

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

**Б1.Б.21 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

**Входит в состав образовательной программы**

**ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

**по направлению подготовки/специальности**

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

*код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,*

*утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061*

**Начало реализации образовательной программы: 2016 год**

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>128</b>	32	32	32	32						
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	16	4	4	4	4						
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	112	28	28	28	28						
<i>Семинары (С)</i>											
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль)</b>	16	4	4	4	4						
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗчОц /Зч)	Зч	Зч	Зч	Зч	ЗчО						
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	<b>144</b>	36	36	36	36						
<i>зачётных единиц</i>	4	1	1	1	1						

**Актуализирована**

на 2017/2018 учебный год

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Принята в Учебный отдел**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Москва

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель освоения учебной дисциплины «Пластическая анатомия»** - формирование умений в использовании закономерностей строения и функций костей и мышечной системы, как единого опорно-двигательного аппарата, при создании художественных произведений.

### Задачи:

- формирование умений анализировать произведения классического искусства;
- способствовать приобретению практических навыков в изображении костно-мышечной системы фигуры человека;
- способствовать приобретению практических навыков рисования человеческой фигуры в любых положениях не только с натуры, но и по представлению;
- способствовать приобретению практических навыков создания высокохудожественных произведений в области изобразительного станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к базовой части блока 1

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Пластическая анатомия», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-7	способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении	Академический рисунок Акварельная живопись Технология
ОПК-9	способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности	Академический рисунок
Профессиональные компетенции по видам деятельности		
ПК-3	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного,	Академический рисунок Акварельная живопись Композиция

	монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	
ПК-4	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры	Композиция

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Пластическая анатомия», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОПК-7	ОПК-7.1 формулирует творческие задачи по пластической анатомии и разрабатывает план по их выполнению
	ОПК-7.2 адекватно выбирает методы и технические приёмы рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека
	ОПК-7.3 использует различные приемы, техники рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека и материалы, применяемых при их выполнении
ОПК-9	ОПК-9.1 демонстрирует последовательное выполнение пластической задачи любой сложности в учебном или творческом процессе, используя методику построения человеческой фигуры, основные названия костных и мышечных отделов головы, черепа, тела, конечностей человека
	ОПК-9.2 в доступной форме для учащихся излагает задачу по пластической анатомии, на практике показывает ее реализацию и исправление возможной ошибки
ПК-3	ПК-3.1 анализирует особенностей и техники изображения, характерных приемов при решении пластических задач, композиционное решение рисунка; проводит компоновку рисунков на листе, анатомический разбор рисунка анализ.
	ПК-3.2 использует анатомический рисунок с живой модели, копии рисунков старых мастеров, техники пластического искусства для решения задач пластической анатомии.
ПК-4	ПК-4.1. выявляет способы использования анатомии для реализации задач пластической анатомии.
	ПК-4.2. применяет при реализации задач пластической анатомии полученные теоретические знания в области строения тела человека.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>1 семестр (16 недель).</b>		
1	Вводная лекция	Строение тела человека. Основные системы организма

		человека и их влияние на пластику тела. Центр тяжести
2	Череп	Череп. Голова человека: - мозговой и лицевой отделы черепа, возрастные и индивидуальные особенности; - строение мозгового отдела черепа: затылочная кость, теменные кости, височные кости, клиновидная кость, решетчатая кость; - строение лицевого отдела черепа: верхнечелюстные кости, скуловые кости, носовые кости, нижняя челюсть, слезные кости; - строение зубов; - индивидуальные пропорции черепа: лицевой угол, широколицый и узколицый черепа, лобные бугры, открытые и закрытые глазницы, возрастные и половые изменения черепа; - сопоставительный рисунок черепа и головы натурщика; - рисунок черепа в трех ракурсах; - сравнение черепа человека и животных.
3	Экорше плечевого пояса	Плечевой пояс. Скелет плечевого пояса. Торс. Мышечное строение тела человека. Скелет торса. Костная основа верхней конечности. Мышцы верхней конечности.
4	Копии рисунков старых мастеров	Мастерские особенности рисунков; анализ особенностей и техник изображения; анатомический разбор рисунка; компоновка рисунков на листе; анализ характерных приемов при решении пластических задач.
<b>2 семестр (16 недель).</b>		
1.	Вводная лекция	Состав и типы суставов. Соединения костей. Сходства и различия верхних и нижних конечностей.
2.	Рука прямая	Скелет свободной верхней конечности – руки.
3.	Рука согнутая	Пластика верхней конечности.
4.	Кисть	Локтевая кость. Лучевая кость. Кости кисти.
5.	Нога прямая	Нижние конечности. Пластика нижней конечности. Общий обзор костей нижних конечностей. Бедренная кость. Коленная чашечка. Кости голени. Скелет стопы.
6.		
7.	Нога согнутая	Суставы, движения и пластика нижней конечности.
8.	Анатомический рисунок с живой модели	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей.
9.	Копия рисунков рук и ног	Скелет свободной нижней конечности – ноги.
<b>3 семестр (16 недель).</b>		
1.	Вводная лекция	Анатомические термины. Общее понятие о скелете. Состав и функции, структура костей и их классификация.
2.	Скелет торса	Пропорции фигуры человека. Опорные точки построения фигуры человека. Система равновесия. Пластика шеи.
3.	Экорше торса	Связь мускулатуры шейного отдела с плечевым поясом и

