

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

**Б1.Б.23 СКУЛЬПТУРА**

**Входит в состав образовательной программы**

**ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

**по направлению подготовки/специальности**

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

*код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,*

*утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061*

**Начало реализации образовательной программы: 2019 год**

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	<b>192</b>			96	96						
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	<b>2</b>			2	-						
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>190</b>			94	96						
<i>Семинары (С)</i>											
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	<b>24</b>			12	12						
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗО /Зч)				3ч	30						
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	<b>216</b>			<b>108</b>	<b>108</b>						
<i>зачётных единиц</i>	<b>6</b>			<b>3</b>	<b>3</b>						

**Актуализирована**

на 2020/2021 учебный год

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Принята в Учебный отдел**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель освоения учебной дисциплины** - развитие у обучающихся профессиональных навыков в создании скульптурных произведений малой и средней пластики

### Задачи:

- ознакомление студентов со спецификой искусства скульптуры, с основными законами пластики;
- приобретение навыков выражения творческой идеи в пластическом воплощении, реалистического изображения окружающего мира на примере анималистической скульптуры;
- освоение академического метода пластического моделирования объектов, владение профессиональными навыками передачи объема;

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Скульптура» относится к базовой части блока 1

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Скульптура», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-6	способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей	Композиция
ОПК-7	способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении	Академический рисунок Акварельная живопись Технология Пластическая анатомия
ОПК-13	способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов	-

Профессиональные компетенции по видам деятельности		
ПК-1	свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов	Офорт
ПК-2	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Композиция Офорт
ПК-3	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	Академический рисунок Акварельная живопись  Композиция Пластическая анатомия
ПК-4	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры	Композиция Пластическая анатомия

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Скульптура», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОПК-6	ОПК-6.1 формулирует законы композиции, перспективы и пластической анатомии в работе; закономерности построения художественного произведения в монументальном искусстве, свойства скульптурных материалов; основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре, значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей
	ОПК-6.2 выявляет типологию художественно-творческих решений на основе анализа произведений монументального искусства, выражает свой художественный замысел средствами скульптуры
	ОПК-6.3 использует законы композиции, перспективы и пластической анатомии, обработки поверхности скульптурного произведения в работе; различные художественные материалы, соблюдает технологические процессы

ОПК--7	ОПК-7.1 формулирует творческие задачи для создания скульптурного образа и разрабатывает план по их выполнению
	ОПК-7.2 адекватно выбирает способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении скульптур, технологии и техники скульптурных материалов.
	ОПК-7.3. использует различные приемы, способы, технологии и техники скульптурных материалов, технологию создания произведений скульптуры, технологию создания пластических форм в их пространственном расположении.
ОПК-13	ОПК-13.1 формулирует принципы проектирования произведений скульптуры, основные тенденции в современной и классической архитектуре
	ОПК-13.2 передает художественно – творческий замысел скульптурного образа в интерьере/экстерьере архитектурного объекта
	ОПК-13.3. использует различные средства выражения для создания композиционных ансамблей архитектуры и монументального искусства, размещения скульптуры в архитектурном объекте
ПК-1	ПК-1.1 формулирует свойства скульптурных материалов; основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре
	ПК-1.2 применяет законы композиции, перспективы и пластической анатомии в работе, средства, техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры
	ПК-1.3 работает с малыми формами, геометрическими телами, с пластическим материалом; использует технологию создания пластических форм в их пространственном расположении, технологию создания произведений скульптуры; различные скульптурные материалы и техники
ПК-2	ПК-2.1 формулирует специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в скульптурных формах
	ПК-2.2 использует технологические и технические приёмы для создания авторских произведений скульптурных форм
	ПК-2.3 применяет различные материалы декоративно-прикладного искусства при создании авторских произведений
ПК-3	ПК-3.1 наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения скульптуры
	ПК-3.2 использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне произведений скульптуры
	3.3. выражает свой художественный замысел пластическими средствами, формами и образами в скульптуре
ПК-4	ПК-4.1. выявляет способы использования перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации творческого замысла

	в произведениях скульптуры
	ПК-4.2. применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры при создании скульптурного произведения

