

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ
АНДРИЯКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Б1.Б.26 ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,

утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061

Начало реализации образовательной программы: 2018 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	64					32	32				
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	16					16	-				
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	48					16	32				
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	44					40	4				
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗО /Зч)						30	3ч				
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	108					72	36				
<i>зачётных единиц</i>	3					2	1				

Актуализирована

на 2020/2021 учебный год

« ____ » _____ 2020 г.

Принята в Учебный отдел

_____ / _____ /

« ____ » _____ 2020 г.

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины – формирование умений графического построения пространственных форм различными способами и их визуальной оценки, анализировать изображения сложных объектов и композиций задуманных произведений.

Задачи:

- формирование умений использовать различные приёмы и способы построения перспективы, используя масштабы; выстраивать тени и
- формирование умений анализировать перспективные изображения;
- формирование практических умений свободного выполнения чертежей и рисунков с натуры, по ортогональным проекциям и по описанию;
- закрепление навыков самостоятельной творческой работы в процессе подготовки задания;
- формирование навыков пространственного мышления.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы перспективы» относится к базовой части блока 1.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Основы перспективы», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
Профессиональные компетенции по видам деятельности		
ПК-1	свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов	Офорт Скульптура Пастель
ПК-4	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры	Композиция Пластическая анатомия Скульптура
ПК-6	способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи,	

принципов архитектурного и монументальной способностью к созданию композиционного в архитектурном средствами монументальной живописи	взаимодействия пространства живописи; единого ансамбля пространстве
--	--

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Основы перспективы», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ПК-1	ПК-1.1 формулирует основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства, приёмы и способы построения перспективы; методическую последовательность создания художественного графического произведения, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве
	ПК-1.2 использует средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики, приёмы и способы построения перспективы; методическую последовательность создания художественного графического произведения, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве
	ПК-1.3 применяет средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики, приёмы и способы построения перспективы; методическую последовательность создания художественного графического произведения, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве
ПК-4	ПК-4.1. выявляет способы использования перспективы, способы задания и определения элементов картины, геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства
	ПК-4.2. применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, приёмы и способы построения перспективы; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; построение в перспективе плоских фигур, горизонтального угла. перспективу окружности; перспективу геометрических тел, гранёных тел, округлых тел; практические способы построения перспективы.
ПК-6	ПК-6.1 выявляет принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способы создания единого

	композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной скульптуры; перспективные изображения в картинах художников;
	ПК-6.2 использует на практике знание принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; последовательность перспективного анализа; определяет положения линии горизонта, масштаба и размеров предметов на картине.
	ПК-6.2 способен создавать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи; проводить перспективный анализ; определять положения линии горизонта, масштаба и размеров предметов на картине.

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
6 семестр (16 недель).		
1	Введение. История развития перспективы.	Введение. Краткий исторический очерк развития перспективы. Проецирующий аппарат и его элементы. Способы задания и определения элементов картины. Геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы. Основы перспективы. Основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства. Приёмы и способы построения перспективы. Наглядные изображения методом центрального проецирования.
2	Взаимное расположение прямых. Изображение плоскости в перспективе.	Пространственное построение изображения. Построение композиции по ассоциациям. Перспектива точки и отрезка прямой. Предельная точка прямой. Следы прямой. Взаимное положение прямых. Перспектива параллельных прямых. Точка схода. Изображение плоскости в перспективе. Геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы. Геометрические образы: линия (прямая, кривая), плоскость. Выполнение чертежей и рисунков с натуры, по ортогональным проекциям и по описанию
3	Перспективные масштабы.	Перспективный масштаб. Масштаб глубин, широт, высот. Деление и увеличение отрезка в перспективе. Метрические задачи. Построение в перспективе плоских фигур. Построение в перспективе горизонтального угла. Перспектива окружности. Черчение перспективы окружности, заданную в совмещенной предметной плоскости и расположенную на расстоянии от основания