		торсом.
4.	Анатомический рисунок с живой модели	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей.
5.	Копии рисунков старых мастеров	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей.
<b>4 семестр (16 недель).</b>		
1.	Вводная лекция	Изучение техник пластического искусства.
2.	Экорше Гудона	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей.
3.	Экорше «Лучник»	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей.
4.	Малое экорше	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей.
5.	Анатомический рисунок рук	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей.
6.	Анатомический рисунок ног	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей.
7.	Копии рисунков старых мастеров (фигура)	Композиционное решение рисунка; мастерские особенности рисунков; анализ особенностей и техник изображения; анатомический разбор рисунка; компоновка рисунков на листе; анализ характерных приемов при решении пластических задач.

#### 4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
<b>Семестр 1 (16 недель).</b>					
1.	Вводная лекция	4	-	-	4
2.	Череп	-	18	-	18
3.	Экорше плечевого пояса	-	10	-	10
4.	Копии рисунков старых мастеров	-	-	2	2
<b>Семестр 2 (16 недель).</b>					
1.	Вводная лекция	4	-	-	4
2.	Рука прямая	-	6	-	6
3.	Рука согнутая	-	4	-	4
4.	Кисть	-	4	-	4
5.	Нога прямая	-	6	-	6
6.	Нога согнутая	-	4	-	4
7.	Анатомический рисунок с живой модели	-	2	-	2
8.	Копии рисунков старых мастеров	-	2	2	4
<b>Семестр 3 (16 недель).</b>					

1.	Вводная лекция	4		-	4
2.	Скелет торса	-	16	-	16
3.	Экорше торса	-	12	-	12
4.	Анатомический рисунок с живой модели	-	4	-	4
5.	Копии рисунков старых мастеров	-	2	2	4
<b>Семестр 4 (16 недель).</b>					
1.	Вводная лекция	4	-	-	4
2.	Экорше Гудона	-	8	-	8
3.	Экорше «Лучник»	-	4	-	4
4.	Малое экорше	-	2	-	2
5.	Анатомический рисунок рук	-	6	-	6
6.	Анатомический рисунок ног	-	6	-	6
7.	Копии рисунков старых мастеров (фигура)	-	2	2	4

## **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**5.1. Занятия лекционного типа. Практические работы.** Для проведения лекционных занятий и практических работ используется учебная аудитория «Мастерская пластической анатомии», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

### **5.2. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

Помещение должно иметь осветительное оборудование с направленным светом и температурный режим 19-22° С.

Специализированное оборудование:

- таблицы с описанием мышц и костей;
- скелет медицинский пластиковый;
- череп большой гипсовый;
- экорше кисти, стопы, руки прямой и согнутой, ноги, торса, фигуры экорше Гудона (в различных движениях);
- демонстраторы пластических поз с выраженной анатомией;
- подиумы различных конструкций.

Для занятий необходим демонстратор пластических поз для постановки (1- 4 человека).

