

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Б1.Б.24 МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,

утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061

Начало реализации образовательной программы: 2019 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 ак. часов).

| Вид учебной работы | Всего | Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час. | | | | | | | | | |
|---|------------|---|---|---|---|------------|------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | А |
| Аудиторные занятия | 256 | | | | | 128 | 128 | | | | |
| <i>в том числе:</i> | | | | | | | | | | | |
| <i>Лекции</i> | - | | | | | - | - | | | | |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i> | 256 | | | | | 128 | 128 | | | | |
| <i>Семинары (С)</i> | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль) | 32 | | | | | 16 | 16 | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗО /Зч) | | | | | | Эк | Эк | | | | |
| Общая трудоемкость: | | | | | | | | | | | |
| <i>академических часов</i> | 288 | | | | | 144 | 144 | | | | |
| <i>зачётных единиц</i> | 8 | | | | | 4 | 4 | | | | |

Принята в Учебный отдел

_____ / _____ /
« ____ » _____ 2019 г.

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Масляная живопись» - способствовать приобретению студентами практических навыков писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности масляными красками.

Задачи:

- формирование умений работать живописными материалами с использованием различных технологических приёмов;
- формирование у студента умений решать творческие задачи;
- формирование умений определять локальный цвет, передавать колорит композиции, гамму, владеть навыками передачи объёма, пространства, рефлекса, блика;
- формирование умений строить обобщённую композицию на основе предварительных этюдов;
- формирование умений применять стили монументальной росписи, создавая единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами масляной живописи;
- формирование умений методически правильно вести работу над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией;
- способствовать приобретению навыков работы в технике масляной живописи и демонстрировать её.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Масляная живопись» относится к базовой части блока 1.

В таблице приведены компетенции, закреплённые за дисциплиной «Масляная живопись», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

| № п/п | Шифр и наименование компетенции | Предшествующие дисциплины |
|--|--|--|
| Общекультурные/универсальные компетенции | | |
| Общепрофессиональные компетенции | | |
| ОПК-7 | способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении | Академический рисунок Акварельная живопись Технология Пластическая анатомия Скульптура Гончарное искусство Творческая практика |
| Профессиональные компетенции по видам деятельности | | |
| ПК-2 | способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства | Композиция Офорт Скульптура Пастель Творческая практика |
| ПК-9 | способностью формулировать | Композиция |

| | | |
|--|--|---------------------|
| | изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания | Творческая практика |
|--|--|---------------------|

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Масляная живопись», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

| Код | Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН) | |
|-------|--|--|
| ОПК-7 | ОПК-7.1 формулирует творческие задачи и разрабатывает план по их выполнению; методы и технические приёмы масляной живописи | |
| | ОПК-7.2 выбирает методы и технические приёмы масляной живописи | |
| | ОПК-7.3. использует различные приемы, техники, технический инструментарий для выполнения работы в технике масляной живописи | |
| ПК-2 | ПК-2.1 формулирует специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений масляной живописи | |
| | ПК-2.2 использует законы композиции, академического рисунка, пластической анатомии, художественные материалы для создания авторских произведений масляной живописи | |
| | ПК-2.3 применяет различные материалы масляной живописи при создании авторских произведений | |
| ПК-9 | ПК-9.1 формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел для последующего его воплощения в создании образного художественного произведения в технике масляной живописи | |
| | ПК-9.2 аргументировано излагает идею авторского произведения масляной живописи и процесс его создания | |

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------------------------------|---|--|
| 5 семестр (16 недель). | | |
| 1. | Введение. Техника живописи – инструмент искусства. | Вводный инструктаж по технике безопасности. Последовательность ведения живописной работы, рабочее место. Масляные краски, техники и приёмы масляной живописи. Основы смешивания. Инструменты масляной живописи. Краски, разбавители, кисти, основы для масляной живописи. Начало работы над картиной – компоновка, эскиз, рисунок. |
| 2. | Передача материальности в натюрморте. Этюд простого | Художественные материалы для занятий масляной живописью. Работа масляными красками – прозрачными (подмалёвок). Тёплый и холодный колорит. Светотень, объём. Композиция. Техника алла-прима. Работа |

