

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Б1.Б.17 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,

утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061

Начало реализации образовательной программы: 2015 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 47 зачетных единиц (1682 ак. часа).

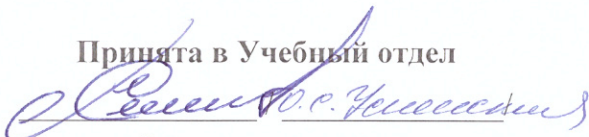
Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	1468	240	192	144	128	128	128	128	126	128	126
в том числе:											
Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	1468	240	192	144	128	128	128	128	126	128	126
Семинары (С)											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	224	48	24	36	16	16	16	16	18	16	18
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗчОц /Зч)		Эк	Эк	Эк	ЗаО	ЗаО	Эк	ЗаО	Эк	ЗаО	Эк
Общая трудоемкость:											
академических часов	1692	288	216	180	144	144	144	144	144	144	144
зачётных единиц	47	8	6	5	4	4	4	4	4	4	4

Актуализирована

на 2019/2020 учебный год

«11» сентября 2019 г.

Принята в Учебный отдел


«22» сентября 2019 г.

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Академический рисунок» - способствовать приобретению профессионального навыка академического рисования.

Задачи:

- формирование художественного восприятия действительности;
- формирование профессиональных умений изображать предметы, явления, образы на академической основе;
- способствовать приобретению навыка создания академического рисунка, как базы всех изобразительных техник и направлений;
- способствовать приобретению навыка формальной композиции, создания художественного образа на базе академического рисования;
- способствовать приобретению навыка создания высокопрофессиональных творческих произведений на основе академического рисунка;
- воспитание разносторонней творческой личности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части блока 1

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Академический рисунок», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК – 7	способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении	Композиция
ОПК – 8	способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики	Педагогика и психология
ОПК – 9	способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую	–

	задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности	
Профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности		
ПК-3	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	–
ПК-24	способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства	Педагогика и психология

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Академический рисунок» обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОПК – 7	ОПК-7.1 формулирует: принципы и методы академического изображения реальной формы средствами рисунка; техники и технические приемы при выполнении академического рисунка; законы зрительного восприятия формы в пространстве; законы формальной композиции; способы применения различных материалов для академического рисунка
	ОПК-7.2 использует: различные художественные материалы для создания графических работ; техники и приемы работы, виды рисования, способы рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению
	ОПК-7.3 применяет методику: копирования произведений графики; конструктивного построения и анализа формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательности выполнения академического рисунка
ОПК – 8	ОПК-8.1 формулирует основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся
	ОПК-8.2. использует приемы и навыки передачи образов мира в условно-изобразительной форме, а также традиции рисования в процессе преподавания академического рисунка
	ОПК-8.3 применяет: приемы и практические навыки изобразительного мастерства в рисунке; графические методы, способы и правила изображения предметов на плоскости (графическую культуру) в процессе преподавания рисунка

	ОПК-8.4. принимает организационно-управленческие решения в процессе преподавания рисунка
ОПК – 9	ОПК-9.1 демонстрирует последовательное выполнение пластической задачи любой сложности в учебном или творческом задании по рисунку
	ОПК-9.2 в доступной форме излагает пластическую задачу в учебном или творческом задании при выполнении академического рисунка, на практике показывает ее реализацию и исправление возможной ошибки
ПК-3	ПК-3.1 формулирует методы и способы наблюдения, анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания рисунка
	ПК-3.2 использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне рисунка
	ПК-3.3 наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания рисунка
ПК-24	ПК-24.1 формулирует методики художественно- эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства через академический рисунок
	ПК-24.2 аргументированно обосновывает значимость художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства через академический рисунок
	ПК-24.3 применяет методики художественно- эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства через академический рисунок

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр (16 недель)		
1	Базовые задания	Принципы и методы академического изображения реальной формы средствами рисунка по авторской методике С.Н.Андрияки. Техники и технические приемы при выполнении академического рисунка. Законы зрительного восприятия формы в пространстве. Законы формальной композиции. Способы применения различных материалов для академического рисунка. Рисунок постановки со светлыми матовыми предметами. Техника исполнения – карандаш. Размер А4.
2	Копирование рисунка гипсового рельефа	Копия графического произведения старых мастеров с изображением гипсового рельефа с максимальным приближением к художественным материалам, используемых в оригиналах.
3	Рисунок гипсового рельефа	Рисунок в натуральную величину с боковым светом в смешанной технике по авторской методике С.Н. Андрияки.

