Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Б1.Б.28 ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

код и наименование направления подготовки (специальности)в соответствии с перечнем,

утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061

Начало реализации образовательной программы: 2015 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	**84**									48	36
в том числе:											
Лекции	-									-	-
Практические занятия (ПЗ)	**84**									48	36
Семинары (С)											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	**60**									24	36
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗО /Зч)										ЗО	Зч
Общая трудоемкость:											
академических часов	**144**									**72**	**72**
зачётных единиц	**4**									**2**	**2**

Актуализирована

на 2019/2020 учебный год

«21» сентября 2019 г.

Принята в Учебный отдел

_____ / Чемпенкова О.Р.

«22» сентября 2019 г.

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины - подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного дизайн - проектирования на основе методов и средств создания архитектурно - художественного образа.

Задачи:

- формирование понимания специфики дизайна и проектирования;
- формирование умений работать инструментами в различных техниках для исполнения дизайн-проектов;
- формирование умений применять изобразительные средства и виды проектной графики в дизайне и проектировании;
- способствовать освоению студентами методов и технологий дизайн – проектирования;
- способствовать приобретению навыков работы в команде, выполнения поисковых эскизов, композиционных решений дизайна и объектов, создания художественного образа, выполнения дизайн-проектов.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы дизайн проектирования» относится к базовой части блока 1.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Основы дизайн-проектирования», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-13	способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов	Скульптура
Профессиональные компетенции по видам деятельности		
ПК-1	свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов	Офорт Скульптура Пастель Основы перспективы Основы книжной графики
ПК-2	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Композиция Офорт Скульптура Масляная живопись Пастель Основы книжной графики
ПК-3	способностью наблюдать, анализировать	Академический рисунок

	и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	Акварельная живопись Композиция Пластическая анатомия Скульптура

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Основы дизайн-проектирования», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОПК-13	ОПК-13.1 формулирует принципы проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов; способы создания единого композиционного образа; основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие.
	ОПК-13.2 передает художественно – творческий замысел в объемных композициях, используя принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и монументального искусства.
	ОПК-13.3. применяет различные средства и методы переработки форм для создания единого композиционного образа в архитектурном пространстве; методы академического рисунка и акварельной живописи; средства выражения для создания композиционных образов архитектуры и монументального искусства.
ПК-1	ПК-1.1 формулирует основы академического рисунка и живописи, практические особенности техники и технологии изобразительного искусства, методическую последовательность создания художественного произведения в области дизайн - проектирования, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в дизайн – проектировании.
	ПК-1.2 применяет различные средства, техники создания композиции в дизайне.
	ПК-1.3 использует средства, техники изобразительного искусства в области дизайн проектирования.
ПК-2	ПК-2.1 формулирует основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами для выполнения дизайн – проекта.
	ПК-2.2 использует технические приёмы для построения пространственных моделей, создания дизайн – проекта.
	ПК-2.3 применяет различные материалы и техники подачи эскизных проектов при создании авторского дизайн проекта
ПК-3	ПК-3.1 наблюдает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания дизайн проекта.
	ПК-3.2 использует художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания

	дизайн проекта на высоком профессиональном уровне.
	ПК-3.3 передает художественные образы средствами различных живописных и графических материалов; проводит анализ и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания дизайн проекта.

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
9 семестр (16 недель)		
1	Введение. Предмет дизайна. Дизайн как предметное творчество.	Введение. Цель и задачи курса. Дизайн как вид искусства. Виды дизайна. Общая характеристика. Принципы проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов. Технология выполнения дизайн-проекта. Основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие. Способы создания единого композиционного образа. Методическая последовательность создания дизайн проекта. Правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в дизайн-проектировании.
2	Проект декорирования бокового и торцевого фасада академии	Художественно-творческий замысел в объемных композициях. Средства, техники и технологии изобразительного искусства в области дизайн - проектирования. Основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами дизайн проектирования. Разработка и декорирование существующего фасада здания академии, с применением художественной росписи, мозаики, витражей.
3	Архитектурная отмывка интерьера	Выполнение копии архитектурной отмывки интерьера. Техника акварельной отмывки старых мастеров.
10 семестр (18 недель)		
4.	Проект декорирования интерьера холла 1 этажа академии	Разработка и декорирование существующего холла здания Академии, с применением художественной росписи, мозаики, витражей. Разработка деталей интерьера: мебель, предметы освещение, двери, скульптура.
5.	Архитектурная отмывка экстерьера	Построение архитектурных ансамблей с последующим выполнением отмывки (тушь, акварель).

