

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

**Б1.Б.17 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

**Входит в состав образовательной программы**

**ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

**по направлению подготовки/специальности**

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

*код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,*

*утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061*

**Начало реализации образовательной программы: 2019год**

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 46 зачетных единиц (1656 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>1452</b>	240	192	128	128	128	128	128	126	128	126
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>1452</b>	240	192	128	128	128	128	128	126	128	126
<i>Семинары (С)</i>											
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	<b>204</b>	48	24	16	16	16	16	16	18	16	18
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗчОц /Зч)		Эк	Эк	Эк	ЗаО	ЗаО	Эк	ЗаО	Эк	ЗаО	Эк
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	<b>1656</b>	<b>288</b>	<b>216</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<i>зачётных единиц</i>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**Актуализирована**

на 2020/2021 учебный год

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Принята в Учебный отдел**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Москва

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель освоения учебной дисциплины «Академический рисунок»** - способствовать приобретению профессионального навыка академического рисования.

### Задачи:

- формирование художественного восприятия действительности;
- формирование профессиональных умений изображать предметы, явления, образы на академической основе;
- способствовать приобретению навыка создания академического рисунка, как базы всех изобразительных техник и направлений;
- способствовать приобретению навыка формальной композиции, создания художественного образа на базе академического рисования;
- способствовать приобретению навыка создания высокопрофессиональных творческих произведений на основе академического рисунка;
- воспитание разносторонней творческой личности.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части блока 1

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Академический рисунок», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК – 7	способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении	Композиция
ОПК – 8	способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики	Педагогика и психология
ОПК – 9	способностью и готовностью донести до	–

	обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности	
Профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности		
ПК-3	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	–
ПК-24	способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства	Педагогика и психология

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины <наименование дисциплины>, обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОПК – 7	ОПК-7.1 формулирует: принципы и методы академического изображения реальной формы средствами рисунка; техники и технические приемы при выполнении академического рисунка; законы зрительного восприятия формы в пространстве; законы формальной композиции; способы применения различных материалов для академического рисунка
	ОПК-7.2 использует: различные художественные материалы для создания графических работ; техники и приемы работы, виды рисования, способы рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению
	ОПК-7.3 применяет методику: копирования произведений графики; конструктивного построения и анализа формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательности выполнения академического рисунка
ОПК – 8	ОПК-8.1 формулирует основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся
	ОПК-8.2. использует приемы и навыки передачи образов мира в условно-изобразительной форме, а также традиции рисования в процессе преподавания академического рисунка
	ОПК-8.3 применяет: приемы и практические навыки изобразительного мастерства в рисунке; графические методы, способы и правила изображения

	предметов на плоскости (графическую культуру) в процессе преподавания рисунка
	ОПК-8.4. принимает организационно-управленческие решения в процессе преподавания рисунка
ОПК – 9	ОПК-9.1 демонстрирует последовательное выполнение пластической задачи любой сложности в учебном или творческом задании по рисунку
	ОПК-9.2 в доступной форме излагает пластическую задачу в учебном или творческом задании при выполнении академического рисунка, на практике показывает ее реализацию и исправление возможной ошибки
ПК-3	ПК-3.1 формулирует методы и способы наблюдения, анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания рисунка
	ПК-3.2 использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне рисунка
	ПК-3.3 наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания рисунка
ПК-24	ПК-24.1 формулирует методики художественно- эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства через академический рисунок
	ПК-24.2 аргументированно обосновывает значимость художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства через академический рисунок
	ПК-24.3 применяет методики художественно- эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства через академический рисунок

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>1 семестр (16 недель).</b>		
1	Базовые задания	Принципы и методы академического изображения реальной формы средствами рисунка по авторской методике С.Н.Андряки. Техники и технические приемы при выполнении академического рисунка. Законы зрительного восприятия формы в пространстве. Законы формальной композиции. Способы применения различных материалов для академического рисунка. Рисунок постановки со светлыми матовыми предметами. Техника исполнения – карандаш. Размер А4.
2	Копирование рисунка гипсового рельефа	Копия графического произведения старых мастеров с изображением гипсового рельефа с максимальным приближением к художественным материалам, используемых в оригиналах.
3	Рисунок гипсового рельефа	Рисунок в натуральную величину с боковым светом в смешанной технике по авторской методике

