

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Б1.Б.21 ТЕХНОЛОГИЯ

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,

утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061

Начало реализации образовательной программы: 2017 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	96	48	48								
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	16	16	-								
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	80	32	48								
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль)	48	24	24								
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗчОц /Зч)		3а	30								
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144	72	72								
<i>зачётных единиц</i>	4	2	2								

Принята в Учебный отдел

_____ / _____ /

« ____ » _____ 2017 г.

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Технология» - формирование у обучающихся практических и технологических навыков работы в изобразительном и прикладном искусстве, основанных на изучении приемов старых мастеров в живописи и рисунке.

Задачи:

- способствовать приобретению твердых навыков и профессиональных основ в академическом рисунке и акварельной живописи для самостоятельного копирования работ старых мастеров;
- обучение техническим приёмам старых мастеров и применению их в самостоятельных учебных и творческих работах в рисунке, многослойной акварели и декоративно-прикладном искусстве.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Технология» относится к базовой части блока 1

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Технология», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-2	способностью и готовностью осознать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям	Основы государственной культурной политики
ОПК-7	способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении	Академический рисунок Акварельная живопись
Профессиональные компетенции по видам деятельности		
ПК-25	способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	Русский язык и культура речи

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Технология», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОПК-2	ОПК-2.1 формулирует задачи по изучению технологии рисунка и живописи, форм и методов их инновационных решений; методов адаптации к конкретным условиям выполняемых задач по технологии изобразительными средствами живописи и графики.
	ОПК-2.2 аргументированно обосновывает социальную значимость своей будущей профессии художника, мотивы выбора профессии художника как приемника изобразительных традиций мирового искусства
	ОПК-2.3 адаптируется к конкретным условиям выполнения задач в области технологии живописи, рисунка и их инновационным решениям современными технологическими средствами
ОПК-7	ОПК-7.1 формулирует творческие задачи по технологии живописи и графики, и разрабатывает план по их выполнению, основные принципы гармонизации цветовых отношений, основы композиционного построения; законы цветовых и тональных отношений; основы воздушной и линейной перспективы; композиционную организацию изображения; передачу пропорций, формы и фактуры предметов штрихом, линией, мазком, тушевкой); ориентируется в художественных свойствах изобразительных средств и эстетических особенностях современной живописи и графики
	ОПК-7.2 адекватно выбирает техники и технологии, применяемые в современной и классической живописи и графике (работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.); художественные материалы для их применения
	ОПК-7.3. использует изобразительные средства живописи, различные технологии живописи и рисунка (кроющие и лессировочные краски, пастозность и прозрачность слоев; написание работы с натуры и в мастерской, по сухой и мокрой основе, масло, темпера, акварель, графические материалы рисунка); выполняет учебные задания по технологии живописи и рисунка репродуктивным методом
ПК-25	ПК-25.1 формулирует мировоззренческое значение искусства как носителя изобразительных технологий; технологии выставочной деятельности, формы и методы проведения экскурсий, выступлений с лекциями, сообщениями
	ПК-25.2 анализирует степень потребности популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества
	ПК-25.3 использует приобретенные знания развития изобразительных технологий для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества (проведение экскурсий, выступление с лекциями, сообщениями, формирование выставки, экспозиции в области академического рисунка и живописи)

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
-------	-----------------------------	---------------------------

