

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

**Б1.Б.18 АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ**

**Входит в состав образовательной программы**

**ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

**по направлению подготовки/специальности**

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

*код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,*

*утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061*

**Начало реализации образовательной программы: 2016 год**

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 47 зачетных единиц (1682 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>1448</b>	240	192	144	144	128	128	128	90	128	126
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>1448</b>	240	192	144	144	128	128	128	90	128	126
<i>Семинары (С)</i>											
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	<b>244</b>	48	24	36	36	16	16	16	18	16	18
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗчОц/Зч)		Эк	Эк	ЗаО	Эк	ЗаО	Эк	ЗаО	Эк	ЗаО	Эк
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	<b>1692</b>	<b>288</b>	<b>216</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<i>зачётных единиц</i>	<b>47</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**Актуализирована**

на 2020/2021 учебный год

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Принята в Учебный отдел**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Москва

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной дисциплины «Акварельная живопись»** - формирование у обучающихся профессиональных навыков создания художественных произведений средствами многослойной акварельной живописи.

### Задачи:

Способствовать приобретению твердых навыков:

- в работе многослойной акварелью в различных жанрах изобразительного искусства (натюрморт, портрет, обнаженная натура, интерьер, жанровая композиция);
- в методически грамотном ведении работы в технике многослойной акварели и иными живописными средствами по авторской методике С.Н. Андрияки;
- в создании образного произведения живописными средствами.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Акварельная живопись» относится к базовой части блока 1

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Акварельная живопись», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК – 7	способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении	Академический рисунок
ОПК – 8	способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики	Педагогика и психология Академический рисунок
Профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности		
ПК-3	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные	Академический рисунок

	образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	
ПК-5	способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве	
ПК-24	способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства	Педагогика и психология Академический рисунок

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Акварельная живопись», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОПК-7	ОПК-7.1 формулирует творческие задачи и разрабатывает план по их выполнению
	ОПК-7.2 адекватно выбирает методы и технические приемы живописи
	ОПК-7.3 использует различные приемы, техники живописи, выполняет учебные задания репродуктивным методом
ОПК – 8	ОПК-8.1 формулирует основные виды, способы, методы и технологии обучения акварельной живописи, воспитания учащихся с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся
	ОПК-8.2. применяет приемы и практические навыки изобразительного мастерства и техники акварельной живописи в процессе преподавания
	ОПК-8.3. принимает организационно-управленческие решения в процессе преподавания живописи
ПК-3	ПК-3.1 наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания живописной работы
	ПК-3.2 использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне живописной работы
ПК-5	ПК-5.1 выявляет особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведения мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта

	ПК-5.2 использует в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве
ПК-24	ПК-24.1 формулирует методики художественно- эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства
	ПК-24.2 аргументированно обосновывает значимость художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства
	ПК-24.3 владеет методиками художественно- эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>1 семестр (16 недель).</b>		
1	Натюрморт с цветами, фруктами, овощами	Возможности материалов: бумага, краски, кисти. Работа по авторской методике С.Н.Андряки «от куска»- от светлого предмета первого плана. Техника исполнения – полноцветная акварель. Размер не менее 28/38.
2	Натюрморт из светлых предметов	В постановке использовать светлые предметы: книги, бумагу, фарфор, гипсовые рельефы и т.д. Композиция, формат листа. Пропорции. Работа «от куска»- от предмета первого плана по методике С.Н. Андряки. Передача широкого диапазона полутонов на освещенных и теневых участках, локального тона предметов Гризайль, живопись в три цвета (акварель). Размер не менее 56/76.
3	Натюрморт с контрастным освещением планов	В постановке натюрморта использовать контрастное освещение: первый и средний план светлый, предметы на дальнем плане – в тени. Композиция, пропорции, работа «от куска», передача тонального диапазона. Гризайль (акварель). Размер 56/76.
4	Натюрморт с горячей свечой	В постановке использовать предметы светлые и средней тональности. Один темный камертон. Гризайль (акварель). Размер не менее 56/76.
5	Обманка из драпировок разных фактур	В постановке можно использовать драпировки с узором и дополнительные предметы. Композиция, формат листа, видение цвета в тоне, локальный тон предметов. Работа «от куска». Гризайль(акварель), смешанная техника. 102/70(80), размер не менее 56/76.
6	Гризайль гипсовой капители или вазы с	В постановке можно использовать драпировки и дополнительные предметы. Композиция, формат листа,