4	Повторение по памяти рисунка гипсового рельефа	Копирование произведений графики. Конструктивное построение и анализ формы предмета. Композиционное размещение изображения на плоскости. Последовательность выполнения академического рисунка. Повторение по памяти задания темы 3 в том же размере.
5	Обманка на плоскости со светлой тканью и добавочными предметами	Последовательное выполнение пластической задачи. Натюрморт не постановочного характера. Техника исполнения – карандаш, смешанная техника, размер 56/76 или 38/56.
6	Натюрморт из предметов разных материалов и фактур	Техника исполнения – карандаш, смешанная техника, размер 56/76 или 38/56.
7	Рисунок по памяти	Пластическая задача. Возможные ошибки и способы их исправления. Повторение по памяти рисунка тем 5 или 6 в натуральную величину.
8	Рисунок гипсовой капители или вазы	Значимость художественно - эстетического воспитания в сфере изобразительного искусства через академический рисунок. Техника исполнения – карандаш, размер 56/76
9	Рисунок гипсовой головы с параллельным копированием	Анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания рисунка. Техника исполнения – карандаш, размер 56/76.
10	Рисунок бюста	Техника исполнения – карандаш, размер 56/76
11	Рисунок по памяти	Повторение по памяти рисунка тем 8 или 9 в натуральную величину.
2 семестр (16 недель)		
1	Зарисовки головы с живой модели в смешанной технике с параллельным копированием	Зарисовки в смешанной технике мужской и женской головы по авторской методике С.Н. Андрияки. Одновременно выполняются копии рисунков старых мастеров с изображением живой модели.
2	Рисунок головы в трех поворотах с живой модели.	Рисунок мужской и женской головы с натурщиков в трех поворотах в смешанной технике. Размеры рисунка от ½ до натуральной величины. Стараться избегать резкой светотени.
3	Рисунки головы живой модели (2 работы)	Голова живой модели. Рисунок на передачу характера, тона и фактуры (без фона). Техника исполнения – карандаш, смешанная техника, размер 56/76.
4	Рисунок по памяти	Повторение по памяти рисунка из тем 2 или 3 в натуральную величину.
5	Зарисовки рук с живой модели в разных ракурсах с параллельным	Техника исполнения – карандаш, смешанная техника, размер 56/76. Одновременно выполняются копии графических произведений с изображением рук в разных ракурсах.

	копированием	
6	Зарисовки ног с живой модели в разных ракурсах с параллельным копированием	Одновременно выполняются копии графических произведений с изображением ног в разных ракурсах.
7	Рисунок по памяти	Повторение по памяти рисунка из тем 5 или 6 в натуральную величину.
3 семестр (16 недель)		
1	Рисунок обнаженной фигуры с живой модели с последующей дорисовкой одежды (5-6 зарисовок)	Техника исполнения – карандаш, размер 56/76.
2	Портрет с руками с живой модели: – Жанровый портрет – Парадный портрет – Исторический портрет	Жанровый портрет выполняется с натуры. Техника исполнения – гризайль, смешанная техника, размер 56/76. Парадный портрет выполняется с натуры. Техника исполнения – гризайль, смешанная техника, размер 56/76. Исторический портрет. Выполняется по предварительно выполненному тональному картону. Техника исполнения – гризайль, смешанная техника, размер 56/76.
3	Портрет стоящей живой модели в рост с параллельным копированием: – Жанровый портрет – Исторический портрет – Парадный портрет	Используются три постановки со стоящей фигурой. Размер не менее 56/76. Техника исполнения – гризайль, три цвета, смешанная техника. Жанровый портрет выполняется с натуры. При работе над парадным портретом стараться свести к минимуму использование антуража. Лаконичное решение фона. Параллельно копируются графические портреты.
4 семестр (16 недель)		
1	Портрет с руками с живой модели	Две постановки. Поясной портрет с изображением сидящей модели. Поколенный портрет стоящей модели. Подготовка картона для живописного портрета, выполняемого в рамках курса «Акварельная живопись». Размер не менее 56/76.
2	Портрет живой модели в интерьере	Колористическое решение постановки строится на сжатой палитре ("белое на белом"). В постановке портрета использовать зеркало. Техника исполнения – гризайль, смешанная техника, размер 56/76.
3	Рисунок обнаженной фигуры с живой модели с параллельным копированием	Рисунки мужской и женской обнаженных фигур для работы над станковой композицией. Одновременно выполняются копии графических произведений старых мастеров с изображением женской

