

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

*код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,
утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061*

Начало реализации образовательной программы: 2016 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Аудиторные занятия	198	16	16	16	16	32	16	32	54		
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	148	16	16	16	16	16	16	16	36		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	50					16		16	18		
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	234	20	20	20	20	40	20	40	54		
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗчОц /Зч)		Зч	Зч	Зч	Зч	ЗчОц	Зч	ЗчОц	Экз		
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	432	36	36	36	36	72	36	72	108		
<i>зачётных единиц</i>	12	1	1	1	1	2	1	2	3		

Принята в Учебный отдел

_____ / _____ /

« ____ » _____ 2016 г.

МОСКВА

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История отечественного искусства и культуры» является: развитие понимания незаменимой роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.

Задачи курса:

- ознакомление со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями отечественного искусства, с творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров на примере произведений архитектуры, живописи и скульптуры;
- формирование навыков художественно-стилистического анализа произведений, владения искусствоведческой терминологией,
- развитие способности самостоятельного анализа основных этапов и закономерностей исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества
- формирование умения логично формулировать и излагать, аргументировано отстаивать собственное видение профессиональных и мировоззренческих проблем.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История отечественного искусства и культуры» относится к *базовой* части блока 1 учебного плана.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «История отечественного искусства и культуры», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
ОК-3	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий	История, История религии и мифологии
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-12	способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к	История

	сохранению отечественного и мирового художественного наследия	
ОПК-15	способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества	
ОПК-16	способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования	
ОПК-22	способностью и готовностью пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями	Русский язык и культура речи
Профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности		
ПК-26	способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве	

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «История отечественного искусства и культуры» обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОК – 3	ОК-3.1 выявляет особенности историко-культурного и нравственно-ценностного влияния исторических событий на формирование гражданской позиции и патриотизма
	ОК-3.2 анализирует и оценивает историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений; формулирует собственную позицию по обсуждаемым вопросам, использует ее для аргументации своей точки зрения на исторические события
	ОК-3.3 проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям российского государства, толерантность в восприятии социальных и культурных различий
ОПК-12	ОПК-12.1 формулирует исторические и национально-культурные традиции нашей страны, духовно-нравственные ценности и идеалы личности
	ОПК-12.2 ставит задачи по формированию у обучающихся художественными средствами духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе

	исторических и национально-культурных традиций, воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия
	ОПК-12.3 применяет различные способы, формы и методики воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия, в том числе личную эстетическую подготовку и вкус к восприятию художественных произведений
ОПК-15	ОПК-15.1 формулирует исторические и художественные традиции современного общества
	ОПК-15.2 анализирует объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества
	ОПК-15.3 проводит экспертизу произведений художественного творчества
ОПК-16	ОПК-16.1 формулирует цели, задачи, методы исследования процессов развития изобразительного искусства, культуры и образования
	ОПК-16.2 исследует процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования
	ОПК-16.3 анализирует результаты исследований процессов развития изобразительного искусства, культуры и образования
ОПК-22	ОПК-22.1 формулирует достижения мирового и отечественного искусства
	ОПК-22.2 использует лексический минимум общего и специального характера, различные формы, виды устной коммуникации на русском и иностранном языках в учебной и бытовой сфере
	ОПК-22.3 выступает с общедоступными лекциями и сообщениями
ПК-26	ПК-26.1 формулирует методику художественно-эстетического анализа и оценки художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве
	ПК-26.2 проводит художественно-эстетический анализ, дает оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве
	ПК-26.3 проводит профессиональную консультацию в области изобразительного искусства и художественного творчества

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Указывается по семестрам на весь период обучения.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр (16 недель)		
1.1.	Общая характеристика древнерусского искусства. Его периодизация и историография.	Влияние исторических факторов на развитие русской художественной культуры. Истоки русского искусства периода Средних веков. Русское искусство 10 – 17 вв. в контексте существования христианства на Руси. Православие как духовная основа жизни русского народа

		и его культуры. Художественные связи с Византией. Местные и национальные особенности. Культурные контакты со странами Западной и Восточной Европы. Влияние дохристианских традиций. Вопросы периодизации древнерусского искусства. Роль различных видов искусства. Вопросы синтеза искусств.
1.2.	Архитектура и монументальная живопись южных и юго-западных земель Киевской Руси конца 10 – начала 13 вв.	Строительная деятельность князя Владимира. Десятинная церковь (989-996) и проблемы реконструкции ее облика. Тип крестово-купольного храма и его символика. Фрагменты живописи и скульптуры из Десятинной церкви. Спасо-Преображенский собор в Чернигове (1030-е гг.). Золотые ворота. Композиционное и конструктивное решение Софийского собора (предположительно 1037 – начало 1040-х гг.). Монументальная живопись Киевской Руси. Система расположения изображений на стенах и сводах храма. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве. Формирование местных художественных школ.
1.3	Зодчество, скульптура и монументальная живопись Владимиро-Суздальской Руси	Культура Владимиро-Суздальской Руси. Крепостное и храмовое зодчество Юрия Долгорукого. Возвышение Владимира на Клязьме при Андрее Боголюбском. Возведение городских укреплений (Золотые ворота), Успенского собора, загородной резиденции Боголюбово по образцу Вышгорода под Киевом. Фрагменты росписей Успенского собора. Церковь Рождества Богородицы и лестничная башня с переходом в Боголюбово (1158-65). Церковь Покрова на Нерли. Период княжения Всеволода III Большое Гнездо и его сыновей. Перестройка Успенского собора во Владимире. Строительство Дмитриевского собора и особенности его скульптурной декорации. Собор Рождества Богородицы в Суздале (1222-25). Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230-34).
1.4	Архитектура и монументальная живопись Новгорода и Пскова 11 – начала 13 вв.	Софийский собор в Новгороде (1045-50) и особенности его объемно-пространственного решения. Сложение новгородской школы архитектуры. Николо-Дворищенский собор. Специфика объемно-пространственного решения Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря, церкви Успенская и Святого Георгия в Старой Ладогe. Спаса на Нередице (1198). Активные культурные контакты с соседними княжествами. Работа в Новгороде смоленских мастеров. Новгородские фрески первой трети 12 в. в Софийском соборе (1108-09), Николо-Дворищенском соборе (ок.

		<p>1120), Рождественского собора Антониева монастыря (1125) и в башне Георгиевского собора Юрьева монастыря (конец 1120-х гг.). Самостоятельная интерпретация византийской традиции. Фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове (ок. 1140). Иконографическая программа и художественная система.</p> <p>Росписи последней трети 12 в. Фрески церкви Святого Георгия в Старой Ладогe. Стенопись церкви Спаса на Нередице (1199). Иконографические особенности.</p>
1.5	Русская домонгольская икона и книжная миниатюра	<p>Вопросы изучения и реставрации русской иконы 11 – начала 13 вв.</p> <p>Символика иконы. Роль канона в православном искусстве. Вопрос национального своеобразия ранней русской иконописи. Роль византийских икон в древнерусской художественной культуре. Константинопольская икона Богоматери Владимирской (1120-е гг.), ее значение для русской культуры.</p> <p>Новгородские иконы середины 12 в. «Устюжское Благовещение», «Святой Георгий» из Юрьева монастыря, «Знамение» из Софийского собора в Новгороде. Константинопольские традиции и местные черты. Иконы последней трети 12 – начала 13 вв. «Спас Нерукотворный», «Ангел Златые власы». «Святитель Николай» (ок. 1200), «Десятинное Успение» (начало 13 в.), «Богоматерь с младенцем» из Успенского собора Московского Кремля.</p> <p>Иконопись Владимиро-Суздальской Руси. Икона Боголюбской Богоматери (ок. 1158), «Спас Эммануил с Архангелами» (1180-е гг.), Деисусный чин с Богородицею и Иоанном Предтечей. Монументальные иконы начала 13 в. «Святой Дмитрий Солунский» и «Ярославская Оранта».</p> <p>История изучения домонгольской книжной миниатюры. Основные места хранения. Киевская миниатюра 1050-80-х гг.: «Остромирово Евангелие» (1056-57), «Изборник Святослава» (1073), русские миниатюры «Трисконной псалтыри» (1070-е гг.). Миниатюры начала 12 в. «Мстиславово Евангелие» (1108-17), «Евангелие Юрьева монастыря» (1120-28). Особенности стиля. Связь книжных миниатюр с ювелирным искусством. Новгородская миниатюра 12 в. «Пантелеймоново Евангелие». Галицко-Волынская миниатюра. Миниатюра начала 13 в. Владимиро-Суздальских земель.</p>