дисциплины		
1 семестр (16 недель)		
1	Предмет технологии. Обзор приёмов копирования	Введение. Цель и задачи курса. Знакомство с техническими приёмами рисунка и акварели на примере оригиналов. Краткая экскурсия в музей Академии.
2	Копирование рисунков 15-19 веков с изображением людей	Знакомство с практическими приёмами изображения людей в европейском рисунке. Обучение наблюдательности и вниманию к деталям, умению выделять главное. Копирование рисунков 15-19 веков: однофигурных набросков; с изображением группы людей. Материал: сангина, карандаш.
3	Копирование рисунков портретов старых мастеров 15-19 веков	Штриховка по форме, линия. Применение растушки. Рисование растушкой. Сочетание материалов разных цветовых оттенков (сангина, карандаш, уголь). Знакомство с практическими приёмами портретного рисования в различных графических и смешанных техниках. Развитие приёмов живописного рисования.
4	Копирование рисунков старых мастеров, выполненных тушью, пером	Обучение умению точно и без исправлений передавать линией характер силуэтов, форм, складок, характер персонажей.
5	Копирование изображений складок на фигурах людей	Материал: акварель, тушь, белила, тонированная бумага. Обучение штриховке кистью по форме, подчёркиванию главного.
2 семестр (16 недель)		
6	Обзор истории развития акварельного портрета 18-20 веков	Постановка руки и глаза на передачу полутонов, изображение большого количества деталей по памяти. Рисунок по памяти: белого предмета (яйцо); человека.
7	Копирование в технике штрихованной акварели портрета 19 века (гризайль)	Обучение штриховки кистью различного размера. Применение приёмов рисования белых предметов в работе над портретом. Передача воздуха, среды и различных фактур. Видение цвета в тоне.
8	Копирование простого портрета 19 века в технике цветной штрихованной акварели по голубой гризайли	Изучение специфики изменения цвета на слое голубой гризайли. Передача воздушности касаний, светотеневой лепки формы, фактур волос, кожи, одежды, меха и т.п. с помощью мазка, штриха, заливок цветом, лессировок.
9	Копирование усложнённого портрета 19 века (с элементами костюма)	Изучение воздействия голубой гризайли на следующие слои. Сочетание различных технических приёмов передачи фактур в пределах одного изображения.
10	Копирование	Передача фактур поверхностей, передача

сложного портрета 19 века (с элементами костюма и интерьера) в технике цветной штрихованной акварели	световоздушной среды. Видение цвета в тоне, применение разнообразных технических приёмов (различный модуль мазка и штриха, лессировки, заливки цветом и т.п.)
--	---

4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции16	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 1 (16 недель).					
1.	Предмет технологии. Обзор приёмов копирования	4	6	3	13
2.	Копирование рисунков 15-20 веков с изображением людей.	4	6	4	14
3.	Копирование рисунков портретов старых мастеров 15-19 веков	4	8	3	15
4.	Копирование рисунков старых мастеров, выполненных тушью и пером	2	6	3	11
5.	Копирование изображений складок на фигурах людей.	2	6	3	11

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 2 (16 недель).					
6.	Обзор истории развития акварельного портрета 18-20 веков. Рисунок по памяти: 1) белого предмета (яйцо); 2) человека.	-	3	2	5
7.	Копирование в технике штрихованной акварели портрета 19 века (гризайль).	-	9	2	11
8.	Копирование простого портрета 19 века в технике цветной штрихованной акварели по голубой	-	10	2	12

	гризайли.				
9.	Копирование усложнённого портрета 19 века (с элементами костюма)	-	12	2	14
10.	Копирование сложного портрета 19 века (с элементами костюма и интерьера) в технике цветной штрихованной акварели	-	14	4	18

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Практические работы. Для проведения лекционных и практических работ используется учебная аудитория «Мастерская технологии», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями

5.2. Перечень основного оборудования, используемого для осуществления занятий по дисциплине «Технология» необходимы специальные аудитории с выделенным местом для размещения мольбертов, стульев и другого оборудования; в аудитории должен быть обеспечен доступ для электропитания светильников; на окнах необходимы шторы, позволяющие при необходимости ограничить доступ в помещение прямого солнечного света.

Требования к специализированному оборудованию:

Для обеспечения реализации учебной программы в учебной аудитории с ярким естественным светом или лампами дневного света должны быть предусмотрены: планшеты или доски для крепления листов бумаги, копий листов оригиналов, столы с ровной или наклонной столешницей, раковина с водой.

