

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

ОСНОВЫ МЕЖДУНАРОДНОГО И РОССИЙСКОГО ПРАВА ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

*код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,
утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061*

Начало реализации образовательной программы: 2019 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Аудиторные занятия	36										54
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	18										18
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	18										18
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	36										36
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗчОц /Зч)											ЗчО ц
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	72										72
<i>зачётных единиц</i>	2										2

Принята в Учебный отдел

_____ / _____ /

« ____ » _____ 2019 г.

МОСКВА

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Основы международного и российского права для художников» является формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области права и правовых отношений в сфере искусства.

Задачи:

1. Сформировать компетенции обучающегося в области защиты интеллектуальной собственности и работы в патентных базах данных.
2. Изучение моделей поведения в ситуациях, связанных с принятием правовых решений, сознательным и ответственным действиям в сфере отношений в области живописи и изящных искусств.
3. Использование современных методов научно-теоретического и прикладного исследования деятельности с использованием отечественной и зарубежной научно-технической и патентной информации.
4. Формирование навыков анализа и определения мировой новизны, патентной чистоты современных технологий в области искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы международного и российского права для художников» относится к *базовой* части блока 1 учебного плана.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Основы международного и российского права для художников», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
ОК – 5	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности, ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав	Основы государственной культурной политики
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-19	способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами	
ОПК-21	способностью и готовностью участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов	
ОПК-23	способностью и готовностью участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов	Основы государственной культурной политики
Профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности		
ПК-27	способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в	История архитектуры, История костюма и предметов быта

	интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства	
--	---	--

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Основы международного и российского права для художников» обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОК – 5	ОК-5.1 выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права среди комплекса законов об интеллектуальной собственности как части гражданского права
	ОК-5.2 использует основные правовые нормы отечественного и зарубежного законодательства при решении социальных и профессиональных задач в области искусства и авторских прав
	ОК-5.3 работает с правовыми информационно-поисковыми и информационно-справочными системами и базами данных Гарант, Консультант-Плюс
ОПК-19	ОПК-19.1 формулирует средства, формы и методы технологического процесса выставочной деятельности; принципы формы и методы руководства творческими коллективами
	ОПК-19.2 применяет современные технологии организации художественных музейно-выставочных экспозиций
	ОПК-19.3 осуществляет управление творческими коллективами
ОПК-21	ОПК-21.1 формулирует технологии организации художественных музейно-выставочных мероприятий, конкурсов и мастер-классов
	ОПК-21.2 проводит анализ современной социокультурной ситуации, потребностей общества в проведении выставок, конкурсов и мастер-классов
	ОПК-21.3 участвует в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов
ОПК-23	ОПК-23.1 формулирует принципах работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов
	ОПК-23.2 демонстрирует понимание и готовность участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов
ПК-27	ПК-27.1 формулирует принципы работы многонациональных академических профессиональных сообществ, способы и методы освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства
	ПК-27.2 демонстрирует готовность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
10 семестр (18 недель)		
1	Введение в дисциплину. Понятие авторского права	Предмет, структура и задачи курса «Основы международного и российского права для художника». Понятие авторского права. Основные функции, источники авторского права. Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав: практика и перспективы. Понятие и правила определения страны происхождения и первого показа произведения. Коллизионные проблемы в авторском праве.
2	Объекты авторского права в сфере живописи и изящных искусств.	Появление и развитие авторского права. Охрана интересов авторов. История становления авторского права в России: Дооктябрьский период. Советский период. Постсоветский период. История становления авторского права в Европе.
3	Субъекты авторского права.	Общие положения об объектах авторского права и права собственности. Признаки объектов авторского права и права собственности. Понятие произведения как объекта авторского права. Условия распространения авторского права на произведения искусства. Виды объектов авторского права и права собственности. Произведения, не охраняемые авторским правом. Возникновение исключительного права на объекты, охраняемые авторским правом. Авторские права на произведения, созданные в рамках учебного процесса. Сфера действия авторского права и права собственности.
4	Авторские права. Сроки в авторском праве	Общие положения о субъектах авторского права. Возникновение авторского права. Оповещение о наличии авторского права. Презумпция авторства. Знак охраны авторских прав. Права иностранных авторов. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов.
5	Защита авторских прав.	Общие положения об авторских правах. Неимущественные права. Отдельные авторские правомочия. Право авторства. Право автора на имя. Право на неприкосновенность произведения. Общие положения об исключительном праве. Характеристика исключительного права авторов. Право на публичный показ. Условия ограничения исключительных авторских прав. Исчерпание исключительного права. Иные авторские права. Общий срок действия авторских прав. Иные сроки

		действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние. Переход авторских прав без договора. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.
6	Договорные отношения в области права собственности и авторского права.	Общие положения о защите авторских прав и права собственности. Понятие ответственности за нарушение авторских прав и права собственности. Способы защиты авторских и смежных прав. Гражданская, административная, уголовная ответственность. Меры, направленные на обеспечение иска по данной категории дел. Защита произведений российских авторов за рубежом. Защита прав иностранных правообладателей. Основания возникновения, изменения, прекращения. Договоры: О передаче исключительных прав; о передаче неисключительных прав; договоры заказа; авторский договор. Форма и содержание, предусмотренные законодательством.
7	Исследование конъюнктуры рынка	Основания возникновения, изменения, прекращения. Договоры: О передаче исключительных прав; о передаче неисключительных прав; договоры заказа; авторский договор. Форма и содержание, предусмотренные законодательством.

4.2. Структура и объём видов учебной работы

Семестр 10 (16 недель).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
1	Введение в дисциплину. Понятие авторского права	2	2	2	6
2	Объекты авторского права в сфере живописи и изящных искусств.	2	2	4	8
3	Субъекты авторского права.	2	2	2	6
4	Авторские права. Сроки в авторском праве.	2	2	2	8
5	Защита авторских прав.	4	2	4	10
6	Договорные отношения в области права собственности и авторского права.	4	4	4	12
7	Исследование конъюнктуры рынка	2	4	2	8

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Занятия лекционного типа. Практические занятия.

Для проведения лекционных занятий и практических занятий по дисциплине «Основы международного и российского права для художников» используется учебная аудитория оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

5.2. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Лекционная аудитория, оснащенная мультимедиа проектором, экраном, наглядными пособиями аудиовизуальными средствами: слайды, презентации.

Наглядные пособия:

- материалы методического фонда
- иллюстративный материал,
- слайды, презентации по темам лекций

5.3. Самостоятельная работа.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде академии.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

5.4. Промежуточная аттестация.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду академии и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

Нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 года (с изменениями)
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ (в редакции последующих законов)

3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26 января 1996 года № 14-ФЗ (в редакции последующих законов)
4. Гражданское право : учебник : в 2 т. / под ред. Б.М. Гонгало. - М. : Статут, 2016. - Т.1. - 511 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453039>

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Указывается наличие печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов.

а) основная учебная литература

1. Зенин, И. А. Право интеллектуальной собственности в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / И. А. Зенин. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 318 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451694> - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Зенин, И. А. Право интеллектуальной собственности в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / И. А. Зенин. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451695> - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Международное право в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / А. Н. Вылегжанин, Ю. М. Колосов, Ю. Н. Малеев, К. Г. Геворгян; ответственный редактор А. Н. Вылегжанин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 290 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451855> - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Международное право в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / А. Н. Вылегжанин, Ю. М. Колосов, Ю. Н. Малеев, К. Г. Геворгян; ответственный редактор А. Н. Вылегжанин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 312 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451856> - Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Право интеллектуальной собственности: учебник / Е.С. Гринь, В.О. Калятин, С.В. Михайлов [и др.]; под общей редакцией Л.А. Новоселовой. — Москва: СТАТУТ, [б. г.]. — Том 2: Авторское право — 2017. — 367 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107547> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Право и история художественной культуры: учеб.пособие / [В.Г. Вишневский и др.; под ред. М.М. Рассолова]. – Москва: «ЮНИТИ-ДАНА», 2014. – 431с. – (Серия «Cogito ergo sum»).
2. Шершеневич, Г. Ф. Учебник русского гражданского права в 2 т. Том 1. Общая часть / Г. Ф. Шершеневич. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 148 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442266> - Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шершеневич, Г.Ф. Учебник русского гражданского права в 2 т. Том 2. Особенная часть / Г. Ф. Шершеневич. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 450 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442267> - Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) перечень доступных ЭБС

1. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
2. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущей аттестации

8.2 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1)

8.3 Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы международного и российского права для художников» (приложение 2)

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Доцент		К.В. Марков
Руководитель образовательной программы		
ректор		С.Н. Андрияка
Заведующий кафедрой		
		И.Ю. Иванова

Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине « Основы международного и российского права для художников »

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	<i>Высокий уровень</i>	Студент отлично владеет основными понятиями и категориями теории права, основ правового регулирования в различных сферах общественной жизнедеятельности; ориентируется в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав; имеет глубокие знания правовых и нравственно-этических нормах в сфере профессиональной деятельности
4	<i>Средний уровень</i>	Студент достаточно хорошо владеет основными понятиями и категориями теории права, знаком с основами правового регулирования в различных сферах общественной жизнедеятельности; с некоторыми затруднениями ориентируется в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав; имеет знания правовых и нравственно-этических нормах в сфере профессиональной деятельности
3	<i>Низкий уровень</i>	Студент владеет основными понятиями и категориями теории права, слабо знаком с основами правового регулирования в различных сферах общественной жизнедеятельности; не ориентируется в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав; имеет знания правовых и нравственно-этических нормах в сфере профессиональной деятельности
2	<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	Студент не владеет основными понятиями и категориями теории права, не знаком с основами правового регулирования в различных сферах общественной жизнедеятельности; не ориентируется в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав; не имеет знания правовых и нравственно-этических нормах в сфере профессиональной деятельности

2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	<i>Высокий уровень</i>	Студент свободно владеет понятиями, категориями, терминами, умеет свободно ориентироваться в законодательстве, найти нужные правовые нормы для принятия самостоятельного решения

		по правовым ситуациям, возникающим в профессиональной и частной жизни; выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права; соблюдать правовые нормы, применять их в профессиональной деятельности; защищать свои права и законные интересы
4	<i>Средний уровень</i>	Студент хорошо владеет понятиями, категориями, терминами, умеет ориентироваться в законодательстве, с <i>небольшими затруднениями</i> находит нужные правовые нормы для принятия самостоятельного решения по правовым ситуациям, возникающим в профессиональной и частной жизни; выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права; готов соблюдать правовые нормы, применять их в профессиональной деятельности; защищать свои права и законные интересы
3	<i>Низкий уровень</i>	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов, слабо ориентируется в законодательстве, с затруднениями находит нужные правовые нормы для принятия самостоятельного решения по правовым ситуациям, возникающим в профессиональной и частной жизни; с затруднениями выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права; готов соблюдать правовые нормы, применять их в профессиональной деятельности; защищать свои права и законные интересы
2	<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	Студент испытывает большие трудности в использовании понятий, категорий, терминов, не ориентируется в законодательстве, с большими затруднениями находит нужные правовые нормы для принятия самостоятельного решения по правовым ситуациям, возникающим в профессиональной и частной жизни; не выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права; готов соблюдать правовые нормы, применять их в профессиональной деятельности; защищать свои права и законные интересы

3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	<i>Высокий уровень</i>	Студент отлично владеет практическими навыками применения основ правовых знаний отечественного и зарубежного законодательства в области искусства и авторских прав; владеет методами работы с законодательством, научной литературой по

		<p>праву, с правовыми информационно-поисковыми и информационно-справочными системами и базами данных; навыками воспитания у себя общественной активности, уважения к закону, чувства долга, нетерпимости к нарушению закона, в том числе в профессиональной деятельности</p>
4	<i>Средний уровень</i>	<p>Студент уверенно владеет практическими навыками применения основ правовых знаний отечественного и зарубежного законодательства в области искусства и авторских прав; с некоторыми затруднениями владеет методами работы с законодательством, научной литературой по праву, с правовыми информационно-поисковыми и информационно-справочными системами и базами данных; навыками воспитания у себя общественной активности, уважения к закону, чувства долга, нетерпимости к нарушению закона, в том числе в профессиональной деятельности</p>
3	<i>Низкий уровень</i>	<p>Студент слабо владеет практическими навыками применения основ правовых знаний отечественного и зарубежного законодательства в области искусства и авторских прав; слабо владеет методами работы с законодательством, научной литературой по праву, с правовыми информационно-поисковыми и информационно-справочными системами и базами данных; затрудняется в навыках воспитания у себя общественной активности, уважения к закону, чувства долга, нетерпимости к нарушению закона, в том числе в профессиональной деятельности</p>
2	<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	<p>Студент не владеет практическими навыками применения основ правовых знаний отечественного и зарубежного законодательства в области искусства и авторских прав; не владеет методами работы с законодательством, научной литературой по праву, с правовыми информационно-поисковыми и информационно-справочными системами и базами данных; затрудняется в навыках воспитания у себя общественной активности, уважения к закону, чувства долга, нетерпимости к нарушению закона, в том числе в профессиональной деятельности</p>

**Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации по дисциплине « Основы международного и российского права для
художников »**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Основы международного и российского права для художников»

2. **Оценивание результатов обучения.**

2.1 Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Философия» осуществляется в соответствии с Положением о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

2.2 Критерии оценивания определены в Приложении 1 (Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся) к программе учебной дисциплины «Основы международного и российского права для художников»

3. **Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.**

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации систематической самостоятельной работы студентов. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Текущий контроль осуществляется путём проверки выполненных учебных заданий, обсуждения и анализа ошибок. Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Фонд оценочных средств для текущего контроля

Темы	Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля
Введение в дисциплину. Понятие авторского права	<i>Собеседование</i> Вопросы для обсуждения: – Место и роль авторского права и права собственности в системе права России.

	<ul style="list-style-type: none"> – Виды и формы международно-правовой ответственности. Особенности реализации ответственности государств и международных организаций. – Международно-правовая ответственность физических лиц: основания, особенности реализации, индивидуализация ответственности. Отличия преступлений международного характера от международных преступлений – Основные международные соглашения в области авторского права
Объекты авторского права в сфере живописи и изящных искусств.	<p><i>Устный опрос</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сравните виды объектов авторского права и права собственности. – Перечислите и охарактеризуйте источники авторского права и права собственности в сфере живописи и изящных искусств. – Объекты авторского права, понятие произведения, сущность творческой деятельности – В чем заключается сущность творчества как основного критерия охраноспособности произведения в сфере живописи и изящных искусств?
Субъекты авторского права.	<p><i>Собеседование</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Назовите субъекты авторского права в сфере живописи и изящных искусств и дайте их общую характеристику. – Условия распространения авторского права на произведения искусства. – Каковы особенности охраны авторских прав иностранных авторов? – Понятие и признаки соавторства, раздельное и нераздельное соавторство
Авторские права. Сроки в авторском праве	<p><i>Собеседование</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Перечислите и охарактеризуйте производные авторские права. – Сравните правовое положение несовершеннолетних и недееспособных авторов
Защита авторских прав.	<p><i>Собеседование</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав. – Переход произведения в общественное достояние. – Основные способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав
Договорные	<i>Собеседование</i>

отношения в области права собственности и авторского права.	Вопросы для обсуждения: – Защита произведений российских авторов за рубежом. – Защита прав иностранных правообладателей.
Исследование конъюнктуры рынка	<i>Кейс</i> «Стажировка» – модель сферы профессиональной деятельности, выполнение должностной роли художника.

Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.

Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
5	Отлично (высокий уровень)	Студент продемонстрировал глубокое знание предусмотренного программой материала, умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
4	Хорошо (средний уровень)	Студент показал твердое знание основного (программного) материала, грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, умение применять теоретические положения при решении практической задачи.
3	Удовлетворительно (низкий уровень)	Оценка «удовлетворительно» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений.
2	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)	Оценка «неудовлетворительно» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины

Примеры типовых заданий к практическим занятиям

1. Создана «Коллекция декоративных изделий для оформления интерьера ресторана». Определить решение для правовой охраны созданной интеллектуальной собственности. Продемонстрировать примерами охраняемых документов правильность ответа
2. *Типовое контрольное тестовое задание*

Вопрос 1. Для получения охраны топология должна быть _____ и не состоять из стабильных или известных в полупроводниковой промышленности видов продукции.

- Ответ: оригинальной

Вопрос 2. Санкцией за неиспользование или недостаточное использование патента в течение определенного времени (изобретение в течение _____ лет) является принудительное лицензирование.

- Ответ: 4

Вопрос 3. Охраняются ли авторским правом производные произведения и составные произведения?