2 семестр (16 недель)		
2.1.	Новгородская и псковская архитектура конца 13–16 вв.	<p>Особенности исторического развития Новгорода. Церковь Николы на Липне (1292). Церковь Спаса Преображения на Ковалёве близ Новгорода (1345). Успения на Волотовом поле (1352). Проникновение элементов романской и готической архитектуры в новгородское зодчество. Церкви <i>Фёдора Стратилата на Ручье</i> (1360–61), Петра и Павла на Славне (1367), Спаса на Ильине улице (1374). Церкви начала 15 в.: Святых Петра и Павла в Кожевниках (1406), Власия на Волосове улице (1407). Присоединение к Московскому великому княжеству. Возведение кирпичного кремля в Новгороде (1484–99). Новгородский вариант «московского стиля» середины 16 в. – Троицкая церковь Духова монастыря (1557). Формирование псковской местной архитектурной школы. Церковь Рождества Богородицы Снетогорского монастыря (1310-11). Пластическая выразительность псковских памятников. Традиционность псковских храмов 16 в.</p>
2.2.	Новгородские и псковские фрески и иконы 14 – 15 вв.	<p>Монументальная живопись. Художественные особенности псковских и новгородских фресок. Росписи собора Рождества Богородицы Снетогорского монастыря в Пскове (1313). Программа росписи и стиль. Фрагменты росписи церковью Довмонтова города. Расцвет новгородской монументальной живописи во второй половине 14 – начале 15 вв. 2 направления: «экспрессивное» (фрески церковью Успения на Волотове поле, 1363 или 1380-е гг.; Спаса на Ильине улице, 1378, Феофан Грек; Фёдора Стратилата на Ручью, 1380-е гг.) и «классицизирующее» (фрески церковью Спаса Преображения на Ковалёве (1380), Рождества Христова на Красном поле (1380–90-е гг.). Росписи середины 15 в. Фрески Успенской церкви в Мелётово (1469). Отдельные фресковые композиции на фасадах церковью 14-16 вв. Иконопись. Развитие новгородской иконы в середине 13 в. «Богоматерь Знамение» из собрания П.Д. Корина. Монументальные образы «Святой Николай» из Духова монастыря и «Святой Николай» 1294 г. Краснофонные иконы 14-15 вв. Миниатюры Симоновского Евангелия (1270). Отражение в иконе исторических событий («Чудо от иконы Знамение»). Новгородский извод иконы «Покров Богоматери». Икона «Отечество». Новгородские иконы 15 в. Изображения «избранных» святых. «Северные письма». Псковская иконопись конца 13 – 16 вв. Соотношение</p>

		местных черт и влияние новгородской школы. Проблема датировки псковских икон. «Византинизирующее» и «архаическое» направления.
2.3	Архитектура Москвы 14 – начала 15 вв.	<p>Возвышение Москвы в первой половине 14 в. Московская архитектура второй четверти 14 в. Успенский собор, церковь–колокольня Иоанна Лествичника, церкви Спаса на Бору, Архангела Михаила и Богоявления. Архитектура 1360-70-х гг. Основание Чудова монастыря (1365). Белокаменные укрепления московского кремля (1367). Строительство монастырей вокруг Москвы (Благовещенский Киржацкий, 1358). Каменное строительство в Коломне (церковь Иоанна Предтечи на Городище), Серпухове и Можайске в конце 14 в</p> <p>Раннемосковская архитектура конца 14 в. Церковь Рождества Богородицы на Сенях (1393-94). Отличие конструктивного решения и техники белокаменной кладки от домонгольской традиции. Подклет Благовещенского собора (1395). Архитектурная деятельность Юрия Звенигородского. Княжеская церковь Успения на Городке (ок. 1400) и монастырская церковь Рождества Богородицы в Савино-Сторожевском монастыре (1420-е гг.). Троицкая церковь Троице-Сергиева монастыря (1422-23) и собор Спаса Нерукотворного Андроникова монастыря (середина 1420-х гг.).</p>
2.4	Московская школа живописи 14 – начала 15 вв.	<p>Иконопись 14 века, вопрос сохранности и атрибуции. Иконы «Спас оплечный» (1320-е гг.), «Спас Ярое око» (середина 14 в.). Работа греческих мастеров 1340-х гг. по росписи церквей Московского Кремля. Московские иконы второй половины 14 в. «Троица» из Успенского собора Кремля, «Борис и Глеб» из собрания Н.П. Лихачёва; «Борис и Глеб на конях», житийная икона «Борис и Глеб» из Коломны, «Никола» из Угрешского монастыря, «Богоматерь Одигитрия» из Троице-Сергиевой лавры.</p> <p>Творчество Феофана Грека. Фрески церкви Спаса на Ильине в Новгороде (1378). Программа росписи, своеобразие творческой манеры. Иконы, приписываемые Феофану Греку и его кругу. Деисусный чин Благовещенского собора и вопрос его происхождения.. «Богоматерь Донская», «Преображение» из Переславля-Залесского (ок. 1403), «Иоанн Предтеча – Ангел пустыни» из Коломны (1390-е гг.).</p> <p>Творчество Андрея Рублева и мастеров его круга. Русская интерпретация византийской художественной культуры</p>

		<p>позднепалеологовского времени. Фрески Даниила и Андрея Рублева в Успенском соборе Владимира (1408). «Васильевский чин» и проблема реконструкции иконостаса Успенского собора Владимира. Икона Богоматери Владимирской «запасной» (ок. 1410). «Звенигородский чин» и вопросы его датировки (от 1390-х до 1410-х гг.). Работы Рублева для Троице-Сергиева монастыря. Икона «Троица» и ее место в истории русского искусства. Влияние Андрея Рублева на живопись середины 15 в.</p>
	<p>Московская архитектура второй половины 15 – начала 16 вв.</p>	<p>Объединение Русского государства вокруг Москвы Строительство 1460-70-х гг.: Воскресенский собор в Волоколамске, церковь Святого Духа «иже под колоколы» в Троице-Сергиевой лавре (1476-77). История перестройки храмов и укреплений Московского Кремля. Работы итальянских мастеров. Возведение Успенского собора (1476-79) Аристотелем Фиораванти. Традиционные храмы Благовещения (1482-89) и Ризоположения (1484-86). Строительство кирпичных стен и башен московского кремля (1485-95). Грановитая палата (1487-91). Архангельский собор (1505-08) венецианского зодчего Алевиза Нового. Колокольня «Ивана Великого» (1505-08). Деятельность итальянских зодчих в России в первой трети 16 в. Церкви зодчего Алевиза (церковь Митрополита Петра в Высокопетровском монастыре, 1514-17). Бесстолпная церковь Рождества Христова в с. Юркино</p>
	<p>Творчество Дионисия</p>	<p>Сведения о биографии и творчестве иконописца Дионисия. Росписи собора Пафнутьево-Боровского монастыря (ок. 1467). Фрески алтарной преграды и Похвальского придела Успенского собора. «Богоматерь Одигитрия» из Вознесенского монастыря (1482). Фрески собора Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря (1502-03). Программа росписи. Художественные особенности росписей. Иконы Дионисия и его современников. «Кирилл Белозерский», «Димитрий Прилуцкий с житием», «Митрополит Петр» и «Митрополит Алексей». Проблема датировки и авторства. Значение творчества Дионисия в истории русской живописи.</p>
	<p>Русская архитектура 16 в.</p>	<p>Укрепление централизованного государства. Постепенное стирание местных стилистических черт в архитектуре. Одноглавые церкви 1530-х гг. собор Успенского</p>

		<p>монастыря в Старице (1530), собор Рождества Богородицы Рождественского монастыря в Москве (1530-е гг.), Преображенский собор Спасо-Прилуцкого монастыря (1537-42). Китай-городская стена. Расцвет строительства при Иване IV. Типология храмовых построек этого времени. Пятиглавые соборы.</p> <p>Шатровое зодчество 16 в. Церковь Вознесения в Коломенском (1532). Шатровое строительство во второй половине 16 в. Возникновение типа многопридельных храмов в середине 1550-х гг. Покровский собор на Рву. Соборы Новодевичьего и Соловецкого монастырей. Особенности собора Иоанна Предтечи в бывшем селе Дьяково.</p> <p>Сохранение типологии грозненского времени в архитектуре конца 16 – начала 17 вв. церковь Похвалы Богородицы в Донском монастыре (1591-93), церковь Троицы в Хорошево (1596-98), Покровская церковь в селе Сухотино-Свербеево (1600). Строительство Борисова городка. Церковь Преображения в Больших Вяземах (1596-99).</p>
	Русская живопись 16 в.	<p>Решения Стоглавого собора по вопросам иконописи и регламентация живописи в 16 в. Деятельность митрополита Макария. Иконографические нововведения псковских мастеров («Четырехчастная» икона). Икона «Церковь воинствующая». Составление иконописных подлинников. Лицевой летописный свод.</p> <p>Возникновение книгопечатания.</p> <p>Монументальные росписи соборов 16 в. (Благовещенский собор в московском кремле, Спаский собор в Ярославле). Особенности «годуновского» и «строгановского» иконописания конца 16 – начала 17 вв. Росписи Смоленского собора Новодевичьего монастыря (1598), Успенского собора в Свияжске (ок. 1605).</p>
3 семестр (16 недель)		
3.1	Искусство начала XVII века в Русском царстве.	Искусство и культура Русского царства первой половины XVII века. Особенности районирования средневекового искусства и его изменения в связи с прогрессивным влиянием торгово-ремесленных центров, а также международными связями русской культуры. Восстановление художественных школ, основные художественные школы.
3.2	Живопись России середины XVII века	Круг Симона Ушакова, артель Гурия Никитина. Эстетическая мысль середины XVII века. Живоподобие Симона Ушакова и Иосифа Владимировича.