4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 9 (16 недель).					
1.	Введение. Предмет дизайна. Дизайн как предметное творчество.	-	4	-	4
2.	Проект декорирования бокового и торцевого фасада академии	-	22	-	22
3.	Архитектурная отмывка интерьера	-	22	6	28
Семестр 10 (18 недель).					
4	Проект декорирования интерьера холла 1 этажа академии	-	10	6	16
5	Архитектурная отмывка экстерьера	-	26	26	52

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Лекционные занятия. Практические работы.

Для проведения лекционных занятий, практических работ по дисциплине «Дизайн проектирование» используется учебная аудитория «**Мастерская дизайн-проектирования»** оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

5.2. Перечень основного оборудования, используемого для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Столы, стулья, компьютер, настольные лампы.

Материальное обеспечение учебной дисциплины

1. Архитектурный чертеж фасада Академии
2. Архитектурный чертеж интерьера здания
3. Расходные материалы на студента:

- Калька тонкая глянцевая 1 рулон.

4. Ручной инструмент и сопутствующие материалы на студента:

- планшет деревянный размер 75 см х 55 см;
- рейсшина металлическая для подвешевания на нить (длина 60 см.);
- угольник (угол 30 градусов) "Rotring";
- угольник (угол 60 градусов) "Rotring";
- карандаш механический, грифель 0,5 мм;
- набор грифелей для механического карандаша, диаметр 0,5 мм;
- изограф-аристограф Rotring, толщина линии 0,35 мм;
- китайская тушь, акварель.

5.3. Самостоятельная работа.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская дизайн - проектирования;

- компьютерные классы Академии;

- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: https://art.biblioclub.ru/ (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: https://academy-andriaka.ru/library/ . Режим доступа: свободный доступ.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Архитектурно-композиционное моделирование устойчивой среды : учебное пособие / В.И. Иовлев, А.Э. Коротковский, С.А. Дектерев и др. ; под ред. В.И. Иовлева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 140 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498294 (дата обращения: 16.10.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Бренькова, Г.М. Анализ промышленной формы в дизайне: методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование»: [16+] / Г.М. Бренькова, О.Г. Виниченко; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 61 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=498275&sr=1 (дата обращения: 16.10.2020). – Библиогр.: с. 60. – Текст: электронный.
3. Макарова, М.Н. Перспектива: учебник для высшей школы / М.Н. Макарова. – 4 – е изд., перераб. и доп. – Москва: Академический проект, 2018. – 477с. – (Gaudeamus).
4. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндиков. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=565018&sr=1 (дата обращения: 16.10.2020). – Библиогр.: с. 280. – Текст : электронный.
5. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадурин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 104 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/64348 (дата обращения: 16.10.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
6. Рузова, Е.И. Основы композиции в дизайне среды: Практический курс. Учеб. пособие / Е.И.Рузова, С.В.Курасов. – 2-е изд., доп.- Москва: Изд.-во В.Шевчук, 2014. – 216с.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный

университет (СФУ), 2014. – 224 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 (дата обращения: 16.10.2020). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
2. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика / П. Нойферт, Л. Нефф; пер. с нем. – 3-е изд., перераб. и доп.: Москва: Изд.-во «Архитектура-С», 2016 – 264с.: ил.
3. Михаловский И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438502 (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: свободный доступ.
4. Михаловский, И.Б. Теория классических архитектурных форм / И. Б. Михаловский. Репринтное издание. – Москва: «Архитектура-С», 2014. – 288с.ил.
5. Палладио, А. Четыре книги об архитектуре: Трактат об Архитектуре / Андреа Палладио. – Москва: Книга по требованию, 2012. – 344с.
6. Султанов, Н. Теория архитектурных форм / Н. Султанов. – Москва : б.и., 1914. – 459 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455115 (дата обращения: 16.10.2020). – Текст: электронный.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/ . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
2. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: https://e.lanbook.com/. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии

8.Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации.

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущей аттестации

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы дизайн-проектирования» (приложение 2).

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Преподаватель		Голенева Т.И.
Руководитель образовательной программы		
Заведующий кафедрой		
Ректор		Андрияка С.Н.

