

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Б1.Б.18 АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,

утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061

Начало реализации образовательной программы: 2015 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 47 зачетных единиц (1682 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	1448	240	192	144	144	128	128	128	90	128	126
в том числе:											
Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	1448	240	192	144	144	128	128	128	90	128	126
Семинары (С)											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	244	48	24	36	36	16	16	16	18	16	18
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗчОц /Зч)		Эк	Эк	Зач	Эк	Зач	Эк	Зач	Эк	Зач	Эк
Общая трудоемкость:											
академических часов	1692	288	216	180	180	144	144	144	108	144	144
зачётных единиц	47	8	6	5	5	4	4	4	3	4	4

Актуализирована

на 2019/2020 учебный год

« 21 » сентября 2019 г.

Принята в Учебный отдел

« 22 » сентября 2019 г.

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Акварельная живопись» - формирование у обучающихся профессиональных навыков создания художественных произведений средствами многослойной акварельной живописи.

Задачи:

Способствовать приобретению твердых навыков:

- в работе многослойной акварелью в различных жанрах изобразительного искусства (натюрморт, портрет, обнаженная натура, интерьер, жанровая композиция);
- в методически грамотном ведении работы в технике многослойной акварели и иными живописными средствами по авторской методике С.Н. Андрияки;
- в создании образного произведения живописными средствами.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Акварельная живопись» относится к базовой части блока 1

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Акварельная живопись», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК – 7	способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении	Академический рисунок
ОПК – 8	способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики	Педагогика и психология Академический рисунок
Профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности		
ПК-3	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные	Академический рисунок

	образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	
ПК-5	способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве	
ПК-24	способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства	Педагогика и психология Академический рисунок

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Акварельная живопись», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОПК-7	ОПК-7.1 формулирует творческие задачи и разрабатывает план по их выполнению
	ОПК-7.2 адекватно выбирает методы и технические приемы живописи
	ОПК-7.3 использует различные приемы, техники живописи, выполняет учебные задания репродуктивным методом
ОПК – 8	ОПК-8.1 формулирует основные виды, способы, методы и технологии обучения акварельной живописи, воспитания учащихся с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся
	ОПК-8.2. применяет приемы и практические навыки изобразительного мастерства и техники акварельной живописи в процессе преподавания
	ОПК-8.3. принимает организационно-управленческие решения в процессе преподавания живописи
ПК-3	ПК-3.1 наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания живописной работы
	ПК-3.2 использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне живописной работы
ПК-5	ПК-5.1 выявляет особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведения мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта

	ПК-5.2 использует в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве
ПК-24	ПК-24.1 формулирует методики художественно- эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства
	ПК-24.2 аргументированно обосновывает значимость художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства
	ПК-24.3 владеет методиками художественно- эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр (16 недель)		
1	Натюрморт с цветами, фруктами, овощами	Возможности материалов: бумага, краски, кисти. Работа по авторской методике С.Н.Андрияки «от куска»- от светлого предмета первого плана. Техника исполнения – полноцветная акварель. Размер не менее 28/38.
2	Натюрморт из светлых предметов	В постановке использовать светлые предметы: книги, бумагу, фарфор, гипсовые рельефы и т.д. Композиция, формат листа. Пропорции. Работа «от куска»- от предмета первого плана по методике С.Н. Андрияки. Передача широкого диапазона полутонов на освещенных и теневых участках, локального тона предметов Гризайль, живопись в три цвета (акварель). Размер не менее 56/76.
3	Натюрморт с контрастным освещением планов	В постановке натюрморта использовать контрастное освещение: первый и средний план светлый, предметы на дальнем плане – в тени. Композиция, пропорции, работа «от куска», передача тонального диапазона. Гризайль (акварель). Размер 56/76.
4	Натюрморт с горячей свечой	В постановке использовать предметы светлые и средней тональности. Один темный камертон. Гризайль (акварель). Размер не менее 56/76.
5	Обманка из драпировок разных фактур	В постановке можно использовать драпировки с узором и дополнительные предметы. Композиция, формат листа, видение цвета в тоне, локальный тон предметов. Работа «от куска». Гризайль(акварель), смешанная техника. 102/70(80), размер не менее 56/76.
6	Гризайль гипсовой	В постановке можно использовать драпировки и

	капители или вазы с освещением снизу свечей, фонарем, керосиновой лампой	дополнительные предметы. Композиция, формат листа, построение, передача пропорций, локального тона предметов, освещения и полутонов. Гризайль(акварель) или смешанная техника. Размер не менее 56/76.
7	Работа по памяти	Повтор заданий тем 5 или 6 в натуральную величину
2 семестр (16 недель)		
1	Обманка	Полноцветная акварельная живопись. Тематическая постановка. Детализация предметов. Выделение главного. Размер не менее 56/76.
2	Натюрморт со стеклянными и металлическими предметами	Композиция, поиск формата листа. В постановке использовать предметы, не повторяющиеся по тону и размерам. Передача пропорций и фактур. Касания предметов с фоном. Видение цвета в тоне. Полноцветная акварельная живопись. Размер не менее 56/76.
3	Натюрморт из белых предметов с зеркалом	Полноцветная акварельная живопись. Видение цвета в тоне. В постановку желательно добавлять темный камертон. Размер не менее 56/76.
4	Натюрморт из предметов разных фактур в сближенном колорите	Рекомендуется светлая по тону постановка с драпировками различных фактур. Полноцветная акварель. Размер не менее 1 м.
5	Колористический букет. Натюрморт с цветами (2работы)	Две различных по колориту постановки. Полноцветная акварель. Размер не менее 56/76.
6	Натюрморт из фруктов и цветов с различным освещением планов	В постановке натюрморта использовать разницу в освещении планов: первый и второй план – на свету, предметы дальнего плана – в тени. Полноцветная акварель. Размер не менее 56/76.
3 семестр (16 недель)		
1	Натюрморт (цветы и фрукты) в интерьере	В постановке можно использовать живую модель (в зависимости от уровня группы). Полноцветная акварель. Размер не менее 115/80.
2	Портрет с плечевым поясом (три работы)	Композиция в листе, касания с фоном, видение цвета в тоне. Передача пропорций. В постановке используется дополнительный антураж для раскрытия образа и характера модели. Выполняются 3 работы разных по технике: живопись в три цвета, по голубой гризайли, полноцветная акварель на белой бумаге. Бумага, акварель, размер не менее 28/38.
3	Образный портрет с руками	Возможно использование дополнительных предметов для создания образа. Композиция, поиск формата. Передача пропорций, пластики, поиск жеста. Разнообразные касания с фоном. Цвет в тоне. Полноцветная акварель, размер не менее 56/76.

4 семестр (16 недель)		
1	Портрет с руками (три постановки)	Три работы в разных техниках. Одна из работ выполняется по подготовленному картону в рамках курса Академический рисунок. Передача пропорций, движения. Поиск жеста, освещения, колорита. Применение 3х технологий: трехцветная живопись, живопись по голубой гризайли, полноцветная акварель на белой бумаге, размер не менее 56/76.
2	Портрет в интерьере на заданную тему	Композиция, формат. Передача пропорций и характера модели. Поиск освещения и колорита. Погружение в пространство, касания с фоном. Подбор предметов для окружения. Полноцветная акварель. Размер не менее 56/76.
3	Этюды одетых фигур (2-3 фигуры), (2 планшета)	Полноцветная акварель. Задание дается в произвольном режиме. Видение цвета в тоне, пропорции, освещение.
4	Фигура в рост с дополнительными предметами.	В постановке можно использовать цветы, предметы интерьера. Композиция, поиск формата. Передача пропорций, освещения, колорита. Цвет в тоне. Полноцветная акварель. Размер 105/80.
5 семестр (16 недель)		
1	Постановка с обнаженной женской фигурой с параллельным копированием представленного образца	Поза и ракурс модели в натурной постановке повторяет позу и ракурс изображения копии. Передача пропорций, пластики, выделение главного, списывание второстепенного. Полноцветная акварель по авторской методике С.Н. Андрияки.
2	Постановка с обнаженной натурой (2 работы)	Живопись в три цвета. Живопись по голубой подложке. Крупный размер (около 1 м). Передача пропорций, пластики и характера модели. Цвет в тоне, касания с фоном.
3	Постановка с обнаженной натурой и драпировками	Композиция, поиск формата. Колорит или декоративность. Пропорции, пластика, движение модели. Связь с характером складок. Приемы выделения главного. Локальный цвет в изображении, цвет в тоне. Полноцветная акварельная живопись. Размер не менее 56/76.
4	Этюды натуры и создание картона фризовой композиции	Выбор темы: шествие, танец, спорт, аллегория, историческая тема. Постановка натуры, передача движения, локальный цвет, детализация. Полноцветная акварель. Темпера.
5	Этюды обнажённой	Акварель. Колористические и декоративные постановки

	натуры для станковой композиции	по авторской методике С.Н. Андрияки.
6 семестр (16 недель)		
1	Живописные этюды к станковой композиции «Портрет современника»	В натуральных постановках используются дополнительные фоны, атрибуты, драпировки и т.д. Поиск движения, жеста, связь одежды с характером модели, освещение. Полноцветная акварель, смешанная техника по авторской методике С.Н. Андрияки.
2	Живописные этюды к станковой композиции на библейскую тему	Выполнение этюдов к станковой композиции на библейскую тему в любой живописной технике по авторской методике С.Н. Андрияки.
3	Обнаженная фигура для создания картона для монументальной живописи	Возможна аллегорическая трактовка каждой модели: время дня, года, возрасты, природных стихий. Использование дополнительных предметов и драпировок. Пропорции, движение, жесты. Цвет в тоне. Выполняются 3 работы. Высота фигуры один метр.
7 семестр (16 недель)		
1	Постановка из 2-3 одетых фигур	В процессе работы дописать окружение и детали с натуры. Предлагаемые темы сюжетной постановки: Крестьянской быт, скульптурная мастерская, прачечная, кухня, мастерская художника и т.п. 76/56. Акварель.
2	Постановка из 3 фигур с дополнительным источником света	Композиция, поиск формата. Выбор темы, передача пропорций, пластики фигур, колорита, освещения. Выделение главного, погружение в среду. Выполнение постановки любыми живописными материалами.
3	Постановка с одетой фигурой на фоне окна	В постановке использовать дополнительный источник света (свеча, фонарик, подсветка). Передача характера модели через жест, колорит, силуэт ведущего пятна изображения. Передача пространства.
4	Этюды для станковой композиции	Выполнение этюдов к станковой композиции по авторской методике С.Н. Андрияки.
8 семестр (18 недель)		
1	Постановка с лежащей обнаженной фигурой	Постановка предполагает расположение модели спиной к зрителю. В постановке используется зеркало. Формат, композиция. Колорит или декоративность, освещение. Локальное пятно, касания с фоном, цвет в тоне. Создание образа по авторской методике С.Н. Андрияки.
2	Постановка со стоящей обнаженной фигурой	Постановка предполагает расположение модели спиной к зрителю. В постановке используются зеркало, драпировки, дополнительные предметы. Композиция, формат. Пластика модели, пропорции. Цвет в тоне, силуэт цветового пятна. Размер – до 1,5 м.

3	Этюды обнаженной натуры для станковой картины	Выполнение этюдов между постановками по авторской методике С.Н. Андрияки.
4	Лежащая обнаженная фигура в интерьере	Выполнение дополнительных этюдов, кроме основной работы. Формат, композиция, освещение, пространство. Погружение в среду, касания с фоном. Передача пропорций.
9 семестр (16 недель)		
1	Сюжетная сцена от трех фигур	Постановка сюжетной сцены. Выбор темы, моделей, освещения. Выделение главного. Необходимость детализации или обобщения. Поиск жестов, движения персонажей. Роль цветового пятна.
2	Психологический портрет	Постановка психологического портрета с использованием дополнительного освещения, предметов интерьера и драпировок по авторской методике С.Н. Андрияки.
3	Этюды одетой фигуры для станковой композиции	Выполнение колористических детализированных этюдов между постановками.
4	Многофигурные постановки со сложным освещением	Выполнение этюдов для поиска композиции и формата. Выбор темы, соответствие движения, жестов и характера моделей выбранной теме. Колорит, освещение, погружение в пространство, касания с фоном. Выделение главного. Создание образа.
10 семестр (18 недель)		
1	Сюжетная постановка из 1-3 фигур в интерьере	Постановка сюжета. Поиск формата, композиция. Передача пропорций, движения, пространства. Полноцветная акварель по авторской методике С.Н. Андрияки.
2	Сложная постановка из женской обнаженной и костюмированных фигур	Поиск сюжета, использование предметов сложных фактур, предметов интерьера, драпировок. Детализация и обобщение по авторской методике С.Н. Андрияки.. Работа с тональными и цветовыми силуэтами. Полноцветная акварель, смешанная техника.
3	Живопись сюжетной сцены из трех и более фигур в рост	Выполнение тематической художественной работы. Передача образа с помощью движений, жестов, характера персонажей. Полноцветная акварель. Колористическое или декоративное решение. Размер планшета до 1,5 м.
4	Этюды модели к дипломным композициям	Выполнение этюдов любыми живописными средствами (акварель, масло, темпера) по авторской методике С.Н. Андрияки.

4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
-------	--	--------	---------------------------------	-----	-------

Семестр 1 (16 недель).					
1	Натюрморт с цветами, фруктами, овощами	-	27	3	30
2	Натюрморт из светлых предметов	-	39	3	42
3	Натюрморт с контрастным освещением планов	-	33	3	36
4	Натюрморт с горящей свечей	-	30	3	33
5	Обманка из драпировок разных фактур	-	30	6	36
6	Гризайль гипсовой капители или вазы с освещением снизу свечей, фонарем, керосиновой лампой	-	48	6	54
7	Работа по памяти. Повтор заданий тем 5 и 6 в натуральную величину	-	33	6	39

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 2(16 недель).					
1	Обманка	-	30	-	30
2	Натюрморт со стеклянными и металлическими предметами	-	36	-	36
3	Натюрморт из белых предметов с зеркалом и темным камертоном	-	36	4	40
4	Натюрморт из предметов разных фактур в сближенном колорите с драпировками	-	42	4	46
5	Колористический букет. Натюрморт с цветами (2работы)	-	12 12	4	12 16
6	Натюрморт из фруктов и цветов с различным освещением планов	-	24	4	28

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 3 (16 недель).					
1	Натюрморт цветы и фрукты в	-	30	7	37

	интерьере				
2	Портрет с плечевым поясом. (Три работы: живопись в три цвета, по голубой гризайли, по белой бумаге)	-	15 15 15	3 3 1	18 18 16
3	Образный портрет с руками. (1-2 постановки)	-	39	7	46
4	Композиционные этюды	-	30	7	37

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 4 (16 недель).					
1	Портрет с руками (три постановки)	-	21 21 21	7	28 21 21
2	Портрет в интерьере на заданную тему	-	33	7	40
3	Этюды одетых фигур (2-3 фигуры) (2 планшета)	-	15	7	22
4	Обнаженная фигура в рост с цветами	-	33	7	40

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 5 (16 недель).					
1	Постановка с обнаженной женской фигурой с параллельным копированием представленного образца	-	24	6	30
2	Постановка с обнаженной натурой. (2 работы)	-	18 18	-	36
3	Постановка с обнаженной натурой и драпировками	-	18	-	18
4	Этюды и создание картона фризовой композиции	-	24 12	2	26 12
5	Этюды обнажённой натуры для станковой композиции	-	14	-	14

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
----------	---	--------	---------------------------------------	-----	-------

Семестр 6 (16 недель).						
1	Живописные этюды к станковой композиции «Портрет современника»	-	23	2	25	
2	Живописные этюды к станковой композиции на библейскую тему	-	24	-	24	
3	Обнаженная фигура для создания картона для монументальной живописи (три работы)	-	27 27 27	3 3	87	

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 7 (16 недель).					
1	Постановка из 2-3 одетых фигур	-	42	2	43
2	Постановка из 3 фигур с дополнительным источником света	-	42	-	42
3	Постановка с одетой фигурой на фоне окна.	-	29	3	32
4	Этюды для станковой композиции	-	15	3	18

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 8 (18 недель).					
1	Постановка с лежащей обнаженной фигурой: со спины с зеркалом	-	24	3	27
2	Постановка со стоящей спиной фигурой с зеркалом, с драпировками и дополнительными предметами	-	24	3	27
3	Этюды обнаженной натуры для станковой картины	-	15	2	17
4	Лежащая обнаженная фигура в интерьере	-	27	2	29