3.3	Живопись России 2ой половины XVII века.	Иконопись школы Оружейной палаты: живоподобное, живописное и традиционное направления. Максимальное усложнение высокого русского иконостаса в XVII веке.
3.4	Декоративно-прикладное искусство Оружейной палаты.	Резьба, роспись, ювелирные техники в России XVII века. Обзор многообразия техник и их специфический характер в русском искусстве.
3.5	Традиционная архитектура России XVII века.	Памятники первой половины XVII века работы царских мастеров. Шатровые храмы. Формирование типичных ансамблей монастырей и храмовых комплексов, планировка храма. Основные градостроительные закономерности в застройке XVII века, капитальные городские усадьбы и слободские дома.
3.6	Барокко XVII века в России.	Московское узорочье XVII века, нарышкинское барокко, голицынское барокко, украинское барокко, строгановское барокко, другие проявления восточноевропейского барокко в русской провинции. Круг заказчиков, взаимосвязи течений
3.7	Архитектура традиционного направления XVIII века.	Архитектура Поволжья, Русского севера, Урала. Сочетание барочных течений XVII века, петровского барокко и традиционных решений в архитектуре русской провинции.
3.8	Печатная графика XVII - начала XVIII веков.	Влияния с православных земель Речи Посполитой, европейские влияния. Печатная графика и перьевой рисунок XVII - начала XVIII века древнерусского образца. Основные центры создания печатной графики, особенности распространения и развития данного вида искусства в России. Печатная графика западноевропейского образца, тематические особенности произведений. Мастерская Схонебека и Пикарта. Печатная графика традиционного направления в петровское и послепетровское время.
3.9	Петровское барокко.	Петровское барокко раннего периода, преемственность барокко XVII века. Основание Санкт-Петербурга, история планов города: Леблон, Трезини, Еропкин; важнейшие элементы города сохранившиеся с петровского времени. Сохранные постройки в Санкт-Петербурге.
3.10	Парсуна.	Иконописное направление парсуны, мемореальная парсуна. Живописное направление парсуны, функциональный аналог парадного портрета. Специфика парсуны, её истоки и её влияние на провинциальный портрет в России XVIII в.
4 семестр (16 недель)		
4.1	Живопись начала XVIII века в России.	Портреты Петра I работы зарубежных мастеров, иностранных мастеров на русской службе, русских

		мастеров. Тип в портрете XVIII века. Западноевропейские мастера на русской службе при Петре I. Россия и русские мастера.
4.2	Декоративно-прикладное искусство и скульптура в первой половине XVIII века.	Развитие декоративно-прикладного искусства. Медальерное дело. Алтарные преграды Зарудного, монументальная скульптура петровского времени. Творчество Растрелли отца.
4.3	Провинциальное и низовое русское искусство	Процесс угасания традиционных художественных школ в 1720-х – 1760-х годах, вытеснение мастеров рассеянными мануфактурами, в том числе специализирующимися на художественной продукции. Ксилография, упрощённая икона, «краснушка». Русское кружево, эмаль и резьба.
4.4	Архитектура барокко в России XVIII века.	Постпетровские капитальные постройки. Загородные резиденции в окрестностях Санкт-Петербурга, памятники барокко в них. Творчество Растрелли-сына. Разработка пятиглавого православного храма в стиле барокко.
4.5	Живопись второй трети XVIII века в России.	Завершающий этап господства мастеров россики: Каравакк, братья Гроот, Преннер, Ротари. Рост числа и уровня русских живописцев. Портреты Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны, их типы. Массовое копирование парадных портретов.
4.6	Начало русского художественного образования, основание ИАХ	Структура и направления деятельности ИАХ, место академии в государственной политике. Государственные художественные мануфактуры: Императорский фарфоровый завод, Шпалерная мануфактура и др.
4.7	Декоративно-прикладное искусство XVIII века.	Ювелирное и декоративно-прикладное искусство в России в середине XVIII века, иностранные мастера на русской службе. Коллекции западноевропейских и восточных предметов при русском дворе: посольские дары шаха Надира, китайские и японские предметы из собрания Екатерины II. Стеклярусный кабинет. Выпуск медалей и создание наградных ювелирных изделий при Екатерине II
4.8	Архитектура классицизма 1760-х - 1770-х годов.	Архитектура «молодого двора» и начального периода правления Екатерины II. Исторические и экзотические течения в архитектуре: ориентализм и шинуазри, неоготика, палладианство, подражание античным постройкам.
4.9	Изменения города и усадьбы под влиянием классицизма.	Эстетическая мысль XVIII века в области архитектуры и её отражение в памятниках. Классицистическое градостроение: радиально-кольцевая и лучевая планировка города и усадьбы, перестройка городов. Регулярный и видовой парки XVIII века.
4.10	Архитектура Москвы и русской провинции	Творчество Казакова и Баженова. Основные планы городской и загородной усадьбы, распространение

	второй половины XVIII века.	типовых построек, окончательное угасание традиционной архитектуры. Пригородные усадьбы Москвы.
4.11	Архитектура 1780-х – 1800 годов	Проекты позднего екатерининского периода, а так же правления Павла I. Таврический дворец, Зубовский и Великокняжеский корпуса (лицей), Александровский дворец в Царском селе, Павловск, Михайловский замок.
4.12	Скульптура второй – третьей трети XVIII века.	От декоративизма скульптуры барокко к аллегоризму, антикизации классицизма. Мемориальная скульптура, рельефы, портреты. Творчество Шубина, Щедрина, Шубина, иностранных мастеров. Формирование отечественной скульптурной школы.
4.13	Историческая живопись XVIII века.	Развитие исторической живописи на фоне формирования национального самосознания, Лосенко, Акимов, Угрюмов. Выразительные средства академической исторической живописи. Правила понимания произведения искусства через контекст, чтение аллегорий и атрибутов.
4.14	Портретная живопись XVIII века, пейзаж, жанр и акварель.	Становление отечественной портретной школы. Творчество Антропова, Левицкого, Аргунова, Рокотова, Боровиковского. Отличия парадного и камерного портрета. Портреты Петра III, Екатерины II, Павла I и его супруг. Первые пейзажные и жанровые произведения, батальные и путевые акварельные зарисовки.
5 семестр (16 недель)		
5.1	Русская художественная культура первой половины 19 века	Развитие русской художественной культуры в начале 19 века. Варианты периодизации. Русская литература и искусство 19 – начала 20 вв. в контексте развития европейской общественной мысли. Художественное образование этого периода.
5.2	Русская архитектура первой трети XIX в.	Архитектура раннего «александровского» классицизма (раннего ампира). Развитие городского ансамбля. Позднее творчество Дж. Кваренги (1744-1817). Творчество А.Н. Воронихина (1759-1814). Творчество А.Д. Захарова (1761-1811). Ансамбль Адмиралтейства. Русский период творчества Тома де Томона (1760-1813). Поздний «александровский» и «николаевский» классицизм в столице. Творчество К.И. Росси (1775-1849). Синтез архитектуры и скульптуры (работы В.И. Демут-Малиновского, С.С. Пименова). Творчество В.П. Стасова (1769-1848). Московское зодчество после пожара 1812 года. Специфика «московского ампира». Градостроительные проекты. Творчество О.И. Бове (1784-1834). Творчество Д.И. Жилярди (1785-1845) и А.Г. Григорьева (1782-1868).

		Архитектура ампира в провинции.
5.3	Скульптура первой половины XIX в.	Темы героики в монументальной скульптуре. Поздние работы Ф.Ф. Щедрина, И.П. Прокофьева и И.П. Мартоса. Творчество В.И. Демут-Малиновского (1779-1846), С.С. Пименова (1784-1833). Монументально-декоративные произведения И.И. Терещенева (1780-1815). Мастер портретных бюстов С.И. Гальберг (1787-1839); мастер-медальер Ф.П. Толстой (1783-1873). Скульптурные композиции П.К. Клодта на Аничковом мосту. Станковая скульптура Н.С. Пименова, Н.А. Рамазанова.
5.4	Русский живописный портрет первой половины 19 века	Общие черты русского живописного портрета начала 19 в., его отличие от портрета кон. 18 в. Эволюция портрета в 1-й половине 19 в. Творчество О.А. Кипренского (1782-1836) – черты романтизма. Развитие портретной живописи В.А. Тропинина (1776-1857); его роль в формировании московской школы живописи; элементы бытового жанра в его портретах. Значение автопортрета в искусстве 1-й половины 19 в. (автопортреты А.О. Орловского, А.Г. Варнека, В.К. Шебуева). Акварельные портреты П.Ф. Соколова, А.П. Брюллова
5.5	Пейзаж в русской живописи первой половины 19 века	Пейзаж эпохи классицизма. Городские виды и ландшафты. Романтические тенденции в пейзаже. Поздние работы М.М. Иванова (руководитель пейзажных классов Академии художеств), Ф.Я. Алексеева, Ф.М. Матвеева. Роль Сильвестра Щедрина (1791-1830) в развитии пейзажного жанра. Городская романтика в творчестве М.Н. Воробьева (1787-1855).
5.6	Венецианов и его школа	Творчество А.Г. Венецианова (1780-1847). Биография художника. Его портреты. Поэтизация сельской жизни. Школа Венецианова и ее значение в истории русского искусства. Методы преподавания (в Софоновке и в Петербурге) – жанр интерьера, работа с натуры, венециановское понимание перспективы. Своеобразие творчества учеников – К.А. Зеленцов, А.В. Тыранов, Г.В. Сорока, С.К. Зарянко и др. Творчество венециановцев как «русский бидермайер». Арзамасская школа живописи А.В. Ступина. Господство классицизма в академической школе. Значение рисунка, принципы построения композиции в исторической картине.
5.7	Стилистическое развитие русской живописи первой	Творчество А.И. Иванова (1775-1848), А.Е. Егорова (1776-1851) и В.К. Шебуева (1777-1855) – их значение как руководителей классов живописи и рисунка.