	освещением снизу свечей, фонарем, керосиновой лампой	построение, передача пропорций, локального тона предметов, освещения и полутонов. Гризайль(акварель) или смешанная техника. Размер не менее 56/76.
7	Работа по памяти	Повтор заданий тем 5 или 6 в натуральную величину
<b>2 семестр (16 недель).</b>		
1	Обманка	Полноцветная акварельная живопись. Тематическая постановка. Детализация предметов. Выделение главного. Размер не менее 56/76.
2	Натюрморт со стеклянными и металлическими предметами	Композиция, поиск формата листа. В постановке использовать предметы, не повторяющиеся по тону и размерам. Передача пропорций и фактур. Касания предметов с фоном. Видение цвета в тоне. Полноцветная акварельная живопись. Размер не менее 56/76.
3	Натюрморт из белых предметов с зеркалом	Полноцветная акварельная живопись. Видение цвета в тоне. В постановку желательно добавлять темный камертон. Размер не менее 56/76.
4	Натюрморт из предметов разных фактур в сближенном колорите	Рекомендуется светлая по тону постановка с драпировками различных фактур. Полноцветная акварель. Размер не менее 1 м.
5	Колористический букет. Натюрморт с цветами (2 работы)	Две различных по колориту постановки. Полноцветная акварель. Размер не менее 56/76.
6	Натюрморт из фруктов и цветов с различным освещением планов	В постановке натюрморта использовать разницу в освещении планов: первый и второй план – на свету, предметы дальнего плана – в тени. Полноцветная акварель. Размер не менее 56/76.
<b>3 семестр (16 недель).</b>		
1	Натюрморт (цветы и фрукты) в интерьере	В постановке можно использовать живую модель (в зависимости от уровня группы). Полноцветная акварель. Размер не менее 115/80.
2	Портрет с плечевым поясом (три работы)	Композиция в листе, касания с фоном, видение цвета в тоне. Передача пропорций. В постановке используется дополнительный антураж для раскрытия образа и характера модели. Выполняются 3 работы разных по технике: живопись в три цвета, по голубой гризайли, полноцветная акварель на белой бумаге. Бумага, акварель, размер не менее 28/38.
3	Образный портрет с руками	Возможно использование дополнительных предметов для создания образа. Композиция, поиск формата. Передача пропорций, пластики, поиск жеста. Разнообразные касания с фоном. Цвет в тоне. Полноцветная акварель, размер не менее 56/76.
<b>4 семестр (16 недель).</b>		
1	Портрет с руками	Три работы в разных техниках.

	(три постановки)	Одна из работ выполняется по подготовленному картону в рамках курса Академический рисунок. Передача пропорций, движения. Поиск жеста, освещения, колорита. Применение 3х технологий: трехцветная живопись, живопись по голубой гризайли, полноцветная акварель на белой бумаге, размер не менее 56/76.
2	Портрет в интерьере на заданную тему	Композиция, формат. Передача пропорций и характера модели. Поиск освещения и колорита. Погружение в пространство, касания с фоном. Подбор предметов для окружения. Полноцветная акварель. Размер не менее 56/76.
3	Этюды одетых фигур (2-3 фигуры), (2 планшета)	Полноцветная акварель. Задание дается в произвольном режиме. Видение цвета в тоне, пропорции, освещение.
4	Фигура в рост с дополнительными предметами.	В постановке можно использовать цветы, предметы интерьера. Композиция, поиск формата. Передача пропорций, освещения, колорита. Цвет в тоне. Полноцветная акварель. Размер 105/80.
<b>5 семестр (16 недель).</b>		
1	Постановка с обнаженной женской фигурой с параллельным копированием представленного образца	Поза и ракурс модели в натурной постановке повторяет позу и ракурс изображения копии. Передача пропорций, пластики, выделение главного, списывание второстепенного. Полноцветная акварель по авторской методике С.Н. Андрияки.
2	Постановка с обнаженной натурой (2 работы)	Живопись в три цвета. Живопись по голубой подложке. Крупный размер (около 1 м). Передача пропорций, пластики и характера модели. Цвет в тоне, касания с фоном.
3	Постановка с обнаженной натурой и драпировками	Композиция, поиск формата. Колорит или декоративность. Пропорции, пластика, движение модели. Связь с характером складок. Приемы выделения главного. Локальный цвет в изображении, цвет в тоне. Полноцветная акварельная живопись. Размер не менее 56/76.
4	Этюды природы и создание картона фризовой композиции	Выбор темы: шествие, танец, спорт, аллегория, историческая тема. Постановка природы, передача движения, локальный цвет, детализация. Полноцветная акварель. Темпера.
5	Этюды обнажённой природы для станковой композиции	Акварель. Колористические и декоративные постановки по авторской методике С.Н. Андрияки.