	(2 работы)	и мужской обнаженных фигур.
4	Портрет-типаж с живой модели на тему «Профессия»	Возможные варианты – Скульптор, Живописец и др. Смешанная техника.
5 семестр (16 недель)		
1	Рисунок обнаженной фигуры с живой модели с параллельным копированием (3 работы)	Рисунок обнаженной фигуры с натуры выполняется одновременно с копией рисунка с изображением фигуры в том же ракурсе.
2	Зарисовки обнаженной живой модели и создание эскиза композиции в круге	Эскиз композиции в круге выполняется на основе натуральных зарисовок обнаженной фигуры.
3	Аллегория. Создание картона для монументальной живописи на основе рисунка однофигурной постановки с живой модели на заданную тему с параллельным копированием	Создание картона с изображением одно фигурной композиции на одну из предложенных тем: Времена суток, Времена года, Возрасты человека, Музы, Аллегория искусств и др. для монументальной живописи (витража, мозаики) Высота изображения фигуры не менее 1 м. Одновременно выполняются копии аллегорических произведений.
6 семестр (16 недель)		
1	Эскизы аллегорий с использованием постановок с мужской и женской обнаженной с живой модели (6 работ)	Копирование рисунков старых мастеров с изображением аллегорий. Использование драпировок, фонов, архитектурных деталей. Создание законченных картонов (до 1.20м).
2	Зарисовки мужских и женских фигур с живой модели для работы над станковой композицией	Техника исполнения – смешанная.
7 семестр (16 недель)		
1	Рисунок обнаженной живой модели (группа из 2-3 фигур) с параллельным копированием (2 работы)	Размер 76X56, графический материал и техника на выбор (сангина, уголь, карандаш, сепия, тушь, акварель; тонированная грунтованная бумага). Рисунок выполняется с целью использования в композиции станковой картины. Одновременно выполняются копии графических и живописных произведений старых мастеров (2- 3 копии).
2	Рисунок обнаженной фигуры с живой	Техника исполнения – смешанная.

	модели с подсветкой, двойным светом	
3	Рисунок двух фигур с живой модели с контрастным освещением (одна освещенная, другая в тени)	Техника исполнения – смешанная.
4	Рисунок обнаженных фигур с живой модели в разных ракурсах. (4 – 5 работ)	Техника исполнения – смешанная. Выполняется несколько планшетов, на каждую работу отводится не более 9 часов.
5	Зарисовки обнаженной натуры с живой модели для работы над станковой композицией	Техника исполнения – смешанная.
8 семестр (18 недель)		
1	Рисунок лежащей обнаженной фигуры с живой модели (2-3 постановки) с повтором одной постановки по памяти	В постановке используются зеркало, драпировки. Техника исполнения - смешанная.
2	Зарисовки лежащей обнаженной фигуры с живой модели в ракурсе с повтором рисунка одной постановки по памяти	В постановке используются зеркало, драпировки, дополнительные предметы. Техника исполнения - смешанная.
3	Зарисовки обнаженной живой модели для работы над композицией станковой картины	Техника исполнения – смешанная.
9 семестр (16 недель)		
1	Рисунок сюжетной постановки из 2-3-х фигур с живой модели на предложенную тему (2 работы)	Использовать в постановке обнаженную и одетую натуру. Сюжет рисунка должен соответствовать заданной теме. Техника исполнения – карандаш, смешанная, размер 56/76.
2	Психологический портрет с живой модели (2 работы)	Использовать постановки из 1 или 2 фигур. Техника исполнения – гризайль, смешанная, размер 56/76.
3	Зарисовки обнаженной натуры с живой модели	Техника исполнения – смешанная, размер 56/76.
4	Эскизы и зарисовки	Техника исполнения – смешанная, размер 56/76.