### **5.3. Самостоятельная работа.**

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская пластической анатомии;
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

## **6. Информационное обеспечение дисциплины**

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441993> (дата обращения: 10.10.2020). ). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Изд.-во Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник).
3. Механик, Н. Основы пластической анатомии: репринтное воспроизведение издания 1958г. / Н.Механик. – М.: В Шевчук, 2011. – 260с., ил.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников. Вып.1: учеб.пособие / В.А.Могилевцев и др. – Санкт-Петербург: Артиндекс, 2015. – 116с., ил.
2. Осинкин, Л.А. Альбом по пластической анатомии человека: учеб.-нагляд. пособие. – 3-е изд., доп. и перераб.[Электронный ресурс] / Л.А. Осинкин, О.Е. Матвеева. – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 66 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27229900>. — — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Авторский учебник). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433235> (дата обращения: 10.10.2020). ). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Изд.-во Юрайт, 2019. — 267 с.
5. Хейл, Р.Б. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии на примере рисунков великих художников [Текст] / Р.Б. Хейл. – Москва: АСТ:Астрель, 2006. – 271с.:ил.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: – Москва: ООО «Научная электронная библиотека», 2000-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.elibrary.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Образовательная платформа Юрайт. – Москва: ООО «Электронное издательство Юрайт», 1996-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
3. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

4. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

### **8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации**

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Пластическая анатомия» (приложение 2).

<b>Должность</b>	<b>Подпись</b>	<b>Ф.И.О.</b>
<b>Разработчики:</b>		
Старший преподаватель		Плеханов А.А.
<b>Руководитель образовательной программы</b>		
<b>Заведующий кафедрой</b>		
Ректор		Андрияка С.Н.



**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине «Пластическая анатомия»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

**1) При оценке знаний**

<b>Балл</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии оценивания уровня освоения</b>
<b>5</b>	Высокий уровень	Студент Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Знает: последовательное выполнение пластической задачи любой сложности в учебном или творческом процессе, используя методику построения человеческой фигуры, основные названия костных и мышечных отделов головы, черепа, тела, конечностей человека; методы анализа особенностей и техники изображения, характерных приемов при решении пластических задач, композиционное решение рисунка; способы использования анатомии для реализации задач пластической анатомии.
<b>4</b>	Средний уровень	Студент: Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Последовательно выполняет пластические задачи любой сложности в учебном или творческом процессе, используя методику построения человеческой фигуры, основные названия костных и мышечных отделов головы, черепа, тела, конечностей человека; в достаточной мере анализирует особенности и техники изображения, характерные приемы при решении пластических задач, композиционное решение рисунка. Правильно использует знания по анатомии для реализации задач пластической анатомии.
<b>3</b>	Низкий уровень	Студент: Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине. Испытывает затруднения в выполнении пластических задач любой сложности в учебном или творческом процессе, неграмотно использует методику построения человеческой

		<p>фигуры, основные названия костных и мышечных отделов головы, черепа, тела, конечностей человека; плохо анализирует особенности и техники изображения, характерные приемы при решении пластических задач, композиционного решения рисунка.</p>
2	<p>Минимальный уровень не достигнут</p>	<p>Студент:</p> <p>Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</p> <p>Не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине;</p> <p>Испытывает большие затруднения в выполнении пластических задач любой сложности в учебном или творческом процессе, неграмотно использует методику построения человеческой фигуры, основные названия костных и мышечных отделов головы, черепа, тела, конечностей человека; плохо анализирует особенности и техники изображения, характерные приемы при решении пластических задач, композиционного решения рисунка.</p> <p>Не способен к решению задач на профессиональном уровне по созданию анатомического рисунка</p>

## 2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Адекватно выбирает методы и технические приёмы рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека.</p> <p>В доступной форме для учащихся излагает задачу по пластической анатомии, на практике показывает ее реализацию и исправление возможной ошибки</p> <p>Использует анатомический рисунок с живой модели, копии рисунков старых мастеров, техники пластического искусства для решения задач пластической анатомии</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Правильно выбирает методы и технические приёмы рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека.</p> <p>В доступной форме для учащихся излагает задачу по пластической анатомии, на практике показывает ее реализацию и исправление возможной ошибки</p> <p>Грамотно использует анатомический рисунок с живой модели, копии рисунков старых мастеров, техники пластического</p>