		С.Н. Андрияки.
4	Повторение по памяти рисунка гипсового рельефа	Копирование произведений графики. Конструктивное построение и анализ формы предмета. Композиционное размещение изображения на плоскости. Последовательность выполнения академического рисунка. Повторение по памяти задания темы 3 в том же размере.
5	Обманка на плоскости со светлой тканью и добавочными предметами	Последовательное выполнение пластической задачи. Натюрморт не постановочного характера. Техника исполнения – карандаш, смешанная техника, размер 56/76 или 38/56.
6	Натюрморт из предметов разных материалов и фактур	Техника исполнения – карандаш, смешанная техника, размер 56/76 или 38/56.
7	Рисунок по памяти	Пластическая задача. Возможные ошибки и способы их исправления. Повторение по памяти рисунка тем 5 или 6 в натуральную величину.
8	Рисунок гипсовой капители или вазы	Значимость художественно - эстетического воспитания в сфере изобразительного искусства через академический рисунок. Техника исполнения – карандаш, размер 56/76
9	Рисунок гипсовой головы с параллельным копированием	Анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания рисунка. Техника исполнения – карандаш, размер 56/76.
10	Рисунок бюста	Техника исполнения – карандаш, размер 56/76
11	Рисунок по памяти	Повторение по памяти рисунка тем 8 или 9 в натуральную величину.
<b>2 семестр (16 недель).</b>		
1	Зарисовки головы с живой модели в смешанной технике с параллельным копированием	Зарисовки в смешанной технике мужской и женской головы по авторской методике С.Н. Андрияки. Одновременно выполняются копии рисунков старых мастеров с изображением живой модели.
2	Рисунок головы в трех поворотах с живой модели.	Рисунок мужской и женской головы с натурщиков в трех поворотах в смешанной технике. Размеры рисунка от ½ до натуральной величины. Стараться избегать резкой светотени.
3	Рисунки головы живой модели (2 работы)	Голова живой модели. Рисунок на передачу характера, тона и фактуры (без фона). Техника исполнения – карандаш, смешанная техника, размер 56/76.
4	Рисунок по памяти	Повторение по памяти рисунка из тем 2 или 3 в натуральную величину.
5	Зарисовки рук с живой модели в разных	Техника исполнения – карандаш, смешанная техника, размер 56/76.

	ракурсах с параллельным копированием	Одновременно выполняются копии графических произведений с изображением рук в разных ракурсах.
6	Зарисовки ног с живой модели в разных ракурсах с параллельным копированием	Одновременно выполняются копии графических произведений с изображением ног в разных ракурсах.
7	Рисунок по памяти	Повторение по памяти рисунка из тем 5 или 6 в натуральную величину.
<b>3 семестр (16 недель).</b>		
1	Рисунок обнаженной фигуры с живой модели с последующей дорисовкой одежды (5-6 зарисовок)	Техника исполнения – карандаш, размер 56/76.
2	Портрет с руками с живой модели: – Жанровый портрет – Парадный портрет – Исторический портрет	Жанровый портрет выполняется с натуры. Техника исполнения – гризайль, смешанная техника, размер 56/76. Парадный портрет выполняется с натуры. Техника исполнения – гризайль, смешанная техника, размер 56/76. Исторический портрет. Выполняется по предварительно выполненному тональному картону. Техника исполнения – гризайль, смешанная техника, размер 56/76.
3	Портрет стоящей живой модели в рост с параллельным копированием: – Жанровый портрет – Исторический портрет – Парадный портрет	Используются три постановки со стоящей фигурой. Размер не менее 56/76. Техника исполнения – гризайль, три цвета, смешанная техника. Жанровый портрет выполняется с натуры. При работе над парадным портретом стараться свести к минимуму использование антуража. Лаконичное решение фона. Параллельно копируются графических портреты.
<b>4 семестр (16 недель).</b>		
1	Портрет с руками с живой модели	Две постановки. Поясной портрет с изображением сидящей модели. Поколенный портрет стоящей модели. Подготовка картона для живописного портрета, выполняемого в рамках курса «Акварельная живопись». Размер не менее 56/76.
2	Портрет живой модели в интерьере	Колористическое решение постановки строится на сжатой палитре ("белое на белом"). В постановке портрета использовать зеркало. Техника исполнения – гризайль, смешанная техника, размер 56/76.
3	Рисунок обнаженной фигуры с живой	Рисунки мужской и женской обнаженных фигур для работы над станковой композицией.