5.3. Самостоятельная работа.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская технологии;
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие / П.П. Ревякин, [2-е издание, стер.]. – М.: Архитектура-С, 2017. – 248с.
2. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб.пособие / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822> (15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861> (дата обращения: 23.09.2020).). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 72 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129243> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Манин, Ю. А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие / Ю. А. Манин. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73839> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер ; общ. ред. И.Э. Грабарь. – Москва: Искусство, 1950. – 512 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576> (дата обращения: 23.09.2020). – Текст : электронный.
2. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование: учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 336 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111449> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов / Д.В. Завалей ; Мин.-во образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726> (дата обращения: 27.10.2019). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
4. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. — Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. — 412 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108703> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский ; ред. А.Б. Зернов ; пер. М.С. Гольдштейн. – Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 418 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317> (дата обращения: 23.09.2020). – Текст : электронный.
6. Смирнов, Г.Б. Акварель / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский ; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва ; Ленинград: Просвещение, 1964. – 55 с. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837> (дата обращения: 23.09.2020). – Текст: электронный.

- в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:
1. Образовательная платформа Юрайт. – Москва: ООО «Электронное издательство Юрайт», 1996-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
 2. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
 3. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Технология».

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Доцент		Волокитина О.В.
Руководитель образовательной программы		
Заведующий кафедрой		
Ректор		Андрияка С.Н.

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине «Технология»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент уверенно ориентируется в понятиях, категориях и изобразительных свойствах современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессирующие краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов); свободно использует знание развития технологий в лекциях, экскурсиях, экспозициях выставок и иных средствах популяризации изобразительного искусства.</p> <p>Четко формулирует методы выполнения творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; анализирует их применение в работах старых мастеров, формулирует значение изобразительного искусства как область формирования изобразительных, выставочных и иных технологий для художественного творчества.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент достаточно ориентируется в понятиях, категориях и изобразительных свойствах современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессирующие краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов); может использовать знание развития технологий в лекциях, экскурсиях, экспозициях выставок и иных средствах популяризации изобразительного искусства.</p> <p>Формулирует методы выполнения творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с</p>

		<p>натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; Испытывает незначительные затруднения в анализе их применения в работах старых мастеров, формулирует значение изобразительного искусства как область формирования изобразительных, выставочных и иных технологий для художественного творчества.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент приблизительно ориентируется в понятиях, категориях и изобразительных свойствах современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов); Испытывает затруднения в использовании знание развития технологий в лекциях, экскурсиях, экспозициях выставок и иных средствах популяризации изобразительного искусства</p> <p>Испытывает затруднения в формулировании методов выполнения творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; с трудом анализирует их применение в работах старых мастеров, формулирует значение изобразительного искусства как область формирования изобразительных, выставочных и иных технологий для художественного творчества.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не ориентируется в понятиях, категориях и изобразительных свойствах современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов); не может применить знание развития технологий в лекциях, экскурсиях, экспозициях выставок и иных средствах популяризации изобразительного искусства.</p> <p>Не формулирует методы выполнения творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; не выявляет их применение</p>

		в работах старых мастеров, не понимает значение изобразительного искусства как область формирования изобразительных, выставочных и иных технологий для художественного творчества.
--	--	--

2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Использует уверенно изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах; свободно применяет знание развития технологий в лекциях, экскурсиях, экспозициях выставок и иных средствах популяризации изобразительного искусства.</p> <p>Умеет решать творческие задачи по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; применяет их в создании копий работ старых мастеров, формулирует значение изобразительного искусства как область формирования изобразительных, выставочных и иных технологий для художественного творчества.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент выборочно использует изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах; может применять знание развития технологий в лекциях, экскурсиях, экспозициях выставок и иных средствах популяризации изобразительного искусства.</p> <p>Может решать ограниченное число творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; применяет их в создании копий работ старых мастеров, формулирует значение изобразительного искусства как область формирования изобразительных, выставочных и иных</p>