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| | натюрморта. | мастихином. Техника масляной живописи. Компоновка и эскиз на картоне для натюрморта «Дары осени» (фрукты, овощи, и.т.д.). Нанесение на холст тонового подмалевка в гризайли. |
| 3. | Тематический натюрморт из предметов разных форм и фактур. | Свойства живописных материалов, их возможностей и эстетические качества. Натюрморт «Атрибуты искусств» (Книги, музыкальные инструменты и т.д). Использование различных техник (лессировка, алла-прима). Секреты и тайны мастеров. Особенности композиционного решения. Основные этапы работы: композиция, построение, подмалёвок, передача объёма цветом, передача материальности, выделение композиционного центра. |
| 6 семестр (16 недель). | | |
| 4. | Этюд головы (гризайль). | Особенности лепки формы головы, тональное решение работы. Корпусность и прозрачность. Секреты и тайны мастеров. Основные этапы работы. |
| 5. | Этюды голов в цвете | Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя. Символизм цвета. Цветовые отношения в условиях воздушно-пространственной среды и передача средствами масляной живописи. Секреты и тайны мастеров. Этапы выполнения работы. |
| 6. | Портрет с руками | Секреты и тайны мастеров. Портрет, как жанр изобразительного искусства. Художественный образ. Творческий замысел. Документальный портрет. Средства художественной выразительности. Формат и размеры. Точка зрения. Натура в разработке сюжета. Законченность произведения. Выполнение портрета с натуры. Материалы: холст (картон), масло. Основные этапы работы: наброски с натуры; зарисовки натуры (карандаш, масло) этюд; предварительный рисунок на подготовительном картоне с переводом рисунка на холст. Подмалёвок в гризайли. Цветовое решение цвета. Понятие локального цвета. Единство образного и художественного решения. |

4.2. Структура и объём видов учебной работы

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Лекции | Практические занятия / семинары | СРС | Всего |
|-------------------------------|---|--------|---------------------------------|-----|-------|
| Семестр 5 (16 недель). | | | | | |
| 1 | Введение. Техника живописи – инструмент искусства. | - | 6 | - | 6 |
| 2 | Передача материальности в натюрморте. Этюд простого натюрморта. | - | 50 | 4 | 54 |
| 3 | Тематический натюрморт из | - | 72 | 4 | 76 |

| | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|---|----|---|----|
| | предметов разных форм и фактур. | | | | |
| Семестр 6 (16 недель). | | | | | |
| 4. | Этюд голов (гризайль) | - | 30 | - | 30 |
| 5. | Этюды голов в цвете | - | 38 | 6 | 44 |
| 6 | Портрет с руками | - | 60 | - | 60 |

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Практические работы. Для проведения практических работ используются учебные аудитории «Мастерская масляной живописи», оснащенные оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

5.2. Перечень основного оборудования, используемого для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Необходимое оборудование для проведения занятий:

мольберты для живописи, подиумы, подставки для постановок; методический фонд.

Для занятий необходим демонстратор пластических поз для постановки (1-4 человека).

5.3. Самостоятельная работа.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская масляной живописи;
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Гренберг, Ю.И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи : учебное пособие / Ю.И. Гренберг, С.А. Писарева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 192 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110830> (дата обращения: 29.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Могилевцев, В.А. Основы живописи: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев, [2-е изд.] – СПб.: Изд.-во 4art, 2014. – 72с.:ил.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861> (дата обращения: 09.10.2020).) . - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер ; общ. ред. И.Э. Грабарь. – Москва: Искусство, 1950. – 512 с. – Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Шамагин, Л.М. Масляная живопись (сведения о материалах и технике) / Л.М. Шамагин; ред. Г.Б. Смирнов. – Л. : Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220830> (дата обращения: 23.09.2020). – Текст: электронный.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Манин, Ю. А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю. А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73839> (дата обращения: 14.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 368 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129099> (дата обращения: 14.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052> (дата обращения: 14.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Образовательная платформа Юрайт. – Москва: ООО «Электронное издательство Юрайт», 1996-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
2. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии
3. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1) .