	модели с параллельным копированием (2 работы)	Одновременно выполняются копии графических произведений старых мастеров с изображением женской и мужской обнаженных фигур.
4	Портрет-типаж с живой модели на тему «Профессия»	Возможные варианты – Скульптор, Живописец и др. Смешанная техника.
<b>5 семестр (16 недель).</b>		
1	Рисунок обнаженной фигуры с живой модели с параллельным копированием (3 работы)	Рисунок обнаженной фигуры с натуры выполняется одновременно с копией рисунка с изображением фигуры в том же ракурсе.
2	Зарисовки обнаженной живой модели и создание эскиза композиции в круге	Эскиз композиции в круге выполняется на основе натуральных зарисовок обнаженной фигуры.
3	Аллегория. Создание картона для монументальной живописи на основе рисунка однофигурной постановки с живой модели на заданную тему с параллельным копированием	Создание картона с изображением одно фигурной композиции на одну из предложенных тем: Времена суток, Времена года, Возрасты человека, Музы, Аллегория искусств и др. для монументальной живописи (витража, мозаики) Высота изображения фигуры не менее 1 м. Одновременно выполняются копии аллегорических произведений.
<b>6 семестр (16 недель).</b>		
1	Эскизы аллегорий с использованием постановок с мужской и женской обнаженной с живой модели (6 работ)	Копирование рисунков старых мастеров с изображением аллегорий. Использование драпировок, фонов, архитектурных деталей. Создание законченных картонов (до 1.20м).
2	Зарисовки мужских и женских фигур с живой модели для работы над станковой композицией	Техника исполнения – смешанная.
<b>7 семестр (16 недель).</b>		
1	Рисунок обнаженной живой модели (группа из 2-3 фигур) с параллельным копированием (2 работы)	Размер 76X56, графический материал и техника на выбор (сангина, уголь, карандаш, сепия, тушь, акварель; тонированная грунтованная бумага). Рисунок выполняется с целью использования в композиции станковой картины. Одновременно выполняются копии графических и живописных произведений старых мастеров (2- 3 копии).

2	Рисунок обнаженной фигуры с живой модели с подсветкой, двойным светом	Техника исполнения – смешанная.
3	Рисунок двух фигур с живой модели с контрастным освещением (одна освещенная, другая в тени)	Техника исполнения – смешанная.
4	Рисунок обнаженных фигур с живой модели в разных ракурсах. (4 – 5 работ)	Техника исполнения – смешанная. Выполняется несколько планшетов, на каждую работу отводится не более 9 часов.
5	Зарисовки обнаженной натуры с живой модели для работы над станковой композицией	Техника исполнения – смешанная.
<b>8 семестр (18 недель).</b>		
1	Рисунок лежащей обнаженной фигуры с живой модели (2-3 постановки) с повтором одной постановки по памяти	В постановке используются зеркало, драпировки. Техника исполнения - смешанная.
2	Зарисовки лежащей обнаженной фигуры с живой модели в ракурсе с повтором рисунка одной постановки по памяти	В постановке используются зеркало, драпировки, дополнительные предметы. Техника исполнения - смешанная.
3	Зарисовки обнаженной живой модели для работы над композицией станковой картины	Техника исполнения – смешанная.
<b>9 семестр (16 недель)</b>		
1	Рисунок сюжетной постановки из 2-3-х фигур с живой модели на предложенную тему (2 работы)	Использовать в постановке обнаженную и одетую натуру. Сюжет рисунка должен соответствовать заданной теме. Техника исполнения – карандаш, смешанная, размер 56/76.
2	Психологический портрет с живой модели (2 работы)	Использовать постановки из 1 или 2 фигур. Техника исполнения – гризайль, смешанная, размер 56/76.
3	Зарисовки обнаженной	Техника исполнения – смешанная, размер 56/76.



	натуры с живой модели	
4	Эскизы и зарисовки фигур с живой модели	Техника исполнения – смешанная, размер 56/76.
<b>10 семестр (18 недель).</b>		
1	Зарисовки обнаженной фигуры с живой модели	Техника исполнения – смешанная.
2	Рисунок постановки из 2-х фигур с живой модели	Техника исполнения – смешанная, размер не менее 56/76.
3	Рисунок постановки из 2-х фигур с живой модели в ракурсе с повтором задания по памяти	Техника исполнения – смешанная, размер не менее 56/76.
4	Рисунок костюмированных жанровых сцен с живой модели (2 задания).	В постановках используются одетые и обнаженные модели. Техника исполнения – смешанная.

#### 4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
<b>Семестр 1 (16 недель).</b>					
1	Базовые задания	-	21	-	21
2	Копирование рисунка гипсового рельефа	-	15	-	15
3	Рисунок гипсового рельефа	-	33		33
4	Повторение по памяти рисунка гипсового рельефа	-	-	10	30
5	Обманка на плоскости со светлой тканью и добавочными предметами.	-	33	-	33
6	Натюрморт из предметов разных материалов и фактур	-	39	-	39
7	Рисунок по памяти	-		10	10
8	Рисунок гипсовой капители или вазы	-	33	-	33
9	Рисунок гипсовой головы с параллельным копированием	-	33	-	33
10	Рисунок гипсового бюста	-	33		33

11	Рисунок по памяти	-		10	10
<b>Семестр 2 (16 недель).</b>					
1	Зарисовки головы с живой модели в смешанной технике с параллельным копированием	-	27	-	27
2	Рисунок головы в трех поворотах с живой модели.	-	36	-	36
3	Рисунки головы живой модели (2 работы)	-	36	-	36
4	Рисунок по памяти	-	3	8	11
5	Зарисовки рук с живой модели в разных ракурсах с параллельным копированием	-	42	-	42
6	Зарисовки ног с живой модели в разных ракурсах с параллельным копированием	-	42	-	42
7	Рисунок по памяти	-	6	8	14
<b>Семестр 3 (16 недель).</b>					
1	Рисунок обнаженной фигуры с живой модели с последующей дорисовкой одежды (5-6 зарисовок)	-	12	2	14
2	Портрет с руками с живой модели: - Жанровый портрет - Парадный портрет - Исторический портрет	-	18 18 18	4	22 18 18
3	Портрет стоящей живой модели в рост с параллельным копированием: - Жанровый портрет - Исторический портрет - Парадный портрет	-	21 21 20	2	23 21 20
<b>Семестр 4 (16 недель).</b>					
1	Портрет с руками с живой модели	-	27	-	27
2	Портрет живой модели в интерьере	-	27	-	27
3	Рисунок обнаженной фигуры с живой модели с параллельным копированием (2 работы)	-	18 18	7	25 18
4	Портрет-типаж с живой модели на тему «Профессия»	-	38	-	38
<b>Семестр 5 (16 недель).</b>					
1	Рисунок обнаженной фигуры с живой модели с параллельным копированием (3 работы)	-	27	2	29

2	Зарисовки обнаженной живой модели и создание эскиза композиции в круге	-	32	1	33
3	Аллегория. Создание картона для монументальной живописи на основе рисунка однофигурной постановки с живой модели на заданную тему с параллельным копированием	-	69	4	73
<b>Семестр 6 (16 недель).</b>					
1	Эскизы аллегорий с использованием постановок с мужской и женской обнаженной натурой. (6 работ)	-	21 18 21 18 21 13	4	116
2	Зарисовки мужских и женских фигур для работы над станковой композицией	-	16	3	19
<b>Семестр 7 (16 недель).</b>					
1	Рисунок обнаженной живой модели (группа из 2-3 фигур) с параллельным копированием (2 работы)	-	18 18	8	44
2	Рисунок обнаженной фигуры с живой модели с подсветкой, двойным светом	-	18	-	18
3	Рисунок двух фигур с живой модели с контрастным освещением (одна освещенная, другая в тени)	-	18	-	18
4	Рисунок обнаженных фигур с живой модели в разных ракурсах (4 – 5 работ)	-	36	-	36
5	Зарисовки обнаженной натуры с живой модели для работы над станковой композицией	-	20	-	20
<b>Семестр 8 (18 недель).</b>					
1	Рисунок лежащей обнаженной фигуры с живой модели (2-3 постановки) с повтором одной постановки по памяти	-	47	3	50
2	Зарисовки лежащей обнаженной фигуры с живой модели в ракурсе с повтором рисунка одной постановки по памяти	-	32	4	36
3	Зарисовки обнаженной живой модели для работы над композицией	-	47	3	50

	станковой картины				
<b>Семестр 9 (16 недель).</b>					
1	Рисунок сюжетной постановки из 2-3 фигур с живой модели на предложенную тему (2 работы)	-	41	-	41
2	Психологический портрет с живой модели (2 работы)	-	18 18	-	36
3	Зарисовки обнаженной натуры с живой модели	-	15	-	15
4	Эскизы и зарисовки фигур с живой модели	-	36	4	40
<b>Семестр 10 (16 недель).</b>					
1	Зарисовки обнаженной фигуры с живой модели	-	27	-	27
2	Рисунок постановки из 2 фигур с живой модели	-	27	-	27
3	Рисунок постановки из 2 фигур с живой модели в ракурсе с повтором задания по памяти	-	36	5	41
4	Рисунок костюмированных жанровых сцен с живой модели (2 задания)	-	36	5	41

## **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **5.1. Практические работы.**

Для проведения практических работ используется учебная аудитория «**Мастерская академического рисунка**», оснащенная оборудованием: мольбертами, стульями, табуретками, стеллажами и учебно-наглядными пособиями.

### **5.2. Перечень основного оборудования, используемого для осуществления образовательного процесса по дисциплине:**

- подиумы для установки натурщиков (по три средних и низких подиума и два больших низких подиума в мастерскую, где ведется работа с натурой);
- подставки для постановки натюрмортов (не менее 4-х подставок в мастерскую, где ведется работа над простыми натюрмортами и две больших для сложных натюрмортов);
- подставки для гипсовых голов (не менее пяти подставок в мастерскую, где выполняются рисунки гипсовой головы);
- переносные светильники (не менее 4-х на мастерскую);
- ширмы (по две ширмы в аудитории, где ведется работа с живой натурой),
- реквизит и драпировки для постановки натюрмортов;
- подвесные светильники для освещения натуры (6 штук).

### **5.3. Самостоятельная работа.**

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская академического рисунка;
- компьютерные классы академии;

- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

## **6. Информационное обеспечение дисциплины**

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

## **7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Андрияка, С.Н. Акварельный пейзаж: Часть 1.Рисунок деревьев: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка, [2-е изд.]. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 156с.:ил.
2. Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов / М.А. Ермолаева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473> (дата обращения: 07.12.2020). – Библиогр. в кн. –Текст : электронный. (Издание добавлено)
3. Могилевцев, В.А. Основы рисунка: учеб. пособие / В.А. Могилевцев, [2-е изд.] – СанктПетербург.: Изд.-во 4art, 2015. – 72с.:ил.
4. Осинкин, Л.А. Альбом по пластической анатомии человека: учеб.-нагляд. пособие.по дисциплине Академический рисунок – 3-е изд., доп. и перераб./ Л.А. Осинкин, О.Е. Матвеева – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 66 с.: ил. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-Library.Ru»: [сайт].— URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=27229900> (дата обращения: 23.09.2020). – Текст: электронный. — (Режим доступа: для авториз. пользователей).

### **б) дополнительная литература**

1. Сергей Андрияка. Акварельный пейзаж: учебно-метод. пособие Ч.1 Рисунок деревьев [Текст] / Москва: Изд-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2016. – 156с.:ил.
2. Кадырова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству / Л.Х. Кадырова. – Москва : Владос, 2012. – 104 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853> (дата обращения: 09.10.2020). – Текст : электронный.
3. Могилевцев, В.А. Образцы для копирования. Фигура: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев. – Санкт-Петербург: Изд.-во 4art, 2016. – 132с.:ил.
4. Virtuozы графики XIX - первой четверти XX века. Рисунок и акварель из собрания Нижегородского художественного музея [Текст]: Каталог выставки / Вступ.статья, подборка ил. с выставки В. А. Верна; вступ.статья о коллекции графики XIX - нач. XX в.в. - И.Н. Кузнецова, ; статья о рисовальной школе А.О.

Карелина, И.В.Миронова. - Москва : Изд.-во Академии акварели и изящных искусств, 2014. - 116 с. : ил.

5. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : [16+] / П.А. Шушарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713> (дата обращения: 09.10.2020). – Библиогр.: с.134-135 – Текст : электронный.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: – Москва: ООО «Научная электронная библиотека», 2000-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.elibrary.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии

## **8.Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации**

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущей аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Академический рисунок» (приложение 2)

<b>Должность</b>	<b>Подпись</b>	<b>Ф.И.О.</b>
<b>Разработчики:</b>		
Доцент		Беседнова Н.В.
Доцент		Волокитина О.В.
<b>Руководитель образовательной программы, заведующий кафедрой</b>		
Ректор		Андрияка С.Н.

