

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Б1.Б.20 ТЕХНОЛОГИЯ

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,

утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061

Начало реализации образовательной программы: 2019 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	96	48	48								
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	16	16	-								
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	80	32	48								
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль)	48	24	24								
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗчОц /Зч)		3а	30								
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144	72	72								
<i>зачётных единиц</i>	4	2	2								

Принята в Учебный отдел

_____ / _____ /

« ____ » _____ 2019 г.

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Технология» - формирование у обучающихся практических и технологических навыков работы в изобразительном и прикладном искусстве, основанных на изучении приемов старых мастеров в живописи и рисунке.

Задачи:

- способствовать приобретению твердых навыков и профессиональных основ в академическом рисунке и акварельной живописи для самостоятельного копирования работ старых мастеров;
- обучение техническим приёмам старых мастеров и применению их в самостоятельных учебных и творческих работах в рисунке, многослойной акварели и декоративно-прикладном искусстве.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Технология» относится к базовой части блока 1

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Технология», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-2	способностью и готовностью осознать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям	Основы государственной культурной политики
ОПК-7	способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении	Академический рисунок Акварельная живопись
Профессиональные компетенции по видам деятельности		
ПК-25	способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	Русский язык и культура речи

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Технология», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОПК-2	ОПК-2.1 формулирует задачи по изучению технологии рисунка и живописи, форм и методов их инновационных решений; методов адаптации к конкретным условиям выполняемых задач по технологии изобразительными средствами живописи и графики.
	ОПК-2.2 аргументированно обосновывает социальную значимость своей будущей профессии художника, мотивы выбора профессии художника как приемника изобразительных традиций мирового искусства
	ОПК-2.3 адаптируется к конкретным условиям выполнения задач в области технологии живописи, рисунка и их инновационным решениям современными технологическими средствами
ОПК-7	ОПК-7.1 формулирует творческие задачи по технологии живописи и графики, и разрабатывает план по их выполнению, основные принципы гармонизации цветовых отношений, основы композиционного построения; законы цветовых и тональных отношений; основы воздушной и линейной перспективы; композиционную организацию изображения; передачу пропорций, формы и фактуры предметов штрихом, линией, мазком, тушевкой); ориентируется в художественных свойствах изобразительных средств и эстетических особенностях современной живописи и графики
	ОПК-7.2 адекватно выбирает техники и технологии, применяемые в современной и классической живописи и графике (работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.); художественные материалы для их применения
	ОПК-7.3. использует изобразительные средства живописи, различные технологии живописи и рисунка (кроющие и лессировочные краски, пастозность и прозрачность слоев; написание работы с натуры и в мастерской, по сухой и мокрой основе, масло, темпера, акварель, графические материалы рисунка); выполняет учебные задания по технологии живописи и рисунка репродуктивным методом
ПК-25	ПК-25.1 формулирует мировоззренческое значение искусства как носителя изобразительных технологий; технологии выставочной деятельности, формы и методы проведения экскурсий, выступлений с лекциями, сообщениями
	ПК-25.2 анализирует степень потребности популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества
	ПК-25.3 использует приобретенные знания развития изобразительных технологий для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества (проведение экскурсий, выступление с лекциями, сообщениями, формирование выставки, экспозиции в области академического рисунка и живописи)

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
-------	-----------------------------	---------------------------