	фигур с живой модели	
10 семестр (18 недель)		
1	Зарисовки обнаженной фигуры с живой модели	Техника исполнения – смешанная.
2	Рисунок постановки из 2-х фигур с живой модели	Техника исполнения – смешанная, размер не менее 56/76.
3	Рисунок постановки из 2-х фигур с живой модели в ракурсе с повтором задания по памяти	Техника исполнения – смешанная, размер не менее 56/76.
4	Рисунок костюмированных жанровых сцен с живой модели (2 задания).	В постановках используются одетые и обнаженные модели. Техника исполнения – смешанная.

4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 1 (16 недель).					
1	Базовые задания	-	21	-	21
2	Копирование рисунка гипсового рельефа	-	15	-	15
3	Рисунок гипсового рельефа	-	33		33
4	Повторение по памяти рисунка гипсового рельефа	-	-	10	30
5	Обманка на плоскости со светлой тканью и добавочными предметами.	-	33	-	33
6	Натюрморт из предметов разных материалов и фактур	-	39	-	39
7	Рисунок по памяти	-	-	10	10
8	Рисунок гипсовой капители или вазы	-	33	-	33
9	Рисунок гипсовой головы с параллельным копированием	-	33	-	33
10	Рисунок гипсового бюста	-	33		33
11	Рисунок по памяти	-	-	10	10
Семестр 2 (16 недель).					

1	Зарисовки головы с живой модели в смешанной технике с параллельным копированием	-	27	-	18
2	Рисунок головы в трех поворотах с живой модели.	-	36	-	42
3	Рисунки головы живой модели (2 работы)	-	36	-	30
4	Рисунок по памяти	-	3	8	20
5	Зарисовки рук с живой модели в разных ракурсах с параллельным копированием	-	42	-	40
6	Зарисовки ног с живой модели в разных ракурсах с параллельным копированием	-	42	-	40
7	Рисунок по памяти	-	6	8	26
Семестр 3 (16 недель).					
1	Рисунок обнаженной фигуры с живой модели с последующей дорисовкой одежды (5-6 зарисовок)	-	18	4	18
2	Портрет с руками с живой модели: - Жанровый портрет - Парадный портрет - Исторический портрет	-	21 21 21	4 4 4	63
3	Портрет стоящей живой модели в рост с параллельным копированием: - Жанровый портрет - Исторический портрет - Парадный портрет	-	21 21 21	4 4 4	63
Семестр 4 (16 недель).					
1	Портрет с руками с живой модели	-	27	-	36
2	Портрет живой модели в интерьере	-	27	-	30
3	Рисунок обнаженной фигуры с живой модели с параллельным копированием (2 работы)	-	18 18	8	45
4	Портрет-типаж с живой модели на тему «Профессия»	-	38	-	38
Семестр 5 (16 недель).					
1	Рисунок обнаженной фигуры с живой модели с параллельным копированием (3 работы)	-	30	2	32
2	Зарисовки обнаженной живой модели и создание эскиза композиции в круге	-	30	2	32

3	Аллегория. Создание картона для монументальной живописи на основе рисунка однофигурной постановки с живой модели на заданную тему с параллельным копированием	-	68	6	68
Семестр 6 (16 недель).					
1	Эскизы аллегорий с использованием постановок с мужской и женской обнаженной натурой. (6 работ)	-	21 18 21 18 21 13	4	116
2	Зарисовки мужских и женских фигур для работы над станковой композицией	-	16	4	20
Семестр 7 (16 недель).					
1	Рисунок обнаженной живой модели (группа из 2-3 фигур) с параллельным копированием (2 работы)	-	18 18	4	40
2	Рисунок обнаженной фигуры с живой модели с подсветкой, двойным светом	-	18	-	18
3	Рисунок двух фигур с живой модели с контрастным освещением (одна освещенная, другая в тени)	-	18	-	18
4	Рисунок обнаженных фигур с живой модели в разных ракурсах (4 – 5 работ)	-	35	-	35
5	Зарисовки обнаженной натуры с живой модели для работы над станковой композицией	-	21	4	25
Семестр 8 (18 недель).					
1	Рисунок лежащей обнаженной фигуры с живой модели (2-3 постановки) с повтором одной постановки по памяти	-	47	3	50
2	Зарисовки лежащей обнаженной фигуры с живой модели в ракурсе с повтором рисунка одной постановки по памяти	-	32	4	36
3	Зарисовки обнаженной живой модели для работы над композицией станковой картины	-	47	3	50
Семестр 9 (16 недель).					