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине «Академический рисунок»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

**1) При оценке знаний**

<b>Балл</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии оценивания уровня освоения</b>
<b>5</b>	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Формулирует: понятия «жанр», видов рисунка; способы использования художественно-выразительных средств; необходимость использования материалов и инструментов для выполнения рисунка; законы построения композиции на основе натуры; законы зрительного восприятия объёма в пространстве; законы светотеневой моделировки объекта, композиционного построения в рисунке; последовательность выполнения академического рисунка; правила грамотного решения задач по выполнению академического рисунка; принципы и методы академического рисунка; техники и технические приемы для выполнения академического рисунка; способы применения материалов для выполнении академического рисунка; основные виды, способы, методы и технологии обучения и художественно-эстетического воспитания учащихся в области изобразительного искусства на базе академического рисунка; методы наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; построение творческого произведения и выражение своего замысла в академическом рисунке.</p> <p>Выявляет пластическую задачу в учебном или творческом задании в работе над рисунком, ее реализацию и возможные ошибки</p>
<b>4</b>	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Формулирует: понятия «жанр», видов рисунка; способы использования художественно-выразительных средств; необходимость использования материалов и инструментов для выполнения рисунка; законы построения композиции на основе натуры; законы зрительного восприятия объёма в пространстве; законы светотеневой моделировки объекта, композиционного построения в рисунке; последовательность выполнения академического рисунка; правила грамотного решения задач по выполнению академического рисунка;</p>

		<p>принципы и методы академического рисунка; техники и технические приемы для выполнения академического рисунка; способы применения материалов для выполнении академического рисунка; основные виды, способы, методы и технологии обучения и художественно-эстетического воспитания учащихся в области изобразительного искусства на базе академического рисунка; методы наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; построение творческого произведения и выражение своего замысла в академическом рисунке.</p> <p>Испытывает небольшие затруднения в выявлении пластической задачи в учебном или творческом задании в работе над рисунком, способах ее реализации.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения в формулировании жанров, видов рисунка, художественно-выразительных средств, материалов и инструментов для выполнения рисунка; законов построения композиции на основе натуры; законов зрительного восприятия объема в пространстве; законов светотеневой моделировки объекта, композиционного построения в рисунке; последовательности выполнения академического рисунка; правил грамотного решения задачи по выполнению академического рисунка; принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; техник и технических приемов при выполнении академического рисунка; материалов, применяемых при выполнении академического рисунка; основных видов, способов, методов, технологии обучения и художественно-эстетического воспитания учащихся в области культуры и изобразительного искусств; методов наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; построения творческого произведения и выражения своего замысла в академическом рисунке.</p> <p>Испытывает значительные затруднения в выявлении пластической задачи в учебном или творческом задании в работе над рисунком, способах ее реализации.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не ориентируется в понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> <li>- не формулирует жанры, виды рисунка, художественно-выразительные средства, материалы и инструменты для выполнения рисунка; законы построения композиции на основе натуры; законы зрительного восприятия объема в пространстве; законы светотеневой моделировки объекта, композиционного построения в рисунке; последовательность выполнения академического рисунка; правила грамотного</li> </ul>



		<p>возможные решения задачи или подходы к выполнению академического рисунка; принципы и методы реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; техники и технические приемы при выполнении академического рисунка; материалы, применяемые при выполнении академического рисунка; основные виды, способы, методы и технологии обучения и художественно-эстетического воспитания учащихся в области культуры и изобразительного искусств; методы наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; построение творческого произведения и выражение своего замысла в академическом рисунке;</p> <p>- не выявляет пластическую задачу в учебном или творческом задании в работе над рисунком.</p>
--	--	--

## 2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Использует различные рисовальные материалы, техники и приемы работы, виды рисования, способы рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; приемы и навыки передачи образов мира в условно-изобразительной форме, а также традиции рисования в процессе преподавания академического рисунка; чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне рисунка; методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства.</p> <p>В доступной форме излагает пластическую задачу в учебном или творческом задании в работе над рисунком, на практике показывает ее реализацию и исправление возможной ошибки</p> <p>Формулирует изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Использует различные рисовальные материалы, техники и приемы работы, виды рисования, способы рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; приемы и навыки передачи образов мира в условно-изобразительной форме, а также традиции рисования в процессе преподавания академического рисунка; чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное</p>