<b>6 семестр (16 недель).</b>		
1	Живописные этюды к станковой композиции «Портрет современника»	В натуральных постановках используются дополнительные фоны, атрибуты, драпировки и т.д. Поиск движения, жеста, связь одежды с характером модели, освещение. Полноцветная акварель, смешанная техника по авторской методике С.Н. Андрияки.
2	Живописные этюды к станковой композиции на библейскую тему	Выполнение этюдов к станковой композиции на библейскую тему в любой живописной технике по авторской методике С.Н. Андрияки.
3	Обнаженная фигура для создания картона для монументальной живописи	Возможна аллегорическая трактовка каждой модели: время дня, года, возрасты, природных стихий. Использование дополнительных предметов и драпировок. Пропорции, движение, жесты. Цвет в тоне. Выполняются 3 работы. Высота фигуры один метр.
<b>7 семестр (16 недель).</b>		
1	Постановка из 2-3 одетых фигур	В процессе работы дописать окружение и детали с натуры. Предлагаемые темы сюжетной постановки: Крестьянской быт, скульптурная мастерская, прачечная, кухня, мастерская художника и т.п. 76/56. Акварель.
2	Постановка из 3 фигур с дополнительным источником света	Композиция, поиск формата. Выбор темы, передача пропорций, пластики фигур, колорита, освещения. Выделение главного, погружение в среду. Выполнение постановки любыми живописными материалами.
3	Постановка с одетой фигурой на фоне окна	В постановке использовать дополнительный источник света (свеча, фонарик, подсветка). Передача характера модели через жест, колорит, силуэт ведущего пятна изображения. Передача пространства.
4	Этюды для станковой композиции	Выполнение этюдов к станковой композиции по авторской методике С.Н. Андрияки.
<b>8 семестр (18 недель).</b>		
1	Постановка с лежащей обнаженной фигурой	Постановка предполагает расположение модели спиной к зрителю. В постановке используется зеркало. Формат, композиция. Колорит или декоративность, освещение. Локальное пятно, касания с фоном, цвет в тоне. Создание образа по авторской методике С.Н. Андрияки.
2	Постановка со стоящей обнаженной фигурой	Постановка предполагает расположение модели спиной к зрителю. В постановке используются зеркало, драпировки, дополнительные предметы. Композиция, формат. Пластика модели, пропорции. Цвет в тоне, силуэт цветового пятна. Размер – до 1,5 м.
3	Этюды обнаженной натуры для станковой	Выполнение этюдов между постановками по авторской методике С.Н. Андрияки.

	картины	
4	Лежащая обнаженная фигура в интерьере	Выполнение дополнительных этюдов, кроме основной работы. Формат, композиция, освещение, пространство. Погружение в среду, касания с фоном. Передача пропорций.
<b>9 семестр (16 недель).</b>		
1	Сюжетная сцена от трех фигур	Постановка сюжетной сцены. Выбор темы, моделей, освещения. Выделение главного. Необходимость детализации или обобщения. Поиск жестов, движения персонажей. Роль цветового пятна.
2	Психологический портрет	Постановка психологического портрета с использованием дополнительного освещения, предметов интерьера и драпировок по авторской методике С.Н. Андрияки.
3	Этюды одетой фигуры для станковой композиции	Выполнение колористических детализированных этюдов между постановками.
4	Многофигурные постановки со сложным освещением	Выполнение этюдов для поиска композиции и формата. Выбор темы, соответствие движения, жестов и характера моделей выбранной теме. Колорит, освещение, погружение в пространство, касания с фоном. Выделение главного. Создание образа.
<b>10 семестр (16 недель).</b>		
1	Сюжетная постановка из 1-3 фигур в интерьере	Постановка сюжета. Поиск формата, композиция. Передача пропорций, движения, пространства. Полноцветная акварель по авторской методике С.Н. Андрияки.
2	Сложная постановка из женской обнаженной и костюмированных фигур	Поиск сюжета, использование предметов сложных фактур, предметов интерьера, драпировок. Детализация и обобщение по авторской методике С.Н. Андрияки.. Работа с тональными и цветовыми силуэтами. Полноцветная акварель, смешанная техника.
3	Живопись сюжетной сцены из трех и более фигур в рост	Выполнение тематической художественной работы. Передача образа с помощью движений, жестов, характера персонажей. Полноцветная акварель. Колористическое или декоративное решение. Размер планшета до 1,5 м.
4	Этюды модели к дипломным композициям	Выполнение этюдов любыми живописными средствами (акварель, масло, темпера) по авторской методике С.Н. Андрияки.

