Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Б1.Б.25 ПАСТЕЛЬ

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

код и наименование направления подготовки (специальности)в соответствии с перечнем, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061

Начало реализации образовательной программы: 2018 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	**128**					64	64				
в том числе:											
Лекции	**2**					2	-				
Практические занятия (ПЗ)	**128**					62	64				
Семинары (С)											
Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль)	**52**					44	8				
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗО /Зч)						Зч	ЗО				
Общая трудоемкость:											
академических часов	**180**					**108**	**72**				
зачётных единиц	**5**					**3**	**2**				

Принята в Учебный отдел

_____ / _____/

«____» _____ 2020 г.

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Пастель» - обучение студентов искусству пастельной живописи, формирование умений самостоятельно работать в технике пастели, выполнять законченные произведения в технике пастели.

Задачи:

- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования;
- формирование умений применять различные изобразительные средства для создания своего творческого замысла в пастельной живописи;
- способствовать приобретению художественно-творческих навыков и приемов в технике пастель;
- способствовать приобретению навыков построения композиции пейзажа, портрета; работы с натурным материалом, с целью создания художественного образа.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Пастель» относится к базовой части блока 1.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Пастель», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-6	способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей	Композиция Офорт Скульптура
ОПК-7	способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении	Академический рисунок Акварельная живопись Технология Пластическая анатомия Скульптура Гончарное искусство Творческая практика
Профессиональные компетенции по видам деятельности		
ПК-1	свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры,	Офорт Скульптура

	монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов	
ПК-2	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Композиция Офорт Скульптура Творческая практика
ПК-5	способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Композиция Творческая практика

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Пастель» обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОПК-6	ОПК-6.1 формулирует способы работы, технические характеристики материалов и инструментов пастельной живописи, закономерности построения пастельного произведения, его значимость с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей
	ОПК-6.2 использует различные художественные материалы, применяет различные способы для создания произведений пастельной живописи
	ОПК-6.3 доносит в доступной форме результаты своей профессиональной деятельности в технике пастели до заказчика
ОПК-7	ОПК-7.1 формулирует творческие задачи при создании пастельной работы и разрабатывает план по их выполнению
	ОПК-7.2 адекватно выбирает методы и технические приёмы академического рисунка и живописи в технике пастель
ПК-1	ПК-1.1 формулирует основы и практические особенности техники пастель, методическую последовательность создания пастельного произведения, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве
	ПК-1.2 применяет средства, техники пастельного искусства в области живописи
	ПК-1.3 владеет навыками применения пастельных материалов
ПК-2	ПК-2.1 формулирует основные колористические и тональные отношения, полное заполнение фактуры бумаги; специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в технике пастель
	ПК-2.2 использует технологии пастели для создания авторских произведений в области изобразительного искусства
	ПК-2.3 применяет различные материалы при создании авторских произведений,

	выполненных в технике пастель
ПК-5	ПК-5.1 формулирует изобразительными средствами, свой творческий замысел, аргументировано излагает идею авторского произведения пастельной живописи и процесс его создания
	ПК-5.2 использует изобразительные средства для создания своего творческого замысла в пастельной живописи

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
5 семестр (16 недель).		
1	История и развитие техники пастели	Пастель – живопись цветными мелками, как техника изобразительного искусства. Техника пастели. История возникновения и развития. Оборудование, материалы, используемые в работе пастелью.
2	Технологии пастели	Подготовка к работе (натягивание бумаги на планшет), способы работы пастелью, инструменты и приспособлениями для выполнения поставленной задачи. Основные средства пастельной техники. Виды пастели, особенности ее использования. Технология изготовления работы в технике растушевки, в технике тональной градации. Графическая серия в технике пастели на цветной основе. (Варианты исполнения). Приемы, законы и средства композиции в графике.
3	Пейзаж по этюдному материалу	Утверждение композиционного решения для создания пейзажной картины на основе этюда. Контурный рисунок графитовым карандашом, подмалевок акварелью. Определение основных колористических и тональных отношений, полное заполнение фактуры бумаги. Способы работы: сухим (засыпкой и втиранием), штрихом, кистью с заранее приготовленными колерами из пастельной пудры.
6 семестр (16 недель).		
4	Пейзаж по памяти	Натурный рисунок. Анализ различных состояния природы. Отражение состояния природы в задуманной работе (гроза, дождь, туман, ночь, рассвет и т.д.) Создание пейзажной картины по памяти с использованием натурного рисунка. Способы пастельной живописи (подмалевок акварелью, сухая засыпка, штрих, влажный способ). Создание законченного произведения.
5	Голова человека с фоном	Построение головы с мужской натуры, качественная моделировка формы, тональные отношения с ярко

		выраженными характерными чертами и хорошими анатомическими проявлениями. Работа на натянутой на планшет бумаге. Построение рисунка на картоне, перенос на рабочую поверхность, подмалевок, использование способов пастельной живописи (засыпка, штрих, влажный способ).
6	Портрет с руками	Изображение полу-фигуры в одежде. Решения формы в среде, передача характера модели, композиционная выразительность, тональные отношения, способы работы пастелью. Передача фактуры, образа модели, индивидуальности, убедительности и выразительности в авторской работе. Тематические предметы, дополняющие и раскрывающие образ модели в одежде (историческом костюме). Образ модели, ее характер. Предварительный линейный рисунок на картоне, его перенос на рабочую поверхность, верный по тону акварельный подмалевок, работа пастелью всеми способами. Законченный образный портрет, выполненный в технике пастель.