дисциплины		
1 семестр (16 недель)		
1	Предмет технологии. Обзор приёмов копирования	Введение. Цель и задачи курса. Знакомство с техническими приёмами рисунка и акварели на примере оригиналов. Краткая экскурсия в музей Академии.
2	Копирование рисунков 15-19 веков с изображением людей	Знакомство с практическими приёмами изображения людей в европейском рисунке. Обучение наблюдательности и вниманию к деталям, умению выделять главное. Копирование рисунков 15-19 веков: однофигурных набросков; с изображением группы людей. Материал: сангина, карандаш.
3	Копирование рисунков портретов старых мастеров 15-19 веков	Штриховка по форме, линия. Применение растушки. Рисование растушкой. Сочетание материалов разных цветовых оттенков (сангина, карандаш, уголь). Знакомство с практическими приёмами портретного рисования в различных графических и смешанных техниках. Развитие приёмов живописного рисования.
4	Копирование рисунков старых мастеров, выполненных тушью, пером	Обучение умению точно и без исправлений передавать линией характер силуэтов, форм, складок, характер персонажей.
5	Копирование изображений складок на фигурах людей	Материал: акварель, тушь, белила, тонированная бумага. Обучение штриховке кистью по форме, подчёркиванию главного.
2 семестр (16 недель)		
6	Обзор истории развития акварельного портрета 18-20 веков	Постановка руки и глаза на передачу полутонов, изображение большого количества деталей по памяти. Рисунок по памяти: белого предмета (яйцо); человека.
7	Копирование в технике штрихованной акварели портрета 19 века (гризайль)	Обучение штриховки кистью различного размера. Применение приёмов рисования белых предметов в работе над портретом. Передача воздуха, среды и различных фактур. Видение цвета в тоне.
8	Копирование простого портрета 19 века в технике цветной штрихованной акварели по голубой гризайли	Изучение специфики изменения цвета на слое голубой гризайли. Передача воздушности касаний, светотеневой лепки формы, фактур волос, кожи, одежды, меха и т.п. с помощью мазка, штриха, заливок цветом, лессировок.
9	Копирование усложнённого портрета 19 века (с элементами костюма)	Изучение воздействия голубой гризайли на следующие слои. Сочетание различных технических приёмов передачи фактур в пределах одного изображения.
10	Копирование	Передача фактур поверхностей, передача

сложного портрета 19 века (с элементами костюма и интерьера) в технике цветной штрихованной акварели	световоздушной среды. Видение цвета в тоне, применение разнообразных технических приёмов (различный модуль мазка и штриха, лессировки, заливки цветом и т.п.)
--	---

4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 1 (16 недель).					
1.	Предмет технологии. Обзор приёмов копирования	4	6	3	13
2.	Копирование рисунков 15-20 веков с изображением людей.	4	6	4	14
3.	Копирование рисунков портретов старых мастеров 15-19 веков	4	8	3	15
4.	Копирование рисунков старых мастеров, выполненных тушью и пером	2	6	3	11
5.	Копирование изображений складок на фигурах людей.	2	6	3	11

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 2 (16 недель).					
6.	Обзор истории развития акварельного портрета 18-20 веков. Рисунок по памяти: 1) белого предмета (яйцо); 2) человека.	-	3	2	5
7.	Копирование в технике штрихованной акварели портрета 19 века (гризайль).	-	9	2	11
8.	Копирование простого портрета 19 века в технике цветной штрихованной акварели по голубой	-	10	2	12

	гризайли.				
9.	Копирование усложнённого портрета 19 века (с элементами костюма)	-	12	5	17
10.	Копирование сложного портрета 19 века (с элементами костюма и интерьера) в технике цветной штрихованной акварели	-	14	5	19

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Практические работы. Для проведения лекционных и практических работ используется учебная аудитория «Мастерская технологии», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями

5.2. Перечень основного оборудования, используемого для осуществления занятий по дисциплине «Технология» необходимы специальные аудитории с выделенным местом для размещения мольбертов, стульев и другого оборудования; в аудитории должен быть обеспечен доступ для электропитания светильников; на окнах необходимы шторы, позволяющие при необходимости ограничить доступ в помещение прямого солнечного света.

Требования к специализированному оборудованию:

Для обеспечения реализации учебной программы в учебной аудитории с ярким естественным светом или лампами дневного света должны быть предусмотрены: планшеты или доски для крепления листов бумаги, копий листов оригиналов, столы с ровной или наклонной столешницей, раковина с водой.