#### 4.2. Структура и объем видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
<b>Семестр 1 (16 недель).</b>					



1	Натюрморт с цветами, фруктами, овощами	-	30	3	33
2	Натюрморт из светлых предметов	-	42	6	48
3	Натюрморт с контрастным освещением планов	-	33	6	39
4	Натюрморт с горящей свечей	-	27	3	30
5	Обманка из драпировок разных фактур	-	27	3	30
6	Гризайль гипсовой капители или вазы с освещением снизу свечей, фонарем, керосиновой лампой	-	48	3	51
7	Работа по памяти. Повтор заданий тем 5 и 6 в натуральную величину	-	33	6	39

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
<b>Семестр 2 (16 недель).</b>					
1	Обманка	-	33	-	33
2	Натюрморт со стеклянными и металлическими предметами	-	33	3	36
3	Натюрморт из белых предметов с зеркалом и темным камертоном	-	36	3	39
4	Натюрморт из предметов разных фактур в сближенном колорите с драпировками	-	39	3	42
5	Колористический букет. Натюрморт с цветами (2 работы)	-	12 12	3	12 15
6	Натюрморт из фруктов и цветов с различным освещением планов	-	27	4	31

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
<b>Семестр 3 (16 недель).</b>					
1	Натюрморт цветы и фрукты в интерьере	-	30	7	37

2	Портрет с плечевым поясом. (Три работы: живопись в три цвета, по голубой гризайли, по белой бумаге)	-	15 15 15	3 3 1	18 18 16
3	Образный портрет с руками. (1-2 постановки)	--	39	7	46
4	Композиционные этюды		30	7	37

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
<b>Семестр 4 (16 недель).</b>					
1	Портрет с руками (три постановки)		18 18 21	7	25 18 21
2	Портрет в интерьере на заданную тему		27	7	34
3	Этюды одетых фигур (2-3 фигуры) (2 планшета)		14	7	21
4	Обнаженная фигура в рост с цветами		30	7	37

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
<b>Семестр 5 (16 недель).</b>					
1	Постановка с обнаженной женской фигурой с параллельным копированием представленного образца	-	24	6	30
2	Постановка с обнаженной натурой. (2 работы)	-	18 18	-	36
3	Постановка с обнаженной натурой и драпировками	-	18	-	18
4	Этюды и создание картона фризовой композиции	-	24 11	2	26 11
5	Этюды обнажённой натуры для станковой композиции	-	15	-	15

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
<b>Семестр 6 (16 недель).</b>					

1	Живописные этюды к станковой композиции «Портрет современника»	-	18	2	20
2	Живописные этюды к станковой композиции на библейскую тему	-	27	-	27
3	Обнаженная фигура для создания картона для монументальной живописи (три работы)	-	30 27 26	3 3	30 30 29

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
<b>Семестр 7 (16 недель).</b>					
1	Постановка из 2-3 одетых фигур	-	42	2	44
2	Постановка из 3 фигур с дополнительным источником света	-	42	-	42
3	Постановка с одетой фигурой на фоне окна.	-	29	3	32
4	Этюды для станковой композиции	-	15	3	18

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
<b>Семестр 8 (18 недель).</b>					
1	Постановка с лежащей обнаженной фигурой: со спины с зеркалом	-	21	3	23
2	Постановка со стоящей спиной фигурой с зеркалом, с драпировками и дополнительными предметами	-	21	3	23
3	Этюды обнаженной натуры для станковой картины	-	21	2	17
4	Лежащая обнаженная фигура в интерьере	-	37	2	27

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
<b>Семестр 9 (16 недель).128 4</b>					
1	Сюжетная сцена от трех фигур	-	36	-	36
2	Психологический портрет (2 работы)	-	18 18	4	22 18
3	Этюды одетой фигуры для станковой композиции	-	15	-	15
4	Многофигурные постановки со сложным освещением	-	41	-	41