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>3 семестр (16 недель).</b>		
1	Введение. Техника безопасности. Изображение объектов предметного мира.	Основные подходы в создании скульптур реалистического направления. История возникновения жанра анималистической скульптуры. Техника безопасности при выполнении работ. Инструмент, оборудование, материалы, используемые при создании скульптурных произведений. Виды скульптуры, скульптурные формы. Процессы выполнения скульптурных работ. Правила приготовления глины, пластилина, приготовления каркасов и их конструкции
2	Создание скульптурной композиции "Лев"	Разработка эскиза. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов. Нахождение основных линейных пропорций. Анатомии льва. Биомеханика крупного хищника семейства кошачьих в статике и динамике. Создание окончательного и целостного художественного произведения.
3	Создание художественной композиции "Собака"	Разработка эскиза. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов. Нахождение основных линейных пропорций. Анатомии собак различных пород. Биомеханика представителя семейства собачьих в статике и динамике. Создание окончательного и целостного художественного произведения.
4	Создание скульптурной композиции "Лошадь"	Разработка эскиза. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов. Нахождение основных линейных пропорций. Анатомия крупных копытных. Биомеханика представителей копытных в статике и динамике.

		Создание окончательного и целостного художественного произведения.
<b>4 семестр (16 недель).</b>		
5.	Создание двух - фигурной скульптурной композиции	Разработка эскиза. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов. Нахождение основных линейных пропорций. Анатомия. Решение двух фигурной композиции в пространстве. Анатомия, изображаемых в данной композиции животных. Пластика выбранных животных в статике и динамике. Создание окончательного и целостного художественного произведения.
6.	Создание скульптурной композиции "Медведь"	Разработка эскиза. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов. Нахождение основных линейных пропорций. Анатомия медведя, его биомеханика в статике и динамике. Создание окончательного и целостного художественного произведения.

#### 4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
<b>Семестр 3 (16 недель).</b>					
1.	Введение. Техника безопасности. Изображение объектов предметного мира	2	2	-	4
2.	Создание скульптурной композиции "Лев"	-	32	4	36
3.	Создание скульптурной композиции "Собака"	-	36	2	38
4.	Создание скульптурной композиции "Лошадь"	-	24	2	26
<b>Семестр 4 (16 недель).</b>					
1.	Продолжение создания скульптурной композиции "Лошадь"	-	12	2	14
2.	Создание скульптурной двухфигурной композиции	-	44	2	46
3.	Создание скульптурной композиции "Медведь"	-	40	2	42

## **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **5.1. Занятия лекционного типа. Практические работы.**

Для проведения лекционных занятий и практических работ по дисциплине «Скульптура» используется учебная аудитория «**Мастерская скульптуры**» оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

### **5.2. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

1. Лекционная аудитория, оснащенная мультимедиа проектором, наглядные пособия (материалы методического фонда иллюстративный материал, образцы студенческих репродукций), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.

2. Специализированная мастерская для занятий по скульптуре.

#### Специализированное оборудование:

- скульптурный станок на каждого учащегося;
- электрочайник;
- тиски;
- стеллажи для работ;
- кусачки, бокорезы, плоскогубцы, шуруповерт, электропила;
- скульптурные стеки.

#### Наглядные пособия:

- литература по истории анималистики и анатомии животных;
- удачные работы студентов из отдела учебных фондов Академии;
- работы преподавателя дисциплины «Скульптура».

### **5.3 Самостоятельная работа.**

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская скульптуры;
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

## **6. Информационное обеспечение дисциплины**

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура: учеб. пособие / Н.Ф. Каратайева ; Мин.-во обр. и науки РФ, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. - 57 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> (14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Карпова, Е.В. Скульптура в России: Неизвестное наследие. XVIII - начало XX века / Е.В. Карпова. - Санкт-Петербург: ЛИК, 2015. - 560с.,ил.,цв.ил. — Текст : электронный //ART-библиотека : [сайт]. — URL: [https://art.biblioclub.ru/art\\_book/index.php?page=book&id=429561](https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=429561) (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учеб. пособие / Т.А. Рыбинская. — Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2016. — 167 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114440> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учеб. пособие / С.О. Карслян. — Самара: АСИ СамГТУ, 2013. — 60 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93761> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052> (дата обращения: 14.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Александров, Е.Л. Античное искусство: Архитектура, живопись, скульптура, прикладное искусство: учеб. пособие / Е.Л. Александров. – Калуга: «Эйдос», 2010. – 120 с. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: [сайт]. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23878062> .— Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ватагин, В.А. Образ животного в искусстве [Текст] / В.А. Ватагин. – Москва: ЗАО «Сварог и К», 2004. – 303с.