4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 5 (16 недель).					
1	История и развитие техники пастели	2	4	-	6
2	Технологии пастели	-	28	18	46
3	Пейзаж по этюдному материалу	-	30	18	38
Семестр 6 (16 недель).					
5.	Пейзаж по памяти	-	22	-	22
6.	Голова человека с фоном	-	22	-	22
7.	Портрет с руками	-	20	4	24

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Практические работы. Для проведения лекционных и практических работ используется учебная аудитория «Мастерская пастели», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

5.2. Перечень основного оборудования, используемого для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Для занятий необходимы специальные аудитории с выделенным местом для размещения мольбертов, стульев и другого оборудования; в аудитории должен быть обеспечен доступ для электропитания светильников; на окнах необходимы шторы, позволяющие при необходимости ограничить доступ в помещение прямого солнечного света.

Требования к специализированному оборудованию:

для обеспечения реализации учебной программы в учебной аудитории должны быть предусмотрены: подиумы для установки натурщиков (по одному подиуму в ауди-тории, где ведется работа с натурой); подставки для постановки натюрмортов (не менее 2-х подставок в аудиториях, где ведется работа над натюрмортами); подставки для гипсовых голов (не менее одной подставки в аудитории, где выполняются рисунки гипсовой головы); переносные светильники (не менее 2-х на аудиторию); ширмы (по одной ширме в аудитории, где ведется работа с натурой); реквизит и драпировки для постановки натюрмортов.

Для занятий необходим демонстратор пластических поз для постановки (1- 4 человека).

5.3. Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде академии.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: https://art.biblioclub.ru/ (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: https://academy-andriaka.ru/library/ . Режим доступа: свободный доступ.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Дорофеева, Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. — Электрон. дан. — Москва: Владос, 2014. — 95 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96267 . — Загл. с экрана.
2. Дорофеева, Ю.Ю., Пастельная живопись. Русская реалистическая школа:учеб. пособие для студентов вузов/ Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисееев. – Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 95с.: ил. – («Изобразительное искусство»).
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455861 (дата обращения: 09.10.2020).). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Злобина, Л.А. Евгений Дубицкий. Пастельная акварель: учебное пособие / Л.А. Злобина; перевод с русского А.П. Дьяченко. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 104 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91836 (дата обращения: 27.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кайзер, Н. В. Пленэр: учебно-методическое пособие / Н. В. Кайзер. — Екатеринбург: УрФУ, 2014. — 76 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/98954 (дата обращения: 14.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126787 (дата обращения: 14.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Шкут, Н.Н. Живопись пастелью / Н.Н. Шкут // Учёные записки УО ВГУ им. П.М.Машерова . - 2006. - Том 5. - С. 133-147. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=23287722. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : [16+] / П.А. Шушарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713 (дата обращения: 14.10.2020). – Библиогр.: с .134-135 – Текст : электронный.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Образовательная платформа Юрайт. – Москва: ООО «Электронное издательство Юрайт», 1996-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: https://urait.ru/. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
2. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/ . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
3. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: https://e.lanbook.com/. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Профессор		Кравченко А.Ю.
Руководитель образовательной программы		
Заведующий кафедрой		
Ректор		Андрияка С.Н.

Приложение 1
к рабочей программе
дисциплины «Пастель»

Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Пастель»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Знает: особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве; произведения мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта; правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве; приемы, законы и средства композиции в графике; способы работы техникой пастель; технические характеристики материалов и инструментов пастельной живописи; основные средства пастельной техники, виды пастели, особенности ее использования; технологию изготовления работы: в технике растушевки, в технике тональной градации; закономерности построения пастельного произведения, его значимость с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.
4	Средний уровень	Студент: Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве; произведений мировой и отечественной художественной культуры; правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве; приемы, законы и средства композиции в графике; способы работы техникой пастель; технические характеристики материалов и инструментов пастельной живописи; основные средства пастельной техники, виды пастели, особенности ее использования; технологию изготовления работы: в технике растушевки, в технике тональной градации; закономерности построения пастельного произведения, его значимость с точки зрения эстетических

		и общечеловеческих ценностей; типологию художественно-творческих решений в на основе анализа произведений живописи. Испытывает небольшие затруднения в формулировании методической последовательности создания пастельного произведения.
3	Низкий уровень	Студент: Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине. Испытывает затруднения в формулировании: методической последовательности создания пастельного произведения; правил и приемов применения выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве; способов работы техникой пастель; технических характеристик материалов и инструментов пастельной живописи; закономерностей построения пастельного произведения, его значимости с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент: Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине. Не может сформулировать: особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве; произведения мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта; основы и практические особенности техники пастели, методическую последовательность создания пастельного произведения; правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве; способы работы техникой пастель; технические характеристики материалов и инструментов пастельной живописи; закономерности построения пастельного произведения, его значимость с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.