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
<b>Семестр 10 (18 недель).</b>					
1	Сюжетная постановка из 1-3 фигур в интерьере	-	33	3	36
2	Сложная постановка из женской обнаженной и костюмированных фигур	-	42	2	44
3	Живопись сюжетной сцены из трех и более фигур в рост	-	39	3	42
4	Этюды модели к дипломным композициям	-	12	2	14

## **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**5.1. Практические работы.** Для проведения практических работ используется учебная аудитория «Мастерская акварельной живописи», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

### **5.2. Требования к материально техническому обеспечению рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Занятия проводятся в специализированной мастерской акварельной живописи, оборудованной мольбертами, стульями, стеллажами

**Перечень основного оборудования, используемого для осуществления образовательного процесса по дисциплине:**

- натюрмортный фонд;
- подиумы для установки натурщиков (по три средних и низких подиума и два больших низких подиума в мастерскую, где ведется работа с натурой);
- подставки для постановки натюрмортов (не менее 4-х подставок в мастерскую, где ведется работа над простыми натюрмортами и две больших для сложных натюрмортов);
- подставки для гипсовых голов (не менее пяти подставок в мастерскую, где выполняются рисунки гипсовой головы);

- переносные светильники (не менее 4-х на мастерскую);
- ширмы (по две ширмы в аудитории, где ведется работа с натурой);
- подвесные светильники для освещения природы (6 штук).

### 5.3. Самостоятельная работа.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская акварельной живописи;
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

## 6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Указывается наличие печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов.

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Андрияка, С.Н. Акварельный пейзаж: Часть 2. Рисунок деревьев: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 88с.:ил.
2. Андрияка, С.Н. Цветы. Как писать цветы: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 88с.:ил.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861> (дата обращения: 09.10.2020). ). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие / П.П. Ревякин, [2-е издание, стер.]. – Москва: Архитектура–С, 2017. – 248с
5. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822> ). - Режим доступа: для авториз. пользователей. (15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Смирнов, Г.Б. Акварель: учебное пособие / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский ; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва ; Ленинград : Издательство «Просвещение», 1964. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837> (дата обращения: 16.03.2020).— Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Акварельная живопись: учеб. пособие. Ч.1. Начальный рисунок [Текст] / Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 144с.:ил.
2. Александр Волков. Живопись.Графика: альбом / Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2013. – 71с.:ил.
3. Сергей Андрияка. Акварель: альбом [Текст] / Москва: Типография «Новости», 2011. – 272с.: ил.
4. Руководство к рисованию акварелью или водяными красками без помощи учителя: с 9-ю раскрашенными таблицами: репринт оригинального издания 1857 г. [Текст] / Москва: Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2010. – 183с. – (Секреты мастеров прошлого).

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Образовательная платформа Юрайт. – Москва: ООО «Электронное издательство Юрайт», 1996-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
2. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

## **8.Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации**

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Акварельная живопись».

<b>Должность</b>	<b>Подпись</b>	<b>Ф.И.О.</b>
<b>Разработчики:</b>		
Доцент		Волокитина О.В.
Доцент		Беседнова Н.В.
<b>Руководитель образовательной программы Заведующий кафедрой</b>		
Ректор		Андрияка С.Н.

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине «Акварельная живопись»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

**1) При оценке знаний**

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент</p> <p>Грамотно формулирует: постановку творческих задач в живописи, основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного цветового решения; законы светотеневого и световоздушного изображения формы и пространства средствами реалистической живописи; методы, техники и приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе; законы передачи пропорций, форм и фактуры предметов и характера человека техническими приемами многослойной акварельной или иной станковой и монументальной живописи для создания художественного образа на высоком профессиональном уровне; способы обучения технике многослойной акварели репродуктивным методом.</p> <p>Выявляет особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведения мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта</p>
4	Средний уровень	<p>Студент</p> <p>Формулирует постановку творческих задач в живописи, основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного цветового решения; законы светотеневого и световоздушного изображения формы и пространства средствами реалистической живописи; методы, техники и приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе; способы обучения технике многослойной акварели репродуктивным методом, применяя их в преподавании живописи как области художественно-эстетического воспитания изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества.</p> <p>Выявляет особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведения мировой и отечественной</p>