3. Гуменюк, А.Н. Искусствоведение: морфология пластических искусств / А.Н. Гуменюк, Л.В. Чуйко; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 135 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493328> (дата обращения: 15.10.2020). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

4. Лантери, Эдуард (1848-1917). Лепка [Текст] / Э. Лантери. - Москва: Изд-во В. Шевчук, 2013. - 330, [5] с.: ил.

5. Каратайева, Н.Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека: учебное пособие / Н.Ф. Каратайева. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. - 54с. — Текст : электронный //ART-библиотека : [сайт]. — URL: [https://art.biblioclub.ru/art\\_book/index.php?page=book\\_view&book\\_id=499508](https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book_view&book_id=499508) (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Нью: живопись, скульптура, история: научно-популярное издание / М. Шахов. - Москва: Белый город, 2010. - 266с. — (Классика мирового искусства). — Текст : электронный //ART-библиотека : [сайт]. — URL: [https://art.biblioclub.ru/art\\_book/index.php?page=book&id=441522](https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=441522) (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учеб. пособие / Т.А. Рыбинская. — Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2016. — 167 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114440> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: – Москва: ООО «Научная электронная библиотека», 2000-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.elibrary.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Образовательная платформа Юрайт. – Москва: ООО «Электронное издательство Юрайт», 1996-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

3. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

4. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

## **8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации**

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации .

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Скульптура» (приложение 1)

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Скульптура» (приложение 2)

Должность	Подпись	Ф.И.О.
<b>Разработчики:</b>		
Старший преподаватель		Кривцов С.Л.
<b>Руководитель образовательной программы, заведующий кафедрой</b>		
Ректор		Андрияка С.Н.

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине «Скульптура»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

**1) При оценке знаний**

<b>Балл</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии оценивания уровня освоения</b>
<b>5</b>	Высокий уровень	Студент Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; Формулирует принципы создания скульптурных произведений, основные тенденции в современной и классической школе реалистической скульптуры; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины; законы композиции, пластической анатомии в работе; свойства скульптурных материалов; основные этапы работы, стили, направления в скульптуре; значимость скульптурного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.
<b>4</b>	Средний уровень	Студент: Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует значение скульптурного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей, основные принципы создания произведений скульптурного произведения в современной и классической школе реалистической скульптуры. Испытывает небольшие затруднения в определении основных этапов работы, стилей, направлений в скульптуре.
<b>3</b>	Низкий уровень	Студент: Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; Испытывает затруднения в определении: теоретических концепций по дисциплине; творческих задач для создания скульптурного образа и разработке плана по их выполнению; основных этапов, эпох, стилей, направлений в скульптуре;

		значение скульптурного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент: Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; Не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; Не может определить творческие задачи для создания скульптурного образа и разработки плана по их выполнению; основные этапы, стили, направления в скульптуре. Не способен к решению задач на профессиональном уровне по созданию скульптурного произведения.

## 2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент: Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Выявляет: типологию художественно-творческих решений на основе анализа произведений монументального искусства, выражает свой художественный замысел средствами скульптуры; способы использования перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации творческого замысла в произведениях скульптуры. Адекватно выбирает способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении скульптур, технологии и техники скульптурных материалов. Передает художественно – творческий замысел скульптурного образа в интерьере/экстерьере архитектурного объекта. Использует законы композиции, знания пластической анатомии в работе; средства, техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры. Использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне произведений скульптуры.
4	Средний уровень	Студент: Хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Выявляет типологию художественно-творческих решений на основе анализа произведений монументального искусства,