№	Наименование раздела	Лекции	Практические	СРС	Всего
----------	-----------------------------	---------------	---------------------	------------	--------------

п/п	(темы) дисциплины		занятия / семинары		
Семестр 9 (16 недель).					
1	Сюжетная сцена от трех фигур	-	36	-	36
2	Психологический портрет (2 работы)	-	18 18	4	22 18
3	Этюды одетой фигуры для станковой композиции	-	15	-	15
4	Многофигурные постановки со сложным освещением	-	41	-	41

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 10 (18 недель).					
1	Сюжетная постановка из 1-3 фигур в интерьере	-	33	4	33
2	Сложная постановка из женской обнаженной и костюмированных фигур	-	41	-	39
3	Живопись сюжетной сцены из трех и более фигур в рост	-	36	4	39
4	Этюды модели к дипломным композициям	-	16	2	15

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Практические работы. Для проведения практических работ используется учебная аудитория «Мастерская акварельной живописи», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

5.2. Требования к материально техническому обеспечению рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Занятия проводятся в специализированной мастерской акварельной живописи, оборудованной мольбертами, стульями, стеллажами

Перечень основного оборудования, используемого для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

- натюрмортный фонд;
- подиумы для установки натурщиков (по три средних и низких подиума и два больших низких подиума в мастерскую, где ведется работа с натурой);
- подставки для постановки натюрмортов (не менее 4-х подставок в мастерскую, где ведется работа над простыми натюрмортами и две больших для сложных натюрмортов);
- подставки для гипсовых голов (не менее пяти подставок в мастерскую, где выполняются рисунки гипсовой головы);
- переносные светильники (не менее 4-х на мастерскую);

- ширмы (по две ширмы в аудитории, где ведется работа с натурой);
- подвесные светильники для освещения натуры (6 штук).

5.3. Самостоятельная работа.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская акварельной живописи;
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Указывается наличие печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов.

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Андрияка, С.Н. Акварельный пейзаж: Часть 2. Рисунок деревьев: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 88с.:ил.
2. Андрияка, С.Н. Цветы. Как писать цветы: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 88с.:ил.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861> (дата обращения: 09.10.2020).). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие / П.П. Ревякин, [2-е издание, стер.]. – Москва: Архитектура–С, 2017. – 248с
5. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822>). - Режим доступа: для авториз. пользователей. (15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Смирнов, Г.Б. Акварель: учебное пособие / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский ; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва ; Ленинград : Издательство «Просвещение», 1964. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837> (дата обращения: 16.03.2020).— Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Акварельная живопись: учеб. пособие. Ч.1. Начальный рисунок [Текст] / Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 144с.:ил.
2. Александр Волков. Живопись.Графика: альбом / Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2013. – 71с.:ил.
3. Сергей Андрияка. Акварель: альбом [Текст] / Москва: Типография «Новости», 2011. – 272с.: ил.
4. Руководство к рисованию акварелью или водяными красками без помощи учителя: с 9-ю раскрашенными таблицами: репринт оригинального издания 1857 г. [Текст] / Москва: Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2010. – 183с. – (Секреты мастеров прошлого).

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

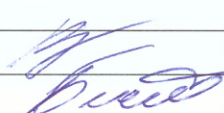
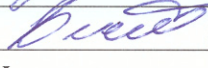
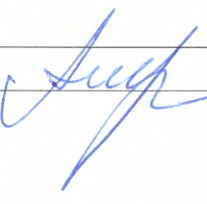
1. Образовательная платформа Юрайт. – Москва: ООО «Электронное издательство Юрайт», 1996-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
2. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

8.Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Акварельная живопись».

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Доцент		Волокитина О.В.
Доцент		Беседнова Н.В.
Руководитель образовательной программы		
Заведующий кафедрой		
Ректор		Андрияка С.Н.

Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Акварельная живопись»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент Грамотно формулирует: постановку творческих задач в живописи, основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного цветового решения; законы светотеневого и световоздушного изображения формы и пространства средствами реалистической живописи; методы, техники и приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе; законы передачи пропорций, форм и фактуры предметов и характера человека техническими приемами многослойной акварельной или иной станковой и монументальной живописи для создания художественного образа на высоком профессиональном уровне; способы обучения технике многослойной акварели репродуктивным методом. Выявляет особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведения мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта
4	Средний уровень	Студент Формулирует постановку творческих задач в живописи, основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного цветового решения; законы светотеневого и световоздушного изображения формы и пространства средствами реалистической живописи; методы, техники и приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе; способы обучения технике многослойной акварели репродуктивным методом, применяя их в преподавании живописи как области художественно-эстетического воспитания изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества. Выявляет особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведения мировой и отечественной

		художественной культуры, костюма и быта Испытывает незначительные затруднения в формулировании законов передачи пропорций, форм и фактуры предметов и характера человека техническими приемами многослойной акварельной или иной станковой и монументальной живописи их применение для создания художественного образа; значения репродуктивного метода обучения акварели и изобразительному искусству как области формирования изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества.
3	Низкий уровень	Студент Испытывает затруднения в формулировании методов выполнения творческих задач по живописи; основных принципов гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного цветового построения изображения, применения воздушной и линейной перспективы; законов написания работы с натуры или в мастерской; по сухой или мокрой основе; законов передачи пропорций, форм и фактуры предметов и характера человека техническими приемами многослойной акварельной или иной станковой и монументальной живописи, их применения в преподавании живописи, а также для создания художественного образа профессиональными средствами. Не может определить особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведения мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта Не может сформулировать значение репродуктивного метода обучения акварельной живописи и изобразительному искусству как области художественно-эстетического воспитания изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент Не может формулировать: методы выполнения творческих задач в живописи; основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционное цветовое построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы; технологии написания работы с натуры или в мастерской; по сухой или мокрой основе; передачу пропорций, форм и фактуры предметов средствами реалистической живописи; применение данных изобразительных приемов в создании художественного образа профессиональными методами; не понимает значение репродуктивного метода в обучении многослойной акварели и изобразительного искусства как области художественно-

		эстетического воспитания изобразительных, выставочных и иных направлений художественного творчества. Не выявляет особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведения мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта.
--	--	--

2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент: Решает творческие задачи в живописи; использует основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционное цветовое построение изображения; законы применения воздушной и линейной перспективы; приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе; передачу пропорций, форм и фактуры предметов и характера человека средствами и приемами реалистической многослойной акварельной живописи и иными видами станковой и монументальной живописи; применяет их в создании художественного образа профессиональными средствами; использует репродуктивный метод обучения акварели и изобразительного искусства как области художественно-эстетического воспитания изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества; знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве. Аргументированно обосновывает значимость художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства.
4	Средний уровень	Студент: Может решать ограниченное число творческих задач с применением технологий многослойной акварели в живописи; использует основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционное построение цветового изображения; законы воздушной и линейной перспективы, приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе; передачу пропорций, форм и фактуры предметов и характера человека средствами реалистической акварельной или иной станковой и монументальной живописи; использует данные приемы в создании художественного образа профессиональными средствами; использует репродуктивный метод акварельной живописи и изобразительного искусства как средства художественно-эстетического воспитания

		изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества .
3	Низкий уровень	Студент: Испытывает затруднения в использовании изобразительные свойства материалов, техник и технологий акварельной живописи (кроющие и лессирующие краски, пастозность или прозрачность слоев, виды бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей) Решает незначительное количество творческих задач в живописи; применяет основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного построения цветового изображения, законы воздушной и линейной перспективы; приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе; передает пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека средствами реалистической акварельной живописи; Не использует метод репродуктивного обучения акварели и изобразительному искусству как средства художественно-эстетического воспитания в области формирования изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества.
.2	Минимальный уровень не достигнут	Студент: Не использует изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи (кроющие и лессирующие краски, пастозность или прозрачность слоев, виды бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей); основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, законы применение воздушной и линейной перспективы, приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе. Не умеет передавать пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической живописи для создания художественного образа профессиональными средствами. Не владеет методом репродуктивного обучения акварели и изобразительному искусству как средства художественно-эстетического воспитания в области формирования изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества.

2) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками в использовании изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий

		живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей). Обладает навыками постановки и решения творческих задач в живописи. Применяет основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционное построение цветового изображения, законы воздушной и линейной перспективы, приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе. Передает пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической акварельной и иной станковой и монументальной живописи для создания художественного образа профессиональными средствами; Применяет репродуктивный метод в преподавании акварели и изобразительного искусства как средства художественно-эстетического воспитания изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества. Применяет в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве.
4	Средний уровень	Студент: Применяет: основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционное построение цветового изображения, законы применения воздушной и линейной перспективы, приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе. Передает пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической акварельной и иной станковой и монументальной живописи для создания художественного образа профессиональными средствами; Применяет репродуктивный метод в преподавании акварели и изобразительного искусства как средства художественно-эстетического воспитания изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества. Применяет не в полном объеме изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей).
3	Низкий уровень	Студент: Испытывает затруднения в практическом использовании изобразительных свойств современных и классических

		художественных материалов, техник и технологий живописи; в применении основных принципов гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного построения изображения, законов применения воздушной и линейной перспективы, методики написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе; приемов передачи пропорций, форм и фактуры предметов приемами реалистической живописи для создания образа профессиональными средствами. Испытывает значительные затруднения в преподавании изобразительного искусства репродуктивным методом; в применении методик художественно-эстетического воспитания в изобразительных, выставочных и иных направлениях культуры и художественного творчества.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент: Не умеет применять изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кисте); основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционное построение изображения, законы применение воздушной и линейной перспективы; приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе. Не умеет передавать пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической акварельной и иной станковой или монументальной живописи; Не владеет репродуктивным методом преподавания изобразительного искусства. Не ставит перед собою творческих задач в живописи.

**Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации по дисциплине «Акварельная живопись»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Акварельная живопись».
2. **Оценивание результатов обучения.**
 - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Акварельная живопись» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
 - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Акварельная живопись» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Натюрморт	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте. 4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы. 5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами. 6. Умение передавать фактуру и материальность предметов. 7. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.
Работа по памяти.	Способность запомнить и передать в живописи по памяти основные качества и достижения, найденные в первоначальном живописном произведении: 1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка произведения живописи. 2. Использование законов линейной перспективы для передачи глубины пространства. 3. Использование воздушной перспективы. 4. Умение связать предметы интерьера и фигуру человека с пространством. 5. Общая художественная и эстетическая выразительность произведения живописи.

Портрет с плечевым поясом	1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства. 5. Эстетическая и художественная выразительность произведения.
Образный портрет с руками	1. Композиционная выразительность изображения. 2. Передача ракурса, пропорций и фигуры в пространстве. 3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду. 4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы. 5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица). 6. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.
Психологический портрет	1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства. 5. Эстетическая и художественная выразительность произведения.
Обманка	1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача максимального подобия того, что изобразил художник, тому, что можно увидеть своими глазами в окружающем мире. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства. 5. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.
Живопись в три цвета, по кобальту, по белой бумаге	1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача конструкции и пластического характера живописного произведения. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами живописи. 4. Использование подходящих приёмов для выявления формы и пространства. 5. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.
Обнаженная фигура	1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами

	изобразительной перспективы. 4.Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства. 5.Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.
Этюд	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Конструктивный анализ формы предметов в этюде. 4. Передача глубины пространства. 5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами. 6. Умение передавать фактуру и материальность предметов. 7.Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.
Многофигурные постановки	1. Композиционная выразительность изображения. 2.Передача ракурса, пропорций и движения фигур в пространстве. 3.Конструктивный анализ форм фигур через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры). 4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы. 5. Выявление главного и второстепенного в каждой фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица). 6.Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.
Сюжетная постановка	1. Композиционная выразительность изображения. 2. Передача ракурса, пропорций в пространстве. 3. Конструктивный анализ формы постановки. 4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы. 5. Выявление главного и второстепенного в сюжете для создания художественного образа. 6.Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.
Гризайль	1.Композиционное размещение в формате, передача взаимного расположения предметов друг относительно друга 2.Соблюдение пропорций и передача характера изображаемых предметов. 3.Решение колористической задачи: передача цветовых отношений, гармоничность цветового строя. 4.Выявление объема цветом. 5.Цельность изображения, согласованность деталей и целого.

5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Акварельная живопись» предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;

- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

6.1. Работы по акварельной живописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.