Основные инструменты для обработки.
2	Ручная лепка изделий	Разработка эскизов. Просмотр мастер-классов по технологии работы. Ручная лепка изделий.
3	Разработка глиняной модели изразца и изготовление гипсовой формы	Экспериментальная работа. Выполнение работы в материале. Изготовление цилиндра. Форэскизы авторского арт. объекта. Лепка керамического арт. объекта в материале. Шликерное литье в гипсовые формы. Создание горшковой формы.
4	Изготовление авторского арт. объекта из керамики	Экспериментальная работа. Выполнение работы в материале. Применение разных фактур и их сочетание на глиняном пласте. Создание крышек разных типов. Создание крыночной формы. Создание открытой формы. Роспись ангобами по плоской поверхности. Создание закрытой формы. Роспись ангобами по наклонной поверхности. Создание закрытой формы. Роспись ангобами по наклонной поверхности. Создание торообразной формы. Создание разных типов носиков. Создание гончарной формы, не превышающей размер 30 см x 30см x 30см. Применение техники ангобирования с последующим покрытием прозрачной глазурью. Обжиг изделий.
5	Разработка эскизов	Подготовка в наброске графического эскиза. Полноразмерный эскиза гончарного произведения. Оригинальность решений в рамках строгой академической школы.
6	Изготовление изделий на гончарном круге	Открытая форма и роспись в технике a la prima. Создание формы европейского кувшина и роспись в технике итальянской майолики Создание гончарной формы и т.д., не превышающей размер 50x50x50. Использование различных техник декорирования. Обжиг изделий.

4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
----------	---	--------	---------------------------------------	-----	-------

Семестр 3 (16 недель).					
1	Технология изготовления художественных керамических изделий.	-	12	-	12
2	Ручная лепка изделий.	-	12	12	24
3	Разработка глиняной модели изразца и изготовление гипсовой формы	-	12	12	24
4	Изготовление авторского арт. объекта из керамики	-	24	12	36
5	Разработка эскизов	-	6	-	6
6	Изготовление изделий на гончарном круге.	-	30	-	30

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Практические работы. Для проведения практических работ по дисциплине «Гончарное искусство» используется учебная аудитория «**Мастерская гончарного искусства**», оснащенная оборудованием: столами, стульями, настольными лампами, освещением и учебно-наглядными пособиями.

5.2. Перечень основного оборудования, используемого для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Ручной инструмент и сопутствующие материалы: турнетка настольная, турнетка напольная, кронциркуль, плитки гипсовые для подготовки глиняной массы, стеки скульптурные, стеки для моделирования полимерной глины, гончарный круг, раскаточный стол, проминочный стол, глина керамическая.

5.3. Самостоятельная работа.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская гончарного искусства;
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Ткаченко, А.В. Художественная керамика / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. –

Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722> (дата обращения: 02.12.2019). – Текст: электронный.

2. Художественная керамика: учебно-метод. комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Мин.-во культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 67 с.: табл. – [сайт]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275342> (дата обращения: 08.11.2019). (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Материаловедение и технология изготовления художественных керамических изделий / сост. С.Ю. Пастухова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 123 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434970> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр.: с. 112-113. – Текст: электронный.

4. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учеб.пособие/ Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск: РИПО, 2015. – 175 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679> (дата обращения: 02.12.2019). – библиогр. в кн. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Художественная керамика: учебно-метод. комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Мин.-во культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 67 с.: табл. – [сайт]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275342> (дата обращения: 08.11.2019). (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Овчарова, Ю.А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике: монография / Ю.А. Овчарова. — Москва: Прометей, 2013. — 106 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63328> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учеб.пособие/ Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск: РИПО, 2015. – 175 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679> (дата обращения: 02.12.2019). – библиогр. в кн. – Текст: электронный.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

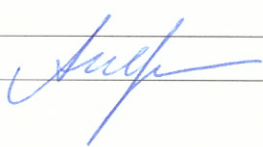
2. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

8.Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Гончарное искусство» (приложение 2).

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Преподаватель		Матюхин А.Н.
Руководитель образовательной программы		
Заведующий кафедрой		
Ректор		Андрияка С.Н.

Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Гончарное искусство»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент: Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует стилевые особенности гончарных изделий различных техник; законы композиции в гончарном искусстве; закономерности построения художественного произведения в гончарном искусстве; способы применения основных материалов и инструментов гончарного искусства в любой технике; способы работы с глиной; методы лепки из пласта и жгута; технологию работы на гончарном круге; творческие задачи по созданию произведения гончарного искусства и разрабатывает план по их выполнению; основные принципы взаимодействия между соавторами в творческом коллективе, способы организации совместной работы над созданием гончарного произведения, механизмы оптимизации рабочего процесса в творческом коллективе в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области гончарного искусства; особенности техники и технологии художественных материалов, правила техники безопасности при работе с различными художественными материалами гончарного искусства.
4	Средний уровень	Студент: Хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует стилевые особенности гончарных изделий различных техник; законы композиции в гончарном искусстве; закономерности построения художественного произведения в гончарном искусстве; технологию работы на гончарном круге; творческие задачи по созданию произведения гончарного искусства и разрабатывает план по их выполнению; основные принципы взаимодействия между соавторами в творческом коллективе, способы организации совместной работы над созданием гончарного произведения, механизмы оптимизации рабочего

		процесса в творческом коллективе в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области гончарного искусства; особенности техники и технологии художественных материалов, правила техники безопасности при работе с различными художественными материалами гончарного искусства Испытывает небольшие затруднения в формулировании способов применения основных материалов и инструментов гончарного искусства в любой технике; способы работы с глиной; методы лепки из пласта и жгута.
3	Низкий уровень	Студент: Ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов на удовлетворительном уровне. Испытывает затруднения в формулировании стилевых особенностей гончарных изделий различных техник; законов композиции в гончарном искусстве; закономерностей построения художественного произведения в гончарном искусстве; способов применения основных материалов и инструментов гончарного искусства в любой технике; способов работы с глиной; методов лепки из пласта и жгута; технологии работы на гончарном круге; творческих задач по созданию произведения гончарного искусства; основных принципов взаимодействия между соавторами в творческом коллективе, способов организации совместной работы над созданием гончарного произведения; особенностей техники и технологии художественных материалов; правил техники безопасности при работе с различными художественными материалами гончарного искусства.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент: Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Не может формулировать: стилевые особенности гончарных изделий различных техник; законы композиции в гончарном искусстве; закономерности построения художественного произведения в гончарном искусстве; способы применения основных материалов и инструментов гончарного искусства в любой технике; способы работы с глиной; методы лепки из пласта и жгута; технологию работы на гончарном круге; творческие задачи по созданию произведения гончарного искусства и разрабатывает план по их выполнению; основные принципы взаимодействия между соавторами в творческом коллективе, способы организации совместной работы над созданием гончарного произведения, механизмы оптимизации рабочего процесса в творческом коллективе в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов

		деятельности в области гончарного искусства; особенности техники и технологии художественных материалов, правила техники безопасности при работе с различными художественными материалами гончарного искусства.
--	--	---

2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент: Свободно использует понятия, категории, термины дисциплины и их определения. Выбирает стилистику гончарного произведения. Использует материалы гончарной техники, основные инструменты для обработки. Применяет разные фактуры и их сочетание на глиняном пласте; открытую форму и роспись в технике a la prima; Доносит в доступной форме результаты своей профессиональной деятельности в области гончарного искусства до заказчика Определяет значимость произведения гончарного искусства с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей Использует пластические, живописные и графические материалы; художественные и технические особенности всех техник гончарного искусства; законы композиции в гончарном искусстве Взаимодействует с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла гончарного произведения.
4	Средний уровень	Студент: Хорошо использует понятия, категории, термины дисциплины и их определения. Выбирает стилистику гончарного произведения; Использует гончарную технику, материалы, основные инструменты для обработки. Применяет разные фактуры и их сочетание на глиняном пласте; открытую форму и роспись в технике a la prima; В устной и письменной форме доносит результаты своей профессиональной деятельности в области гончарного искусства до заказчика. Определяет значимость произведения гончарного искусства с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей. Использует пластические, живописные и графические материалы; художественные и технические особенности всех техник гончарного искусства; законы композиции в гончарном искусстве. Взаимодействует с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла гончарного произведения.