1	Рисунок сюжетной постановки из 2-3 фигур с живой модели на предложенную тему (2 работы)	-	41	-	41
2	Психологический портрет с живой модели (2 работы)	-	18 18	-	36
3	Зарисовки обнаженной натуры с живой модели	-	15	-	15
4	Эскизы и зарисовки фигур с живой модели	-	36	4	40
Семестр 10 (18 недель).					
1	Зарисовки обнаженной фигуры с живой модели	-	24	-	24
2	Рисунок постановки из 2 фигур с живой модели	-	20	-	30
3	Рисунок постановки из 2 фигур с живой модели в ракурсе с повтором задания по памяти	-	41	5	46
4	Рисунок костюмированных жанровых сцен с живой модели (2 задания)	-	41	5	46

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Практические работы.

Для проведения практических работ используется учебная аудитория «**Мастерская академического рисунка**», оснащенная оборудованием: мольбертами, стульями, табуретками, стеллажами и учебно-наглядными пособиями.

5.2. Перечень основного оборудования, используемого для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

- подиумы для установки натурщиков (по три средних и низких подиума и два больших низких подиума в мастерскую, где ведется работа с натурой);
- подставки для постановки натюрмортов (не менее 4-х подставок в мастерскую, где ведется работа над простыми натюрмортами и две больших для сложных натюрмортов);
- подставки для гипсовых голов (не менее пяти подставок в мастерскую, где выполняются рисунки гипсовой головы);
- переносные светильники (не менее 4-х на мастерскую);
- ширмы (по две ширмы в аудитории, где ведется работа с живой натурой),
- реквизит и драпировки для постановки натюрмортов;
- подвесные светильники для освещения натуры (6 штук).

5.3. Самостоятельная работа.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская академического рисунка;
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Андрияка, С.Н. Акварельный пейзаж: Часть 1.Рисунок деревьев: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка, [2-е изд.]. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 156с.:ил.
2. Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов / М.А. Ермолаева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473> (дата обращения: 07.12.2020). – Библиогр. в кн. –Текст : электронный. (Издание добавлено)
3. Могилевцев, В.А. Основы рисунка: учеб. пособие / В.А. Могилевцев, [2-е изд.] – СанктПетербург.: Изд.-во 4art, 2015. – 72с.:ил.
4. Осинкин, Л.А. Альбом по пластической анатомии человека: учеб.-нагляд. пособие.по дисциплине Академический рисунок – 3-е изд., доп. и перераб./ Л.А. Осинкин, О.Е. Матвеева – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 66 с.: ил. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-Library.Ru»: [сайт].— URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=27229900> (дата обращения: 23.09.2020). – Текст: электронный. — (Режим доступа: для авториз. пользователей).

б) дополнительная литература

1. Сергей Андрияка. Акварельный пейзаж: учебно-метод. пособие Ч.1 Рисунок деревьев [Текст] / Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2016. – 156с.:ил.
2. Кадырова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству / Л.Х. Кадырова. – Москва : Владос, 2012. – 104 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853> (дата обращения: 09.10.2020). – Текст : электронный.
3. Могилевцев, В.А. Образцы для копирования. Фигура: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев. – Санкт-Петербург: Изд.-во 4art, 2016. – 132с.:ил.
4. Virtuozы графики XIX - первой четверти XX века. Рисунок и акварель из собрания Нижегородского художественного музея [Текст]: Каталог выставки / Вступ.статья, подборка ил. с выставки В. А. Верна; вступ.статья о коллекции графики XIX - нач. XX в.в. - И.Н. Кузнецова, ; статья о рисовальной школе А.О. Карелина, И.В.Миронова. - Москва : Изд.-во Академии акварели и изящных искусств, 2014. - 116 с. : ил.

5. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : [16+] / П.А. Шушарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713> (дата обращения: 09.10.2020). – Библиогр.: с .134-135 – Текст : электронный.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

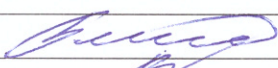
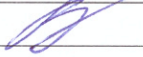
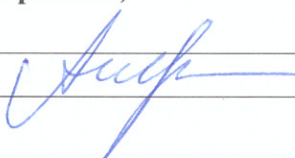
1. Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: – Москва: ООО «Научная электронная библиотека», 2000-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.elibrary.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии

8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущей аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Академический рисунок» (приложение 2)

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Доцент		Беседнова Н.В.
Доцент		Волокитина О.В.
Руководитель образовательной программы, заведующий кафедрой		
Ректор		Андрияка С.Н.

Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Академический рисунок»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент: Формулирует: понятия «жанр», видов рисунка; способы использования художественно-выразительных средств; необходимость использования материалов и инструментов для выполнения рисунка; законы построения композиции на основе натуры; законы зрительного восприятия объёма в пространстве; законы светотеневой моделировки объекта, композиционного построения в рисунке; последовательность выполнения академического рисунка; правила грамотного решения задач по выполнению академического рисунка; принципы и методы академического рисунка; техники и технические приемы для выполнения академического рисунка; способы применения материалов для выполнении академического рисунка; основные виды, способы, методы и технологии обучения и художественно-эстетического воспитания учащихся в области изобразительного искусства на базе академического рисунка; методы наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; построение творческого произведения и выражение своего замысла в академическом рисунке. Выявляет пластическую задачу в учебном или творческом задании в работе над рисунком, ее реализацию и возможные ошибки
4	Средний уровень	Студент: Формулирует: понятия «жанр», видов рисунка; способы использования художественно-выразительных средств; необходимость использования материалов и инструментов для выполнения рисунка; законы построения композиции на основе натуры; законы зрительного восприятия объёма в пространстве; законы светотеневой моделировки объекта, композиционного построения в рисунке; последовательность выполнения академического рисунка; правила грамотного решения задач по выполнению академического рисунка;

		принципы и методы академического рисунка; техники и технические приемы для выполнения академического рисунка; способы применения материалов для выполнения академического рисунка; основные виды, способы, методы и технологии обучения и художественно-эстетического воспитания учащихся в области изобразительного искусства на базе академического рисунка; методы наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; построение творческого произведения и выражение своего замысла в академическом рисунке. Испытывает небольшие затруднения в выявлении пластической задачи в учебном или творческом задании в работе над рисунком, способах ее реализации.
3	Низкий уровень	Студент: Испытывает затруднения в формулировании жанров, видов рисунка, художественно-выразительных средств, материалов и инструментов для выполнения рисунка; законов построения композиции на основе натуры; законов зрительного восприятия объема в пространстве; законов светотеневой моделировки объекта, композиционного построения в рисунке; последовательности выполнения академического рисунка; правил грамотного решения задачи по выполнению академического рисунка; принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; техник и технических приемов при выполнении академического рисунка; материалов, применяемых при выполнении академического рисунка; основных видов, способов, методов, технологии обучения и художественно-эстетического воспитания учащихся в области культуры и изобразительного искусств; методов наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; построения творческого произведения и выражения своего замысла в академическом рисунке. Испытывает значительные затруднения в выявлении пластической задачи в учебном или творческом задании в работе над рисунком, способах ее реализации.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не ориентируется в понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не формулирует жанры, виды рисунка, художественно-выразительные средства, материалы и инструменты для выполнения рисунка; законы построения композиции на основе натуры; законы зрительного восприятия объема в пространстве; законы светотеневой моделировки объекта, композиционного построения в рисунке; последовательность выполнения академического рисунка; правила грамотного

		возможные решения задачи или подходы к выполнению академического рисунка; принципы и методы реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; техники и технические приемы при выполнении академического рисунка; материалы, применяемые при выполнении академического рисунка; основные виды, способы, методы и технологии обучения и художественно-эстетического воспитания учащихся в области культуры и изобразительного искусств; методы наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; построение творческого произведения и выражение своего замысла в академическом рисунке; - не выявляет пластическую задачу в учебном или творческом задании в работе над рисунком.
--	--	--