- Ответ: Да

Вопрос 4. Для признания и осуществления авторского права на программу для ЭВМ или базу данных не требуется:

- Ответ: депонирования, регистрации или соблюдения иных формальностей

Вопрос 5. Объективную форму представления совокупности данных и команд, предназначенных для функционирования ЭВМ и других компьютерных устройств с целью получения определенного результата, называют:

- Ответ: программой для ЭВМ

Вопрос 6. В объективном смысле авторское право — это подотрасль гражданского права, которая регулирует отношения по созданию, использованию и охране прав на:

- Ответ: произведения науки, литературы и искусства

Вопрос 7. Заявка на изобретение должна содержать: заявление о выдаче патента; _____ изображения; формулу изобретения; чертежи; реферат и квитанцию об уплате пошлин.

- Ответ: описание

Вопрос 8. Художественно-конструкторское решение изделия промышленного или кустарно-ремесленного производства, определяющее его внешний вид, принято называть:

- Ответ: промышленным образцом

Вопрос 9. Основополагающим источником права интеллектуальной собственности является:

- Ответ: конституция РФ

Вопрос 10.. Авторское право на произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебное произведение) принадлежит...

- Ответ: автору служебного произведения

Критерии оценки тестовых заданий текущего контроля:

1. Полнота выполнения тестовых заданий;
2. Своевременность выполнения;
3. Правильность ответов на вопросы;
4. Самостоятельность тестирования

шкала оценивания тестовых заданий текущего контроля

	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
5	Отлично	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
4	Хорошо	выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены

		неточности в определении понятий, терминов и др.
3	Удовлетворительно	выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
2	Неудовлетворительно	Задание не выполнено

Примерный перечень тем докладов, сообщений, эссе, презентаций для самостоятельной работы

1. Классификация организаций культуры и искусства.
2. Формы и методы государственного регулирования деятельности организаций культуры и искусства.
3. Нормативно-правовая база регулирования деятельности организаций культуры и искусства в РФ.
4. Нормативно- правовое регулирование оборота культурных ценностей.
5. Методы регулирования деятельности организаций культуры и искусства.
6. Приватизация объектов культуры и искусства.
7. Нормативно - правовое регулирование работы культурных благ.
8. Нормативно - правовое регулирование работы культурно-просветительных учреждений – музеев.
9. Нормативно - правовое регулирование работы выставочных залов.

Критерии и шкала оценивания выполнения практических заданий:

1. Полнота и правильность выполнения практического задания;
2. Своевременность выполнения задания;
3. Самостоятельность решения

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
5	Отлично (высокий уровень)	Обучающимся задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом.
4	Хорошо (средний уровень)	Обучающимся задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.
3	Удовлетворительно (низкий уровень)	Обучающимся задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде.

2	Неудовлетворительно (минимальный уровень не достигнут)	Обучающимся задание не выполнено.
---	--	-----------------------------------

3.4. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и комплексного оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачёта согласно рабочему учебному плану.

Список вопросов к промежуточной аттестации

1. Компетенция государственных органов РФ в сфере живописи и изящных искусств.
2. Правонарушение и его признаки в сфере живописи и изящных искусств.
3. Правоспособность и дееспособность. Основания для их ограничения.
4. Предмет, источники, субъекты гражданского права в сфере живописи и изящных искусств.
5. Понятие физического и юридического лица.
6. Предмет, источники, субъекты и методы административного права.
7. Предмет, источники, субъекты трудового права в сфере живописи и изящных искусств.
8. В сфере живописи и изящных искусств: рабочее время – продолжительность, виды и формы; время отдыха.
9. Сделки, виды и формы сделок, порядок их оформления в сфере живописи и изящных искусств.
10. Собственность. Основания возникновения и утраты, права собственности в сфере живописи и изящных искусств.
11. Правовой статус автора произведения
12. Авторские права на произведения в сфере живописи и изящных искусств.
13. Лицензионные договоры о предоставлении права использования произведения.
14. Договор авторского заказа
15. Переход исключительного права на произведение без договора
16. Ответственность за нарушение условий авторского договора
17. Причины создания Всемирной конвенции об авторском праве
18. Участие Российской Федерации в международно-правовой системе охраны авторских прав
19. Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских прав
20. Авторские преступления: понятие, виды, ответственность