3	Низкий уровень	Студент: Испытывает затруднения: - в выборе стилистики гончарного произведения; материалов гончарной техники и их использования; основные инструменты для обработки; - в применении разных фактур и их сочетания на глиняном пласте; в росписи техникой a la prima; - в донесении до заказчика результатов своей профессиональной деятельности в области гончарного искусства; - в определении значимости произведения гончарного искусства с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей; - в использовании пластических, живописных и графических материалов; художественных и технических особенностей всех техник гончарного искусства; законов композиции в гончарном искусстве; - во взаимодействии с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла гончарного произведения.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент: Не ориентируется в понятиях, категориях, терминах дисциплины и их определениях. Не умеет использовать материалы гончарной техники, основные инструменты для обработки. Не применяет разные фактуры и их сочетание на глиняном пласте; открытую форму и роспись в технике a la prima. Не умеет доносить в доступной форме результаты своей профессиональной деятельности в области гончарного искусства до заказчика. Не определяет значимость произведения гончарного искусства с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей Не использует пластические, живописные и графические материалы; художественные и технические особенности всех техник гончарного искусства; законы композиции в гончарном искусстве. Не умеет взаимодействовать с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла гончарного произведения.

3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент: Отлично владеет основными понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Применяет различные техники гончарного искусства для

		превращения первоначальной идеи в полноценное и законченное гончарное произведение. Разрабатывает эскизы гончарного изделия. Владеет ручной лепкой изделия. Выполняет работы в материале. Проводит роспись ангобами по плоской поверхности, обжиг изделий. Умеет работать на гончарном круге. Умеет рационально распределять рабочее время для достижения цели в разумные сроки. Соблюдает технику безопасности при создании гончарного произведения.
4	Средний уровень	Студент: Хорошо владеет основными понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Разрабатывает эскизы гончарного изделия. Владеет ручной лепкой изделия. Выполняет работы в материале. Проводит роспись ангобами по плоской поверхности, обжиг изделий. Умеет работать на гончарном круге. Умеет рационально распределять рабочее время для достижения цели в разумные сроки. Соблюдает технику безопасности при создании гончарного изделия. Испытывает небольшие затруднения в применении различных техник гончарного искусства для превращения первоначальной идеи в полноценное и законченное гончарное изделие.
3	Низкий уровень	Владеет основными понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями на удовлетворительном уровне. Испытывает затруднения: - в применении различных техник гончарного искусства; - в разработке эскиза гончарного изделия; - в выполнении работы в материале; - в росписи ангобами по плоской поверхности, - в проведении обжига изделий; ручной лепки изделия; - при работе на гончарном круге; Соблюдает технику безопасности при создании гончарного изделия.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент: Не владеет основными понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Не умеет выполнять различные техники гончарного искусства; разрабатывать эскиз гончарного изделия; проводить работы в материале, роспись ангобами по плоской поверхности, обжиг

		изделия. Не владеет ручной лепкой изделия. Не умеет работать на гончарном круге.
--	--	---

**Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
по дисциплине «Гончарное искусство»**

1. Контрольные оценочные средства (КОС) предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Гончарное искусство».

2. Оценивание результатов обучения.

2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Иконопись» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Гончарное искусство» п. 4.1.

3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.

4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Ручная лепка изделий.	1. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 2. Использование различных средств для выявления формы. 3. Эстетическая и художественная выразительность произведения.
Разработка глиняной модели изразца и изготовление гипсовой формы	1. Анализ возможных идей. 2. Выбор оптимальной идеи 3. Выбор технологии изготовления изделия
Изготовление авторского арт. объекта из керамики	1. Работа выполнена в соответствии с технико-технологическими этапами при ручной и механической художественной обработке материалов 2. Решение композиционной задачи, 3. Декоративность и выразительность.
Разработка эскизов	1. Компонировка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Конструктивный анализ формы предметов в этюде. 4. Передача глубины пространства.

	5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами. 6. Умение передавать фактуру и материальность предметов. 7. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.
Изготовление изделий на гончарном круге.	1. Работа выполнена в соответствии с технико-технологическими этапами при ручной и механической художественной обработке материалов 2. Решение композиционной задачи, 3. Декоративность и выразительность.

5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

5.1. Оценочным средством ПА является комплекс выполненных студентами заданий по дисциплине «Гончарное искусство», предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

6.1. Работы по дисциплине «Гончарное искусство» представляются в оформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2 Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы