

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

**Б1.Б.20 КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВОЙ КАРТИНЫ**

**Входит в состав образовательной программы**

**ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

**по направлению подготовки/специальности**

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

*код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,*

*утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061*

**Начало реализации образовательной программы: 2017 год**

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (192 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	192			96	96						
<i>в том числе:</i>											
Лекции	-			-	-						
Практические занятия (ПЗ)	192			96	96						
Семинары (С)											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	24			12	12						
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /Зч)				30	Эк						
Общая трудоемкость:											
академических часов	216			108	108						
зачётных единиц	6			3	3						

**Принята в Учебный отдел**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Москва

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель освоения учебной дисциплины** «Композиция станковой картины» - формирование у обучающихся устойчивого навыка создания, разработки и исполнения станковой картины.

### Задачи:

- развитие у студентов художественного воображения, творческой фантазии, стремления к самореализации в условиях современной мировой и отечественной культуры;
- способствовать приобретению навыков воплощения авторского замысла в различных форматах при использовании средств художественной выразительности;
- формирование умения использовать основные законы композиции в процессе создания станковой картины;
- формирование умения анализировать и синтезировать явления окружающей действительности и использовать их в произведениях станковой живописи средствами изобразительного искусства;
- формирование умения решать профессиональные задачи: связь фигур, тональные и цветовые отношения в соответствии с сюжетом, нахождение смысловых ритмов, пропорциональность фигур и среды для организации смысловой и эмоциональной нагрузки в произведениях станковой живописи;
- содействовать формированию навыков создания композиций, несущих в своем содержании образное начало.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Композиция станковой картины» относится к базовой части блока 1.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Композиция станковой картины», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	История Философия
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК – 6	способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей	Академический рисунок Акварельная живопись
ОПК – 7	способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального	Академический рисунок

	и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении	
<b>Профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности</b>		
ПК-2	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	-
ПК-3	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	Академический рисунок Акварельная живопись
ПК-4	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры	-
ПК-5	способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве	Акварельная живопись
ПК-9	способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания	-

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

По результатам изучения дисциплины «Композиция станковой картины», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

<b>Код</b>	<b>Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)</b>
ОК-1	ОК-1.1. анализирует образ, элементы композиционного решения станковой картины
	ОК-1.2. находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи в области станковой живописи

	ОК-1.3 использует системный подход для решения задач композиции станковой картины
	ОК-1.4 грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников работы над композицией станковой картины
	ОК-1.5 оценивает последствия возможных решений композиционных задач станковой картины
ОПК-6	ОПК-6.1 определяет: различные стили в изобразительном искусстве; значение тонального решения в станковой композиции; особенности тонального построения композиции станковой картины
	ОПК-6.2 использует различные способы, техники и художественные материалы для создания наиболее выразительного композиционного решения
	ОПК-6.3 доносит в доступной форме результаты композиционного построения станковой картины до заказчика
ОПК-7	ОПК-7.1 формулирует понятие композиционного решения в станковой живописи, художественные задачи станковой картины и разрабатывает план по их выполнению
	ОПК-7.2 выбирает методы и наиболее подходящие материалы, средства выполнения композиции станковой картины; решает творческие задачи посредством приемов изобразительного искусства
	ОПК-7.3. применяет различные методы, средства, приемы, техники для создания станковой картины
ПК-2	ПК-2.1 формулирует законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине; эмоционально - психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа
	ПК-2.2 использует законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине
	ПК-2.3 применяет законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине
ПК-3	ПК-3.1 наблюдает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции станковой картины
	ПК-3.2 использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для

	<p>последующего создания на высоком профессиональном уровне композиции станковой картины</p> <p>ПК-3.3 выделяет главное в композиции станковой картины, подчиняет второстепенные детали главному, наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания станковой картины</p>
ПК-4	ПК-4.1 определяет способы использования пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в станковой картине
	ПК-4.2 применяет полученные теоретические знания в области пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры в композиции станковой картины
ПК-5	ПК-5.1 выявляет особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведений мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта для работы над композицией станковой картины
	ПК-5.2 использует знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве для реализации композиционного замысла в станковой картине
ПК-9	ПК-9.1 формулирует способы применения изобразительных средств для решения композиционного замысла в станковой картине
	ПК-9.2 аргументировано излагает устно или письменно свой творческий замысел, идею композиции станковой картины и процесс ее создания

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>3 семестр (16 недель).</b>		
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Организация композиции.</b>	
1.1	Вводное занятие. Основные понятия композиции в станковой картине	Цели и задачи дисциплины, связь с другими дисциплинами и будущей профессиональной деятельностью. Понятие композиции в станковой живописи. Основные правила построения изображения на плоскости. Основные средства художественной выразительности. Разработка эскиза композиции на свободную тему.

1.2	Свет как основное средство художественной выразительности в композиции.	Закономерности освещения в картине. Светотень как основное средство передачи объема на плоскости. Выделение композиционного центра светом. Копирование с образцов классического искусства. Развитие воображения, самостоятельное освещение сюжета по памяти и представлению.
1.3	Цвет как основной элемент построения композиции. Понятие колорита	Колорит. Понятие локальных пятен. Выделение композиционного центра цветом. Цветовые контрасты. Копирование локальных цветовых пятен с образцов древнерусского искусства. Создание собственного цветового решения к копируемым образцам по представлению.
1.4	Тон в композиции. декоративное пятно, абстракция	Значение тонального решения в станковой композиции. Абстракция, как основной элемент воздействия на зрительное восприятие. Декоративное пятно. Копирование в тоне образцов классического искусства с изучением особенностей тонального построения произведения искусства и воссоздание их по памяти.
1.5	Композиция в интерьере с одной или несколькими фигурами.	Выполнение эскиза на заданную тему: выполнение зарисовки различных интерьеров с натуры; выбор точки зрения; решение пространственных планов; перспективное построение; определение центра композиции; ритм пятен.
1.6.	Пейзаж со стаффажем. Город.	Развитие творческих способностей. Выполнение эскиза на заданную тему: сбор подготовительного материала; решение пространственных планов; введение в пространство композиции стаффаж.
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Библейский или мифологический сюжет в интерьере или пейзаже</b>	
2.1.	Создание эскиза композиции на мифологическую тему	Сбор материала для создания эскиза композиции на мифологическую тему. Копирование фигур и групп фигур с образцов классического искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. <b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.
2.2.	Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30x40см.).
2.3.	Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему	Создание небольшого тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.
2.4.	Создание цветового эскиза к	Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.

	картине на мифологическую тему	
2.4.	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на мифологический сюжет»	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой работы.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Современный сюжет. В интерьере или в пейзаже</b>	
3.1	Создания эскиза картины на современную тему	Сбор материала для создания эскиза картины на современную тему. Копирование фигур и групп фигур с образцов классического искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. Зарисовки фигур и групп фигур с натуры. <b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.
3.2	Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30x40смю).
3.3	Создание тонального эскиза к картине на современную тему	Создание небольшого тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.
3.4	Создание цветового эскиза к картине на современную тему	Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.
3.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на современную тему»	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой семестровой работы.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Выполнение эскизов. Композиционное построение.</b>	
4.1	Ритм как средство художественной выразительности в картине.	Ритм (от греч. «рафмос») такт, мерность. Важнейшие признаки ритма. Ритм простой и сложный. Ритмы цветовых пятен, тональных пятен, ритмы движения, диагональные вертикальные, циклические и волнообразные ритмы. Выполнение эскиза на заданную тему: использование ритма, Выполнение эскиза в цвете и в тоне.
4.2	Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	Выполнение эскиза на заданную тему (не менее двух). Уравновешенное и неуравновешенное композиционное строение.

4.3	Статика и движение.	Выполнение эскиза на заданную тему (не менее двух). Статичное и динамичное композиционного решения.
4.4	Открытая и закрытая композиция.	Выполнение эскиза на заданную тему (не менее двух). Открытая и закрытая композиция.
4.5	Выражение общего настроения сюжета средствами цветового пятна.	Выполнение эскиза на заданную тему. Передача настроения (трагическое, радостное, спокойное) в процессе выполнения эскиза с помощью характера и тональности пятен.
4.6	Копирование образцов классического изобразительного искусства	Копирование образцов классической живописи в цветовом и тональном варианте.
<b>5</b>	<b>Раздел 5.Создание станковой картины на заданную историческую тему или жанровый сюжет.</b>	
5.1	Создание эскиза композиции на мифологическую тему	Сбор материала для создания эскиза композиции на мифологическую тему Копирование фигур и групп фигур с образцов классического искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. Зарисовки фигур и групп фигур с натуры. <b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.
5.2	Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30х40см.).
5.3	Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему	Создание небольшого тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.
5.4	Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему	Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.
5.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на мифологический сюжет»	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой семестровой работы.
<b>6</b>	<b>Раздел 6.Создание эскиза к станковой картине на свободную тему.</b>	



6.1	Создание эскиза картины на современную тему	Сбор материала для создания эскиза картины на современную тему. Копирование фигур и групп фигур с образцов мирового искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. Зарисовки фигур и групп фигур с натуры. <b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.
6.2	Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30x40смю).
6.3	Создание тонального эскиза к картине на современную тему	Создание небольшого тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.
6.4	Создание цветового эскиза к картине на современную тему	Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.
6.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на современную тему»	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой семестровой работы.
<b>4 семестр (16 недель).</b>		
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Стили, их виды. Техника гризайль.</b>	
7.1	Классицизм	Создание цветового или тонального эскиза на заданную тему с использованием определенных стилистических особенностей. Изучение образцов произведений искусства эпохи классицизма.
7.2	Барокко	Создание цветового или тонального эскиза на заданную тему с использованием определенных стилистических особенностей. Изучение образцов произведений искусства эпохи барокко, рококо (Рубенс, Тьеполо)
7.3	Модерн.	Создание цветового или тонального эскиза на заданную тему с использованием определенных стилистических особенностей. Изучение образцов произведений искусства стиля модерн.
7.4	Техника гризайль.	Копия произведения станковой живописи в технике гризайль.
7.5	Эскиз на тему «Остановка» (задание на ритмы)	Создание эскиза композиции на современную тему, Ритмические повторения. (темы: остановка, очередь, вокзал, метро).
7.6	Эскиз на тему	Создание эскиза композиции по теме «Ярмарка,

	«Ярмарка, рынок»	рынок». Выражение праздника средствами колорита и цвета. (темы: ярмарка, масленица, праздник, колядки, взятие снежного городка и т.п.).
7.7	Копирование образцов классического изобразительного искусства	Копирование образцов классической живописи в цветовом и тональном варианте.
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Создание станковой картины на заданную мифологическую или религиозную тему. Стиль барокко или классицизм (по предпочтению учащегося)</b>	
8.1	Создание эскиза композиции на мифологическую тему	Сбор материала для создания эскиза композиции на мифологическую тему Копирование фигур и групп фигур с образцов классического искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. Зарисовки фигур и групп фигур с натуры. (Акцент на группы фигур). <b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.
8.2	Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения	Создание небольшого линейного эскиза с освещением. Цель эскиза определиться с решением композиции.
8.3	Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему	Создание подробного тонального эскиза. Эскиз должен исполняться с учетом собранного ранее материала.
8.4	Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему	Создание небольшого цветового эскиза.
8.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на мифологический сюжет»	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой семестровой работы.
<b>9</b>	<b>Раздел 9. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему</b>	
9.1	Сбор материала для создания эскиза картины на современную тему	Копирование фигур и групп фигур с образцов мирового искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. Зарисовки фигур и групп фигур с натуры. (особое

		внимание натуральных зарисовок современников). <b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.
9.2	Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30x40см.).
9.3	Создание тонального эскиза к картине на современную тему	Создание небольшого тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.
9.4	Создание цветового эскиза к картине на современную тему	Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.
9.5	Работа над исполнением итогового задания «создание станковой картины на современную тему»	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой семестровой работы.
<b>10.</b>	<b>Раздел 10. Эмоционально психологические аспекты картины, их влияния на создание общего образа.</b>	
10.1	Эмоции в картине	Роль эмоциональности персонажей в выражении общей задумки автора. Исполнение эскиза двух-трех фигурной поясной композиции с ярко выраженной эмоциональной составляющей (Святки, гадание, уверование Фомы)
10.2	Жест в картине	Рисунок: Рука разбойника и рука праведника
10.3	Передача настроения в картине с помощью средств художественной выразительности (пятно, силуэт, тон, цвет)	Выполнение эскиза двух-трех фигурной композиции на заданную тему: общее эмоционально- психологическое настроение; форма силуэтов и пластики поз; основные характеристики героев (плохой, хороший, хитрый и т.д.)
10.4	Задание на развитие творческих способностей. Создание картины на основе барельефа	Создание композиции в цвете на основе гипсового рельефа, дополнение пейзажем, интерьером или экстерьером.
10.5	Копирование образцов классической	Копирование образцов классической портретной живописи в цветовом и тональном варианте. Особенности построения композиции в портрете.

	портретной живописи	
<b>11.</b>	<b>Раздел 11. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему. Портрет современника</b>	
11.1	Создания эскиза портрета современника	Сбор материала для создания эскиза портрета современника Копирование образцов классической портретной живописи в тоне и в цвете. Зарисовки с натуры, головы, кистей рук, поиски позы и тонального решения для написания портрета. (особое внимание натурных зарисовок современников). <b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков человека, рисунки портретируемого с натуры. Поиски позы.
11.2	Создание тонального эскиза к портрету	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30x40см.).
11.3	Создание рисунков портретируемого с натуры	Создание детальных рисунков головы и кистей рук портретируемого ,рисунки интерьера или экстерьера для портрета.
11.4	Создание цветового эскиза к портрету современника (этюд с натуры)	Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.
11.5	Исполнением итогового задания «Портрет современника»	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с проработкой фигуры, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой семестровой работы.
<b>12.</b>	<b>Раздел 12. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему. Портрет исторического героя</b>	
12.1	Создание портрета исторического героя	Сбор материала для создания портрета исторического героя Копирование образцов классической портретной живописи в тоне и в цвете. Зарисовки с натуры, головы, кистей рук, поиски позы и тонального решения для написания портрета. (особое внимание натурных зарисовок современников). <b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков человека, рисунки портретируемого с натуры. Поиски позы.
12.2	Создание тонального эскиза к портрету	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30x40см.).
12.3	Сбор материала для работы, соответствующего эпохе. Зарисовки интерьеров, мебели, костюмов и т.п.	Создание детальных рисунков и зарисовок костюмов, интерьеров, предметов мебели, причесок, архитектурных элементов, необходимых для передачи определенной исторической эпохи.
12.4	Создание Рисунков	Создание тонального рисунка модели, схожей, чертами лица и пропорциями с образом исторического героя,

	портретируемого с натуры	в соответствующем освещении, зарисовки с гипсовых слепков произведений античной скульптуры, с целью изучения закономерностей распределения тона на форме.
12.5	Создание цветового эскиза к портрету исторического героя	Цветовые этюды с натуры для определения колористического и тонального решения будущей картины.

#### 4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
<b>Семестр 3 (16 недель).</b>					
<b>Раздел 1. Организация композиции в станковой картине.</b>					
1.1	Вводное занятие. Основные понятия композиции в станковой картине	-	3	-	3
1.2	Свет как основное средство художественной выразительности в композиции.	-	3	-	3
1.3	Цвет как основной элемент построения композиции. Понятие колорита	-	3	-	3
1.4	Тон в композиции. декоративное пятно, абстракция	-	3	-	3
1.5	Композиция в интерьере с одной или несколькими фигурами.	-	3	-	3
1.6.	Пейзаж со стаффажем. Город.	-	3	-	3
2	<b>Раздел 2. Библейский или мифологический сюжет в интерьере или пейзаже</b>				
2.1.	Создание эскиза композиции на мифологическую тему <b>Работа с моделью</b>	-	6	-	6
2.2.	Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения	-	3	-	3
2.3.	Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему	-	3	-	3
2.4.	Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему	-	3	-	7

<b>3</b>	<b>Раздел 3. Современный сюжет. В интерьере или в пейзаже</b>				
3.1	Создания эскиза картины на современную тему. <b>Работа с моделью</b>	-	6	-	6
3.2	Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения	-	3		3
3.3	Создание тонального эскиза к картине на современную тему	-	3	-	3
3.4	Создание цветового эскиза к картине на современную тему	-	3	-	3
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Выполнение эскизов. Композиционное построение.</b>				
4.1	Ритм как средство художественной выразительности в картине.	-	3	-	3
4.2	Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	-	3	-	3
4.3	Статика и движение.	-	3	-	3
4.4	Открытая и закрытая композиция.	-	3	-	3
4.5	Выражение общего настроения сюжета средствами цветового пятна.	-	3	-	3
4.6	Копирование образцов классического изобразительного искусства	-	3	4	7
<b>5</b>	<b>Раздел 5.Создание станковой картины на заданную историческую тему или жанровый сюжет.</b>				
5.1	Создание эскиза композиции на мифологическую тему <b>Работа с моделью</b>	-	6	-	6
5.2	Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения	-	3	-	3
5.3	Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему	-	3	-	3
5.4	Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему	-	3	-	3
<b>6</b>	<b>Раздел 6.Создание эскиза к станковой картине на свободную тему.</b>				
6.1	Создание эскиза картины на современную тему <b>Работа с моделью</b>	-	6	-	6
6.2	Создание линейного эскиза к	-	3	-	3