	половины 19 века	<p>Академический классицизм середины 19 в. Романтические искания Ф.А. Бруни (1799-1875) и П.В. Басина (1793-1877).</p> <p>Творчество К.П. Брюллова (1799-1852). Традиции классицизма и черты романтизма в его творчестве. «Последний день Помпеи» - выдающееся произведение русской исторической живописи. Портрет.</p> <p>Творчество А.А. Иванова (1806-1858).</p> <p>П.А. Федотов (1815-1852) как мастер рубежной эпохи в художественной культуре середины 19 в.</p>
6 семестр (16 недель)		
6.1	Русская архитектура второй половины 19 века	<p>Мастера позднего классицизма середины 19 в. Постройки А.Л. Витберга в Вятке; поздние проекты К.И. Росси; Богоявленский Елоховский собор Е.Д. Тюрина; завершение строительства Исаакиевского собора в Петербурге.</p> <p>1830-40-е гг. – становление эклектизма. Неоготика сер. 19 в.: постройки А.П. Брюллова, М.Д. Быковского, Н.Л. Бенуа, А.А. Менеласа. Развитие других общеевропейских неостилей – неоренессанс, необарокко, неорококо, неороманский стиль (А.И. Штакеншнейдер, М.Д. Быковский, Л. Кленце, К.А. Тон, А.К. Кавос, И.А. Монигетти и др.). Попытки возврата к национальным архитектурным традициям. Возникновение и развитие русско-византийского стиля. Альбом проектов церквей К.А. Тона 1838 г. Храм Христа Спасителя (1839-83). Формирование в 1840-50-е гг. «русского» и неовизантийского стилей (А.М. Горностаев, Д.И. Grimm). Направление В.А. Гартмана и И.П. Ропета.</p>
6.2	Реализм в русской живописи второй половины 19 века	<p>Реформа Академии художеств 1859 г. Внутренние противоречия в Академии художеств и в ее политике по отношению к художникам реалистического направления.</p> <p>Сатирическая графика 1860-х гг. Традиции искусства Венецианова, Брюллова, Иванова, Федотова в искусстве 1850-1860-х гг. Формирование нового типа жанровой картины: «Вдовушка» Р.И. Фелицина, «Народная сцена на ярмарке в Старой Ладог» А.А. Попова и др.</p> <p>Художественные особенности бытового жанра 1860-х гг. Творчество В.Г. Перова (1834-1882). Произведения В.И. Якоби, И.М. Прянишникова, Н.В. Неврева, В.В. Пукирева.</p> <p>Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Первая выставка 1871 г. Ее состав и цели. Основные этапы истории Товарищества. Утверждение реализма в творчестве передвижников. Идеологи передвижничества – И.Н. Крамской и В.В. Стасов.</p>

		<p>Творчество И.Н. Крамского (1837-1887). Его эстетические взгляды, общественная деятельность. Картина «Христос в пустыне» (1872). Портреты Крамского.</p> <p>Живопись и фотография. Распространение фотографии в России в 1850-1860-е гг. А.О. Карелин, М.И. Дмитриев и др.</p> <p>Идейная программа передвижников и художников, связанных с Товариществом передвижных художественных выставок. Художественные особенности русской жанровой картины. Влияние народничества. Деревенские сцены Г.Г. Мясоедова, И.М. Прянишникова, К.А. Савицкого, В.М. Максимова. Повествовательная композиция в картинах А.И. Корзухина и В.Е. Маковского. Роль Н.А. Ярошенко в деятельности передвижников. Галерея образов интеллигенции; портрет П.А. Стрепетовой (1884, ГТГ).</p> <p>Творчество И.Е. Репина (1844-1930).</p>
6.3	Историческая живопись второй половины 19 века	<p>Историческая живопись К.Д. Флавицкого, В.Г. Шварца. Противоречивый характер и своеобразие творчества Н.Н. Ге (1831-1894). Евангельская тема у В.Д. Поленова (1844-1927). Реализм батальных композиций В.В. Верещагина (1842-1904).</p> <p>Творчество художников, продолжавших традиции Академии художеств. Их полемика с передвижниками. Творчество Г.И. Семирадского, К.Е. Маковского и др.</p> <p>Великий исторический живописец В.И. Суриков (1848-1916). Место исторической живописи в системе жанров и ее связь с фольклорным началом. Творчество В.М. Васнецова (1848-1926) и М.В. Нестерова (1862-1942).</p>
6.4	Русская пейзажная живопись	<p>Основные направления пейзажа; понятия «эпического» и «лирического» в пейзаже. Категории времени и пространства. Поиски пленэрного понимания цвета.</p> <p>Творчество учеников М.Н. Воробьева – И.К. Айвазовского (1817-1900), А.П. Боголюбова (1824-1896), Л.Ф. Лагорио (1827-1905). Черты романтизма в их раннем творчестве. Поэзия пейзажей венециановцев. Романтическое понимание природы у А.И. Куинджи (1842-1910).</p> <p>Создание нового типа реалистического пейзажа. Творчество А.К. Саврасова (1830-1897), Ф.А. Васильева (1850-1873). Эпические образы природы в живописи И.И. Шишкина (1832-1898). Пейзаж в творчестве В.Д. Поленова, И.Е. Репина, В.И. Сурикова. Поиски монументального обобщенного образа русской природы у И.И. Левитана (1860-1900).</p>

6.5	Скульптура второй половины 19 века	<p>Основные тенденции развития пластики. Проекты памятников М.О. Микешина. Памятник А.С. Пушкину А.М. Опекушина. Национально-исторические мотивы в творчестве М.М. Антокольского (1842-1902). Темы национальной истории. Связь с проблематикой живописи (М.А. Чижов, Л.В. Позен).</p> <p>Развитие жанровой скульптуры. Преобладание малых станковых форм. Анималистический жанр Е.А. Лансере (1848-1886), А.Л. Обер (1843-1917).</p>
6.6	Русский модерн	<p>Стиль модерн. Его эстетические принципы. Роль Абрамцевского художественного кружка. Выявление конструктивных основ здания, свободная планировка пространства, введение изобразительных мотивов (фреска, керамическое панно, витраж).</p> <p>Региональные варианты модерна. Москва: Ф.О. Шехтель (1859-1926), В. Валькот, С. Соловьёв, С. Вашков, Л. Кекушев, А. Зеленко. Петербург: Ф.И. Лидваль (1870-1945), А.Ф. Бубырь, А.П. фон Гоген, М.М. Перетяткович, М.С. Лялевич. Модерн в провинциальных городах (Нижний Новгород, Самара, Одесса и др.).</p> <p>Неорусский стиль как вариант модерна. Преимущественное развитие в церковном зодчестве. Первая постройка – церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцеве (1880-82). Постройки А.В. Щусева (1873-1949), В.А. Покровского, И.Е. Бондаренко.</p> <p>Неоклассицизм конца 1900-х – 1910-х гг.: И.А. Фомин (1872-1936), В.А. Щуко (1878-1939), И.В. Жолтовский (1867-1959), А.И. Таманян (1878-1938). «Строгий» модерн как предшественник конструктивизма. Инженерная мысль В.Г. Шухова.</p>
6.7	Русское изобразительное искусство конца XIX – начала XX вв.	<p>Реформа Академии художеств 1893-1894 гг. Передача Третьяковской галереи Москве в 1894 г., открытие Русского музея в Петербурге в 1898 г. Первый и Второй съезды русских художников (1894 и 1912).</p> <p>Изменение в иерархии жанров искусства. Сочетание исторического жанра и современных тем в творчестве С.В. Иванова (1864-1910). Тема народного труда в картинах А.Е. Архипова (1862-1930). Отход от изображения социальных конфликтов в бытовом жанре 1910-х гг. Тема деревни у С.А. Коровина; образы рабочих у Н.А. Касаткина. Особенности исторической живописи А.М. Васнецова (1856-1933), А.П. Рябушкина (1861-1904).</p> <p>Искания в области национальной темы М.В. Нестерова (1862-1942), его монументальные росписи. Новые</p>

	<p>тенденции в церковном искусстве. Работа С.В. Малютина в Талашкино в области народных художественных ремёсел.</p> <p>Особенности русского импрессионизма. Национальные мотивы в русском импрессионистическом пейзаже. Опыт И.Е. Репина, В.А. Серова. Творчество наиболее цельного русского импрессиониста – К.А. Коровина (1861-1939). Использование достижений импрессионизма в работах И. Грабаря, К. Юона, А. Архипова, Ф. Малявина.</p> <p>В.А. Серов (1865-1911) – один из крупнейших мастеров реализма в предреволюционном русском искусстве. Острота психологических характеристик в его портретах. Пейзаж в творчестве Серова; его исторические композиции. Античный цикл. Серов – выдающийся мастер рисунка и педагог.</p> <p>Многогранность и сложность творчества М.А. Врубеля (1856-1910). Опыты в области монументальной живописи (Кирилловская церковь в Киеве, эскизы для Владимирского собора). Сложение собственного стиля. Обращение к национальному фольклору, мифологии и музыке Н.А. Римского-Корсакова. Портрет. Создание панно, майоликовых скульптур. Работа Врубеля над образом Демона.</p> <p>Художественные объединения и их роль в развитии русского изобразительного искусства. «Мир искусства» - наименование журнала (1899-1904), выставочной организации и художественного объединения (1898-1903, 1910-1924). «Кружок самообразования» А.Н. Бенуа (1870-1960). Деятельность С. Дягилева. Историческая тематика А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере (1875-1946); галантный жанр К.А. Сомова (1869-1939), городской пейзаж М.В. Добужинского (1875-1957), античная тема и оформление балетов Л.С. Бакста (1866-1924). Творчество Е.С. Кругликовой, А.П. Остроумовой-Лебедевой, З.Е. Серебряковой. «Младшие мирискусники» - графики Г.И. Нарбут, С.В. Чехонин, Д.И. Митрохин.</p> <p>Художественное объединение «Союз русских художников» (1903-1923). Его формирование, творческая направленность ведущих мастеров: И.Э. Грабарь (1871-1960), К.Ф. Юон (1875-1958), А.А. Рылов, С.А. Виноградов, С.Ю. Жуковский, Л.В. Туржанский, П.И. Петровичев и др.</p> <p>творчество В.Э. Борисова-Мусатова (1870-1905). «Голубая роза» (1907). Творчество ведущих мастеров объединения: П.В. Кузнецов (1878-1969), М.С. Сарьян (1880-1972), Н.П.</p>
--	--