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Масляная живопись» (приложение 2).

| Должность | Подпись | Ф.И.О. |
|---|----------------|-----------------|
| Разработчики: | | |
| Преподаватель | | Ведерников Б.А. |
| Преподаватель | | Дорошенко А.А. |
| Старший преподаватель | | Рябинский П.Е. |
| Руководитель образовательной программы | | |
| Заведующий кафедрой | | |
| Ректор | | Андрияка С.Н. |

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине «Масляная живопись»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

| Балл | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|------|------------------------|---|
| 5 | Высокий уровень | <p>Студент</p> <p>Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Формулирует свойства живописных материалов, их возможности и технические качества; творческие задачи и разрабатывает план по их выполнению; композицию; последовательность ведения живописной работы; основные этапы работы: рисунок, выделение композиционного центра, подмалёвок, передача объёма цветом, материальности, создание колорита.</p> <p>Аргументировано излагает идею авторского произведения масляной живописи и процесс его создания</p> |
| 4 | Средний уровень | <p>Студент:</p> <p>Хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Формулирует свойства живописных материалов, их возможности и технические качества; творческие задачи и разрабатывает план по их выполнению; композицию; последовательность ведения живописной работы; основные этапы работы: рисунок, выделение композиционного центра, подмалёвок, передача объёма цветом, материальности, создание колорита.</p> <p>Испытывает небольшие затруднения в последовательности ведения живописной работы.</p> |
| 3 | Низкий уровень | <p>Студент:</p> <p>Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Испытывает затруднения в формулировании свойств живописных материалов, их возможностей и технических качеств; творческих задач; композиции; последовательности ведения живописной работы; основных этапов работы: рисунка, выделения композиционного центра, подмалёвка, передачи объёма цветом, материальности, создания колорита.</p> |
| 2 | Минимальный уровень не | <p>Студент:</p> <p>Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в</p> |

| | | |
|--|-----------|---|
| | достигнут | <p>целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине.</p> <p>Не формулирует свойства живописных материалов, их возможности и технические качества; творческие задачи и разрабатывает план по их выполнению; композицию; последовательность ведения живописной работы; основные этапы работы: рисунок, выделение композиционного центра, подмалёвок, передача объёма цветом, материальности, создание колорита.</p> |
|--|-----------|---|

2) При оценке умений

| Балл | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|------|----------------------------------|---|
| 5 | Высокий уровень | <p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел, аргументировано излагает идею авторского произведения масляной живописи и процесс его создания.</p> <p>Решает творческие задачи при создании образного художественного произведения в технике масляной живописи</p> <p>Знает и применяет особенности композиционного решения, выбирает адекватные методы, технические приёмы масляной живописи.</p> |
| 4 | Средний уровень | <p>Студент:</p> <p>Хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел, аргументировано излагает идею авторского произведения масляной живописи и процесс его создания.</p> <p>Решает творческие задачи при создании образного художественного произведения в технике масляной живописи</p> <p>Знает и применяет особенности композиционного решения, выбирает адекватные методы, технические приёмы масляной живописи</p> <p>Испытывает незначительные затруднения при создании авторского произведения в технике масляной живописи.</p> |
| 3 | Низкий уровень | <p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в определении творческих задач при создании работы масляной живописи и в разработке плана по их выполнению; в выборе композиционного решения, методов и технических приёмов масляной живописи. |
| 2 | Минимальный уровень не достигнут | <p>Студент</p> <p>Не владеет понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Не отражает изобразительными средствами свой творческий замысел;</p> <p>Не решает творческие задачи при создании образного художественного произведения в технике масляной живописи.</p> |

