Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Б1.Б.22 ОФОРТ

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

код и наименование направления подготовки (специальности)в соответствии с перечнем,

утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061

Начало реализации образовательной программы: 2015 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	**96**				96						
в том числе:											
Лекции	**16**				16						
Практические занятия (ПЗ)	**80**				80						
Семинары (С)											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	**48**				48						
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗО /Зч)					Эк						
Общая трудоемкость:											
академических часов	**144**				**144**						
зачётных единиц	**4**				**4**						

Принята в Учебный отдел

_____ / _____/

«__» _____ 2016 г.

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины - развитие у обучающихся профессиональных навыков в создании произведений печатной графики

Задачи:

- изучение трех основных техник офорта («Травлёный штрих», «Сухая игла», «Акватинта»).
- формирование технических навыков в искусстве офорта.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина ««Офорт»» относится к базовой части блока 1.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Офорт», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-6	способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей	Композиция
Профессиональные компетенции по видам деятельности		
ПК-1	свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов	Скульптура
ПК-2	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Композиция Скульптура
ПК-10	знание техники безопасности при работе с художественными материалами	Гончарное искусство

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Офорт», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОПК-6	ОПК-6.1 формулирует закономерности создания высокопрофессиональных произведений искусства в различных техниках офорта, значимость произведения произведений живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей
	ОПК-6.2 использует знания техники офорта для создания произведений живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства
	ОПК-6.3 использует различные техники офорта для создания произведений графики
ПК-1	ПК-1.1 формулирует основы и практические особенности в применении техники офорта, правила и приемы, выразительные художественные средства различных графических техник.
	ПК-1.2 применяет техники офорта, выполняет композиции в различных графических техниках и манерах, решая задачи создания художественного образа.
	ПК-1.3 владеет навыками профессионального применения техники офорта, технологией изготовления печатной формы
ПК-2	ПК-2.1 формулирует суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в графическом листе, вопросы искусства и содержание формы в графическом произведении.
	ПК-2.2 использует технологические и технические приёмы для создания авторских произведений в области графики
ПК-10	ПК-10.1 формулирует особенности техники и технологии использования художественных материалов, правила техники безопасности при работе с различными художественными материалами по технологиям офорта
	ПК-10.2 использует знание техники безопасности при работе с художественными материалами по технологиям офорта

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
4 семестр (16 недель)		

1.	Введение. Предмет «Офорт»	Цели, задачи предмета. Офорт как техника изобразительного искусства. История возникновения. Просмотр репродукций и оттисков. Основные инструменты, оборудование, материалы.
2.	Тональная шкала в технике	Способы обработки офортной доски. Основные приемы работы. Правила работы с кислотой.
3.	Изображение натюрморта в технике «Травлёный штрих»	Разработка эскиза. Использование в работе натурных зарисовок. Подготовка офортной доски. Усвоение сути техники «Травлёный штрих» и приобретение технических навыков по обработке медной пластины, грунтовке, гравированию, травлению и печати оттисков Выбор натюрморта из рисунков, гризайлей и акварелей студентов. Подготовка офортной доски к работе, перевод рисунка на грунт и гравирование офортной иглой. Травление. Пробные оттиски с офортных досок
4.	Техника «Суха игла»	Техника рисования сухой иглой. Сила тона и сила нажатия гравировальной иглой. Разработка эскиза и подготовка офортной доски.
5.	Техника «Акватинта»	Техника «Акватинта». Подготовка эскиза и офортной доски

4.2. Структура и объём видов учебной работы
Семестр 4 (16 недель).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
1.	Введение. Предмет «Офорт»	4	-	-	4
2.	Тональная шкала в технике	2	10		12
3.	Изображение натюрморта в технике «Травлёный штрих»	4	30	10	44
4.	Техника «Суха игла»	2	20	10	32
5	Техника «Акватинта»	4	20	10	34

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Лекционные занятия. Практические работы.

