

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

**Б1.Б.18 АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ**

**Входит в состав образовательной программы**

**ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

**по направлению подготовки/специальности**

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

*код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,*

*утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061*

**Начало реализации образовательной программы: 2019 год**

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 42 зачетные единицы (1512 ак. час.).

| Вид учебной работы                                      | Всего       | Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час. |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
|---|-------------|---|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|   |             | 1   | 2          | 3          | 4          | 5          | 6          | 7          | 8          | 9          | 10         |
| <b>Аудиторные занятия</b>                               | <b>1308</b> | 144   | 144        | 128        | 128        | 128        | 128        | 128        | 126        | 128        | 128        |
| <i>в том числе:</i>                                     |             |   |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
| <i>Лекции</i>   | -           | -   | -          | -          | -          | -          | -          | -          | -          | -          | -          |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i>                        | <b>1308</b> | 144   | 144        | 128        | 128        | 128        | 128        | 128        | 126        | 128        | 126        |
| <i>Семинары (С)</i>                                     |             |   |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
| <b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b> | <b>204</b>  | 36  | 36         | 16         | 16         | 16         | 16         | 16         | 18         | 16         | 18         |
| Форма промежуточной аттестации (Экз/ЗчОц/Зч)            |             | Эк  | Эк         | ЗаО        | Эк         | ЗаО        | Эк         | ЗаО        | Эк         | ЗаО        | Эк         |
| <b>Общая трудоемкость:</b>                              |             |   |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
| <i>академических часов</i>                              | <b>1512</b> | <b>180</b>  | <b>180</b> | <b>144</b> | <b>144</b> | <b>144</b> | <b>144</b> | <b>144</b> | <b>144</b> | <b>144</b> | <b>144</b> |
| <i>зачётных единиц</i>                                  | <b>42</b>   | <b>5</b>  | <b>5</b>   | <b>4</b>   | <b>4</b>   | <b>4</b>   | <b>4</b>   | <b>4</b>   | <b>4</b>   | <b>4</b>   | <b>4</b>   |

**Актуализирована**

на 2020/2021 учебный год

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Принята в Учебный отдел**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Москва

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной дисциплины «Акварельная живопись»** - формирование у обучающихся профессиональных навыков создания художественных произведений средствами многослойной акварельной живописи.

### Задачи:

Способствовать приобретению твердых навыков:

- в работе многослойной акварелью в различных жанрах изобразительного искусства (натюрморт, портрет, обнаженная натура, интерьер, жанровая композиция);
- в методически грамотном ведении работы в технике многослойной акварели и иными живописными средствами по авторской методике С.Н. Андрияки;
- в создании образного произведения живописными средствами.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Акварельная живопись» относится к базовой части блока 1

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Акварельная живопись», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

| № п/п   | Шифр и наименование компетенции  | Предшествующие дисциплины                        |
|---|--|--|
| Общекультурные/универсальные компетенции                            |  |  |
| Общепрофессиональные компетенции                                    |  |  |
| ОПК – 7   | способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении   | Академический рисунок                            |
| ОПК – 8   | способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики | Педагогика и психология<br>Академический рисунок |
| Профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности |  |  |
| ПК-3  | способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные  | Академический рисунок                            |

|       |  |  |
|-------|--|--|
|       | образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства  |  |
| ПК-5  | способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве |  |
| ПК-24 | способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства   | Педагогика и психология<br>Академический рисунок |

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Акварельная живопись», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

| Код     | Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)   |
|---------|--|
| ОПК-7   | ОПК-7.1 формулирует творческие задачи и разрабатывает план по их выполнению  |
|         | ОПК-7.2 адекватно выбирает методы и технические приемы живописи  |
|         | ОПК-7.3 использует различные приемы, техники живописи, выполняет учебные задания репродуктивным методом  |
| ОПК – 8 | ОПК-8.1 формулирует основные виды, способы, методы и технологии обучения акварельной живописи, воспитания учащихся с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся |
|         | ОПК-8.2. применяет приемы и практические навыки изобразительного мастерства и техники акварельной живописи в процессе преподавания   |
|         | ОПК-8.3. принимает организационно-управленческие решения в процессе преподавания живописи  |
| ПК-3    | ПК-3.1 наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания живописной работы   |
|         | ПК-3.2 использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне живописной работы                       |
| ПК-5    | ПК-5.1 выявляет особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведения мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта         |

|       |  |
|-------|--|
|       | ПК-5.2 использует в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве |
| ПК-24 | ПК-24.1 формулирует методики художественно- эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства   |
|       | ПК-24.2 аргументированно обосновывает значимость художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства  |
|       | ПК-24.3 владеет методиками художественно- эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства   |