2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент: Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Использует различные рисовальные материалы, техники и приемы работы, виды рисования, способы рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; приемы и навыки передачи образов мира в условно-изобразительной форме, а также традиции рисования в процессе преподавания академического рисунка; чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне рисунка; методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства. В доступной форме излагает пластическую задачу в учебном или творческом задании в работе над рисунком, на практике показывает ее реализацию и исправление возможной ошибки Формулирует изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел.
4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Использует различные рисовальные материалы, техники и приемы работы, виды рисования, способы рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; приемы и навыки передачи образов мира в условно-изобразительной форме, а также традиции рисования в процессе преподавания академического рисунка; чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное

		мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне рисунка; методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства. С небольшими затруднениями излагает пластическую задачу в учебном или творческом задании в работе над рисунком, на практике показывает ее реализацию и исправление возможной ошибки. Формулирует изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел.
3	Низкий уровень	Студент: Испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; различных рисовальных материалов, техники и приемов работы, видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; приемов и навыков передачи образов мира в условно-изобразительной форме, а также традиций рисования в процессе преподавания академического рисунка; чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного мышление для последующего создания рисунка. Испытывает значительные затруднения: - в изложении пластической задачи в учебном или творческом задании в работе над рисунком. - в формулировании изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать: понятия, категории, термины дисциплины и их определения; различные рисовальные материалы, техники и приемы работы, виды рисования, способы рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; приемы и навыки передачи образов мира в условно-изобразительной форме, а также традиции рисования в процессе преподавания академического рисунка; чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне рисунка; методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства. Не может изложить пластическую задачу в учебном или творческом задании в работе над рисунком. Не может формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел.

3) При оценке навыков

Балл	Уровень	Критерии оценивания уровня освоения
------	---------	-------------------------------------

	освоения	
5	Высокий уровень	Студент: Хорошо владеет практическими навыками применения различных видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; построения академического рисунка; приемов работы с тоном и ритмическими композициями; методов наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; образно-пластических решений для каждой творческой задачи; изученных методов академического изображения объемной формы средствами рисунка; технических приемов при работе с рисунком; техники зарисовок и набросков; основных изобразительных средств и инструментов, различных техник и приемов организации замысла в академическом рисунке; приемов передачи образов мира в условно-изобразительной форме, а также традиций рисования в процессе преподавания академического рисунка; приемов изобразительного мастерства в рисунке; графических методов; методики копирования графических произведений; законов зрительного восприятия объёма в пространстве, светотеневой моделировки объекта, композиционного построения в рисунке; художественных материалов для выполнении академического рисунка; методики копирования произведений графики; конструктивного построения и анализа формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательности ведения академического рисунка; способов и правил изображения предметов на плоскости; методики художественно - эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства. Умеет: принимать организационно-управленческие решения в процессе преподавания рисунка; обобщать явления окружающей действительности через художественные образы и передавать их в рисунке; строить форму предметов любой степени сложности; передавать штрихом и тоном объём и пространство; обосновывать значимость художественно - эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусств; перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами; работать с натурой для дальнейшего использования полученных результатов в своей творческой работе. В доступной форме излагает пластическую задачу в учебном или творческом задании в работе над рисунком, на практике показывает ее реализацию и исправление возможной ошибки.
4	Средний уровень	Студент: Уверенно владеет практическими навыками применения различных видов рисования, способов рисунка с натуры, по

		памяти, воображению, представлению; построения академического рисунка; приемами работы с тоном и ритмическими композициями; методов наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; образно-пластических решений для каждой творческой задачи; изученных методов реалистического изображения объемной формы средствами графики; технических приемов при работе с рисунком; техники зарисовок и набросков; основных изобразительных средств и инструментов, различных техник и приемов организации замысла в академическом рисунке; приемов передачи образов мира в условно-изобразительной форме, а также традиций рисования в процессе преподавания академического рисунка; приемов изобразительного мастерства в рисунке; графических методов; методикой копирования графических произведений; законов зрительного восприятия объёма в пространстве, светотеневой моделировки объекта, композиционного построения в рисунке; художественных материалов для выполнения академического рисунка; методики копирования произведений графики; конструктивного построения и анализа формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательности ведения академического рисунка; способов и правил изображения предметов на плоскости; методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства. Умеет: принимать организационно-управленческие решения в процессе преподавания рисунка; обобщать явления окружающей действительности через художественные образы и передавать их в рисунке; строить форму предметов любой степени сложности; передавать штрихом и тоном объём и пространство; обосновывать значимость художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусств; перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами; работать с натурой для дальнейшего использования полученных результатов в своей творческой работе. Испытывает незначительные затруднения в изложении пластической задачи в учебном или творческом задании в работе над рисунком, не всегда может показать на практике ее реализацию и исправит возможную ошибку.
3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения различных видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; построения академического рисунка; приемами работы с тоном и ритмическими композициями; методов наблюдения