		<p>Крымов (1884-1958), Н.Н. Сапунов (1880-1912) и др. Символизм в творчестве К.С. Петрова-Водкина.</p> <p>Художественные течения конца 1900-х – 1910-х гг. Открытие примитивизма Нико Пиросманишвили. Творчество М.Ф. Ларионова (1881-1941) и Н.С. Гончаровой (1881-1963). «Лучизм» Ларионова как разновидность абстракционизма. «Бубновый валет» (1910-1911). Творчество П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, М.В. Куприна, В.В. Рождественского, Р.Р. Фалька. Бубновый валет» и футуризм. Выставка «Ослиный хвост» (1913). Кубофутуризм А.В. Лентулова. Деятельность художников «Союза молодёжи» (1909-1916). «Амазонки авангарда».</p> <p>Развитие русской скульптуры конца 19 – начала 20 вв. Скульпторы академической школы: В.А. Беклемишев, Р.Р. Бах, Л.В. Шервуд, С.М. Волнухин. П.П. Трубецкой (1866-1938) и введение в скульптуру приёмов импрессионизма. Пластика А.С. Голубкиной (1864-1927). Творчество А.Т. Матвеева (1878-1960). Образы русского фольклора в работах С.Т. Конёнкова (1874-1971). Ранние работы Н.А. Андреева (1873-1932). Скульптура М.А. Врубеля.</p>
7 семестр (16 недель)		
7.1	Общая характеристика отечественного искусства и культуры XX века. Его периодизация и историография.	<p>Периодизация отечественного искусства XX века: модернизм 1910-х гг., искусство, рожденное революцией – авангард, его сосуществование с ранее сложившимися направлениями и течениями, искусство 1920-1930-х гг., искусство 1930-начала 1950-х, художественная культура эпохи оттепели; искусство эпохи позднего социализма (конец 1960-1980-е гг.), искусство 1990-х гг. Проблематика и история изучения искусства России XX в. в России и за рубежом.</p>
7.2	Авангард в русском искусстве начала XX в.	<p>Генезис искусства авангарда как закономерного эволюционного явления в истории отечественного искусства, художественные предпосылки его возникновения. В. Кандинский как представитель авангарда. Возникновение абстракции в его творчестве, этапы сложения и художественные методы (импрессионизм, импровизации, композиции), теории цвета и композиции в работах художника. Наиболее значительные произведения.</p> <p>Творчество крупнейших представителей русского авангарда как составляющее понятия авангард. Формирование и эволюция художественного мировоззрения К.Малевича, интенции, художественный и социальный контекст его творчества. Программные</p>

		<p>произведения. Теоретические труды художника и его общественная деятельность.</p> <p>Аналитическое искусство П. Филонова. Творческий путь П. Филонова, формирование под влиянием художественных факторов (искусство М. Врубеля) и научных открытий аналитического метода художника, его суть и наиболее значительные произведения.</p> <p>Творчество В. Татлина В. Татлин как художник, решительно вышедший за пределы станковых форм, возникновение в его творческой практике новых видов искусства, предвосхитивших художественные практики второй половины XX в. («Башня III Интернационала» и «Летатлин»). Работа В. Татлина в театре.</p> <p>Конструктивизм. Художественные объединения конца 1910-начала 1920-х гг. Организация К. Малевичем УНОВИСа (Витебск) – его художественная концепция и мастера; Левый фронт искусств (А.Родченко, В. Маяковский, О. Брик, А. Ган) – теории нового искусства и художественная практика. Конструктивизм - ведущие представители, теории нового искусства; значение конструктивизма в формировании отечественной школы дизайна. Реформы театральной декорации под влиянием художественной практики художников-конструктивистов. (Л. Попова, А. Экстер).</p> <p>Завершение художественной эволюции авангарда в начале 1920-х гг.</p>
7.3	Агитационное искусство первых лет революции.	<p>Художественное оформление городов (Москва, Петроград) к первым годовщинам революции, участие в этом представителей различных художественных направлений, преобразование архитектуры и городской среды средствами изобразительного искусства. Решение задач пропаганды, роль искусства в формировании новой идеологии. Агитпоезда и развитие плаката.</p>
7.4	Архитектура 20-х	<p>Архитектура в 1920-е гг., трудности, связанные с революцией и Гражданской войной. Генезис архитектуры модернизма и конструктивизма, роль в этом архитектуры позднего модерна. Архитектурная полемика, связанная с социальной функцией архитектуры и проблемой образа в архитектуре. АСНОВА и ОСА (братья Веснины, И.Голосов, И.Леонидов), как крупнейшие объединения архитекторов данного периода, альтернативные творческие позиции их представителей. Новая концепция жилья (М.Гинзбург) и архитектура рабочих клубов. Творчество ведущих архитекторов и важнейшие постройки.</p>

7.5	Неоклассика в архитектуре	И. Жолтовский как выразитель противоположной по отношению к авангардной архитектуре позиции неоклассики, его теоретические воззрения и архитектурное творчество. «Красная дорика» И.Фомина, проекты и постройки А.Щусева, синтез традиции и авангарда в Мавзолее Ленина. План реконструкции Москвы как столицы первого в мире социалистического государства, новые принципы градостроительства.
7.6	Развитие графики в 1920-е - первой половине 1930-х годов.	Графика как ведущий вид искусства конца 1910-1920-е гг.: ее мобильность как вида искусства. Роль традиций рубежа XIX – XX вв. в высоком художественном уровне отечественной графики. Возросшая роль свободного рисунка. Творчество Н. Купреянова, Н. Тырсы, П. Митурича, Л. Бруни, Г. Верейского. Расцвет частных издательств в годы НЭПа как фактор интенсивного развития книжной и журнальной иллюстрации, роль в этом наследия мирискусников. Возникновение отечественной традиции оформления детской книги. Творчество В.Лебедева и В.Конашевича. Ксилография и гравюра на металле в творчестве Д.Митрохина, А.Кравченко, И.Нивинского. Техники и технологии печатной графики.
7.7	Творчество В.А. Фаворского.	В.А. Фаворский как крупнейший график и теоретик искусства XX века. Его творчество как графика и художника монументального искусства. Теории композиции и теория книги. Их значение для отечественного искусства XX в. Школа Фаворского.
7.8	Художественные объединения 1920-х – 1930-х гг.: творческие платформы, выставочная деятельность, творчество ведущих мастеров.	Эпоха художественных объединений (1921-1932 гг.). Манифесты и декларации художественных объединений как продолжение традиции авангарда по саморепрезентации художника. Объединение «Маковец» (В.Чекрыгин, С.Романович, Л.Жегин, А.Фонвизин, К.Зефириков, Н.Чернышев и др.) – творческая платформа и художественная практика. «Объединение московских художников» как продолжение и развитие традиций «Бубнового валета», расширение творческих перспектив (И.Машков, Р.Фальк, П.Кончаловский, В.Рожественский, А.Лентулов, С.Герасимов, А.Древин, А.Осмеркин),
7.9	Объединения «4 искусства» и ОСТ	Союз живописцев, графиков, скульпторов и архитекторов старшего поколения в объединении «4 искусства» (К.Петров-Водкин, П.Кузнецов, П.Уткин, М.Сарьян, Н.Крымов, А.Карев, К.Истомин, И.Клюн и др.), «Общество станковистов» (А.Дейнека, Д.Штеренберг, П.Вильямс, Ю.Пименов, А.Гончаров, С.Лабас,

		С.Лучишкин, А.Тышлер), К.Редько, С.Никритин): поиски современного языка станковой картины, внимание к современным темам
7.10	Творчество объединений АХРР, «Круг художников», «13»	«Ассоциация художников революционной России» (Е.Кацман, И.Бродский, Ф.Богородский, М.Греков, А.Герасимов, Б.Иогансон, С.Малютин, А.Рылов, Г.Ряжский, Е.Чепцов, К.Юон). Концепция «героического реализма». Ленинградские объединения «Круг художников» - учеников К. Петрова-Водкина (В.Пакулин, А.Пахомов, А.Самохвалов); «13» (Д.Загоскин, Н.Кашина, А.Сафронова, Л.Зевин и др.). Творчество художников А.Волкова, М.Соколова.
7.11	Советская скульптура	Разнообразие стилевых направлений в отечественной скульптуре конца 1910-1920-х гг. (импрессионизм, модерн, кубизм). Скульптурные школы Москвы и Петрограда. План монументальной пропаганды. Станковая пластика и портрет. Творчество Н.Андреева, А.Матвеева, А.Голубкиной, Б.Королева, В.Домогацкого, И.Чайкова. С.Коненкова, Б.Сандомирской, И.Фрих-Хара.
8 семестр (18 недель)		
8.1	Возникновение метода социалистического реализма.	Социалистический реализм (1934) как ведущий метод советского искусства: тематика и иконография, стилевые особенности, идеологическая наполненность, динамика содержательного и пластически-стилевого содержания понятия «социалистический реализм» от 1930-х к 1980-м гг. Дворец советов как манифестация нового художественного мировоззрения. Интернациональный стиль Ар деко, его элементы в советской архитектуре 1930-1940-х гг. Проблемы синтеза искусств.
8.2	Архитектура 1930-х-1940-х гг.	Общественная и жилая архитектура. Творчество архитекторов Л.Руднева, Б.Иофана, В.Щуко и В.Гельфрейха, И.Фомина, И.Жолтовского, А.Власова, А.Бурова и Б.Блохина, А. Мордвинова А.Душкина. Московское метро как демонстрация стилевого и направленного разнообразия советского искусства.
8.3	Живопись 1930-1950-х годов.	Тематическая композиция как ведущий жанр советской живописи. Понятие «тематическая картина». Творчество крупнейших живописцев 1930-1950-х, проблематика и важнейшие произведения. Творчество П. Корина
8.4	Творчество А.А. Дейнеки	Влияние В. Фаворского на формирование композиционного мышления и пластического языка Дейнеки. Период ОСТА, работы 1930-х гг., в том числе