		технологий для художественного творчества.
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения в использовании изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах; мало применяет знание развития технологий в лекциях, экскурсиях, экспозициях выставок и иных средствах популяризации изобразительного искусства.</p> <p>Может решать малое число творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; почти не применяет их в создании копий работ старых мастеров, с трудом формулирует значение изобразительного искусства как область формирования изобразительных, выставочных и иных технологий для художественного творчества.</p>
.2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не применяет изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах; не применяет знание развития технологий в лекциях, экскурсиях, экспозициях выставок и иных средствах популяризации изобразительного искусства.</p> <p>Не может поставить творческие задачи по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; не применяет их в создании копий работ старых мастеров, не понимает значение изобразительного искусства как область формирования изобразительных, выставочных и иных технологий для художественного творчества. и т.д.</p>

3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
------	------------------	-------------------------------------

5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Отлично владеет практическими навыками в использовании изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах; навыками применения информации о развитии технологий в лекциях, экскурсиях, экспозициях выставок и иных средствах популяризации изобразительного искусства.</p> <p>Обладает навыками постановки творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; обладает опытом практического применения их в создании копий работ старых мастеров, формулирует значение изобразительного искусства как область формирования изобразительных, выставочных и иных технологий для художественного творчества.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент</p> <p>Использует некоторые изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах; редко пользуется навыками применения информации о развитии технологий в лекциях, экскурсиях, экспозициях выставок и иных средствах популяризации изобразительного искусства.</p> <p>Обладает навыками постановки творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; испытывает затруднения при практическом применении их в создании копий работ старых мастеров, при формулировании значения изобразительного искусства как области формирования изобразительных, выставочных и иных технологий для художественного творчества.</p>

3	Низкий уровень	<p>Студент</p> <p>Испытывает затруднения в практическом использовании изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах; редко пользуется навыками применения информации о развитии технологий в лекциях, экскурсиях, экспозициях выставок и иных средствах популяризации изобразительного искусства.</p> <p>Не обладает развитыми навыками постановки творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; испытывает значительные затруднения при практическом применении их в создании копий работ старых мастеров, при формулировании значения изобразительного искусства как области формирования изобразительных, выставочных и иных технологий для художественного творчества.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не использует изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах; не пользуется навыками применения информации о развитии технологий в лекциях, экскурсиях, экспозициях выставок и иных средствах популяризации изобразительного искусства.</p> <p>Не ставит перед собою творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; испытывает значительные затруднения при практическом применении их в создании копий работ старых мастеров</p>

Приложение 2
к рабочей программе
дисциплины «Технология»

**Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации по дисциплине «Технология»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Технология».
2. **Оценивание результатов обучения.**
 - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Технология» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
 - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Технология» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Копирование рисунков 15-20 веков с изображением людей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии. 2. Соответствие масштабов изображений. 3. Верно переданные пропорции и движение изображений людей. 4. В соответствии с оригиналом выполнено количество складок одежды и детали фигур (руки, лица). 5. Технические приёмы в копии полностью повторяют оригинальные (характер штриха, толщина линий). 6. Тональные акценты на копии соответствуют оригиналу. 7. Точность переноса изображения в копии без предварительного рисунка карандашом. 8. Грамотный подбор технических средств изображения для копирования в соответствии с оригиналом.
Копирование рисунков портретов старых мастеров 15-19 веков	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии. 2. Соответствие масштабов изображений. 3. Верно переданные пропорции, движение и мимика персонажей. 4. Штриховка в копии повторяет характер штриха оригинала (по анатомической форме). 5. Итоговая растяжка тона на лице персонажа в оригинале повторена в копии. 6. Точно переданы тепло-холод отношения светов и теней при

	<p>применении смешанных материалов (тени – теплая сангина, холодные полутона – угольные или графитные материалы).</p> <p>7. Грамотно подобран размер и материал, из которого сделана растушка.</p> <p>8. Верно переданы в копии тональные силуэты пятен светов, полутонов и теней оригинала.</p> <p>9. Касания краев форм с фоном или листом бумаги соответствуют оригиналу.</p>
Копирование рисунков старых мастеров, выполненных тушью и пером	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии. 2. Соответствие масштабов изображений. 3. Грамотный подбор художественных материалов для копии, соответствующих оригинальным. 4. Точный перенос изображения с оригинала в копию без предварительного рисунка карандашом. 5. Передача пропорций, движения и мимики персонажей. 6. Штриховка в копии повторяет характер штриха по анатомической форме в соответствии с оригиналом. 7. Передача в копии тональных силуэтов, пятен светов и теней оригинала.
Копирование изображений складок на фигурах людей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии. 2. Соответствие масштабов изображений. 3. Верная передача количества, светотеневой лепки форм и пропорций складок оригинала в копии. 4. Соответствие толщины мазка и густоты пигмента на кисти в копии (при применении белил) и насыщенности светов и бликов (при применении мела).
Рисунок по памяти белого предмета (яйцо)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное размещение на листе изображения. 2. Соответствие масштабов изображения оригинальному предмету. 3. Грамотная передача светотеневой лепки формы по методике С.Н.Андряки. 4. Использование в изображении технических приемов рисования белых предметов многослойной акварелью.
Рисунок по памяти: человека	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное размещение на листе изображения. 2. Передача пропорций и движения в изображении человека. 3. Грамотная детализация живой формы (складки, черты лица и т.п.) 4. Соответствие технических приёмов ранее выполненных копий и оригинала (штрих, заливки, растушка и т.п.). 5. Грамотная расстановка на изображении тональных акцентов.
Копирование в технике штрихованной акварели портрета 19	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиционного размещения на листах изображений оригинала и копии. 2. Соответствие масштабов изображений.

<p>века (грязайль)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Передача пропорций и характера персонажа. 4. Перевод цветного изображения оригинала в копию в технике тональной грязайли, видение цвета в тоне. 5. Соответствие технических приёмов копии и оригинала (штрих, заливки, точечная ретушь и т.п.). 6. Соответствие характера касаний изображения с фоном и технических приёмов передачи пространства и воздуха в оригинале и копии.
<p>Копирование простого портрета 19 века в технике цветной штрихованной акварели по голубой грязайли</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиционного размещения на листах изображений оригинала и копии. 2. Соответствие масштабов изображений. 3. Передача пропорций и характера персонажа. 4. Верное тональное решение голубой грязайли и последующих цветных лессировок. 5. Соответствие набора технических приёмов копии и оригинала (штрих, заливки, точечная ретушь и т.п.). 6. Верно переданы тепло-холодные отношения светов и теней, растяжка тона на лице персонажа. 7. Соответствие характера касаний изображения с фоном и технических приёмов передачи пространства и воздуха в оригинале и копии.
<p>Копирование усложнённого портрета 19 века (с элементами костюма и интерьера)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиционного размещения на листах и масштабов изображений оригинала и копии. 2. Передача пропорции, характера и мимики персонажа. 3. Верное тональное решение голубой грязайли и последующих цветных лессировок. 4. Соответствие штриховки в копии характеру штриховки в оригинале (в соответствие с анатомической формой). 5. Соответствие в копии растяжки тона на фоне и на лице персонажа оригинальному изображению. 6. Передача тепло-холодных отношений светов и теней (тени теплые, полутона холодные). 7. Передача в копии тональных силуэтов, пятен светов и теней оригинала. 8. Соответствие касаний краев форм с фоном, технических приемов передачи сложных фактур одежд и окружающих предметов оригиналу. 9. Грамотно подобраны технические материалы для копии (сорт бумаги, кисти, краски).

5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Технология» предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

6.1. Работы по технологии представляются в неоформленном виде.

Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

6.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.