		<p>художественной культуры, костюма и быта</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в формулировании законов передачи пропорций, форм и фактуры предметов и характера человека техническими приемами многослойной акварельной или иной станковой и монументальной живописи их применение для создания художественного образа; значения репродуктивного метода обучения акварели и изобразительному искусству как области формирования изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент</p> <p>Испытывает затруднения в формулировании методов выполнения творческих задач по живописи; основных принципов гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного цветового построения изображения, применения воздушной и линейной перспективы; законов написания работы с натуры или в мастерской; по сухой или мокрой основе; законов передачи пропорций, форм и фактуры предметов и характера человека техническими приемами многослойной акварельной или иной станковой и монументальной живописи, их применения в преподавании живописи, а также для создания художественного образа профессиональными средствами.</p> <p>Не может определить особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведения мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта</p> <p>Не может сформулировать значение репродуктивного метода обучения акварельной живописи и изобразительному искусству как области художественно-эстетического воспитания изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент</p> <p>Не может формулировать: методы выполнения творческих задач в живописи; основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционное цветовое построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы; технологии написания работы с натуры или в мастерской; по сухой или мокрой основе; передачу пропорций, форм и фактуры предметов средствами реалистической живописи; применение данных изобразительных приемов в создании художественного образа профессиональными методами; не понимает значение репродуктивного метода в обучении многослойной акварели и изобразительного искусства как области художественно-</p>



	эстетического воспитания изобразительных, выставочных и иных направлений художественного творчества. Не выявляет особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведения мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта.
--	---

## 2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Решает творческие задачи в живописи; использует основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционное цветовое построение изображения; законы применения воздушной и линейной перспективы; приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе; передачу пропорций, форм и фактуры предметов и характера человека средствами и приемами реалистической многослойной акварельной живописи и иными видами станковой и монументальной живописи; применяет их в создании художественного образа профессиональными средствами; использует репродуктивный метод обучения акварели и изобразительного искусства как области художественно-эстетического воспитания изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества; знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве.</p> <p>Аргументированно обосновывает значимость художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Может решать ограниченное число творческих задач с применением технологий многослойной акварели в живописи; использует основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционное построение цветового изображения; законы воздушной и линейной перспективы, приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе; передачу пропорций, форм и фактуры предметов и характера человека средствами реалистической акварельной или иной станковой и монументальной живописи; использует данные приемы в создании художественного образа профессиональными средствами; использует репродуктивный метод акварельной живописи и изобразительного искусства как средства художественно-эстетического воспитания</p>

		изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества .
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения в использовании изобразительные свойства материалов, техник и технологий акварельной живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей)</p> <p>Решает незначительное количество творческих задач в живописи; применяет основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного построения цветового изображения, законы воздушной и линейной перспективы; приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе; передает пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека средствами реалистической акварельной живописи;</p> <p>Не использует метод репродуктивного обучения акварели и изобразительному искусству как средства художественно-эстетического воспитания в области формирования изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества.</p>
.2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не использует изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей); основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, законы применение воздушной и линейной перспективы, приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе.</p> <p>Не умеет передавать пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической живописи для создания художественного образа профессиональными средствами.</p> <p>Не владеет методом репродуктивного обучения акварели и изобразительному искусству как средства художественно-эстетического воспитания в области формирования изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества.</p>

## 2) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками в использовании изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий

		<p>живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей).</p> <p>Обладает навыками постановки и решения творческих задач в живописи.</p> <p>Применяет основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционное построение цветового изображения, законы воздушной и линейной перспективы, приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе.</p> <p>Передает пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической акварельной и иной станковой и монументальной живописи для создания художественного образа профессиональными средствами;</p> <p>Применяет репродуктивный метод в преподавании акварели и изобразительного искусства как средства художественно-эстетического воспитания изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества.</p> <p>Применяет в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Применяет: основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционное построение цветового изображения, законы применения воздушной и линейной перспективы, приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе.</p> <p>Передает пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической акварельной и иной станковой и монументальной живописи для создания художественного образа профессиональными средствами;</p> <p>Применяет репродуктивный метод в преподавании акварели и изобразительного искусства как средства художественно-эстетического воспитания изобразительных, выставочных и иных направлений культуры и художественного творчества.</p> <p>Применяет не в полном объеме изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей).</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения в практическом использовании изобразительных свойств современных и классических</p>