		картины. Понятие поверхности. Отображение поверхности на плоскости. Перспектива геометрических тел. Перспектива гранёных тел. Перспектива округлых тел. Практические способы построения перспективы. Область применения, приемы выполнения. Применение способа с одной и двумя точками схода. Геометрические образы: линия (прямая, кривая), плоскость. Их отображение на чертеже.
4.	Общие сведения о теории теней.	Построение теней в перспективе при естественном освещении. Построение теней от прямых при естественном и искусственном освещении. Построение перспективы с тенями одноэтажного дома по заданному плану и фасаду. Отображение поверхности на плоскости.
5.	Законы оптики. Построение интерьера.	Построение отражений в зеркальной поверхности. Построение отражений в плоском зеркале при его различных положениях относительно картинной и предметной плоскости. Разработка и проектирование экстерьера здания. Построение интерьера с применением перспективного масштаба.
6.	Практические способы построения перспективы.	Практические способы построения перспективы. Способ сеток. Фронтальная перспектива интерьера. Угловая перспектива интерьера. Построение интерьера с применением перспективного масштаба. Построение интерьера по заданному плану. Особенности построения перспективы интерьера в художественном проектировании.
7.	Выполнение анализа картины.	Перспективные изображения в картинах художников. Последовательность перспективного анализа. Определение положения линии горизонта, масштаба и размеров предметов на картине. Построение интерьера 18-19 века. Построение интерьера в современном стиле. Построение экстерьера (метод архитектора, аксонометрия, угловая перспектива).

4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 5 (16 недель).					
1	Введение. История развития перспективы.	4	-	4	4
2	Взаимное расположение прямых. Изображение плоскости в	4	4	12	20

	перспективе.				
3	Перспективные масштабы.	4	6	12	22
4	Общие сведения о теории теней.	4	6	8	18
Семестр 6 (16 недель).					
5	Законы оптики. Построение интерьера.	-	10	-	10
6	Практические способы построения перспективы.	-	12	-	12
7	Выполнение анализа картины.	-	10	2	12

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Лекционные занятия. Практические работы.

Для проведения лекционных занятий, практических работ по дисциплине «Дизайн проектирование» используется учебная аудитория «**Мастерская основ перспективы**», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

5.2. Перечень основного оборудования, используемого для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Стол, стулья, доска, настольные лампы, механические карандаши, рейшина, набор линеек, экраном и видеопроектором.

Иллюстративные материалы: диапозитивы, чертежи, схемы, слайды, макеты.

5.3. Самостоятельная работа.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская основ перспективы;
- компьютерные классы Академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный досту

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Барышников, А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 178 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС

Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446764> (дата обращения: 14.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2012. — 399 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96266> (дата обращения: 14.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Макарова, М.Н. Перспектива: учебник для высшей школы / М.Н. Макарова. — 4 — е изд., перераб. и доп. — М.: Академический проект, 2018. — 477с. — (Gaudeamus).

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Андрияка, С.Н. Учимся компоновать и изображать пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. Панорамный пейзаж // Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. — 2018 - № 1(01). — с.30-43. — Текст: электронный // ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» Secreta Artis №1(01) 2018 [сайт]. — https://academy-andriaka.ru/science/secret-artis/sa_1_2018/ (дата обращения: 08.10.2019). — Режим доступа: Свободный доступ.

2. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи: учебное пособие / А. В. Свешников. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 352 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69364> (дата обращения: 16.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 104 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/64348> (дата обращения: 16.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Мациевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры: [16+] / Д.Е. Мациевский; Институт бизнеса и дизайна. — Орел: Изд.-во Орловского филиала РАНХиГС, 2017. — 114 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> (дата обращения: 21.11.2019). — Библиогр. в кн. — Текст: электронный.

5. Пархоменко, К.А. Конструктивный метод в процессе рисования как способ развития аналитического мышления студентов / К.А. Пархоменко // Художественное образование и наука. — 2018. - №4(11). — 192-212с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32767587> .— Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Кузнецов, Н.Г. Особенности обучения живописи будущих художников церковно-исторического профиля / Н.Г. Кузнецов // Высшее образование сегодня. — 2016. - №12. — 56-60с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27470740> .— Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: – Москва: ООО «Научная электронная библиотека», 2000-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.elibrary.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Образовательная платформа Юрайт. – Москва: ООО «Электронное издательство Юрайт», 1996-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
3. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии
4. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены. Положением о текущей аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1)

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы перспективы» (приложение 2).