		искусства для решения задач пластической анатомии
<b>3</b>	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в выборе методов и технических приёмов рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека. - в изложении задачи по пластической анатомии для учащихся, не всегда правильно показывает ее реализацию и исправление возможной ошибки. - в использовании анатомического рисунка с живой модели, копии рисунков старых мастеров, техники пластического искусства для решения задач пластической анатомии
<b>2</b>	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет: - использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; - выбирать методы и технические приёмы рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека; - использовать анатомический рисунок с живой модели, копии рисунков старых мастеров, техники пластического искусства для решения задач пластической анатомии

### 3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
<b>5</b>	Высокий уровень	Студент: Отлично владеет практическими навыками: - владения различными приемами, техниками рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека и материалы, применяемых при их выполнении; - применения при реализации задач пластической анатомии полученных теоретических знаний в области строения тела человека; - рисования человеческой фигуры в любых положениях, не только с натуры, но и по представлению.
<b>4</b>	Средний уровень	Студент: Уверенно владеет практическими навыками: - владения различными приемами, техниками рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека и материалы, применяемых при их выполнении; - применения при реализации задач пластической анатомии полученных теоретических знаний в области строения тела человека;

		- рисования человеческой фигуры в любых положениях, не только с натуры, но и по представлению.
3	Низкий уровень	Студент: Слабо владеет практическими навыками: -владения различными приемами, техниками рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека и материалы, применяемых при их выполнении; - применения при реализации задач пластической анатомии полученных теоретических знаний в области строения тела человека; - рисования человеческой фигуры в любых положениях, не только с натуры, но и по представлению
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент: Не владеет практическими навыками: - применения различных приемов, техник рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека и материалы; - применения при реализации задач пластической анатомии полученных теоретических знаний в области строения тела человека; - рисования человеческой фигуры в любых положениях, не только с натуры, но и по представлению

**Типовые контрольные оценочные средства  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной  
аттестации по дисциплине «Пластическая анатомия»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Пластическая анатомия».
2. **Оценивание результатов обучения.**
  - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Пластическая анатомия» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
  - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Пластическая анатомия» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

<b>Виды задания</b>	<b>Критерии оценивания задания:</b>
<b>Череп</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анатомически обоснованно показана костная основа головы человека.</li> <li>2. Изображение изучаемой темы на основе теории пластической анатомии.</li> <li>3. Последовательное и аккуратное ведение работы.</li> <li>4. Верная передача пропорций, анатомических образований.</li> <li>5. Передача сложных плоскостных переходов (от верхней челюсти к скуловой кости, от лобных бугров к темени, бугры мозгового черепа и т.д.).</li> </ol>
<b>Экорше плечевого пояса</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильное конструктивное построение плечевого пояса.</li> <li>2. Верное расположение мышечных масс.</li> <li>3. Точное определение костной основы и её связь с конструкцией плечевого пояса.</li> <li>4. Определение характера и формы отдельных пучков мышц.</li> <li>5. Логичное композиционное решение.</li> <li>6. Выбор и уверенное владение графическим материалом.</li> </ol>
<b>Рука прямая</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конструктивное построение общих масс объёма руки.</li> <li>2. Осознание костной основы руки и верное нахождение пластических точек костей.</li> <li>3. Правильное расположение отдельных групп мышц сообразно механике их работы.</li> <li>4. Определение суставов и грамотная в пластическом смысле их трактовка.</li> </ol>