		<p>художественных материалов, техник и технологий живописи; в применении основных принципов гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного построения изображения, законов применения воздушной и линейной перспективы, методики написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе; приемов передачи пропорций, форм и фактуры предметов приемами реалистической живописи для создания образа профессиональными средствами.</p> <p>Испытывает значительные затруднения в преподавании изобразительного искусства репродуктивным методом; в применении методик художественно-эстетического воспитания в изобразительных, выставочных и иных направлениях культуры и художественного творчества.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не умеет применять изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кисте); основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционное построение изображения, законы применение воздушной и линейной перспективы; приемы написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе.</p> <p>Не умеет передавать пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической акварельной и иной станковой или монументальной живописи;</p> <p>Не владеет репродуктивным методом преподавания изобразительного искусства.</p> <p>Не ставит перед собою творческих задач в живописи.</p>

**Типовые контрольные оценочные средства  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной  
аттестации по дисциплине «Акварельная живопись»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Акварельная живопись».
2. **Оценивание результатов обучения.**
  - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Акварельная живопись» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
  - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Акварельная живопись» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

<b>Виды задания</b>	<b>Критерии оценивания задания:</b>
<b>Натюрморт</b>	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте. 4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы. 5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами. 6. Умение передавать фактуру и материальность предметов. 7. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.
<b>Работа по памяти.</b>	Способность запомнить и передать в живописи по памяти основные качества и достижения, найденные в первоначальном живописном произведении: 1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка произведения живописи. 2. Использование законов линейной перспективы для передачи глубины пространства. 3. Использование воздушной перспективы. 4. Умение связать предметы интерьера и фигуру человека с пространством. 5. Общая художественная и эстетическая выразительность произведения живописи.

<b>Портрет с плечевым поясом</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы.</li> <li>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.</li> <li>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.</li> <li>5. Эстетическая и художественная выразительность произведения.</li> </ol>
<b>Образный портрет с руками</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционная выразительность изображения.</li> <li>2. Передача ракурса, пропорций и фигуры в пространстве.</li> <li>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду.</li> <li>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.</li> <li>5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</li> <li>6. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</li> </ol>
<b>Психологический портрет</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии.</li> <li>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.</li> <li>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.</li> <li>5. Эстетическая и художественная выразительность произведения.</li> </ol>
<b>Обманка</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача максимального подобия того, что изобразил художник, тому, что можно увидеть своими глазами в окружающем мире.</li> <li>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.</li> <li>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.</li> <li>5. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</li> </ol>
<b>Живопись в три цвета, по кобальту, по белой бумаге</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача конструкции и пластического характера живописного произведения.</li> <li>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами живописи.</li> <li>4. Использование подходящих приёмов для выявления формы и пространства.</li> <li>5. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</li> </ol>
<b>Обнаженная фигура</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии.</li> <li>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами</li> </ol>

	<p>изобразительной перспективы.</p> <p>4.Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.</p> <p>5.Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p>
<b>Этюд</b>	<p>1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.</p> <p>2. Передача пропорций и характера предметов.</p> <p>3. Конструктивный анализ формы предметов в этюде.</p> <p>4. Передача глубины пространства.</p> <p>5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами.</p> <p>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов.</p> <p>7.Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.</p>
<b>Многофигурные постановки</b>	<p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2.Передача ракурса, пропорций и движения фигур в пространстве.</p> <p>3.Конструктивный анализ форм фигур через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры).</p> <p>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.</p> <p>5. Выявление главного и второстепенного в каждой фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</p> <p>6.Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p>
<b>Сюжетная постановка</b>	<p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2. Передача ракурса, пропорций в пространстве.</p> <p>3. Конструктивный анализ формы постановки.</p> <p>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.</p> <p>5. Выявление главного и второстепенного в сюжете для создания художественного образа.</p> <p>6.Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p>
<b>Гризайль</b>	<p>1.Композиционное размещение в формате, передача взаимного расположения предметов друг относительно друга</p> <p>2.Соблюдение пропорций и передача характера изображаемых предметов.</p> <p>3.Решение колористической задачи: передача цветовых отношений, гармоничность цветового строя.</p> <p>4.Выявление объема цветом.</p> <p>5.Цельность изображения, согласованность деталей и целого.</p>

## **5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).**

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Акварельная живопись» предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;

- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## **6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.**

6.1. Работы по акварельной живописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.