	картине на современную тему с проработкой освещения				
6.3	Создание тонального эскиза к картине на современную тему.	-	3	-	3
6.4.	Создание цветового эскиза к картине на современную тему	-	3	-	3
<b>4 семестр (16 недель).</b>					
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Стили, их виды. Техника гризайль.</b>				
7.1	Классицизм	-	3	-	3
7.2	Барокко	-	3	-	3
7.3	Модерн	-	3	-	3
7.4	Техника гризайль	-	3	-	3
7.5	Эскиз на тему «остановка» (задание на ритмы)	-	3	-	3
7.6	Эскиз на тему «Ярмарка, рынок»	-	3	-	3
7.7	Копирование образцов классического изобразительного искусства	-	3	4	7
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Создание станковой картины на заданную мифологическую или религиозную тему. Стил ь барокко или классицизм (по предпочтению учащегося).</b>				
8.1	Создание эскиза композиции на мифологическую тему <b>Работа с моделью</b>	-	6	-	6
8.2	Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения	-	3	-	3
8.3	Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему	-	3	-	3
8.4	Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему	-	3	-	3
<b>9</b>	<b>Раздел 9. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему</b>				
9.1	Сбор материала для создания эскиза картины на современную тему <b>Работа с моделью</b>	-	6	-	6
9.2	Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения	-	3	-	3

9.3	Создание тонального эскиза к картине на современную тему	-	3	-	3
9.4	Создание цветового эскиза к картине на современную тему	-	3	-	3
<b>10</b>	<b>Раздел 10. Эмоционально психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа.</b>				
10.1	Эмоции в картине. Жест в картине. Передача настроения в картине с помощью средств художественной выразительности (пятно, силуэт, тон, цвет)	-	3	-	3
10.2	Задание на развитие творческих способностей. Создание картины на основе барельефа	-	3	-	3
10.3	Копирование образцов классической портретной живописи	-	6	-	10
<b>11</b>	<b>Раздел 11. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему. Портрет современника</b>				
11.1	Создания эскиза портрета современника <b>Работа с моделью</b>	-	6	-	9
11.2	Создание тонального эскиза к портрету	-	3	-	3
11.3	Создание рисунков портретируемого с натуры	-	3	-	6
11.4	Создание цветового эскиза к портрету современника (эюд с натуры)	-	3	-	6
<b>12</b>	<b>Раздел 12. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему. Портрет исторического героя</b>				
12.1	Создание портрета исторического героя <b>Работа с моделью</b>	-	6	-	6
12.2	Создание тонального эскиза к портрету	-	3	-	3
12.3	Сбор материала для работы, соответствующего эпохе. Зарисовки интерьеров, мебели, костюмов и т.п.	-	3	-	3
12.4	Создание Рисунков портретируемого с натуры	-	3	-	6
12.5	Создание цветового эскиза к портрету исторического героя	-	3	-	3



## **5. Материально-техническое обеспечение дисциплин**

**5.1. Практические работы.** Для проведения практических работ используется учебная аудитория «**Мастерская станковой живописи**», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

### **5.2. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

Оборудование мастерских:

-мольберты, столы, стулья, планшеты, подиумы, софиты, драпировки, костюмы, художественные материалы;

-компьютер с актуальной версией операционной системы и программного обеспечения;

-проектором и экран;

-демонстратор пластических поз(натурщик);

-печатные репродукции.

### **5.3. Самостоятельная работа.**

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская станковой живописи;

- компьютерные классы академии;

- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

## **6. Информационное обеспечение дисциплины**

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

## **7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111449> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861> (дата обращения: 11.12.2020).

3. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи : учебное пособие / А. В. Свешников. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 352 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69364> (дата обращения: 16.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Ваняев, В.А. Копирование произведений станковой масляной живописи на примере специальной подготовки художника-педагога: В.А. Ваняев // Наука и школа. - 2012. - № 5. - С. 139-143. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18901639> .— Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455864> (дата обращения: 11.12.2020).

3. Пилецкая, Л. В. Музейное хранение станковой живописи : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112823> (дата обращения: 11.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Образовательная платформа Юрайт. – Москва: ООО «Электронное издательство Юрайт», 1996-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

2. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

## **8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации**

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Композиция станковой картины» (приложение 2).

<b>Должность</b>	<b>Подпись</b>	<b>Ф.И.О.</b>
<b>Разработчики:</b>		
Преподаватель		Щемелинский А.В.
<b>Руководитель образовательной программы</b>		
<b>Заведующий кафедрой</b>		
Ректор		Андрияка С.Н.