	<p>5. Свето-теневая моделировка объёма мышц сообразно конструктивному построению.</p> <p>6. Верно найденные «пластические» линии руки («восьмёрки»).</p> <p>7. Композиция рук в листе.</p>
<b>Рука согнутая</b>	<p>1. Передача особенности строения и механики согнутой руки.</p> <p>2. Пропорции согнутой руки, их конечное изменение.</p> <p>3. Правильное нахождение анатомических точек (плечевой кости, головки лучевой и локтевой кости).</p> <p>4. В рисунке костей отображается изменение механики сустава при сгибе.</p> <p>5. Свето-теневая моделировка объёмов в соответствии с конструкцией.</p> <p>6. Пластическая взаимосвязь объёмов.</p>
<b>Кисть</b>	<p>1. Передача в рисунке особенности лучезапястного сустава в разных ракурсах.</p> <p>2. Правильное осмысление пластики строения кисти.</p> <p>3. Осмысление строения сустава в рисунке скелета.</p> <p>4. Разнообразие и сложность выбранных ракурсов.</p> <p>5. Пластичность при свето-теневой моделировке, правильный отбор деталей.</p>
<b>Нога прямая</b>	<p>1. Передача в рисунке правильной конструкции ноги и пропорций.</p> <p>2. Взаимосвязь бедра и таза, пластика сочленения.</p> <p>3. Характер и пластика ноги в целом.</p> <p>4. Правильное расположение анатомических точек (лобок, вертел, лодыжки, коленная чашечка).</p> <p>5. Свето-теневая моделировка в соответствии с пластикой ноги.</p> <p>6. Соблюдение композиции в листе.</p>
<b>Нога согнутая</b>	<p>1. Передача в рисунке особенности конструкции согнутой ноги, пропорции.</p> <p>2. Специфика связи бедра и таза, при сгибании ноги.</p> <p>3. Правильное сохранение пропорций при характерном движении.</p> <p>4. . Соблюдение композиции в листе.</p>
<b>Скелет торса</b>	<p>1. Правильное пропорциональное построение объёмов.</p> <p>2. Нахождение пластических точек плечевого пояса, грудной клетки, таза.</p> <p>3. Грамотное схематическое осмысление грудной клетки.</p> <p>4. Расположение объёмов в перспективе и ракурсе.</p> <p>5. Достаточная свето-теневая проработка больших деталей.</p> <p>6. Проработка небольших деталей (суставы, сочленения, анатомические точки)</p>
<b>Экорше торса</b>	<p>1. Композиционное решение и пропорциональное построение.</p> <p>2. Расположение мышечных масс сообразно костной основе.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Правильные акценты на пластических точках.</li> <li>4. Верное изменение мышечных масс в зависимости от движения.</li> <li>5. Свето-теневая моделировка основных мышечных масс.</li> <li>6. Достаточная проработка деталей мышечных объёмов.</li> </ul>
<b>Экорше Гудона</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Пропорциональное построение фигуры.</li> <li>2. Правильное нахождение точек в соответствии с конструкцией и движением.</li> <li>3. Расположение основных пластических масс</li> <li>4. Правильные пластические акценты в фигуре.</li> <li>5. Свето-теневая моделировка деталей и пластических сопряжений.</li> <li>6. Достаточная свето-теневая проработка.</li> </ul>
<b>Экорше «Лучник»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное решение (ракурс и его сложность).</li> <li>2. Пропорции фигуры в движении.</li> <li>3. Пластическое построение объёмов в движении.</li> <li>4. Основные анатомические точки.</li> <li>5. Свето-теневая моделировка объёмов.</li> <li>6. Достаточная в пластическом смысле проработка деталей.</li> </ul>
<b>Малое экорше</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное решение (ракурс и его сложность).</li> <li>2. Пропорции фигуры в движении.</li> <li>3. Пластическое построение объёмов в движении.</li> <li>4. Основные анатомические точки.</li> <li>5. Свето-теневая моделировка объёмов.</li> <li>6. Достаточная в пластическом смысле проработка деталей.</li> </ul>
<b>Анатомический рисунок рук, ног</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное решение (желательно на основе опыта работы с рисунками «старых» мастеров).</li> <li>2. Сложность выбранного рисунка и движения.</li> <li>3. Пропорции фигуры в целом и деталей.</li> <li>4. Нахождение анатомических точек.</li> <li>5. Свето-теневая моделировка на основе рисунков «старых» мастеров.</li> <li>6. Интересный (творческий) подход к выбору бумаги и графических материалов.</li> <li>7. Акценты в соответствии с композиционным и пластическим движением фигуры в листе.</li> </ul>
<b>Копии старых рисунков мастеров (фигура)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор тона бумаги и графического материала.</li> <li>2. Композиция копий в листе(3-5шт), их соразмерность.</li> <li>3. Понимание пластических особенностей в копируемом рисунке.</li> <li>4. Верное отображение анатомических особенностей фигуры.</li> <li>5. Пластика линии и работа штрихом.</li> <li>6. Правильный отбор необходимых деталей.</li> </ul>

## 5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

**5.1.** Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по академическому рисунку, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

**5.2.** Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## **6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.**

6.1. Работы по пластической анатомии представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

6.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.