Для проведения лекционных занятий, практических работ по дисциплине «Офорт» используется учебная аудитория «**Мастерская «Офорт»**, оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

5.2. Перечень основного оборудования, используемого для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Требования к специализированному оборудованию:

- офортный станок для печати оттисков;

- электроплита для грунтовки офортных досок;
- стол для обработки металла;
- специальный шкаф для техники «Акватинта».

Требования к материалам:
- медь листовая для изготовления офортных досок;
- набор инструментов для обработки металла (напильники, наждачная бумага, абразивная паста, мел);
- инструменты для гравирования (офортные иглы для техник «Травленый штрих» и «Сухая игла»).

Наглядные пособия:
- литература по истории и техникам гравюры;
- удачные работы студентов из отдела учебных фондов Академии;
- работы преподавателя дисциплины «Офорт».

5.3.Самостоятельная работа.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:
- мастерская офорта;
- компьютерные классы академии:
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

6. Информационное обеспечение дисциплины

Указывается перечень информационных систем и технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень специализированного программного обеспечения и конкретных информационных справочных систем и баз данных (при необходимости).

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: https://art.biblioclub.ru/ (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: https://academy-andriaka.ru/library/ . Режим доступа: свободный доступ

7 . Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Зорин, Л.Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам : учебное пособие / Л.Н. Зорин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 100 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121163 (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Черемушкин, Г.В. Гравюра: учебное пособие / Г.В. Черемушкин. — Москва : Логос, 2012. — 240 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/124873 (дата обращения: 27.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Чаянов, А. Старая западная гравюра : практическое пособие / А. Чаянов. – Москва : Мосполиграф, 1926. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228215 (дата обращения: 24.11.2020). – Текст : электронный.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Звонцов, В. Офорт. Техника. История: учеб. пособие [Текст] / В. Звонцов, В.Шистоко/ - Спб.: Аврора, 2004. - 271с.

2. О создании серии офортов. Беседа студентки 6-го курса Марины Коротаевой с Алексеем Писаренко: // Secret Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 4(04). – с.86-90.

3. Суворов, А.Б. Искусство печатной графики в системе современного художественного образования: /А.Б. Суворов // Искусство графики в системе современного художественного образования (Красноярск, 13-14 октября 2016 г.): мат.-лы Всероссийской научно-практ. конференции – Красноярск: ФГБОУ ВО КГХИ, 2016. – С. 58-66. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=28106857.— Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: – Москва: ООО «Научная электронная библиотека», 2000-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: https://www.elibrary.ru/ . Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: https://e.lanbook.com/. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

8.Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения по дисциплине «Офорт» (приложение 2).

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Доцент		Попов А.Б.
Руководитель образовательной программы		
Заведующий кафедрой		
Ректор		Андрияка С.Н.

Приложение 1
к рабочей программе
дисциплины «Офорт»

Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Офорт»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; Знает: принципы создания графических произведений, основные тенденции в современной и классической школе реалистической графики; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины; законы композиции в работе; свойства графических материалов; основные этапы работы, стили, направления в графике; значимость графического произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.
4	Средний уровень	Студент: Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует значение графического произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей Знаком с основными принципами создания произведений графического произведения, в современной и классической школе реалистической графики. Испытывает небольшие затруднения в определении основных этапов работы, стилей, направлений в графике.
3	Низкий уровень	Студент: Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; Не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; Испытывает затруднения в определении: творческих задач для создания графического образа и разработке плана по их выполнению; основных этапов, эпох, стилей, направлений в

		графике; значение графического произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент: Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; Не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; Испытывает большие затруднения в определении: творческих задач для создания графического образа и разработке плана по их выполнению; основных этапов, стилей, направлений в графике. Не способен к решению задач на профессиональном уровне по созданию графического произведения.