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п                         | Наименование раздела (темы) дисциплины    | Содержание раздела (темы)  |
|-------------------------------|---|--|
| <b>1 семестр (16 недель).</b> |   |  |
| 1                             | Натюрморт с цветами, фруктами, овощами    | Возможности материалов: бумага, краски, кисти. Работа по авторской методике С.Н.Андряки «от куска»- от светлого предмета первого плана. Техника исполнения – полноцветная акварель. Размер не менее 28/38.   |
| 2                             | Натюрморт из светлых предметов            | В постановке использовать светлые предметы: книги, бумагу, фарфор, гипсовые рельефы и т.д. Композиция, формат листа. Пропорции. Работа «от куска»- от предмета первого плана по методике С.Н. Андряки. Передача широкого диапазона полутонов на освещенных и теневых участках, локального тона предметов<br>Гризайль, живопись в три цвета (акварель).<br>Размер не менее 56/76. |
| 3                             | Натюрморт с контрастным освещением планов | В постановке натюрморта использовать контрастное освещение: первый и средний план светлый, предметы на дальнем плане – в тени. Композиция, пропорции, работа «от куска», передача тонального диапазона.<br>Гризайль (акварель). Размер 56/76.  |
| 4                             | Натюрморт с горячей свечой                | В постановке использовать предметы светлые и средней тональности. Один темный камертон. Гризайль (акварель). Размер не менее 56/76.  |
| 5                             | Обманка из драпировок разных фактур       | В постановке можно использовать драпировки с узором и дополнительные предметы. Композиция, формат листа, видение цвета в тоне, локальный тон предметов. Работа «от куска». Гризайль(акварель), смешанная техника. 102/70(80), размер не менее 56/76.   |
| 6                             | Гризайль гипсовой капители или вазы с     | В постановке можно использовать драпировки и дополнительные предметы. Композиция, формат листа,  |

|                               |   |   |
|-------------------------------|---|---|
|                               | освещением снизу свечей, фонарем, керосиновой лампой        | построение, передача пропорций, локального тона предметов, освещения и полутонов. Гризайль(акварель) или смешанная техника. Размер не менее 56/76.  |
| 7                             | Работа по памяти  | Повтор заданий тем 5 или 6 в натуральную величину   |
| <b>2 семестр (16 недель).</b> |   |   |
| 1                             | Обманка   | Полноцветная акварельная живопись. Тематическая постановка. Детализация предметов. Выделение главного. Размер не менее 56/76.   |
| 2                             | Натюрморт со стеклянными и металлическими предметами        | Композиция, поиск формата листа. В постановке использовать предметы, не повторяющиеся по тону и размерам. Передача пропорций и фактур. Касания предметов с фоном. Видение цвета в тоне. Полноцветная акварельная живопись. Размер не менее 56/76.   |
| 3                             | Натюрморт из белых предметов с зеркалом                     | Полноцветная акварельная живопись. Видение цвета в тоне. В постановку желательно добавлять темный камертон. Размер не менее 56/76.  |
| 4                             | Натюрморт из предметов разных фактур в сближенном колорите  | Рекомендуется светлая по тону постановка с драпировками различных фактур. Полноцветная акварель. Размер не менее 1 м.   |
| 5                             | Колористический букет. Натюрморт с цветами (2 работы)       | Две различных по колориту постановки. Полноцветная акварель. Размер не менее 56/76.   |
| 6                             | Натюрморт из фруктов и цветов с различным освещением планов | В постановке натюрморта использовать разницу в освещении планов: первый и второй план – на свету, предметы дальнего плана – в тени. Полноцветная акварель. Размер не менее 56/76.   |
| <b>3 семестр (16 недель).</b> |   |   |
| 1                             | Натюрморт (цветы и фрукты) в интерьере                      | В постановке можно использовать живую модель (в зависимости от уровня группы). Полноцветная акварель. Размер не менее 115/80.   |
| 2                             | Портрет с плечевым поясом (три работы)                      | Композиция в листе, касания с фоном, видение цвета в тоне. Передача пропорций. В постановке используется дополнительный антураж для раскрытия образа и характера модели. Выполняются 3 работы разных по технике: живопись в три цвета, по голубой гризайли, полноцветная акварель на белой бумаге. Бумага, акварель, размер не менее 28/38. |
| 3                             | Образный портрет с руками                                   | Возможно использование дополнительных предметов для создания образа. Композиция, поиск формата. Передача пропорций, пластики, поиск жеста. Разнообразные касания с фоном. Цвет в тоне. Полноцветная акварель, размер не менее 56/76.  |
| <b>4 семестр (16 недель).</b> |   |   |
| 1                             | Портрет с руками  | Три работы в разных техниках.   |