Приложежие 1
к рабочей программе
дисциплины «Основы дизайн проектирования»

Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы дизайн проектирования»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент: Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует: виды дизайна и их общую характеристику; принципы проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов; технологию выполнения дизайн–проекта; основы композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие; способы создания единого композиционного образа; последовательность создания художественного дизайн проекта, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в дизайн проектировании; художественно – творческий замысел в объемных композициях; средства, техники изобразительного искусства в области дизайн - проектирования; основные виды объемного моделирования; методы и приемы в работе с различными материалами дизайн проектирования.
4	Средний уровень	Студент: Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует: виды дизайна и их общую характеристику; принципы проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов; технологию выполнения дизайн–проекта; основы композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие; способы создания единого композиционного образа; последовательность создания художественного дизайн проекта, правила и приемы применения выразительных художественных

		средств и художественных материалов в дизайн проектировании; художественно – творческий замысел в объемных композициях; средства, техники изобразительного искусства в области дизайн проектирования. Испытывает незначительные затруднения в формулировании основных видов объемного моделирования; методов и приемов в работе с различными материалами дизайн проектирования
3	Низкий уровень	Студент: Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Испытывает затруднения в формулировании: видов дизайна и их общей характеристику; принципов проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов; технологии выполнения дизайн-проекта; основ композиции в дизайне; типологии композиционных средств и их взаимодействия; способов создания единого композиционного образа; последовательности создания художественного дизайн-проекта, правил и приемов применения выразительных художественных средств и художественных материалов в дизайн-проектировании; художественно – творческого замысла в объемных композициях; средств, техники изобразительного искусства в области дизайн-проектирования; основных видов объемного моделирования; методов и приемов в работе с различными материалами дизайн-проектирования.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент: Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Не формулирует: виды дизайна; принципы проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов; технологию выполнения дизайн-проекта; основы композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие; способы создания единого композиционного образа; последовательность создания художественного дизайн проекта, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в дизайн проектировании; художественно – творческий замысел в объемных композициях; средства, техники изобразительного искусства в области дизайн проектирования; основные виды объемного моделирования; методы и приемы в работе с различными

		материалами дизайн проектирования.

2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент: Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Адекватно выбирает способы, технику, инструменты и материалы, применяемые в дизайн-проектировании. Передает художественно – творческий замысел в объемных композициях, используя принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и монументального искусства. Использует различные средства и методы переработки форм для создания единого композиционного образа в архитектуре и дизайне; методы академического рисунка и акварельной живописи; художественные средства выражения для создания композиционных образов архитектуры и дизайна; использует средства, техники изобразительного искусства в области дизайн - проектирования; технические приёмы для построения пространственных моделей, для создания дизайн-проекта; художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне дизайн-проекта.
4	Средний уровень	Студент: Хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Передает художественно – творческий замысел в объемных композициях, используя принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и дизайна. Использует различные средства и методы переработки форм для создания единого композиционного образа в архитектуре и дизайне; методы академического рисунка и акварельной живописи; художественные средства выражения для создания композиционных образов в архитектуре и дизайне; художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне дизайн-проекта. Испытывает небольшие затруднениям в использовании средств, изобразительного искусства в области дизайн проектирования; в выборе технических приёмов для построения пространственных

		моделей, для создания дизайн-проекта.
3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в выборе способов, техники, инструментов и материалов в дизайн проектировании; - в передаче художественно – творческого замысла в объемных композициях; - в использовании различных средств и методов переработки форм для создания единого композиционного образа в архитектуре и дизайне; методов академического рисунка и акварельной живописи; художественных средств выражения для создания композиционных образов архитектуры и дизайна; средств, техники изобразительного искусства в области дизайн проектирования; технических приёмов для построения пространственных моделей дизайн-проекта; художественного восприятия окружающей действительности.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не использует понятия, категории, термины дисциплины и их определения. Не выбирает способы, техники, инструменты и материалы в дизайн проектировании. Не передает художественно – творческий замысел в объемных композициях. Не использует различные средства и методы переработки форм для создания единого композиционного образа в архитектурном пространстве; методы академического рисунка и акварельной живописи; средства выражения для создания композиционных образов архитектуры и дизайна; средства, техники изобразительного искусства в дизайн - проектировании; технические приёмы для построения пространственных моделей дизайн-проекта; художественное восприятие окружающей действительности.