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине «Композиция станковой картины»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

**1) При оценке знаний**

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
<b>5</b>	Высокий уровень	<p>Студент</p> <p>Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Определяет: композиционные задачи станковой картины и разрабатывает план по их выполнению; определяет различные виды художественных стилей; значение тонального решения в станковой композиции; особенности тонального построения композиции станковой картины и воссоздание их по памяти., способы использования пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в станковой картине.</p> <p>Формулирует понятие композиции в станковой живописи, законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине; эмоционально - психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа; изобразительные средства для исполнения композиционного замысла в станковой картине.</p> <p>Наблюдает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции станковой картины.</p> <p>Выделяет главное в композиции станковой картины, подчиняет второстепенные детали главному; особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведений мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта для работы над композицией станковой картины.</p>
<b>4</b>	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Определяет: композиционные задачи станковой картины и разрабатывает план по их выполнению; определяет различные виды художественных стилей; значение тонального решения в станковой композиции; особенности тонального построения композиции станковой картины и воссоздание их по памяти., способы использования пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в станковой картине; значение тонального решения в станковой композиции.</p>

		<p>Формулирует понятие композиции в станковой живописи, законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине; эмоционально - психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа; изобразительные средства для исполнения композиционного замысла в станковой картине.</p> <p>Наблюдает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции станковой картины.</p> <p>Выделяет: главное в композиции станковой картины, подчиняет второстепенные детали главному; особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведений мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта для работы над композицией станковой картины;</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в определении композиционных задач станковой картины и разработке плана по их выполнению; в определении различных видов художественных стилей.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в формулировании правил построения изображения на плоскости; основных средств художественной выразительности; закономерностей освещения в станковой картине; эмоционально - психологических аспектов картины, их влияния на создание общего образа; изобразительных средств исполнения композиционного замысла в станковой картине;</li> <li>- в определении композиционных задач станковой картины и в разработке плана по их выполнению; различных видов художественных стилей; значения тонального решения в станковой композиции; особенностей тонального построения композиции станковой картины и воссоздания их по памяти; способов использования пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в станковой картине; значения тонального решения в станковой композиции.</li> <li>- в выделении: главного в композиции станковой картины, особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведений мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта для работы над композицией станковой картины; композиционных задач станковой картины и разработке плана по их выполнению; в определении различных видов художественных стилей.</li> </ul>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p>

		<p>Не может;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственные суждения и оценки;</li> <li>- определять: композиционные задачи станковой картины и разрабатывает план по их выполнению; определять различные виды художественных стилей; значение тонального решения в станковой композиции; особенностей тонального построения композиции станковой картины и воссоздания их по памяти., способов использования пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в станковой картине;</li> <li>- формулировать законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине; эмоционально - психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа; изобразительные средства для исполнения композиционного замысла в станковой картине;</li> <li>- выделять главное в композиции станковой картины; особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведений мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта для работы над композицией станковой картины.</li> </ul> <p>Не владеет теоретическими знаниями в области пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры; знаниями основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта.</p> <p>Не знает особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве.</p>
--	--	--

## 2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников работы над композицией станковой картины.</p> <p>Анализирует образ, элементы композиционного решения станковой картины.</p> <p>Выделяет главное, подчиняет второстепенные детали главному.</p> <p>Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи в создании произведений станковой живописи.</p> <p>Использует системный подход для решения задач композиции в станковой картине.</p> <p>Оценивает последствия возможных композиционных решений в станковой живописи.</p>

		<p>Определяет: различные виды художественных стилей; значение тонального решения в станковой композиции; особенности тонального построения композиции станковой картины и воссоздание их по памяти.</p> <p>Использует различные художественные материалы, способы, технологии и техники в разработке композиционного решения станковой картины; законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине.</p> <p>Доносит в доступной форме результаты композиционного построения станковой картины до заказчика.</p> <p>Выбирает методы, средства выполнения композиции станковой картины.</p> <p>Использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне композиции станковой картины.</p> <p>Использует знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве для реализации композиционного замысла в станковой картине.</p> <p>Аргументировано излагает идею композиции станковой картины и процесс ее создания.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников работы над композицией станковой картины.</p> <p>Анализирует образ, элементы композиционного решения станковой картины.</p> <p>Выделяет главное, подчиняет второстепенные детали главному.</p> <p>Использует системный подход для решения задач композиции в станковой картине.</p> <p>Оценивает последствия возможных композиционных решений в станковой живописи.</p> <p>Определяет: различные виды художественных стилей; значение тонального решения в станковой композиции; особенности тонального построения композиции станковой картины.</p> <p>Использует различные художественные материалы, способы, технологии и техники в разработке композиционного решения станковой картины; законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине.</p> <p>Доносит в доступной форме результаты композиционного построения станковой картины до заказчика.</p> <p>Использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания</p>