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Преподаватель		Голенева Т.И.
Руководитель образовательной программы		
Заведующий кафедрой		
Ректор		Андрияка С.Н.

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине «Основы дизайн проектирования»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент</p> <p>Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Формулирует: основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства, приёмы и способы построения перспективы; методическую последовательность создания художественного графического произведения, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве; основы перспективы; основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства; приёмы и способы построения перспективы; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы.</p> <p>Выявляет способы использования перспективы, способы задания и определения элементов картины, геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства; перспективные изображения в картинах художников.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Формулирует: основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства, приёмы и методы построения перспективы; методическую последовательность создания художественного графического произведения,</p>

		<p>правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве; основы перспективы; основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства; приёмы и способы построения перспективы; перспективные изображения в картинах художников; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы.</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в выявлении методов использования перспективы, способов задания и определения элементов картины; геометрического аппарата перспективы и законов воздушной перспективы для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов на удовлетворительном уровне.</p> <p>Испытывает затруднения в формулировании: основ и практических особенностей техники и технологии изобразительного искусства; приёмов и методов построения перспективы; последовательности создания художественного графического произведения, правил и приемов применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве; основ перспективы; основ и практических особенностей техники и технологии изобразительного искусства; приёмов и способов построения перспективы; перспективных изображений в картинах художников; геометрического аппарата перспективы и законы воздушной перспективы.</p> <p>Испытывает значительные затруднения в выявлении методов использования перспективы, способов задания и определения элементов картины; геометрического аппарата перспективы и законов воздушной перспективы для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Не формулирует: основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства, приёмы и методы построения перспективы; методическую последовательность создания художественного графического произведения, правила и приемы применения выразительных художественных</p>

		<p>средств и художественные материалы в изобразительном искусстве; основы перспективы; основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства; приёмы и методы построения перспективы; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы.</p> <p>Не выявляет методы использования перспективы, способы задания и определения элементов картины, геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы перспективные изображения в картинах художников.</p>
--	--	---

2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Использует различные средства и методы, технику и технологии, инструмент и художественные материалы графического искусства; приёмы и методы построения перспективы; правила и приемы выразительных художественных средств; методическую последовательность создания художественного графического произведения; знание принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; последовательность перспективного анализа.</p> <p>Определяет положения линии горизонта, масштаб и размеры предметов на картине.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Использует различные средства и методы, способы, технику и технологии, инструмент и художественные материалы графического искусства; приёмы и способы построения перспективы; правила и приемы выразительных художественных средств; методическую последовательность создания художественного графического произведения; знание принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; последовательность перспективного анализа.</p> <p>Испытывает небольшие затруднения в определении положения линии горизонта, масштабов и размера предметов</p>

		на картине.
3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в выборе различных средств, методов, техники и технологии, инструментов и художественных материалов графического искусства; приёмы и способы построения перспективы; - в использовании правил и приемов выразительных художественных средств; - в проведении перспективного анализа; - в определении положения линии горизонта, масштабов и размера предметов на картине; - в создании художественного графического произведения.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не использует понятия, категории, термины дисциплины и их определения. Не выбирает средства, методы, технику и технологии, инструмент и художественные материалы графического искусства. Не использует различные приёмы построения перспективы; правила и приемы выразительных художественных средств в графическом искусстве.

3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент: Применяет: средства, методы, технику и технологии, инструмент и художественные материалы изобразительного искусства при создании графического произведения; различные методы и приемы построения перспективы; правила и приемы применения выразительных художественных средств в изобразительном искусстве; полученные теоретические знания в области перспективы; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; построение в перспективе плоских фигур, перспективу окружности; перспективу геометрических тел, гранёных тел, округлых тел; практические методы построения перспективы. Методически последовательно создает художественное графическое произведение. Проводит перспективный анализ картины. Определяет положения линии горизонта, масштаб и размеры предметов на картине.