2) При оценке умений

Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения**
5	Высокий уровень	Студент: Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Формулирует изобразительными средствами свой творческий

		замысел, аргументировано излагает идею авторского произведения пастельной живописи и процесс его создания; творческие задачи при создании пастельной работы и разрабатывает план по их выполнению. Использует практические особенности техники пастель. Методически последовательно создает пастельное произведение. Использует приемы выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве. Выявляет особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве.
4	Средний уровень	Студент: Хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел, аргументировано излагает идею авторского произведения пастельной живописи и процесс его создания; творческие задачи при создании пастельной работы и разрабатывает план по их выполнению. Использует практические особенности техники пастель; приемы выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве. Испытывает небольшие затруднения в методической последовательности создания пастельного произведения
3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в определении творческих задач при создании пастельной работы и в разработке плана по их выполнению; основ и практических особенностей техники пастель; правил и приемов применения выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельной живописи; специфики создания авторских произведений в технике пастели; - в методической последовательности создания пастельного произведения; - в определении стилей и стилевых направлений в искусстве; - в использовании приемов выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет: Пользоваться понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Формулировать изобразительными средствами свой творческий замысел. Аргументировано излагать идею авторского произведения пастельной живописи и процесс его создания. Решать творческие задачи при создании пастельной работы и разрабатывать план по их выполнению. Осуществлять правила и приемы выразительных художественных

		средств и художественных материалов в пастельном искусстве; Не способен к решению задач на профессиональном уровне по созданию пастельной живописи.

3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками: Доносит в доступной форме результаты своей профессиональной деятельности в технике пастели до заказчика. Применяет средства, техники пастельной живописи; различные материалы и способы при создании авторских произведений, выполненных в технике пастель; технологии пастели для создания авторских произведений в области пастельного искусства; изобразительные средства для создания своего творческого замысла в пастельной живописи.
4	Средний уровень	Студент хорошо владеет практическими навыками: Доносит в доступной форме результаты своей профессиональной деятельности в технике пастели до заказчика. Использует различные художественные материалы, технологии пастели для создания авторских произведений в области пастельного искусства; изобразительные средства для создания своего творческого замысла в пастельной живописи. Испытывает небольшие затруднения в применении пастельных материалов, средств, техники пастельной живописи; различных способов для создания произведений пастельной живописи
3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками: -в применении различных художественных материалов, технологии пастели для создания авторских произведений в области пастельного искусства; различных изобразительных средств для создания своего творческого замысла в пастельной живописи. Испытывает значительные затруднения в применении пастельных материалов, средств, техники пастельной живописи; различных способов создания произведений пастельной живописи.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет: -применять средства, техники пастельной живописи; различные материалы при создании авторских произведений, выполненных в технике пастель; - различные способы для создания произведений пастельной живописи; - технологии пастели для создания авторских произведений в области пастельного искусства; - изобразительные средства для создания своего творческого замысла в пастельной живописи.

Приложение 2
к рабочей программе
дисциплины «Пастель»

Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
по дисциплине «Пастель»

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Пастель».
2. **Оценивание результатов обучения.**
   2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Пастель» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
   2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Пастель» п. 4.1.

3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

Виды задания	**Критерии оценивания задания:**
Пейзаж по этюдному материалу	1. Композиционное решение. 2. Создание образа. 3. Эстетическая и художественная выразительность работы. 4. Тональное и цветовое решение. 5. Передача красоты материала пастели.
Пейзаж по памяти	1.Соблюдение законов композиционного построения. 3. Владение материалами пастели. 4. Полнота раскрытия темы. 6. Оригинальность замысла. 7. Качество. 8. Законченность и культура исполнения.
Голова человека с фоном	1. Композиция в листе. 2. Построение головы. 3. Передача характера. 4. Законченность и культура исполнения.
Портрет с руками	1. Композиционное решение. 2. Лепка средствами пастельной техники формы предмета. 3. Светотеневая трактовка форм.

	4. Материальность. 5. Анатомическое и пластическое построение. 6. Отношение тона и цвета. 8 Законченность и культура исполнения.

5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Пастель» предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

6.1. Работы, выполненные в технике пастель, представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.