2) При оценке умений

Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения**
5	Высокий уровень	Студент: Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Формулирует специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в искусстве офорта; Выявляет: типологию художественно-творческих решений на основе анализа произведений графического искусства, выражает свой художественный замысел средствами графики; способы использования перспективы, композиции, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации творческого замысла в произведениях графики. Адекватно выбирает способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении офорта, технологии и техники графических материалов. Передает художественно – творческий замысел графического образа. Применяет законы композиции, рисунка и живописи в работе; средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики. Использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне произведений графики.
4	Средний уровень	Студент: Хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.

		Выявляет типологию художественно-творческих решений на основе анализа произведений графического искусства, способы использования перспективы, композиции, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации творческого замысла в произведениях графики. Выражает свой художественный замысел средствами графики. Передает художественно – творческий замысел графического образа; чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на достойном профессиональном уровне произведений графики. С небольшими затруднениями применяет средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики; способы, технику, инструменты и материалы при выполнении графических работ; законы композиции, рисунка и живописи.
3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в выявлении типологии художественно-творческих решений на основе анализа произведений графического искусства, - выражает свой художественный замысел средствами графики; - в выборе способов, техники, инструментов и материалов, применяемых при выполнении графических работ; - в передаче художественно – творческого замысла графического образа; чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного мышления для последующего создания на профессиональном уровне произведений графики. - в применении средств, техники и технологии изобразительного искусства в области графики; способов, техники, инструментов и графических материалов; законов композиции, рисунка и живописи в работе.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет: - выявлять типологию художественно-творческих решений на основе анализа произведений графического искусства, выражает свой художественный замысел средствами графики; способы использования перспективы, рисунка и живописи, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации творческого замысла в произведениях скульптуры; - передавать художественно – творческий замысел графического образа; чувственно-художественное восприятие

		окружающей действительности - выбирать способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении офорта, технологии и техники графических материалов; - использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определений; законы композиции, рисунка и живописи в работе; средств, техники и технологии изобразительного искусства в области графики.

3) При оценке навыков

Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения**
5	Высокий уровень	Студент: Отлично владеет практическими навыками применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений; различных графических материалов и техник; Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения, может его модифицировать при изменении условий задачи.
4	Средний уровень	Студент: Уверенно владеет практическими навыками: -применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений; Не убедительно выражает свой художественный замысел графическими средствами и образами в графике. Хорошо ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения, испытывает затруднения при изменении условий задачи.
3	Низкий уровень	Студент: Слабо владеет практическими навыками: -применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений; различных графических материалов и техник; Затрудняется в выборе композиционного решения при

		создании графического произведения, в воплощении своего художественного замысла графическими средствами и образами в графике. Слабо ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения, испытывает затруднения при изменении условий задачи.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент: Не владеет практическими навыками: применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений; различных графических материалов и техник; в выборе композиционного решения при создании графического произведения, в воплощении своего художественного замысла графическими средствами и образами в графике. Не ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения, может его модифицировать при изменении условий задачи.

Приложение 2
к рабочей программе
дисциплины «Офорт»

Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Офорт»

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Офорт».
2. **Оценивание результатов обучения.**
   2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Офорт» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
   2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Офот» п. 4.1.

3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

Виды задания	**Критерии оценивания задания:**
Изображение натюрморта в технике «Травлёный штрих»	1. Обработка металлической пластины: 1.1 шлифовка; 1.2 нанесение грунта; 1.3 нанесение штрихов; 1.4 овладение навыкам травления в кислоте. 2.Натюрморт в технике «Травлёный штрих»: 2.2 грамотная компоновка; 2.2 светотень изображена; 2.3 фактура поверхности предметов при работе офортной иглой 3. Эстетическая и художественная выразительность офорта.
Техника «Суха игла»	1.Обработка металлической пластины 2.Владение офортными инструментами для создания изображения: игла, гладилка, шабер
Техника «Акватинта»	1. Обработка металлической пластины 2.Компоновка пейзажного мотива и разложение его на несколько тонов от белого до чёрного. 3. Владение офортными инструментами и материалам

5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Офот», предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

6.1. Работы в технике офорт представляются в неоформленном виде. Работы подписаны**.**

Указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.