		Способен создавать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Применяет: средства, методы, технику и технологии, инструмент и художественные материалы изобразительного искусства при создании графического произведения; различные приёмы и методы построения перспективы; правила и приемы применения выразительных художественных средств в изобразительном искусстве; полученные теоретические знания в области перспективы, приёмы построения перспективы; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; построение в перспективе плоских фигур, перспективу окружности; перспективу геометрических тел, гранёных тел, округлых тел; практические методы построения перспективы.</p> <p>Методически последовательно создает художественное графическое произведение.</p> <p>Определяет положения линии горизонта, масштаб и размеры предметов на картине.</p> <p>Способен создавать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.</p> <p>Испытывает небольшие затруднения в проведении перспективного анализа картины.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения в применении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средств, методов, техники и технологии, инструмента и художественных материалов изобразительного искусства при создании графического произведения; различных приёмов построения перспективы; правил и приемов применения выразительных художественных средств в изобразительном искусстве; геометрического аппарата перспективы и законов воздушной перспективы; при построении перспективы плоских фигур, горизонтальной перспективы окружности; перспективы геометрических тел, гранёных тел, округлых тел; практических способов построения перспективы; - в создании художественного графического произведения; - в проведении перспективного анализа картины; - в определении положения линии горизонта, масштаба и размера предметов на картине;

		- в создании единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не применяет: средства, методы, технику и технологии, инструмент и художественные материалы изобразительного искусства при создании графического произведения; различные приёмы построения перспективы; правила и приемы применения выразительных художественных средств в изобразительном искусстве; полученные теоретические знания в области перспективы, геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; построение перспективы плоских фигур, горизонтальную перспективу окружности; перспективу геометрических тел, гранёных тел, округлых тел; практические способы построения перспективы.</p> <p>Не создает художественное графическое произведение.</p> <p>Не проводит перспективный анализ картины.</p> <p>Не определяет положения линии горизонта, масштаб и размеры предметов на картине.</p>

**Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации по дисциплине «Основы перспективы»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Основы перспективы».
2. **Оценивание результатов обучения.**
 - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Основы перспективы» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
 - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Основы перспективы» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Изображение плоскости в перспективе	1. Изображение плоскости в перспективе. 2. Выполнение чертежей по ортогональным проекциям и по описанию. 3. Перспективное изображение прямых, перпендикулярных предметной и параллельных картинной плоскостям.
Выполнение чертежей с применением перспективных масштабов	1. Деление и увеличение отрезка в перспективе. 2. Построение в перспективе плоских фигур. 3. Построение в перспективе горизонтального угла. 4. Черчение перспективы окружности, заданную в совмещенной предметной плоскости и расположенную на расстоянии от основания картины. 5. Отображение поверхности на плоскости. 6. Практические способы построения перспективы. 7. Применение способа с одной и двумя точками схода. 8. Геометрические образы: линия (прямая, кривая), плоскость, их

	отображение на чертеже.
Построение теней в перспективе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение теней в перспективе при естественном освещении. 2. Построение теней от прямых при естественном и искусственном освещении. 3. Построение перспективы с тенями одноэтажного дома по заданному плану и фасаду. 4. Отображение поверхности на плоскости.
Построение интерьера. Построение отражения в зеркальных поверхностях	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение отражений в зеркальной поверхности. 2. Построение отражений в плоском зеркале при его различных положениях относительно картинной и предметной плоскости. 3. Построение интерьера с применением перспективного масштаба.
Построение перспективы различными способами	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение интерьера с применением перспективного масштаба. 2. Построение интерьера по заданному плану. 3. Выявление особенностей построения перспективы интерьера в художественном проектировании.
Анализ классического интерьера	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий. 2. Компоновка элементов композиции в заданном формате. 3. Концептуальность, системность, уровень мастерства.

5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Основы перспективы», который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

6.1. Работы по станковой картине представляются в неоформленном виде. Работы подписаны. **Указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;

- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.