		и фиксации явлений природы средствами рисования; образно-пластических решений для каждой творческой задачи; изученных методов реалистического изображения объемной формы средствами графики; технических приемов при работе с рисунком; техники зарисовок и набросков; основных изобразительных средств и инструментов, различных техник и приемов организации замысла в академическом рисунке; приемов передачи образов мира в условно-изобразительной форме, а также традиций рисования в процессе преподавания академического рисунка; приемов изобразительного мастерства в рисунке; графических методов; методикой копирования графических произведений; законов зрительного восприятия объема в пространстве, светотеневой моделировки объекта, композиционного построения в рисунке; художественных материалов для выполнении академического рисунка; методики копирования произведений графики; конструктивного построения и анализа формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательности ведения академического рисунка; способов и правил изображения предметов на плоскости; методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства. Испытывает затруднения в принятии организационно-управленческих решений в процессе преподавания рисунка; в обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы; в построении формы предметов; в передаче штрихом и тоном объем и пространство; в обосновании значимости художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусств; в работе с натурой для дальнейшего использования полученных результатов в своей работе; в изложении пластической задачи в учебном задании в работе над рисунком.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения различных видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; построения академического рисунка; приемами работы с тоном и ритмическими композициями; методов наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; образно-пластических решений; технических приемов при работе с рисунком; техники зарисовок и набросков; основных изобразительных средств и инструментов; приемов передачи образов мира в условно-изобразительной форме; методикой копирования графических произведений; законов зрительного восприятия объема в пространстве, светотеневой моделировки объекта, композиционного построения в рисунке;

		художественных материалов для выполнении академического рисунка; методики копирования произведений графики; построения формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательности ведения академического рисунка; способов и правил изображения предметов на плоскости. Не может принимать организационно-управленческие решения в процессе преподавания рисунка. Не умеет передавать штрихом и тоном объём и пространство. Не может обосновать значимость художественно-эстетического воспитания.
--	--	---

**Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации по дисциплине «Академический рисунок»**

- 1. Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Академический рисунок».
- 2. Оценивание результатов обучения.**
 - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Академический рисунок» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
 - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Академический рисунок» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Натюрморт	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте. 4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы. 5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами. 6. Умение передавать фактуру и материальность предметов. 7. Эстетическая, художественная выразительность рисунка.
Рисунок по памяти	Способность запомнить и передать в рисунке по памяти основные качества и достижения, найденные в первоначальном рисунке: 1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка. 2. Использование законов линейной перспективы для передачи глубины пространства. 3. Использование воздушной перспективы. 4. Умение связать предметы интерьера и фигуру человека с пространством. 5. Общая художественная и эстетическая выразительность рисунка.

Рисунок головы или частей лица	1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства. 5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.
Рисунок одетой фигуры	1. Композиционная выразительность изображения. 2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве. 3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры). 4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы. 5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица). 6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.
Обманка	1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача максимального подобия того, что изобразил художник, тому, что можно увидеть своими глазами в окружающем мире. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства. 5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.
Портрет	1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства. 5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.
Психологический портрет	1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства. 5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.
Эскизы аллегорий	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов.

	3. Конструктивный анализ формы предметов в эскизе. 4. Передача глубины пространства. 5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами. 6. Умение передавать фактуру и материальность предметов. 7. Эстетическая, художественная выразительность рисунка.
Наброски фигуры человека	1. Композиционная выразительность изображения. 2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве. 3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры). 4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы. 5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица). 6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.
Зарисовки мужских и женских фигур	1. Композиционная выразительность изображения. 2. Передача ракурса, пропорций фигуры в пространстве. 3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры). 4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы. 5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица). 6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.

5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по академическому рисунку, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

6.1. Работы по академическому рисунку представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;

- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

6.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.