		<p>способы использования перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации творческого замысла в произведениях скульптуры.</p> <p>Выражает свой художественный замысел средствами скульптуры.</p> <p>Передает художественно – творческий замысел скульптурного образа в интерьере/экстерьере архитектурного объекта; чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на достойном профессиональном уровне произведений скульптуры.</p> <p>С небольшими затруднениями использует средства, техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры; способы, технику, инструменты и материалы при выполнении скульптурных работ; законы композиции, знания в области пластической анатомии.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений;</li> <li>- в выявлении типологии художественно-творческих решений на основе анализа произведений монументального искусства,</li> <li>- в выражении своего художественного замысла средствами скульптуры;</li> <li>- в выборе способов, техники, инструментов и материалов, применяемых при выполнении скульптурных работ;</li> <li>- в передаче художественно – творческого замысла скульптурного образа в интерьере/экстерьере архитектурного объекта; чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного мышления для последующего создания на профессиональном уровне произведений скульптуры.</li> <li>- в использовании средств, техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры; способов, техники, инструментов и скульптурных материалов при выполнении скульптур; законов композиции, пластической анатомии в работе.</li> </ul>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять типологию художественно-творческих решений на основе анализа произведений монументального искусства, выражает свой художественный замысел средствами скульптуры; способы использования перспективы, анатомии,</li> </ul>

		<p>теории и истории мирового искусства и культуры для реализации творческого замысла в произведениях скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать художественно – творческий замысел скульптурного образа в интерьере/экстерьере архитектурного объекта; чувственно-художественное восприятие окружающей действительности</li> <li>- выбирать способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении скульптур, технологии и техники скульптурных материалов;</li> <li>- использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определений; законы композиции, перспективы и пластической анатомии в работе; средств, техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры.</li> </ul>
--	--	---

### 3) При оценке навыков

<b>Балл</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии оценивания уровня освоения</b>
<b>5</b>	Высокий уровень	<p>Студент отлично владеет практическими навыками:</p> <p>Применяет теоретические знания в области основных понятий школы реалистической скульптуры, пластической анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры при создании скульптурных произведений; технологии создания пластических форм в их пространственном расположении, технологии создания произведений скульптуры; различных скульптурных материалов и техник;</p> <p>Работает с малыми формами, геометрическими телами, с пластическим материалом.</p> <p>Свободно решает творческие задачи создания скульптурного произведения, может его модифицировать при изменении условий задачи.</p>
<b>4</b>	Средний уровень	<p>Студент уверенно владеет практическими навыками:</p> <p>Применяет теоретические знания в области основных понятий школы реалистической скульптуры, пластической анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры при создании скульптурных произведений; технологии создания пластических форм в их пространственном расположении, технологии создания произведений скульптуры; различных скульптурных материалов и техник;</p> <p>Работает с малыми формами, геометрическими телами, с пластическим материалом.</p> <p>Не убедительно выражает:</p>

		<p>- свой художественный замысел пластическими средствами, формами и образами в скульптуре;</p> <p>Хорошо решает творческие задачи создания скульптурного произведения, может его модифицировать при изменении условий задачи.</p>
<b>3</b>	Низкий уровень	<p>Студент слабо владеет практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в применении теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической скульптуры, пластической анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры при создании скульптурных произведений; применения технологии создания пластических форм в их пространственном расположении, технологии создания произведений скульптуры; различных скульптурных материалов и техник;</li> <li>- в работе с малыми формами, геометрическими телами, с пластическим материалом.</li> </ul> <p>Затрудняется в выборе композиционного решения при создании скульптурного произведения, в воплощении своего художественного замысла пластическими средствами, формами и образами в скульптуре.</p> <p>Испытывает большие затруднения в решении творческих задач создания скульптурного произведения, не может его модифицировать при изменении условий задачи.</p>
<b>2</b>	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не владеет практическими навыками:</p> <p>Не применяет теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической скульптуры, пластической анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры при создании скульптурных произведений; технологии создания пластических форм в их пространственном расположении, технологии создания произведений скульптуры; различных скульптурных материалов и техник;</p> <p>Не работает с малыми формами, геометрическими телами, с пластическим материалом.</p> <p>Не ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания скульптурного произведения, не может его модифицировать при изменении условий задачи.</p>

**Типовые контрольные оценочные средства  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной  
аттестации по дисциплине «Скульптура»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Скульптура».
2. **Оценивание результатов обучения.**
  - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Скульптура» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
  - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Скульптура» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