		<p>на высоком профессиональном уровне композиции станковой картины.</p> <p>Использует знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве для реализации композиционного замысла в станковой картине.</p> <p>Аргументировано излагает идею композиции станковой картины и процесс ее создания.</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в решении задач композиции станковой картины; в выборе методов, средств выполнения композиции станковой картины.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений;</li> <li>- в анализе образа, элементов композиционного решения станковой картины;</li> <li>- в нахождении информации, необходимой для решения поставленной задачи в области станковой живописи;</li> <li>- в оценке последствия возможных композиционных решений в произведениях станковой живописи;</li> <li>- в определении: различных видов художественных стилей; значения тонального решения в станковой композиции; особенностей тонального построения композиции станковой картины;</li> <li>- в использовании различных художественных материалов, способов, технологий и техник композиционного решения станковой картины; законов и принципов композиции в станковой живописи; правил построения изображения на плоскости; основных средств художественной выразительности; закономерностей освещения в станковой картине;</li> <li>- в выборе методов, средств выполнения композиции станковой картины;</li> <li>- в чувственно-художественном восприятии окружающей действительности для последующего создания композиции станковой картины;</li> <li>- в использовании знаний основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знаний особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве для реализации композиционного замысла в станковой картине.</li> </ul>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения;</li> <li>- анализировать образ, элементы композиционного решения станковой картины;</li> <li>- решать задачи композиции станковой картины; выбирать методы, средства выполнения композиции станковой картины;</li> <li>- анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи в области станковой живописи.</li> <li>- оценивать последствия возможных композиционных решений в произведениях станковой живописи;</li> </ul>

		<p>- определять: различные виды художественных стилей; значение тонального решения в станковой композиции; особенности тонального построения композиции станковой картины;</p> <p>- использовать различные художественные материалы, способы, технологии и техники композиционного решения станковой картины; законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине.</p>
--	--	---

## 2) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Отлично владеет практическими навыками:</p> <p>Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников работы над композицией станковой картины; излагает идею композиции станковой картины и процесс ее создания.</p> <p>Доносит в доступной форме результаты композиционного построения станковой картины до заказчика.</p> <p>Решает композиционные задачи станковой картины и разрабатывает план по их выполнению.</p> <p>Применяет законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине.</p> <p>Применяет в композиции станковой картины полученные теоретические знания в области пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры; знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта; знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве для реализации композиционного замысла в станковой картине</p> <p>Применяет различные методы, средства, приемы, техники для создания композиции станковой картины.</p> <p>Наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции станковой картины.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Уверенно владеет практическими навыками:</p> <p>Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников работы над композицией станковой картины; аргументированно излагает идею композиции станковой картины и процесс ее создания.</p> <p>Доносит в доступной форме результаты композиционного построения станковой картины до заказчика.</p> <p>Решает композиционные задачи станковой картины и разрабатывает план по их выполнению.</p>



		<p>Применяет в композиции станковой картины полученные теоретические знания в области пластической анатомии и истории мирового искусства и культуры; знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта; знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве для реализации композиционного замысла в станковой картине.</p> <p>Наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции станковой картины</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в применении различных методов, средств, приемов, техник для создания композиции станковой картины; законов и принципов композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основных средств художественной выразительности; закономерностей освещения в станковой картине.</p>
	Низкий уровень	<p>Студент: Слабо владеет практическими навыками. Испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в решении композиционных задач станковой картины;</li> <li>- в применении законов и принципов композиции в станковой живописи; правил построения изображения на плоскости; основных средств художественной выразительности; закономерностей освещения в станковой картине;</li> <li>- в проведении анализа явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции станковой картины;</li> <li>- в применении различных методов, средств, приемов, техник для создания композиции станковой картины.</li> </ul>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент: Не владеет практическими навыками. Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников работы над композицией станковой картины; излагать идею композиции станковой картины и процесс ее создания;</li> <li>- доносить в доступной форме результаты композиционного построения станковой картины до заказчика;</li> <li>- решать композиционные задачи станковой картины и разрабатывать план по их выполнению;</li> <li>- применять законы и принципы композиции в станковой живописи; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения в станковой картине; различные методы, средства, приемы, техники для создания композиции станковой картины.</li> </ul> <p>Не приобрел навык наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции станковой картины.</p>