|                               |   |   |
|-------------------------------|---|---|
|                               | (три постановки)  | Одна из работ выполняется по подготовленному картону в рамках курса Академический рисунок. Передача пропорций, движения. Поиск жеста, освещения, колорита.<br>Применение 3х технологий: трехцветная живопись, живопись по голубой гризайли, полноцветная акварель на белой бумаге, размер не менее 56/76. |
| 2                             | Портрет в интерьере на заданную тему  | Композиция, формат. Передача пропорций и характера модели. Поиск освещения и колорита. Погружение в пространство, касания с фоном. Подбор предметов для окружения. Полноцветная акварель.<br>Размер не менее 56/76.   |
| 3                             | Этюды одетых фигур (2-3 фигуры), (2 планшета)   | Полноцветная акварель. Задание дается в произвольном режиме. Видение цвета в тоне, пропорции, освещение.  |
| 4                             | Фигура в рост с дополнительными предметами.   | В постановке можно использовать цветы, предметы интерьера. Композиция, поиск формата. Передача пропорций, освещения, колорита. Цвет в тоне. Полноцветная акварель. Размер 105/80.   |
| <b>5 семестр (16 недель).</b> |   |   |
| 1                             | Постановка с обнаженной женской фигурой с параллельным копированием представленного образца | Поза и ракурс модели в натурной постановке повторяет позу и ракурс изображения копии. Передача пропорций, пластики, выделение главного, списывание второстепенного.<br>Полноцветная акварель по авторской методике С.Н. Андрияки.   |
| 2                             | Постановка с обнаженной натурой (2 работы)  | Живопись в три цвета. Живопись по голубой подложке. Крупный размер (около 1 м). Передача пропорций, пластики и характера модели. Цвет в тоне, касания с фоном.  |
| 3                             | Постановка с обнаженной натурой и драпировками  | Композиция, поиск формата. Колорит или декоративность. Пропорции, пластика, движение модели. Связь с характером складок. Приемы выделения главного. Локальный цвет в изображении, цвет в тоне. Полноцветная акварельная живопись.<br>Размер не менее 56/76.   |
| 4                             | Этюды природы и создание картона фризовой композиции  | Выбор темы: шествие, танец, спорт, аллегория, историческая тема. Постановка природы, передача движения, локальный цвет, детализация. Полноцветная акварель. Темпера.  |
| 5                             | Этюды обнажённой природы для станковой композиции   | Акварель. Колористические и декоративные постановки по авторской методике С.Н. Андрияки.  |

| <b>6 семестр (16 недель).</b> |  |   |
|-------------------------------|--|---|
| 1                             | Живописные этюды к станковой композиции «Портрет современника»     | В натуральных постановках используются дополнительные фоны, атрибуты, драпировки и т.д. Поиск движения, жеста, связь одежды с характером модели, освещение. Полноцветная акварель, смешанная техника по авторской методике С.Н. Андрияки.                       |
| 2                             | Живописные этюды к станковой композиции на библейскую тему         | Выполнение этюдов к станковой композиции на библейскую тему в любой живописной технике по авторской методике С.Н. Андрияки.   |
| 3                             | Обнаженная фигура для создания картона для монументальной живописи | Возможна аллегорическая трактовка каждой модели: время дня, года, возрасты, природных стихий. Использование дополнительных предметов и драпировок. Пропорции, движение, жесты. Цвет в тоне. Выполняются 3 работы. Высота фигуры один метр.                      |
| <b>7 семестр (16 недель).</b> |  |   |
| 1                             | Постановка из 2-3 одетых фигур                                     | В процессе работы дописать окружение и детали с натуры. Предлагаемые темы сюжетной постановки: Крестьянской быт, скульптурная мастерская, прачечная, кухня, мастерская художника и т.п.<br>76/56. Акварель.   |
| 2                             | Постановка из 3 фигур с дополнительным источником света            | Композиция, поиск формата. Выбор темы, передача пропорций, пластики фигур, колорита, освещения. Выделение главного, погружение в среду. Выполнение постановки любыми живописными материалами.   |
| 3                             | Постановка с одетой фигурой на фоне окна                           | В постановке использовать дополнительный источник света (свеча, фонарик, подсветка). Передача характера модели через жест, колорит, силуэт ведущего пятна изображения. Передача пространства.   |
| 4                             | Этюды для станковой композиции                                     | Выполнение этюдов к станковой композиции по авторской методике С.Н. Андрияки.   |
| <b>8 семестр (18 недель).</b> |  |   |
| 1                             | Постановка с лежащей обнаженной фигурой                            | Постановка предполагает расположение модели спиной к зрителю. В постановке используется зеркало. Формат, композиция. Колорит или декоративность, освещение. Локальное пятно, касания с фоном, цвет в тоне. Создание образа по авторской методике С.Н. Андрияки. |
| 2                             | Постановка со стоящей обнаженной фигурой                           | Постановка предполагает расположение модели спиной к зрителю.<br>В постановке используются зеркало, драпировки, дополнительные предметы. Композиция, формат. Пластика модели, пропорции. Цвет в тоне, силуэт цветового пятна.<br>Размер – до 1,5 м.             |
| 3                             | Этюды обнаженной натуры для станковой                              | Выполнение этюдов между постановками по авторской методике С.Н. Андрияки.   |

|                                |  |   |
|--------------------------------|--|---|
|                                | картины  |   |
| 4                              | Лежащая обнаженная фигура в интерьере                            | Выполнение дополнительных этюдов, кроме основной работы. Формат, композиция, освещение, пространство. Погружение в среду, касания с фоном. Передача пропорций.  |
| <b>9 семестр (16 недель).</b>  |  |   |
| 1                              | Сюжетная сцена от трех фигур                                     | Постановка сюжетной сцены. Выбор темы, моделей, освещения. Выделение главного. Необходимость детализации или обобщения. Поиск жестов, движения персонажей. Роль цветового пятна.  |
| 2                              | Психологический портрет  | Постановка психологического портрета с использованием дополнительного освещения, предметов интерьера и драпировок по авторской методике С.Н. Андрияки.  |
| 3                              | Этюды одетой фигуры для станковой композиции                     | Выполнение колористических детализированных этюдов между постановками.  |
| 4                              | Многофигурные постановки со сложным освещением                   | Выполнение этюдов для поиска композиции и формата. Выбор темы, соответствие движения, жестов и характера моделей выбранной теме. Колорит, освещение, погружение в пространство, касания с фоном. Выделение главного. Создание образа.     |
| <b>10 семестр (16 недель).</b> |  |   |
| 1                              | Сюжетная постановка из 1-3 фигур в интерьере                     | Постановка сюжета. Поиск формата, композиция. Передача пропорций, движения, пространства. Полноцветная акварель по авторской методике С.Н. Андрияки.  |
| 2                              | Сложная постановка из женской обнаженной и костюмированных фигур | Поиск сюжета, использование предметов сложных фактур, предметов интерьера, драпировок. Детализация и обобщение по авторской методике С.Н. Андрияки.. Работа с тональными и цветовыми силуэтами. Полноцветная акварель, смешанная техника. |
| 3                              | Живопись сюжетной сцены из трех и более фигур в рост             | Выполнение тематической художественной работы. Передача образа с помощью движений, жестов, характера персонажей. Полноцветная акварель. Колористическое или декоративное решение. Размер планшета до 1,5 м.                               |
| 4                              | Этюды модели к дипломным композициям                             | Выполнение этюдов любыми живописными средствами (акварель, масло, темпера) по авторской методике С.Н. Андрияки.   |

#### 4.2. Структура и объем видов учебной работы

| № п/п                         | Наименование раздела (темы) дисциплины | Лекции | Практические занятия / семинары | СРС | Всего |
|-------------------------------|--|--------|---------------------------------|-----|-------|
| <b>Семестр 1 (16 недель).</b> |  |        |                                 |     |       |



|   |  |   |    |   |    |
|---|--|---|----|---|----|
| 1 | Натюрморт с цветами, фруктами, овощами   | - | 18 | 3 | 21 |
| 2 | Натюрморт из светлых предметов   | - | 21 | 3 | 24 |
| 3 | Натюрморт с контрастным освещением планов  | - | 21 | 3 | 24 |
| 4 | Натюрморт с горящей свечей   | - | 21 | 3 | 24 |
| 5 | Обманка из драпировок разных фактур  | - | 21 | 3 | 24 |
| 6 | Гризайль гипсовой капители или вазы с освещением снизу свечей, фонарем, керосиновой лампой | - | 21 | - | 21 |
| 7 | Работа по памяти. Повтор заданий тем 5 и 6 в натуральную величину                          | - | 21 | 3 | 24 |

| № п/п                         | Наименование раздела (темы) дисциплины                                    | Лекции | Практические занятия / семинары | СРС | Всего   |
|-------------------------------|---|--------|---------------------------------|-----|---------|
| <b>Семестр 2 (16 недель).</b> |   |        |                                 |     |         |
| 1                             | Обманка   | -      | 21                              |     | 21      |
| 2                             | Натюрморт со стеклянными и металлическими предметами                      | -      | 27                              |     | 27      |
| 3                             | Натюрморт из белых предметов с зеркалом и темным камертоном               | -      | 27                              | 8   | 35      |
| 4                             | Натюрморт из предметов разных фактур в сближенном колорите с драпировками | -      | 27                              | 8   | 35      |
| 5                             | Колористический букет. Натюрморт с цветами (2 работы)                     | -      | 9<br>9                          | 6   | 9<br>15 |
| 6                             | Натюрморт из фруктов и цветов с различным освещением планов               | -      | 24                              | 5   | 29      |

| № п/п                         | Наименование раздела (темы) дисциплины | Лекции | Практические занятия / семинары | СРС | Всего |
|-------------------------------|--|--------|---------------------------------|-----|-------|
| <b>Семестр 3 (16 недель).</b> |  |        |                                 |     |       |
| 1                             | Натюрморт цветы и фрукты в интерьере   | -      | 27                              | 2   | 29    |

|   |  |   |                |   |                |
|---|--|---|----------------|---|----------------|
| 2 | Портрет с плечевым поясом.<br>(Три работы: живопись в три цвета, по голубой гризайли, по белой бумаге) | - | 12<br>12<br>12 | 2 | 14<br>12<br>12 |
| 3 | Образный портрет с руками.<br>(1-2 постановки)   | - | 36             | 2 | 38             |
| 4 | Композиционные этюды   | - | 29             | 2 | 31             |

| № п/п                         | Наименование раздела (темы) дисциплины          | Лекции | Практические занятия / семинары | СРС | Всего          |
|-------------------------------|---|--------|---------------------------------|-----|----------------|
| <b>Семестр 4 (16 недель).</b> |   |        |                                 |     |                |
| 1                             | Портрет с руками<br>(три постановки)            | -      | 18<br>18<br>21                  | 2   | 20<br>18<br>21 |
| 2                             | Портрет в интерьере на заданную тему            | -      | 27                              | 2   | 29             |
| 3                             | Этюды одетых фигур<br>(2-3 фигуры) (2 планшета) | -      | 14                              | 2   | 16             |
| 4                             | Обнаженная фигура в рост с цветами              | -      | 30                              | 1   | 31             |

| № п/п                         | Наименование раздела (темы) дисциплины  | Лекции | Практические занятия / семинары | СРС | Всего    |
|-------------------------------|---|--------|---------------------------------|-----|----------|
| <b>Семестр 5 (16 недель).</b> |   |        |                                 |     |          |
| 1                             | Постановка с обнаженной женской фигурой с параллельным копированием представленного образца | -      | 24                              | 7   | 31       |
| 2                             | Постановка с обнаженной натурой.<br>(2 работы)  | -      | 18<br>18                        | -   | 18<br>18 |
| 3                             | Постановка с обнаженной натурой и драпировками  | -      | 18                              | -   | 18       |
| 4                             | Этюды и создание картона фризовой композиции  | -      | 24<br>11                        | -   | 24<br>11 |
| 5                             | Этюды обнажённой натуры для станковой композиции  | -      | 15                              | -   | 15       |

| № п/п                         | Наименование раздела (темы) дисциплины | Лекции | Практические занятия / семинары | СРС | Всего |
|-------------------------------|--|--------|---------------------------------|-----|-------|
| <b>Семестр 6 (16 недель).</b> |  |        |                                 |     |       |

|   |   |   |                |        |                |
|---|---|---|----------------|--------|----------------|
| 1 | Живописные этюды к станковой композиции «Портрет современника»                  | - | 18             | -      | 18             |
| 2 | Живописные этюды к станковой композиции на библейскую тему                      | - | 27             | -      | 27             |
| 3 | Обнаженная фигура для создания картона для монументальной живописи (три работы) | - | 29<br>27<br>27 | 4<br>3 | 29<br>31<br>30 |

| № п/п                         | Наименование раздела (темы) дисциплины                  | Лекции | Практические занятия / семинары | СРС | Всего |
|-------------------------------|---|--------|---------------------------------|-----|-------|
| <b>Семестр 7 (16 недель).</b> |   |        |                                 |     |       |
| 1                             | Постановка из 2-3 одетых фигур                          | -      | 42                              | 2   | 44    |
| 2                             | Постановка из 3 фигур с дополнительным источником света | -      | 42                              | -   | 42    |
| 3                             | Постановка с одетой фигурой на фоне окна.               | -      | 29                              | 3   | 32    |
| 4                             | Этюды для станковой композиции                          | -      | 15                              | 3   | 18    |

| № п/п                         | Наименование раздела (темы) дисциплины   | Лекции | Практические занятия / семинары | СРС | Всего |
|-------------------------------|--|--------|---------------------------------|-----|-------|
| <b>Семестр 8 (18 недель).</b> |  |        |                                 |     |       |
| 1                             | Постановка с лежащей обнаженной фигурой: со спины с зеркалом                                 | -      | 33                              | 3   | 36    |
| 2                             | Постановка со стоящей спиной фигурой с зеркалом, с драпировками и дополнительными предметами | -      | 33                              | 3   | 36    |
| 3                             | Этюды обнаженной натуры для станковой картины  | -      | 27                              | 4   | 31    |
| 4                             | Лежащая обнаженная фигура в интерьере  | -      | 33                              | -   | 33    |

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Лекции | Практические занятия / | СРС | Всего |
|-------|--|--------|------------------------|-----|-------|
|-------|--|--------|------------------------|-----|-------|

|                               |  |   | семинары |   |          |
|-------------------------------|--|---|----------|---|----------|
| <b>Семестр 9 (16 недель).</b> |  |   |          |   |          |
| 1                             | Сюжетная сцена от трех фигур                   | - | 36       | - | 36       |
| 2                             | Психологический портрет (2 работы)             | - | 18<br>18 | 4 | 22<br>18 |
| 3                             | Этюды одетой фигуры для станковой композиции   | - | 15       | - | 15       |
| 4                             | Многофигурные постановки со сложным освещением | - | 41       | - | 41       |

| № п/п                          | Наименование раздела (темы) дисциплины                           | Лекции | Практические занятия / семинары | СРС | Всего |
|--------------------------------|--|--------|---------------------------------|-----|-------|
| <b>Семестр 10 (18 недель).</b> |  |        |                                 |     |       |
| 1                              | Сюжетная постановка из 1-3 фигур в интерьере                     | -      | 33                              | 4   | 37    |
| 2                              | Сложная постановка из женской обнаженной и костюмированных фигур | -      | 33                              | -   | 33    |
| 3                              | Живопись сюжетной сцены из трех и более фигур в рост             | -      | 33                              | 3   | 36    |
| 4                              | Этюды модели к дипломным композициям                             | -      | 27                              | 3   | 30    |

## **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**5.1. Практические работы.** Для проведения практических работ используется учебная аудитория «Мастерская акварельной живописи», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

### **5.2. Требования к материально техническому обеспечению рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Занятия проводятся в специализированной мастерской акварельной живописи, оборудованной мольбертами, стульями, стеллажами

**Перечень основного оборудования, используемого для осуществления образовательного процесса по дисциплине:**

- натюрмортный фонд;
- подиумы для установки натурщиков (по три средних и низких подиума и два больших низких подиума в мастерскую, где ведется работа с натурой);
- подставки для постановки натюрмортов (не менее 4-х подставок в мастерскую, где ведется работа над простыми натюрмортами и две больших для сложных натюрмортов);
- подставки для гипсовых голов (не менее пяти подставок в мастерскую, где выполняются рисунки гипсовой головы);
- переносные светильники (не менее 4-х на мастерскую);
- ширмы (по две ширмы в аудитории, где ведется работа с натурой);

- подвесные светильники для освещения натуры (6 штук).

### 5.3. Самостоятельная работа.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская акварельной живописи;
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

## 6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Указывается наличие печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов.

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Андрияка, С.Н. Акварельный пейзаж: Часть 2. Рисунок деревьев: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 88с.:ил.
2. Андрияка, С.Н. Цветы. Как писать цветы: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 88с.:ил.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861> (дата обращения: 09.10.2020). ) - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие / П.П. Ревякин, [2-е издание, стер.]. – Москва: Архитектура–С, 2017. – 248с
5. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822> ). - Режим доступа: для авториз. пользователей. (15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Смирнов, Г.Б. Акварель: учебное пособие / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский ; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва ; Ленинград : Издательство «Просвещение», 1964. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837> (дата обращения: 16.03.2020).— Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Акварельная живопись: учеб. пособие. Ч.1. Начальный рисунок [Текст] / Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 144с.:ил.
2. Александр Волков. Живопись.Графика: альбом / Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2013. – 71с.:ил.
3. Сергей Андрияка. Акварель: альбом [Текст] / Москва: Типография «Новости», 2011. – 272с.: ил.
4. Руководство к рисованию акварелью или водяными красками без помощи учителя: с 9-ю раскрашенными таблицами: репринт оригинального издания 1857 г. [Текст] / Москва: Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2010. – 183с. – (Секреты мастеров прошлого).

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Образовательная платформа Юрайт. – Москва: ООО «Электронное издательство Юрайт», 1996-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
2. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

## **8.Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации**

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Акварельная живопись».

| <b>Должность</b>  | <b>Подпись</b> | <b>Ф.И.О.</b>   |
|---|----------------|-----------------|
| <b>Разработчики:</b>  |                |                 |
| Доцент  |                | Волокитина О.В. |
| Доцент  |                | Беседнова Н.В.  |
| <b>Руководитель образовательной программы<br/>Заведующий кафедрой</b> |                |                 |
| Ректор  |                | Андрияка С.Н.   |

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине «Акварельная живопись»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

**1) При оценке знаний**

| <b>Балл</b> | <b>Уровень освоения</b> | <b>Критерии оценивания уровня освоения</b>   |
|-------------|-------------------------|--|
| <b>5</b>    | Высокий уровень         | <p>Студент</p> <p>Грамотно формулирует: постановку творческих задач в живописи, основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного цветового решения; законы светотеневого и световоздушного изображения формы и пространства средствами реалистической живописи; методы, техники и приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе; законы передачи пропорций, форм и фактуры предметов и характера человека техническими приемами многослойной акварельной или иной станковой и монументальной живописи для создания художественного образа на высоком профессиональном уровне; способы обучения технике многослойной акварели репродуктивным методом.</p> <p>Выявляет особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведения мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта</p> |
| <b>4</b>    | Средний уровень         | <p>Студент</p> <p>Формулирует постановку творческих задач в живописи, основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного цветового решения; законы светотеневого и световоздушного изображения формы и пространства средствами реалистической живописи; методы, техники и приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе; способы обучения технике многослойной акварели репродуктивным методом, применяя их в преподавании живописи как области художественно-эстетического воспитания изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества.</p> <p>Выявляет особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведения мировой и отечественной</p>  |

|   |                                  |  |
|---|----------------------------------|--|
|   |                                  | <p>художественной культуры, костюма и быта</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в формулировании законов передачи пропорций, форм и фактуры предметов и характера человека техническими приемами многослойной акварельной или иной станковой и монументальной живописи их применение для создания художественного образа; значения репродуктивного метода обучения акварели и изобразительному искусству как области формирования изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества.</p>   |
| 3 | Низкий уровень                   | <p>Студент</p> <p>Испытывает затруднения в формулировании методов выполнения творческих задач по живописи; основных принципов гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного цветового построения изображения, применения воздушной и линейной перспективы; законов написания работы с натуры или в мастерской; по сухой или мокрой основе; законов передачи пропорций, форм и фактуры предметов и характера человека техническими приемами многослойной акварельной или иной станковой и монументальной живописи, их применения в преподавании живописи, а также для создания художественного образа профессиональными средствами.</p> <p>Не может определить особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведения мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта</p> <p>Не может сформулировать значение репродуктивного метода обучения акварельной живописи и изобразительному искусству как области художественно-эстетического воспитания изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества.</p> |
| 2 | Минимальный уровень не достигнут | <p>Студент</p> <p>Не может формулировать: методы выполнения творческих задач в живописи; основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционное цветовое построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы; технологии написания работы с натуры или в мастерской; по сухой или мокрой основе; передачу пропорций, форм и фактуры предметов средствами реалистической живописи; применение данных изобразительных приемов в создании художественного образа профессиональными методами; не понимает значение репродуктивного метода в обучении многослойной акварели и изобразительного искусства как области художественно-</p>   |



|  |   |
|--|---|
|  | эстетического воспитания изобразительных, выставочных и иных направлений художественного творчества.<br>Не выявляет особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведения мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта. |
|--|---|

## 2) При оценке умений

| Балл | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения  |
|------|------------------|--|
| 5    | Высокий уровень  | <p>Студент:</p> <p>Решает творческие задачи в живописи; использует основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционное цветовое построение изображения; законы применения воздушной и линейной перспективы; приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе; передачу пропорций, форм и фактуры предметов и характера человека средствами и приемами реалистической многослойной акварельной живописи и иными видами станковой и монументальной живописи; применяет их в создании художественного образа профессиональными средствами; использует репродуктивный метод обучения акварели и изобразительного искусства как области художественно-эстетического воспитания изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества; знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве.</p> <p>Аргументированно обосновывает значимость художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства.</p> |
| 4    | Средний уровень  | <p>Студент:</p> <p>Может решать ограниченное число творческих задач с применением технологий многослойной акварели в живописи; использует основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционное построение цветового изображения; законы воздушной и линейной перспективы, приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе; передачу пропорций, форм и фактуры предметов и характера человека средствами реалистической акварельной или иной станковой и монументальной живописи; использует данные приемы в создании художественного образа профессиональными средствами; использует репродуктивный метод акварельной живописи и изобразительного искусства как средства художественно-эстетического воспитания</p>  |

|    |                                  |  |
|----|----------------------------------|--|
|    |                                  | изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества .  |
| 3  | Низкий уровень                   | <p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения в использовании изобразительные свойства материалов, техник и технологий акварельной живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей)</p> <p>Решает незначительное количество творческих задач в живописи; применяет основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного построения цветового изображения, законы воздушной и линейной перспективы; приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе; передает пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека средствами реалистической акварельной живописи;</p> <p>Не использует метод репродуктивного обучения акварели и изобразительному искусству как средства художественно-эстетического воспитания в области формирования изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества.</p> |
| .2 | Минимальный уровень не достигнут | <p>Студент:</p> <p>Не использует изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей); основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, законы применение воздушной и линейной перспективы, приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе.</p> <p>Не умеет передавать пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической живописи для создания художественного образа профессиональными средствами.</p> <p>Не владеет методом репродуктивного обучения акварели и изобразительному искусству как средства художественно-эстетического воспитания в области формирования изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества.</p>             |

## 2) При оценке навыков

| Балл | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения  |
|------|------------------|--|
| 5    | Высокий уровень  | Студент отлично владеет практическими навыками в использовании изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий |

|   |                 |  |
|---|-----------------|--|
|   |                 | <p>живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей).</p> <p>Обладает навыками постановки и решения творческих задач в живописи.</p> <p>Применяет основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционное построение цветового изображения, законы воздушной и линейной перспективы, приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе.</p> <p>Передает пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической акварельной и иной станковой и монументальной живописи для создания художественного образа профессиональными средствами;</p> <p>Применяет репродуктивный метод в преподавании акварели и изобразительного искусства как средства художественно-эстетического воспитания изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества.</p> <p>Применяет в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве.</p> |
| 4 | Средний уровень | <p>Студент:</p> <p>Применяет: основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционное построение цветового изображения, законы применения воздушной и линейной перспективы, приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе.</p> <p>Передает пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической акварельной и иной станковой и монументальной живописи для создания художественного образа профессиональными средствами;</p> <p>Применяет репродуктивный метод в преподавании акварели и изобразительного искусства как средства художественно-эстетического воспитания изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества.</p> <p>Применяет не в полном объеме изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей).</p>  |
| 3 | Низкий уровень  | <p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения в практическом использовании изобразительных свойств современных и классических</p>  |

|   |                                  |   |
|---|----------------------------------|---|
|   |                                  | <p>художественных материалов, техник и технологий живописи; в применении основных принципов гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного построения изображения, законов применения воздушной и линейной перспективы, методики написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе; приемов передачи пропорций, форм и фактуры предметов приемами реалистической живописи для создания образа профессиональными средствами.</p> <p>Испытывает значительные затруднения в преподавании изобразительного искусства репродуктивным методом; в применении методик художественно-эстетического воспитания в изобразительных, выставочных и иных направлениях культуры и художественного творчества.</p>  |
| 2 | Минимальный уровень не достигнут | <p>Студент:</p> <p>Не умеет применять изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кисте); основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционное построение изображения, законы применение воздушной и линейной перспективы; приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе.</p> <p>Не умеет передавать пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической акварельной и иной станковой или монументальной живописи;</p> <p>Не владеет репродуктивным методом преподавания изобразительного искусства.</p> <p>Не ставит перед собою творческих задач в живописи.</p> |

**Типовые контрольные оценочные средства  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной  
аттестации по дисциплине «Акварельная живопись»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Акварельная живопись».
2. **Оценивание результатов обучения.**
  - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Акварельная живопись» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
  - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Акварельная живопись» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

| <b>Виды задания</b>      | <b>Критерии оценивания задания:</b>   |
|--------------------------|---|
| <b>Натюрморт</b>         | 1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.<br>2. Передача пропорций и характера предметов.<br>3. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте.<br>4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы.<br>5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами.<br>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов.<br>7. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.   |
| <b>Работа по памяти.</b> | Способность запомнить и передать в живописи по памяти основные качества и достижения, найденные в первоначальном живописном произведении:<br>1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка произведения живописи.<br>2. Использование законов линейной перспективы для передачи глубины пространства.<br>3. Использование воздушной перспективы.<br>4. Умение связать предметы интерьера и фигуру человека с пространством.<br>5. Общая художественная и эстетическая выразительность произведения живописи. |

|   |  |
|---|--|
| <b>Портрет с плечевым поясом</b>                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы.</li> <li>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.</li> <li>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.</li> <li>5. Эстетическая и художественная выразительность произведения.</li> </ol>                                 |
| <b>Образный портрет с руками</b>                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционная выразительность изображения.</li> <li>2. Передача ракурса, пропорций и фигуры в пространстве.</li> <li>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду.</li> <li>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.</li> <li>5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</li> <li>6. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</li> </ol> |
| <b>Психологический портрет</b>                            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии.</li> <li>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.</li> <li>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.</li> <li>5. Эстетическая и художественная выразительность произведения.</li> </ol>  |
| <b>Обманка</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача максимального подобия того, что изобразил художник, тому, что можно увидеть своими глазами в окружающем мире.</li> <li>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.</li> <li>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.</li> <li>5. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</li> </ol>         |
| <b>Живопись в три цвета, по кобальту, по белой бумаге</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача конструкции и пластического характера живописного произведения.</li> <li>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами живописи.</li> <li>4. Использование подходящих приёмов для выявления формы и пространства.</li> <li>5. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</li> </ol>  |
| <b>Обнаженная фигура</b>                                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии.</li> <li>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами</li> </ol>  |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
|                                 | <p>изобразительной перспективы.</p> <p>4.Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.</p> <p>5.Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p>   |
| <b>Этюд</b>                     | <p>1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.</p> <p>2. Передача пропорций и характера предметов.</p> <p>3. Конструктивный анализ формы предметов в этюде.</p> <p>4. Передача глубины пространства.</p> <p>5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами.</p> <p>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов.</p> <p>7.Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.</p>  |
| <b>Многофигурные постановки</b> | <p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2.Передача ракурса, пропорций и движения фигур в пространстве.</p> <p>3.Конструктивный анализ форм фигур через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры).</p> <p>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.</p> <p>5. Выявление главного и второстепенного в каждой фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</p> <p>6.Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p> |
| <b>Сюжетная постановка</b>      | <p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2. Передача ракурса, пропорций в пространстве.</p> <p>3. Конструктивный анализ формы постановки.</p> <p>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.</p> <p>5. Выявление главного и второстепенного в сюжете для создания художественного образа.</p> <p>6.Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p>   |
| <b>Гризайль</b>                 | <p>1.Композиционное размещение в формате, передача взаимного расположения предметов друг относительно друга</p> <p>2.Соблюдение пропорций и передача характера изображаемых предметов.</p> <p>3.Решение колористической задачи: передача цветовых отношений, гармоничность цветового строя.</p> <p>4.Выявление объема цветом.</p> <p>5.Цельность изображения, согласованность деталей и целого.</p>   |

## **5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).**

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Акварельная живопись» предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;

- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## **6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.**

6.1. Работы по акварельной живописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.