2) При оценке навыков

| Балл | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|------|------------------|-------------------------------------|
|------|------------------|-------------------------------------|

| | | |
|---|----------------------------------|---|
| 5 | Высокий уровень | Студент: Отлично владеет практическими навыками в области композиции, академического рисунка, пластической анатомии. Использует различные приемы, техники масляной живописи для создания авторских произведений масляной живописи; Свободно применяет в работе различные краски, разбавители, кисти, основы для масляной живописи. |
| 4 | Средний уровень | Студент: Хорошо владеет практическими навыками в области композиции, академического рисунка, пластической анатомии. Использует различные приемы, техники масляной живописи для создания авторских произведений масляной живописи; Свободно применяет в работе различные краски, разбавители, кисти, основы для масляной живописи. |
| 3 | Низкий уровень | Студент: Слабо владеет практическими навыками в использовании различных приемов, техники масляной живописи для создания авторских произведений масляной живописи. |
| 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками в области композиции, академического рисунка, пластической анатомии. Не умеет: -использовать различные приемы, техники масляной живописи для создания авторских произведений масляной живописи; различные краски, разбавители, кисти, основы для масляной живописи. |

**Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации по дисциплине «Масляная живопись»**

- 1. Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Масляная живопись».
- 2. Оценивание результатов обучения.**
 - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Масляная живопись» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
 - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Масляная живопись» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

| Виды задания | Критерии оценивания задания: |
|--|---|
| Собеседование по технике живописи, как инструменте искусства | Владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу. Четкая структура ответа. |
| Передача материальности в натюрморте. Этюд простого натюрморта | 1. Грамотный выбор формата 2. Композиционное расположение предметов натюрморта в выбранном формате при соблюдении главного и второстепенного. 3. Верность подготовительного рисунка. 4. Верность тонального решения. 5. Верность цветового решения. |
| Выполнение тематического натюрморта из предметов разных | Грамотный выбор формата. Композиционное расположение предметов натюрморта в выбранном формате при соблюдении главного и второстепенного. |

| | |
|--|--|
| форм и фактур. | <p>Раскрытие технологических возможностей масляной живописи.</p> <p>Умение поэтапно вести длительную работу.</p> <p>Точность тонального решения, точность цветового решения.</p> <p>Передача материальности и пространственного расположения предметов во взаимосвязи.</p> <p>Грамотная расстановка акцентов при завершении работы.</p> |
| Выполнение этюда головы (гризайль) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотный выбор формата. 2. Композиционное решение. 3. Грамотность и пропорциональная верность подготовительного рисунка с учетом анатомических особенностей модели. 4. Раскрытие технологических возможностей масляной живописи. 5. Умение поэтапно вести длительную работу. 6. Точность тонального решения. 7. Передача материальности и пространственного решения. 8. Грамотная расстановка акцентов при завершении работы. |
| Выполнение этюда головы (в цвете) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотный выбор формата. 2. Композиционное решение. 3. Грамотность и пропорциональная верность подготовительного рисунка с учетом анатомических особенностей модели. 4. Раскрытие технологических возможностей масляной живописи. 5. Умение поэтапно вести длительную работу. 6. Точность тонального решения. 7. Передача материальности и пространственного решения. 8. Грамотная расстановка акцентов при завершении работы. 9. Гармоничное колористическое решение работы. |
| Выполнение портрет с руками (в цвете) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотный выбор формата. 2. Композиционное решение. 3. Грамотность и пропорциональная верность подготовительного рисунка с учетом анатомических особенностей модели. 4. Раскрытие возможностей масляной живописи. 5. Умение поэтапно вести длительную работу. 6. Точность тонального решения. 7. Гармоничность колористического решения. 8. Передача материальности и пространственного решения. 9. Грамотное раскрытие характера модели, как средство создания художественного образа. |

5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по масляной живописи, который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

6.1. Работы масляной живописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