		монументальные; новый период творчества с конца 1950-х как возвращение к принципам искусства 1920-1930-х гг. Станковые и монументальные произведения, преподавание в Московском художественном институте. Труды Дейнеки по истории и технологии монументальной живописи.
8.5	Творчество А.А. Пластова и С.В.Герасимова	А. Пластов как летописец русской деревни: портретные образы односельчан, связь крестьянской жизни с природными циклами. Картины военного времени и 1950-х гг. С. Герасимов - автор тематических картин, создающих обобщенный образ современника и лирических пейзажей.
8.6	Пейзажная живопись 1930-1950-х гг.	Развитие отечественного пейзажа в 1930-1950-е гг. в творчестве его крупнейших представителей (московская и ленинградская школа). Проблематика пленэрного подхода (Н. Крымов, Н. Ромадин) в сочетании с интересом к декоративизму и обобщению (Г.Нисский, А.Грицай, А.Рылов)
8.7	Советская скульптура середины XX в.	Формирование канона социалистического реализма в монументальной и монументально-декоративной скульптуре, скульптурном портрете: творчество Д. Меркурова, Г. Манизера, Н.Томского. Творчество В. Мухиной как крупнейшего отечественного скульптора середины XX в.: этапы формирования и важнейшие произведения, стилевые и образно-пластические ориентиры ее скульптурных произведений. Камерная пластика и потенциал ее развития в последующий период (С. Лебедева).
8.8	Книжная иллюстрация и графика 1940-х-1950-х годов	Отечественная иллюстрация в произведениях ее крупнейших представителей. Рисунок и литография как ведущие техники иллюстрирования. Творчество Д.Шмаринова, Е.Кибрика, Кукрыниксов, С.Герасимова. Развитие ксилографии в творчестве ее крупнейших представителей. Графика А. Гончарова, М. Пикова, Ф. Константинова
8.9	Искусство эпохи «оттепели»	Оттепель (1957-1968) как новый этап отечественного искусства: изменения социокультурного контекста, поиски современного искусства, обновление художественного языка, расширение доктрины социалистического реализма. Международный фестиваль 1957 г., выставки современного зарубежного искусства. Возвращение в публичное пространство запрещенных художников 1920-1930-х гг., интерес к авангарду. Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже (1962), формирование «другого искусства».
8.10	Художники «сурового стиля».	Сложение сурового стиля: манифестация новых пластических и тематических принципов, синтез

		<p>возрожденных традиций, опыта современного мирового искусства поисков современного пластического и образного языка. Романтика и пафос открытия мира в сочетании с поэтикой повседневности. Темы строительства и созидания. Публицистичность сурового стиля. Творчество крупнейших представителей сурового стиля (П.Никонов, А.Васнецов, В.Иванов, Н.Андронов, Н.Егоршина Т.Салахов, ранние В.Попков и Д. Жилинский). Реализация принципов сурового стиля в разнообразных видах и жанрах искусства (графика Д. Бисти; скульптуры Д. Шаховского. Развитие плаката в 1960-е годы).</p>
8.11	<p>В. Стожаров и художники «деревенщики»,</p>	<p>Формирование (1960-6 гг.) и расцвет (1970-1980-е) направления художников-деревенщиков (близость их с писателями-деревенщиками) как явления, параллельного суровому стилю. Творчество В. Стожарова: поездки на Русский Север, формирование национального художественного универсума как деревенского. Творчество С.и А. Ткачевых, Ю. Кугача, В. Сидорова, Е. Зверькова, А. Тутунова, В. Иванова и др.</p>
8.12	<p>«Другое искусство» - основные направления, группы и их представители в 1960-1980-е годы.</p>	<p>Предпосылки сложения «другого искусства» как альтернативы искусству социалистического реализма. Этапы эволюции, крупнейшие представители, основные направления и творческие принципы. Искусство 1970-1980-х гг. как новый этап отечественного искусства XX в.: отход от публицистичности к углублению внутреннего поиска, интерес к внутреннему миру человека, синтез искусства старых мастеров и новейших течений искусства, принцип стилизации и полистилизма, интерес к технике и технологии живописи. Установка на театрализацию и преобразование реальности. Творчество Д. Жилинского, Н. Нестеровой, Т. Назаренко, О. Филатчева и др. Расцвет монументального искусства в 1970-1980-е гг. Первый этап формирования отечественного постмодернизма. Разнообразие и разнонаправленность индивидуальных поисков в скульптуре (от камерного до монументального жанров) в творчестве крупнейших представителей отечественной скульптуры (З. Церетели, М. Переяславца, А. Рукавишников, О. Комова, А. Пологовой, Л. Баранова, А. Бурганова).</p>
8.13	<p>Художественная жизнь 1990-х</p>	<p>Изменение политического и социокультурного контекста течения художественной жизни на рубеже 1980-1990-х: новый Устав СХ СССР, отмена цензуры, формирование рынка искусства, появление частных галерей и музеев</p>

		современного искусства. Ряд выставок, продемонстрировавших новое направление художественных поисков, слияние официального и неофициального искусства. Ведущие художественные тенденции данного периода.
--	--	---

4.2. Структура и объём видов учебной работы

Указывается для каждого семестра отдельной таблицей.

Семестр 1 (16 недель)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
1.	Общая характеристика древнерусского искусства. Его периодизация и историография.	2		1	3
2.	Архитектура и монументальная живопись южных и юго-западных земель Киевской Руси конца 10 – начала 13 вв.	4		2	6
3	Зодчество, скульптура и монументальная живопись Владимиро-Суздальской Руси	4		4	8
4	Архитектура и монументальная живопись Новгорода и Пскова 11 – начала 13 вв.	4		2	6
5	Русская домонгольская икона и книжная миниатюра	2		2	4

Семестр 2 (16 недель)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
1.	Новгородская и псковская архитектура конца 13–16 вв.	2			2
2.	Новгородские и псковские фрески и иконы 14 – 15 вв.	2		2	4
3	Архитектура Москвы 14 – начала 15 вв.	2		2	4
4	Московская школа живописи 14 – начала 15 вв.	2		2	4
5	Московская архитектура второй	2		2	4

	половины 15 – начала 16 вв.				
6	Творчество Дионисия	2			2
7	Русская архитектура 16 в.	2		2	4
8	Русская живопись 16 в.	2		2	4

Семестр 3(16 недель)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
1.	Искусство начала XVII века в Русском царстве.	2			2
2.	Живопись России середины XVII века	2			2
3	Живопись России 2ой половины XVII века.	2			2
4	Декоративно-прикладное искусство Оружейной палаты			2	2
5	Традиционная архитектура России XVII века.	2			2
6	Барокко XVII века в России.	2			2
7	Архитектура традиционного направления XVIII века.	2			2
8	Печатная графика XVII - начала XVIII веков.			2	2
9	Петровское барокко.	2		2	4
10	Парсуна	2		2	4

Семестр 4 (16 недель)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
1.	Живопись начала XVIII века в России.	2			2
2.	Декоративно-прикладное искусство и скульптура в первой половине XVIII века.			2	2
3	Провинциальное и низовое русское искусство			2	2
4	Архитектура барокко в России XVIII века.	2			2
5	Живопись второй трети XVIII века в России.	2			2
6	Начало русского			2	2

	художественного образования, основание ИАХ				
7	Декоративно-прикладное искусство XVIII века.			2	2
8	Архитектура классицизма 1760-х -1770-х годов.	2			2
9	Изменения города и усадьбы под влиянием классицизма.	2			2
10	Архитектура Москвы и русской провинции второй половины XVIII века.	2			2
11	Архитектура 1780-х – 1800 годов	2			2
12	Скульптура второй – третьей трети XVIII века.			2	2
13	Историческая живопись XVIII века.	2			2
14	Портретная живопись XVIII века, пейзаж, жанр и акварель.			2	2

Семестр 5 (16 недель)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
1.	Русская художественная культура первой половины 19 века	2		2	4
2.	Русская архитектура первой трети XIX в.	2	2	4	8
3	Скульптура первой половины XIX в.	2	2	2	6
4	Русский живописный портрет первой половины 19 века	2	2	4	8
5	Пейзаж в русской живописи первой половины 19 века	2	2	4	8
6	Венецианов и его школа	2	2	2	6
7	Стилистическое развитие русской живописи первой половины 19 века	4	6	4	14

Семестр 6 (16 недель)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
1.	Русская архитектура второй половины 19 века	2		1	
2.	Реализм в русской живописи второй половины 19 века	2		2	
3	Историческая живопись второй половины 19 века	2			
4	Русская пейзажная живопись	2		2	
5	Скульптура второй половины 19 века	2		2	
6	Русский модерн	2		2	
7	Русское изобразительное искусство конца XIX – начала XX вв.	4		2	

Семестр 7 (16 недель)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
1.	Общая характеристика отечественного искусства и культуры XX века. Его периодизация и историография.	2		2	4
2.	Авангард в русском искусстве начала XX в.	2		2	4
3	Агитационное искусство первых лет революции.	2	2	2	6
4	Архитектура 20-х	2	2	2	6
5	Неоклассика в архитектуре	2	2	2	6
6	Развитие графики в 1920-е - первой половине 1930-х годов.	2	2	2	6
7	Творчество В.А. Фаворского.		2	2	4
8	Художественные объединения 1920-х – 1930-х гг.: творческие платформы, выставочная деятельность, творчество ведущих мастеров.	2	2	4	8
9	Объединения «4 искусства» и ОСТ		2	2	4
10	Творчество объединений АХРР, «Круг художников», «13»		2	2	4
11	Советская скульптура	2		2	4

Семестр 8 (18 недель)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
1.	Возникновение метода социалистического реализма	2		2	4
2.	Архитектура 1930-х-1940-х гг	4	2	4	10
3	Живопись 1930-1950-х годов.	4	2	4	10
4	Творчество А.А. Дейнеки	2	2	2	6
5	Творчество А.А. Пластова и С.В.Герасимова	2	2	2	6
6	Пейзажная живопись 1930-1950-х гг.	4	2	4	10
7	Советская скульптура середины XX в.	2	2	2	6
8	Книжная иллюстрация и графика 1940-х-1950-х годов	4		4	8
9	Искусство эпохи «оттепели»	2	2	2	6
10	Художники «сурового стиля».	4	2	4	10
11	В. Стожаров и художники «деревенщики»	2	2	2	6
12	«Другое искусство» - основные направления, группы и их представители в 1960-1980-е годы.	2		2	4
13	Художественная жизнь 1990-х	2		2	4

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Занятия лекционного типа. Практические занятия.