<b>Виды задания</b>	<b>Критерии оценивания задания:</b>
<b>Создание скульптурной композиции "Лев"</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Раскрытие художественного замысла на стадии эскиза.</li><li>2. Расположение фигуры в пространстве с учетом динамики, либо статичности композиции.</li><li>3. Изготовление каркаса под скульптуру на деревянном основании из проволоки. Соответствие основных линейных пропорций изображаемого животного композиции.</li><li>4. Прокладка каркаса пластилином. Набор массы с учетом постепенного формирования основных скульптурных объемов.</li><li>5. Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного.</li><li>6. Работа над детализацией головы, туловища и конечностей.</li><li>7. Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур.</li><li>8. Художественное решение скульптурного планта, как неотъемлемой части композиции.</li><li>9. Создание целостного художественного образа произведения.</li></ol>
<b>Создание скульптурной композиции "Собака"</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Раскрытие художественного замысла на стадии эскиза.</li><li>2. Расположение фигуры в пространстве с учетом динамики, либо статичности композиции.</li></ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Изготовления каркаса под скульптуру на деревянном основании из проволоки. Соответствие основных линейных пропорций изображаемого животного композиции.</li> <li>4. Прокладка каркаса пластилином. Набор массы с учетом постепенного формирования основных скульптурных объемов.</li> <li>5. Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного.</li> <li>6. Работа над детализацией головы, туловища и конечностей.</li> <li>7. Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур.</li> <li>8. Художественное решение скульптурного плинта, как неотъемлемой части композиции.</li> <li>9. Создание целостного художественного образа произведения.</li> </ol>
<p><b>Создание скульптурной композиции "Лошадь"</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскрытие художественного замысла на стадии эскиза.</li> <li>2. Расположение фигуры в пространстве с учетом динамики, либо статичности композиции.</li> <li>3. Изготовления каркаса под скульптуру на деревянном основании из проволоки. Соответствие основных линейных пропорций изображаемого животного композиции.</li> <li>4. Прокладка каркаса пластилином. Набор массы с учетом постепенного формирования основных скульптурных объемов.</li> <li>5. Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного.</li> <li>6. Работа над детализацией головы, туловища и конечностей.</li> <li>7. Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур</li> <li>8. Художественное решение скульптурного плинта, как неотъемлемой части композиции.</li> <li>9. Создание целостного художественного образа произведения.</li> </ol>
<p><b>Создание скульптурной двух-фигурной композиции</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка эскиза на бумаге.</li> <li>2. Создание фор эскиза в пластилине.</li> <li>3. Использование в работе графических зарисовок.</li> <li>4. Компоновка в пространстве сюжета.</li> <li>5. Создание каркаса под двух-фигурную композицию из проволоки на деревянном основании.</li> <li>6. Соблюдение линейных пропорций, соотношений фигур между собой по размеру и размещения их в композиционном пространстве.</li> <li>7. Параллельная прокладка каркасов обеих фигур и набор массы с формированием скульптурных объемов, увязанных между собой общей композицией.</li> <li>8. Разбор и пролепка каждой из фигур с учетом особенностей пластической анатомии и строения каждой.</li> <li>9. Работа над детализацией, рельефом и фактурой поверхности.</li> <li>10. Художественное оформление плинта скульптуры, проработка (при необходимости обусловленной творческим решением) деталей в нем: часть пейзажа, дерево, вода и т.п.</li> <li>11. Создание окончательного и целостного художественного произведения.</li> </ol>

<p><b>Создание скульптурной композиции "Медведь"</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскрытие художественного замысла на стадии эскиза.</li> <li>2. Расположение фигуры в пространстве с учетом динамики, либо статичности композиции.</li> <li>3. Изготовления каркаса под скульптуру на деревянном основании из проволоки.</li> <li>4. Прокладка каркаса пластилином, формирования основных скульптурных объемов.</li> <li>5. Нахождение основных линейных пропорций.</li> <li>6. Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного.</li> <li>7. Работа над детализацией головы, туловища и конечностей.</li> <li>8. Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур</li> <li>9. Художественное решение скульптурного плинта</li> <li>10. Создание целостного художественного образа произведения.</li> </ol>
--	--

## **5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).**

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по скульптуре, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## **6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.**

6.1. Работы по скульптуре представляются в оформленном виде, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- материал.

6.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.