		<p>мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне рисунка; методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства.</p> <p>С небольшими затруднениями излагает пластическую задачу в учебном или творческом задании в работе над рисунком, на практике показывает ее реализацию и исправление возможной ошибки.</p> <p>Формулирует изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; различных рисовальных материалов, техники и приемов работы, видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; приемов и навыков передачи образов мира в условно-изобразительной форме, а также традиций рисования в процессе преподавания академического рисунка; чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного мышление для последующего создания рисунка.</p> <p>Испытывает значительные затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в изложении пластической задачи в учебном или творческом задании в работе над рисунком.</li> <li>- в формулировании изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел.</li> </ul>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет использовать: понятия, категории, термины дисциплины и их определения; различные рисовальные материалы, техники и приемы работы, виды рисования, способы рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; приемы и навыки передачи образов мира в условно-изобразительной форме, а также традиции рисования в процессе преподавания академического рисунка; чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне рисунка; методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства.</p> <p>Не может изложить пластическую задачу в учебном или творческом задании в работе над рисунком.</p> <p>Не может формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел.</p>

### 3) При оценке навыков

Балл	Уровень	Критерии оценивания уровня освоения
------	---------	-------------------------------------

	освоения	
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Хорошо владеет практическими навыками применения различных видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; построения академического рисунка; приемов работы с тоном и ритмическими композициями; методов наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; образно-пластических решений для каждой творческой задачи; изученных методов академического изображения объемной формы средствами рисунка; технических приемов при работе с рисунком; техники зарисовок и набросков; основных изобразительных средств и инструментов, различных техник и приемов организации замысла в академическом рисунке; приемов передачи образов мира в условно-изобразительной форме, а также традиций рисования в процессе преподавания академического рисунка; приемов изобразительного мастерства в рисунке; графических методов; методики копирования графических произведений; законов зрительного восприятия объёма в пространстве, светотеневой моделировки объекта, композиционного построения в рисунке; художественных материалов для выполнении академического рисунка; методики копирования произведений графики; конструктивного построения и анализа формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательности ведения академического рисунка; способов и правил изображения предметов на плоскости; методики художественно - эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства.</p> <p>Умеет: принимать организационно-управленческие решения в процессе преподавания рисунка; обобщать явления окружающей действительности через художественные образы и передавать их в рисунке; строить форму предметов любой степени сложности; передавать штрихом и тоном объём и пространство; обосновывать значимость художественно - эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусств; перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами; работать с натурой для дальнейшего использования полученных результатов в своей творческой работе.</p> <p>В доступной форме излагает пластическую задачу в учебном или творческом задании в работе над рисунком, на практике показывает ее реализацию и исправление возможной ошибки.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Уверенно владеет практическими навыками применения различных видов рисования, способов рисунка с натуры, по</p>

		<p>памяти, воображению, представлению; построения академического рисунка; приемами работы с тоном и ритмическими композициями; методов наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; образно-пластических решений для каждой творческой задачи; изученных методов реалистического изображения объемной формы средствами графики; технических приемов при работе с рисунком; техники зарисовок и набросков; основных изобразительных средств и инструментов, различных техник и приемов организации замысла в академическом рисунке; приемов передачи образов мира в условно-изобразительной форме, а также традиций рисования в процессе преподавания академического рисунка; приемов изобразительного мастерства в рисунке; графических методов; методикой копирования графических произведений; законов зрительного восприятия объема в пространстве, светотеневой моделировки объекта, композиционного построения в рисунке; художественных материалов для выполнении академического рисунка; методики копирования произведений графики; конструктивного построения и анализа формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательности ведения академического рисунка; способов и правил изображения предметов на плоскости; методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства.</p> <p>Умеет: принимать организационно-управленческие решения в процессе преподавания рисунка; обобщать явления окружающей действительности через художественные образы и передавать их в рисунке; строить форму предметов любой степени сложности; передавать штрихом и тоном объем и пространство; обосновывать значимость художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусств; перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами; работать с натурой для дальнейшего использования полученных результатов в своей творческой работе.</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в изложении пластической задачи в учебном или творческом задании в работе над рисунком, не всегда может показать на практике ее реализацию и исправит возможную ошибку.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент слабо владеет практическими навыками применения различных видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; построения академического рисунка; приемами работы с тоном и ритмическими композициями; методов наблюдения</p>