Для проведения лекционных занятий и практических занятий по дисциплине «История архитектуры» используется учебная аудитория оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

5.2. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Лекционная аудитория, оснащенная мультимедиа проектором, экраном, наглядными пособиями аудиовизуальными средствами: слайды, презентации.

Наглядные пособия:

- материалы методического фонда
- иллюстративный материал,
- слайды, презентации по темам лекций

5.3. Самостоятельная работа.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной

информационно-образовательной среде академии.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

5.4. Промежуточная аттестация.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду академии и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.
3. Третьяковская галерея - tretyakovgallery.ru

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Указывается наличие печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов.

а) основная учебная литература:

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Изд.-во Юрайт, 2019. — 386 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).
1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата/ Т. В. Ильина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Изд.-во Юрайт, 2016. — 473 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/44969> — Режим доступа: после авторизации.
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для бакалавров/ Т. В. Ильина. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Изд.-во Юрайт, 2015. — 473 с. — (Серия: Бакалавр. Базовый курс).

3. Шабанов, Н. К. Художественная жизнь России (X–XX века). Хронограф: учебное пособие / Н. К. Шабанов, М. Н. Шабанова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 308 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121981> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Третьяков, Н.Н. Образ в искусстве. Курс лекций. Лекции по истории русского искусства XVIII- начало XIX века: учебно-метод. пособие [Текст] / Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2013. – 320с.:ил.
2. Раушенбах, Б. Пространственные построения в древнерусской живописи / Б. Раушенбах. - :Москва: Пальмира, 2018. – 300с.
3. Мутер, Р. Русская живопись в XIX веке / Р. Мутер. - Репр. изд. 1900 г. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 68 с. - (Вопросы науки, искусства, литературы и жизни. № 24). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235480> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Бенуа, А.Н. Русская школа живописи / А.Н. Бенуа. - Москва: Директ-Медиа, 2003. - 220 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36373> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Бенуа, А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н. Бенуа. - Санкт-Петербург : Типография СПб акционерного общества печатного дела в России Е. Евдокимов, 1901. - Вып. 1. - 135 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=67863> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Бенуа, А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н. Бенуа. - Лейпциг : Типография СПб акционерного общества печатного дела в России Е. Евдокимов, 1902. - Вып. 2. - 163 с.[Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=67861> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа;

1. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
2. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущей аттестации

8.2 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1)

8.3 Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История отечественного искусства и культуры» (приложение 2)

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Доцент		Н.Е. Третьякова
Руководитель образовательной программы		
Ректор		С.Н. Андрияка
Заведующий кафедрой		
		И.Ю. Иванова

Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«История отечественного искусства и культуры»

Шкала и критерии оценивания освоения компетенций:

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Отлично <i>Высокий уровень</i>	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины История отечественного искусства и культуры в целом и отдельных ее разделов; демонстрирует глубокие знания стилевой эволюции отечественного искусства, его основных течений и направлений; знаком с совокупностью теоретических концепций истории отечественной художественной культуры; владеет навыками художественно-стилистического анализа произведений; грамотно, логично, формулирует собственные суждения и оценки, аргументировано отстаивает собственную позицию по различным проблемам истории искусства и культуры.
4	Хорошо <i>Средний уровень</i>	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; демонстрирует базовые знания стилевой эволюции отечественного искусства, его основных течений и направлений; слабо знаком с совокупностью теоретических концепций истории отечественной художественной культуры; испытывает затруднения в выборе и применении методов анализа художественных произведений; испытывает затруднения в грамотном, логичном и аргументированном выражении собственной позиции.
3	Удовлетворительно <i>Низкий уровень</i>	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; допускает серьезные ошибки при характеристике наиболее типичных явлений, не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в выборе и применении методов анализа художественных произведений; испытывает затруднения в грамотном, логичном и аргументированном выражении собственной позиции.
2	Неудовлетворительно <i>Минимальный уровень не достигнут</i>	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с базовыми теоретическими концепциями по дисциплине; допускает грубые ошибки при характеристике наиболее типичных художественных явлений; испытывает большие затруднения в выборе методов, приемов решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов

**Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»**

- 1. Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «История отечественного искусства и культуры»
- 2. Оценивание результатов обучения.**

2.1 Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Философия» осуществляется в соответствии с Положением о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

2.2 Критерии оценивания определены в Приложении 1 (Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся) к программе учебной дисциплины «История отечественного искусства и культуры»

- 3. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.**

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации систематической самостоятельной работы студентов. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Текущий контроль осуществляется путём проверки выполненных учебных заданий, обсуждения и анализа ошибок. Учебные работы студентов оцениваются и учитываются достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Фонд оценочных средств для текущего контроля

Темы	Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля
Архитектура и монументальная живопись южных и юго-западных земель Киевской Руси конца 10 – начала 13 вв.	<i>Собеседование, опрос, коллективное обсуждение</i> <i>Вопросы для обсуждения</i> <ul style="list-style-type: none">– Десятинная церковь (989-996) и проблемы реконструкции ее облика– Композиционное и конструктивное решение Софийского собора– Монументальная живопись Киевской Руси

Зодчество, скульптура и монументальная живопись Владимиро- Суздальской Руси	<i>Собеседование, опрос, коллективное обсуждение</i> <i>Вопросы для обсуждения</i> – Георгиевский собор в Юрьеве-Польском – Церковь Покрова на Нерли
Архитектура и монументальная живопись Новгорода и Пскова 11 – начала 13 вв.	<i>Собеседование, опрос, коллективное обсуждение</i> <i>Вопросы для обсуждения</i> – Софийский собор в Новгороде – интерпретация византийской традиции в монументальной живописи
Архитектура Москвы 14 – начала 15 вв.	<i>коллективное обсуждение</i> <i>Вопросы для обсуждения</i> – Каменное строительство в Коломне, Серпухове и Можайске в конце 14 в – Архитектура монастырей вокруг Москвы
Московская школа живописи 14 – начала 15 вв.	<i>Собеседование, опрос, коллективное обсуждение</i> <i>Вопросы для обсуждения</i> – Иконопись 14 века, вопрос сохранности и атрибуции. – Монументальная живопись – Творчество Андрея Рублева и мастеров его круга.
Московская архитектура второй половины 15 – начала 16 вв.	<i>Собеседование, опрос, коллективное обсуждение</i> <i>Вопросы для обсуждения</i> – История перестройки храмов и укреплений Московского Кремля.
Печатная графика XVII - начала XVIII веков.	<i>Собеседование, опрос, коллективное обсуждение</i> <i>Вопросы для обсуждения</i> – Печатная графика XVII - начала XVIII веков западноевропейского образца – Печатная графика традиционного направления
Петровское барокко	<i>Дискуссия, коллективное обсуждение</i> – Архитектура петровского барокко
Парсуна	<i>Дискуссия, коллективное обсуждение</i> – Парсуна и развитие русского портрета
Декоративно- прикладное искусство и скульптура в первой половине XVIII века.	<i>Собеседование, опрос</i> <i>Вопросы для обсуждения</i> – Развитие декоративно-прикладного искусства в первой половине XVIII века. – монументальная скульптура петровского времени. – Творчество Растрелли
Скульптура второй – третьей трети XVIII века.	<i>Собеседование, опрос, сообщения по теме</i> <i>Вопросы для обсуждения</i> – Творчество Шубина

	<ul style="list-style-type: none"> – Творчество Щедрина – Творчество иностранных скульпторов и формирование отечественной скульптурной школы
<p>Портретная живопись XVIII века, пейзаж, жанр и акварель.</p>	<p><i>Собеседование, опрос, сообщения по теме</i> <i>Вопросы для обсуждения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Творчество Антропова – Творчество Левицкого – Творчество Аргунова – Творчество Рокотова – Творчество Боровиковского
<p>Русский живописный портрет первой половины 19 века</p>	<p><i>Дискуссия, коллективное обсуждение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Творчество О.А. Кипренского – Значение автопортрета в искусстве 1-й половины 19 в
<p>Пейзаж в русской живописи первой половины 19 века</p>	<p><i>Собеседование, опрос, сообщения по теме</i> <i>Вопросы для обсуждения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Пейзаж в творчестве М.М. Иванова – Пейзаж в творчестве Ф.Я. Алексеева – Пейзаж в творчестве Сильвестра Щедрина
<p>Стилистическое развитие русской живописи первой половины 19 века</p>	<p><i>Собеседование, опрос, сообщения по теме</i> <i>Вопросы для обсуждения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Академический классицизм середины 19 в. – Творчество К.П. Брюллова – Творчество А.А. Иванова – Творчество П.А. Федотова
<p>Русское изобразительное искусство конца XIX – начала XX вв.</p>	<p><i>Собеседование, опрос, сообщения по теме</i> <i>Вопросы для обсуждения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Тема народного труда в картинах А.Е. Архипова – Тема деревни у С.А. Коровина – образы рабочих у Н.А. Касаткина – Особенности исторической живописи А.М. Васнецова – Национальные мотивы в русском импрессионистическом пейзаже – Монументальная живопись М.А. Врубеля
<p>Агитационное искусство первых лет революции.</p>	<p><i>Дискуссия, коллективное обсуждение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Решение задач пропаганды, роль искусства в формировании новой идеологии
<p>Художественные объединения 1920-х – 1930-х гг.: творческие платформы, выставочная деятельность, творчество ведущих</p>	<p><i>Дискуссия, коллективное обсуждение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Манифесты и декларации художественных объединений как продолжение традиции авангарда по саморепрезентации художника

мастеров.	
Советская скульптура	<i>Собеседование, опрос, сообщения по теме</i> <i>Вопросы для обсуждения</i> – Скульптурные школы Москвы и Петрограда. – План монументальной пропаганды
Архитектура 1930-х-1940-х гг.	<i>Собеседование, опрос, сообщения по теме</i> <i>Вопросы для обсуждения</i> – Общественная архитектура 1930-х-1940-х гг. – Жилая архитектура 1930-х-1940-х гг.
Художники «сурового стиля».	<i>Собеседование, опрос, сообщения по теме</i> <i>Вопросы для обсуждения</i> – Творчество крупнейших представителей сурового стиля (П.Никонов, А.Васнецов, В.Иванов, Н.Андронов, Н.Егоршина Т.Салахов, ранние В.Попков и Д. Жилинский).
«Другое искусство» - основные направления, группы и их представители в 1960-1980-е годы.	<i>Дискуссия, коллективное обсуждение</i> – Основные направления развития скульптуры 1960-1980-х – Искусство 1970-1980-х гг. как новый этап отечественного искусства XX в.

Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.

Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
5	Отлично (высокий уровень)	Студент продемонстрировал глубокое знание предусмотренного программой материала, умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
4	Хорошо (средний уровень)	Студент показал твердое знание основного (программного) материала, грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, умение применять теоретические положения при решении практической задачи.
3	Удовлетворительно (низкий уровень)	Оценка «удовлетворительно» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений.
2	Неудовлетворительно (уровень не достигнут)	Оценка «неудовлетворительно» – за незнание значительной части программного материала, за

		существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины
--	--	--

Примерный перечень тем докладов, сообщений, эссе, презентаций к практическим занятиям

- Русская архитектура первой трети XIX в.
- Скульптура первой половины XIX в.
- Русский живописный портрет первой половины 19 века
- Пейзаж в русской живописи первой половины 19 века
- Венецианов и его школа
- Стилистическое развитие русской живописи первой половины 19 века
- Значение автопортрета в искусстве 1-й половины 19 в
- Пейзаж в творчестве Ф.Я. Алексеева
- Художественные объединения 1920-х – 1930-х гг.: творческие платформы, выставочная деятельность, творчество ведущих мастеров (по выбору студента)
- Тематическая картина в творчестве крупнейших живописцев 1930-1950-х
- Труды Дейнеки по истории и технологии монументальной живописи.
- А. Пластов - летописец русской деревни

Примерный перечень вопросов для самостоятельного изучения теоретического материала:

- 1 Периодизация русского средневекового искусства.
- 2 Дохристианское искусство Руси: основные проблемы и памятники.
- 3 Изучение, реставрация и сохранение памятников отечественного средневекового зодчества.
- 4 Исследование и реставрация памятников средневекового изобразительного искусства в XIX в.
- 5 Изучение, реставрация русской средневековой иконописи и монументально-декоративной живописи в XX в.
- 6 Влияние византийских, западно-европейских и восточных традиций на развитие искусства Древнерусского государства.
- 7 Архитектура Древнерусского государства конца IX – начала XII вв.
- 8 Художественная культура Древнерусского государства конца IX – начала XII вв.
- 9 Миниатюра, декоративно-прикладное искусство IX–XII вв.
- 10 Искусство западнорусских государств-княжеств XII – первая треть XIII вв.
- 11 Особенности архитектуры Новгорода и Пскова XII в.
- 12 Формирование новгородской школы монументальной живописи в XII в.
- 13 Древнейшие русские иконы.
- 14 Зодчество Владимиро-Суздальского княжества XII–XIII вв.
- 15 Монументальная живопись и памятники иконописи северо-восточной Руси XII–XIII вв.
- 16 Архитектура Новгорода XIII – начала XV в.
- 17 Декоративно-прикладное искусство Новгорода XII–XV вв.
- 18 Монументальная живопись и иконопись Новгорода XIII–XV вв.
- 19 Творчество Феофана Грека.

- 20 «Среднерусский идеал» иконного образа: иконопись Твери, Ростова и Ярославля XIV в.
 21 Раннемосковская живопись.
 22 Искусство Пскова XIV–XV вв.
 23 Андрей Рублев и взлет в истории русского изобразительного искусства.
 24 Структура и символика высокого иконостаса. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля.
 25 Белокаменное строительство в Московском княжестве XIV – первая половина XV вв.
 26 Русская архитектура второй половины XV в.
 27 Строительство в Кремле во второй половине XV – начале XVI вв.

Критерии и шкала оценивания выполнения практических заданий:

1. Полнота и правильность выполнения практического задания;
2. Своевременность выполнения задания;
3. Самостоятельность решения

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
5	Отлично (высокий уровень)	Обучающимся задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом.
4	Хорошо (средний уровень)	Обучающимся задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.
3	Удовлетворительно (низкий уровень)	Обучающимся задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде.
2	Неудовлетворительно (минимальный уровень не достигнут)	Обучающимся задание не выполнено.

3.4. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и комплексного оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачёта согласно рабочему учебному плану.

Список вопросов к промежуточной аттестации (Зачет с оценкой (5 семестр))

1. Демократический характер русского искусства начала XIX века.
2. Историческая живопись и Академия художеств.

3. Отражение событий 1812 года в тематике русской скульптуры. (В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов, Ф. П. Толстой.)
4. Вопросы синтеза скульптуры и архитектуры в творчестве И.И. Терещенева и Б.И. Орловского.
5. Развитие станковой скульптуры первой трети XIX века.
6. Кипренский О.А. - портретист. Живопись и графика.
7. Портрет в творчестве В.А. Тропинина.
8. Бытовой жанр в творчестве Венецианова 1910-1920-х гг.
9. А.Г. Венецианов - педагог. Школа Венецианова.
10. Развитие русского пейзажа в первой трети XIX века.
11. Исторический жанр в творчестве К.П. Брюллова.
12. Своеобразие портретного жанра К.П. Брюллова.
13. Характеристика эпохи второй трети XIX века.
14. Романтический пейзаж и раннее творчество И. Айвазовского.
15. Исторический жанр в творчестве Ф. Бруни и А. Иванова.
16. Мифологический и исторический жанры в творчестве А.А. Иванова.
17. История создания картины «Явление Христа народу».
18. Библейские эскизы А.А. Иванова. Место и значение Иванова в русской живописи XIX века.
19. Реализм П.А. Федотова.
20. Искусство графики первой половины XIX века.

Список вопросов к промежуточной аттестации (Зачет с оценкой (7 семестр))

1. Причины возникновения авангарда в русском искусстве начала XX в.
2. Творчество В. Кандинского.
3. Творчество и теоретические взгляды К. Малевича.
4. Аналитическое искусство П. Филонова.
5. Творчество В. Татлина.
6. «Амазонки русского авангарда»
7. Агитационно-массовое искусство первых лет революции.
8. Развитие искусства плаката.
9. Архитектура в 1920-е гг.
10. Неоклассика в архитектуре
11. Графика в 1920-е - первой половине 1930-х годов.
12. Книжная детская иллюстрация. Эстамп.
13. Творчество и теоретические воззрения В.А. Фаворского.
14. Художественные объединения «Маковец», ОМХ.
15. Творческие платформы и художественная практика объединений «4 искусства» и ОСТ.
16. Творческие платформы и художественная практика объединений АХРР, «Круг художников», «13»
17. Направления и школы скульптуры 1910-1920-х гг..
18. План монументальной пропаганды. Монументальная скульптура.
19. Творчество скульптора Н. Андреева,

20. Творчество скульптора А.Матвеева,
21. Творчество скульптора А.Голубкиной,
22. Творчество скульптора С.Коненкова,

Список вопросов к промежуточной аттестации (экзамен (8 семестр))

1. Архитектура и монументальное искусство: проект Дворца Советов и московское метро 1930-1940-х годов. Проблема синтеза искусств
2. Живопись социалистического реализма: иконография и имена
3. Тема индустрии и спорта в творчестве А.Дейнеки
4. Мозаики А.Дейнеки для московского метро.
5. Творчество П.Корина.
6. Тема деревни в творчестве А.Пластов
7. Творчество С.Герасимова
8. Пейзаж в творчестве Н. Крымова, Н. Ромадина, Г. Нисского, А. Грицая.
9. Монументальная скульптура и портрет в творчестве В.Мухиной.
10. Монументальная и декоративная скульптура Г. Манизера и Н.Томского.
11. Камерная пластика С. Лебедевой
12. Книжная иллюстрация в творчестве А.Гончарова, Д.Шмаринова, Е.Кибрика, Кукрыниксов.
13. Книжная иллюстрация в творчестве А.Гончарова, М. Пикова, Ф. Константинова
14. Искусство эпохи оттепели: творческие установки, крупнейшие художественные события
15. Суровый стиль: характеристика и крупнейшие имена
16. Суровый стиль в графике и скульптуре
17. Творчество В.Попкова
18. Пейзажи и натюрморты В.Стожарова
19. Художники-деревенщики (бр. Ткачевы и др.)
20. Переосмысление наследия старых мастеров в живописи Д. Жилинского, Т. Назаренко,
21. Е.Романовой, О. Булгаковой
22. Развитие традиций московской пластической школы: О.Комов, А. Пологова, М. Переяславец, А. Рукавишников, Л. Баранов
23. Нео-экспрессионизм и примитив в живописи художников-семидесятников (Н. Нестерова, А. Ситников и др.)
24. Неофициальное искусство Москвы 1960-х-1980-х гг.: основные этапы, направления, имена
25. Художественная жизнь рубежа 1980-1990-х гг. Гиперреализм
26. Монументально-декоративное искусство 1960-х-1980-х годов
27. Монументальная скульптура Москвы 1980-1990-х (З. Церетели, А. Бурганов, А. Рукавишников)