**Типовые контрольные оценочные средства  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной  
аттестации по дисциплине «Композиция станковой картины»**

- 1. Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Композиция станковой картины».
- 2. Оценивание результатов обучения.**
  - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Композиция станковой картины» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
  - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Композиция станковой картины» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

<b>Виды задания</b>	<b>Критерии оценивания задания:</b>
Эскиз на заданную тему. Композиция в интерьере с одной или несколькими фигурами.	1. Выполнение зарисовки различных интерьеров с натуры. 2. Выбор точки зрения. 3. Решение пространственных планов. 4. Перспективное построение. 5. Определение центра композиции, ритма пятен.
Эскизы: линейный и тональный на заданную тему. Городской пейзаж со стаффажем.	1. Сбор подготовительного материала. 2. Решение пространственных планов. 3. Введение в пространство композиции стаффаж. 4. Передача состояния природы средствами тона. 5. Технически грамотно исполнение эскиза.
Копирование образцов картин художников классического изобразительного искусства: тональные, линейные и цветовые.	1. Максимальная схожесть с оригиналом. 2. Правильный подбор материалов. 3. Соблюдение все технических нюансов. 4. Соответствие тонально отношений. 5. Аккуратность и прилежание при выполнении работы
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Ритм как средство художественной	1. Использование ритма, как основного средства художественной выразительности. 2. Тонально-пятновое решение. 3. Соблюдение основных пропорций. 4. Создание колористического строя произведения.

выразительности в картине.	
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное строение уравновешенное и неуравновешенное.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> <li>5. Выявление центра композиции.</li> </ol>
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Статика и движение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное строение статичное и динамичное.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> <li>5. Передача движения, явно читается сюжет</li> <li>6. Основная мысль произведения передана средствами художественной выразительности</li> </ol>
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Открытая и закрытая композиция.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное строение открытой и закрытой композиции.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> <li>5. Передача движения, явно читается сюжет</li> <li>6. Основная мысль произведения передана средствами художественной выразительности</li> </ol>
Копия произведения станковой живописи в технике гризайль .	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Максимальная схожесть с оригиналом.</li> <li>2. Правильный подбор материалов.</li> <li>3. Соблюдение все технических нюансов.</li> <li>4. Соответствие тонально отношений.</li> <li>5. Аккуратность и прилежание при выполнении работы</li> </ol>
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Композиции на современные темы: остановка, очередь, вокзал, метро, автовокзал, аэропорт. Ритмы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное строение в ритмических повторениях.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> <li>5. Выявление центра композиции.</li> <li>6. Грамотное освещение фигур.</li> </ol>
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Праздники: ярмарка, масленица, колядки и т.п.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выражение праздника средствами колорита и цвета.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> </ol>
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передача эмоционально- психологического настроения за счет формы пятен, тонального напряжения и колористического решения должно.</li> <li>2. В форме силуэтов и пластики поз читаются основные</li> </ol>

двух-трех фигурной композиции на заданную тему. Передача настроения в картине с помощью средств художественной выразительности (пятно, силуэт, тон, цвет).	характеристики образов персонажей (плохой, хороший, хитрый и т.д.) 3. Тонально-пятновое решение. 4. Соблюдение основных пропорций. 5. Создание колористического строя произведения. 6. Выявление центра композиции. 7. Грамотное освещение фигур.
Создание композиции в цвете на основе гипсового рельефа, дополнив его пейзажем, интерьером или экстерьером.	1. Композиционное решение на основе гипсового рельефа, дополнение его пейзажем, интерьером или экстерьером. 2. Тонально-пятновое решение. 3. Соблюдение основных пропорций. 4. Создание колористического строя произведения. 5. Выявление центра композиции. 6. Грамотное освещение фигур.
Создание картины на основе скульптурной групповой композиции.	1. Композиционное решение на основе групповой скульптуры, дополнение его пейзажем, интерьером или экстерьером. 2. Тонально-пятновое решение. 3. Соблюдение основных пропорций. 4. Создание колористического строя произведения. 5. Выявление центра композиции. 6. Грамотное освещение фигур.
Копирование образцов классической портретной живописи	1. Копирование образцов классической портретной живописи в цветовом и тональном варианте. 2. Особенности построения композиции в портрете. 3. копирование четкого тонально-пятнового решения. 4. Соблюдение основных пропорций. 5. Передача колористического строя произведения. 6. Выявление центра композиции. 7. Грамотное освещение фигур.

## 5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по станковой композиции, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## **6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.**

6.1. Работы по станковой картине представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

6.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.