5.3. Самостоятельная работа.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская технологии;
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие / П.П. Ревякин, [2-е издание, стер.]. – М.: Архитектура-С, 2017. – 248с.
2. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие / П.П. Ревякин. – Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. – 245 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822> (15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861> (дата обращения: 23.09.2020).). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 72 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129243> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Манин, Ю. А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие / Ю. А. Манин. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73839> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер ; общ. ред. И.Э. Грабарь. – Москва: Искусство, 1950. – 512 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576> (дата обращения: 23.09.2020). – Текст : электронный.
2. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование: учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 336 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111449> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов / Д.В. Завалей ; Мин.-во образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726> (дата обращения: 27.10.2019). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
4. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. — Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. — 412 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108703> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский ; ред. А.Б. Зернов ; пер. М.С. Гольдштейн. – Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 418 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317> (дата обращения: 23.09.2020). – Текст : электронный.
6. Смирнов, Г.Б. Акварель / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский ; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва ; Ленинград: Просвещение, 1964. – 55 с. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837> (дата обращения: 23.09.2020). – Текст: электронный.

- в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:
1. Образовательная платформа Юрайт. – Москва: ООО «Электронное издательство Юрайт», 1996-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
 2. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
 3. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Технология».

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Доцент		Волокитина О.В.
Руководитель образовательной программы		
Заведующий кафедрой		
Ректор		Андрияка С.Н.

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине «Технология»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент уверенно ориентируется в понятиях, категориях и изобразительных свойствах современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессирующие краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов); свободно использует знание развития технологий в лекциях, экскурсиях, экспозициях выставок и иных средствах популяризации изобразительного искусства.</p> <p>Четко формулирует методы выполнения творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; анализирует их применение в работах старых мастеров, формулирует значение изобразительного искусства как область формирования изобразительных, выставочных и иных технологий для художественного творчества.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент достаточно ориентируется в понятиях, категориях и изобразительных свойствах современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессирующие краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов); может использовать знание развития технологий в лекциях, экскурсиях, экспозициях выставок и иных средствах популяризации изобразительного искусства.</p> <p>Формулирует методы выполнения творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с</p>

		<p>натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; Испытывает незначительные затруднения в анализе их применения в работах старых мастеров, формулирует значение изобразительного искусства как область формирования изобразительных, выставочных и иных технологий для художественного творчества.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент приблизительно ориентируется в понятиях, категориях и изобразительных свойствах современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов); Испытывает затруднения в использовании знание развития технологий в лекциях, экскурсиях, экспозициях выставок и иных средствах популяризации изобразительного искусства</p> <p>Испытывает затруднения в формулировании методов выполнения творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; с трудом анализирует их применение в работах старых мастеров, формулирует значение изобразительного искусства как область формирования изобразительных, выставочных и иных технологий для художественного творчества.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не ориентируется в понятиях, категориях и изобразительных свойствах современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов); не может применить знание развития технологий в лекциях, экскурсиях, экспозициях выставок и иных средствах популяризации изобразительного искусства.</p> <p>Не формулирует методы выполнения творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; не выявляет их применение</p>

		в работах старых мастеров, не понимает значение изобразительного искусства как область формирования изобразительных, выставочных и иных технологий для художественного творчества.
--	--	--

2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Использует уверенно изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах; свободно применяет знание развития технологий в лекциях, экскурсиях, экспозициях выставок и иных средствах популяризации изобразительного искусства.</p> <p>Умеет решать творческие задачи по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; применяет их в создании копий работ старых мастеров, формулирует значение изобразительного искусства как область формирования изобразительных, выставочных и иных технологий для художественного творчества.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент выборочно использует изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах; может применять знание развития технологий в лекциях, экскурсиях, экспозициях выставок и иных средствах популяризации изобразительного искусства.</p> <p>Может решать ограниченное число творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; применяет их в создании копий работ старых мастеров, формулирует значение изобразительного искусства как область формирования изобразительных, выставочных и иных</p>