3) При оценке навыков

Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения**
5	Высокий уровень	Студент: Применяет: теоретические знания в области дизайн - проектирования; различные средства и методы создания единого композиционного образа в архитектуре и дизайне; методы академического рисунка и акварельной живописи; художественные средства выражения для создания

		композиционных образов архитектуры и дизайна; различные средства, техники создания проекта; различные материалы изобразительного искусства при создании авторского дизайн-проекта; технические приёмы для построения пространственных моделей дизайн-проекта. Передает художественные образы средствами различных живописных и графических материалов. Проводит анализ возможных проектных решений и подходов для выполнения дизайн-проекта.
4	Средний уровень	Студент: Применяет: теоретические знания в области дизайн - проектирования; различные методы создания единого композиционного образа в архитектуре и дизайне; методы академического рисунка и акварельной живописи; художественные средства выражения для создания композиционных образов архитектуры и дизайна; различные средства, техники создания проекта; различные материалы изобразительного искусства при создании авторского дизайн-проекта. Передает художественные образы средствами различных живописных и графических материалов. Проводит анализ возможных проектных решений и подходов для выполнения дизайн-проекта. Испытывает небольшие затруднениям в применении средств и техник изобразительного искусства в области дизайн - проектирования; в выборе технических приёмов для построения пространственных моделей, для создания дизайн проекта.
3	Низкий уровень	Студент: Испытывает затруднения в применении: - теоретических знаний в области дизайн - проектирования; различных средств и техник для создания единого композиционного образа в архитектурном проекте; методов академического рисунка и акварельной живописи; художественных средств выражения для создания композиционных образов в архитектуре и дизайне; различных средств, техники для создания дизайн-проекта; различных материалов изобразительного искусства при создании авторского дизайн-проекта; средств изобразительного искусства в области дизайн - проектирования; технических приёмов для построения

		дизайн-проекта.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент: Не применяет: теоретические знания в области дизайн - проектирования; средства и методы переработки форм для создания единого композиционного образа в архитектуре и дизайне; методы академического рисунка и акварельной живописи; художественные средства выражения для создания композиционных оборазов архитектуры и дизайна; различные средства, техники создания дизайн-проекта; различные материалы изобразительного искусства при создании авторского дизайн – проекта; средств изобразительного искусства в области дизайн - проектирования; технические приёмы для построения и создания дизайн - проекта. Не способен передать художественные образы средствами различных живописных и графических материалов.

Приложение 2
к рабочей программе
дисциплины «Основы дизайн-проектирования»

Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы дизайн-проектирования»

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Основы дизайн-проектирования».

2. **Оценивание результатов обучения.**
   2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Основы дизайн-проектирования» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
   2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Основы дизайн-проектирования» п. 4.1.

3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.

4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

Виды задания	**Критерии оценивания задания:**
Подготовка эскизов на заданную тему	1. Создание грамотной композиции. 2. Техника подачи эскиза. 3. Подбор материалов по структуре и фактуре.
Проекты малых архитектурных форм	1. Разработка и декорирование изделия с применением художественной росписи, мозаики, витражей, гончарной техники; 2. Композиционное размещение изображения в формате листа. 3. Грамотность, лаконичность и четкость композиции. 4. Грамотное применение архитектурного ордера. 5. Качество и четкость исполнения. 6. Точность передачи фактуры и структуры архитектурных элементов. 7. Выразительность стилевого решения. 8. Разработка деталей интерьера: мебель, предметы освещение, двери, скульптура. 9.Законченность и четкость проекта.
Архитектурная отмывка	1. Выполнение копии архитектурной отмывки интерьера.

интерьера	2. Применение техники акварельной отмывки. 3. Композиционное размещение изображения в формате листа. 4. Качество и четкость исполнения. 5. Точность передачи фактуры и структуры материалов. 6. Мастерство, техника исполнения. 7. Законченность и четкость копии.
Архитектурная отмывка экстерьера	1.Построение архитектурных ансамблей с последующим выполнением отмывки (тушь, акварель). 2. Применение техники акварельной отмывки. 4. Композиционное размещение изображения в формате листа. 5. Качество и четкость исполнения. 6. Точность передачи фактуры и структуры материалов. 7. Мастерство, техника исполнения. 8. Законченность и четкость копии.

5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

5.1. Оценочным средством ПА является выполненное студентами задание по дисциплине «Основы дизайн-проектирования» предоставленное на просмотр.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее эскизов;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

6.1. Работы по дизайн-проектированию представляются в оформленном виде. Работы подписаны:

Указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.