		<p>и фиксации явлений природы средствами рисования; образно-пластических решений для каждой творческой задачи; изученных методов реалистического изображения объемной формы средствами графики; технических приемов при работе с рисунком; техники зарисовок и набросков; основных изобразительных средств и инструментов, различных техник и приемов организации замысла в академическом рисунке; приемов передачи образов мира в условно-изобразительной форме, а также традиций рисования в процессе преподавания академического рисунка; приемов изобразительного мастерства в рисунке; графических методов; методикой копирования графических произведений; законов зрительного восприятия объема в пространстве, светотеневой моделировки объекта, композиционного построения в рисунке; художественных материалов для выполнения академического рисунка; методики копирования произведений графики; конструктивного построения и анализа формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательности ведения академического рисунка; способов и правил изображения предметов на плоскости; методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства.</p> <p>Испытывает затруднения в принятии организационно-управленческих решений в процессе преподавания рисунка; в обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы; в построении формы предметов; в передаче штрихом и тоном объем и пространство; в обосновании значимости художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусств; в работе с натурой для дальнейшего использования полученных результатов в своей работе; в изложении пластической задачи в учебном задании в работе над рисунком.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не владеет практическими навыками применения различных видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; построения академического рисунка; приемами работы с тоном и ритмическими композициями; методов наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; образно-пластических решений; технических приемов при работе с рисунком; техники зарисовок и набросков; основных изобразительных средств и инструментов; приемов передачи образов мира в условно-изобразительной форме; методикой копирования графических произведений; законов зрительного восприятия объема в пространстве, светотеневой моделировки объекта, композиционного построения в рисунке;</p>

		<p>художественных материалов для выполнении академического рисунка; методики копирования произведений графики; построения формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательности ведения академического рисунка; способов и правил изображения предметов на плоскости.</p> <p>Не может принимать организационно-управленческие решения в процессе преподавания рисунка.</p> <p>Не умеет передавать штрихом и тоном объём и пространство.</p> <p>Не может обосновать значимость художественно-эстетического воспитания.</p>
--	--	---

**Типовые контрольные оценочные средства  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной  
аттестации по дисциплине «Академический рисунок»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Академический рисунок».
2. **Оценивание результатов обучения.**
  - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Академический рисунок» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
  - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Академический рисунок» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

<b>Виды задания</b>	<b>Критерии оценивания задания:</b>
<b>Натюрморт</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.</li><li>2. Передача пропорций и характера предметов.</li><li>3. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте.</li><li>4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы.</li><li>5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами.</li><li>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов.</li><li>7. Эстетическая, художественная выразительность рисунка.</li></ol>
<b>Рисунок по памяти</b>	<p>Способность запомнить и передать в рисунке по памяти основные качества и достижения, найденные в первоначальном рисунке:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка.</li><li>2. Использование законов линейной перспективы для передачи глубины пространства.</li><li>3. Использование воздушной перспективы.</li><li>4. Умение связать предметы интерьера и фигуру человека с пространством.</li><li>5. Общая художественная и эстетическая выразительность рисунка.</li></ol>

<b>Рисунок головы или частей лица</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы.</li> <li>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.</li> <li>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.</li> <li>5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.</li> </ol>
<b>Рисунок одежды фигуры</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционная выразительность изображения.</li> <li>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве.</li> <li>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный рисунок обнаженной фигуры).</li> <li>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.</li> <li>5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</li> <li>6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.</li> </ol>
<b>Обманка</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача максимального подобия того, что изобразил художник, тому, что можно увидеть своими глазами в окружающем мире.</li> <li>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.</li> <li>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.</li> <li>5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.</li> </ol>
<b>Портрет</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы.</li> <li>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.</li> <li>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.</li> <li>5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.</li> </ol>
<b>Психологический портрет</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии.</li> <li>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.</li> <li>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.</li> <li>5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.</li> </ol>
<b>Эскизы аллегорий</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача пропорций и характера предметов.</li> <li>3. Конструктивный анализ формы предметов в эскизе.</li> </ol>



	<p>4. Передача глубины пространства.</p> <p>5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами.</p> <p>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов.</p> <p>7. Эстетическая, художественная выразительность рисунка.</p>
<b>Наброски фигуры человека</b>	<p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве.</p> <p>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры).</p> <p>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.</p> <p>5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</p> <p>6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.</p>
<b>Зарисовки мужских и женских фигур</b>	<p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2. Передача ракурса, пропорций фигуры в пространстве.</p> <p>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры).</p> <p>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.</p> <p>5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</p> <p>6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.</p>

## **5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).**

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по академическому рисунку, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

**5.2.** Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## **6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.**

6.1. Работы по академическому рисунку представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);

- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

6.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.