		технологий для художественного творчества.
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения в использовании изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах; мало применяет знание развития технологий в лекциях, экскурсиях, экспозициях выставок и иных средствах популяризации изобразительного искусства.</p> <p>Может решать малое число творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; почти не применяет их в создании копий работ старых мастеров, с трудом формулирует значение изобразительного искусства как область формирования изобразительных, выставочных и иных технологий для художественного творчества.</p>
.2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не применяет изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах; не применяет знание развития технологий в лекциях, экскурсиях, экспозициях выставок и иных средствах популяризации изобразительного искусства.</p> <p>Не может поставить творческие задачи по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; не применяет их в создании копий работ старых мастеров, не понимает значение изобразительного искусства как область формирования изобразительных, выставочных и иных технологий для художественного творчества. и т.д.</p>

3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
------	------------------	-------------------------------------

5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Отлично владеет практическими навыками в использовании изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах; навыками применения информации о развитии технологий в лекциях, экскурсиях, экспозициях выставок и иных средствах популяризации изобразительного искусства.</p> <p>Обладает навыками постановки творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; обладает опытом практического применения их в создании копий работ старых мастеров, формулирует значение изобразительного искусства как область формирования изобразительных, выставочных и иных технологий для художественного творчества.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент</p> <p>Использует некоторые изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах; редко пользуется навыками применения информации о развитии технологий в лекциях, экскурсиях, экспозициях выставок и иных средствах популяризации изобразительного искусства.</p> <p>Обладает навыками постановки творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; испытывает затруднения при практическом применении их в создании копий работ старых мастеров, при формулировании значения изобразительного искусства как области формирования изобразительных, выставочных и иных технологий для художественного творчества.</p>

3	Низкий уровень	<p>Студент</p> <p>Испытывает затруднения в практическом использовании изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах; редко пользуется навыками применения информации о развитии технологий в лекциях, экскурсиях, экспозициях выставок и иных средствах популяризации изобразительного искусства.</p> <p>Не обладает развитыми навыками постановки творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; испытывает значительные затруднения при практическом применении их в создании копий работ старых мастеров, при формулировании значения изобразительного искусства как области формирования изобразительных, выставочных и иных технологий для художественного творчества.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не использует изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах; не пользуется навыками применения информации о развитии технологий в лекциях, экскурсиях, экспозициях выставок и иных средствах популяризации изобразительного искусства.</p> <p>Не ставит перед собою творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; испытывает значительные затруднения при практическом применении их в создании копий работ старых мастеров</p>

Приложение 2
к рабочей программе
дисциплины «Технология»

**Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации по дисциплине «Технология»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Технология».
2. **Оценивание результатов обучения.**
 - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Технология» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
 - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Технология» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Копирование рисунков 15-20 веков с изображением людей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии. 2. Соответствие масштабов изображений. 3. Верно переданные пропорции и движение изображений людей. 4. В соответствии с оригиналом выполнено количество складок одежды и детали фигур (руки, лица). 5. Технические приёмы в копии полностью повторяют оригинальные (характер штриха, толщина линий). 6. Тональные акценты на копии соответствуют оригиналу. 7. Точность переноса изображения в копии без предварительного рисунка карандашом. 8. Грамотный подбор технических средств изображения для копирования в соответствии с оригиналом.
Копирование рисунков портретов старых мастеров 15-19 веков	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии. 2. Соответствие масштабов изображений. 3. Верно переданные пропорции, движение и мимика персонажей. 4. Штриховка в копии повторяет характер штриха оригинала (по анатомической форме). 5. Итоговая растяжка тона на лице персонажа в оригинале повторена в копии. 6. Точно переданы тепло-холод отношения светов и теней при

	<p>применении смешанных материалов (тени – теплая сангина, холодные полутона – угольные или графитные материалы).</p> <p>7. Грамотно подобран размер и материал, из которого сделана растушка.</p> <p>8. Верно переданы в копии тональные силуэты пятен светов, полутонов и теней оригинала.</p> <p>9. Касания краев форм с фоном или листом бумаги соответствуют оригиналу.</p>
Копирование рисунков старых мастеров, выполненных тушью и пером	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии. 2. Соответствие масштабов изображений. 3. Грамотный подбор художественных материалов для копии, соответствующих оригинальным. 4. Точный перенос изображения с оригинала в копию без предварительного рисунка карандашом. 5. Передача пропорций, движения и мимики персонажей. 6. Штриховка в копии повторяет характер штриха по анатомической форме в соответствии с оригиналом. 7. Передача в копии тональных силуэтов, пятен светов и теней оригинала.
Копирование изображений складок на фигурах людей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии. 2. Соответствие масштабов изображений. 3. Верная передача количества, светотеневой лепки форм и пропорций складок оригинала в копии. 4. Соответствие толщины мазка и густоты пигмента на кисти в копии (при применении белил) и насыщенности светов и бликов (при применении мела).
Рисунок по памяти белого предмета (яйцо)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное размещение на листе изображения. 2. Соответствие масштабов изображения оригинальному предмету. 3. Грамотная передача светотеневой лепки формы по методике С.Н. Андрияки. 4. Использование в изображении технических приемов рисования белых предметов многослойной акварелью.
Рисунок по памяти: человека	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное размещение на листе изображения. 2. Передача пропорций и движения в изображении человека. 3. Грамотная детализация живой формы (складки, черты лица и т.п.) 4. Соответствие технических приёмов ранее выполненных копий и оригинала (штрих, заливки, растушка и т.п.). 5. Грамотная расстановка на изображении тональных акцентов.
Копирование в технике штрихованной акварели портрета 19	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиционного размещения на листах изображений оригинала и копии. 2. Соответствие масштабов изображений.

<p>века (грязайль)</p>	<p>3. Передача пропорций и характера персонажа. 4. Перевод цветного изображения оригинала в копию в технике тональной грязайли, видение цвета в тоне. 5. Соответствие технических приёмов копии и оригинала (штрих, заливки, точечная ретушь и т.п.). 6. Соответствие характера касаний изображения с фоном и технических приёмов передачи пространства и воздуха в оригинале и копии.</p>
<p>Копирование простого портрета 19 века в технике цветной штрихованной акварели по голубой грязайли</p>	<p>1. Соответствие композиционного размещения на листах изображений оригинала и копии. 2. Соответствие масштабов изображений. 3. Передача пропорций и характера персонажа. 4. Верное тональное решение голубой грязайли и последующих цветных лессировок. 5. Соответствие набора технических приёмов копии и оригинала (штрих, заливки, точечная ретушь и т.п.). 6. Верно переданы тепло-холодные отношения светов и теней, растяжка тона на лице персонажа. 7. Соответствие характера касаний изображения с фоном и технических приёмов передачи пространства и воздуха в оригинале и копии.</p>
<p>Копирование усложнённого портрета 19 века (с элементами костюма и интерьера)</p>	<p>1. Соответствие композиционного размещения на листах и масштабов изображений оригинала и копии. 2. Передача пропорции, характера и мимики персонажа. 3. Верное тональное решение голубой грязайли и последующих цветных лессировок. 4. Соответствие штриховки в копии характеру штриховки в оригинале (в соответствие с анатомической формой). 5. Соответствие в копии растяжки тона на фоне и на лице персонажа оригинальному изображению. 6. Передача тепло-холодных отношений светов и теней (тени теплые, полутона холодные). 7. Передача в копии тональных силуэтов, пятен светов и теней оригинала. 8. Соответствие касаний краев форм с фоном, технических приемов передачи сложных фактур одежд и окружающих предметов оригиналу. 9. Грамотно подобраны технические материалы для копии (сорт бумаги, кисти, краски).</p>

5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Технология» предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

6.1. Работы по технологии представляются в неоформленном виде.

Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

6.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.