

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ

СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Факультет изобразительных искусств

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Наименование дисциплины

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,

утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061

Начало реализации образовательной программы: 2016 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Аудиторные занятия	32						32				
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>											
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	32						32				
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	40						40				
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗчОц /Зч)							ЗчОц				
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	72						72				
<i>зачётных единиц</i>	2						2				

Актуализирована

на 2018/2019 учебный год

«___» _____ 2018 г.

Принята в Учебный отдел

_____ / _____ /

«___» _____ 2018 г.

МОСКВА

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Информационные технологии» является формирование у студентов устойчивых навыков и знаний информационной культуры, которые помогут объективно оценивать качество информации при работе источниками. Содержание дисциплины составлено таким образом, что бы учебный процесс позволил студентам сформировать целостные представления о том, какие информационные ресурсы стали современной закономерностью в развитии отрасли, какова их роль в научно-исследовательской и профессиональной работе, включая проектирование профессионального контента для электронного портфолио.

Задачи:

практическое ознакомление студентов Академии с:

- прикладным программным обеспечением (MS Word, Excel, Power Point, Paint);
- с условиями и правилами пользования информационными ресурсами библиотеки Академии акварели изящных искусств и другими отраслевыми информационными ресурсами;
- с классификациями сетевых электронных ресурсов, и с типологией контента;
- с доступными по подписке Академии информационными системами;
- с алгоритмами простого и расширенного поиска информации;
- с программным обеспечением для чтения в онлайн и офлайн режимах, с инструментарием по работе с текстом;
- с техникой академического письма и основами исследовательской работы;
- с технологиями подготовки электронного портфолио как медиапродукта в разных знаковых системах.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Информационные технологии» относится к базовой части блока 1 учебного плана.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
ОК – 12	способностью и готовностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения	
ОК – 13	способностью и готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации	
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК – 3	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-	

	коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
ОПК–14	способностью и готовностью организовать презентацию проекта заказчику	
Профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности		
ПК–7	способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника-живописца	

Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной необходимы для развития информационной культуры, понимания роли и значимости современных технологий в профессиональной деятельности художника, а также для уверенной подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

По результатам изучения дисциплины «Информационные технологии» обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОК–12	ОК-12.1 знает современные тенденции в информационном поле, способы самостоятельного получения новой информации средствами информационных технологий.
	ОК-12.2 умеет осознанно применять современные информационные и компьютерные технологии для решения профессиональных задач.
	ОК-12.3 владеет навыками работы с различным программным обеспечением; – компьютерными технологиями применяемыми в профессиональной деятельности.
ОК–13	ОК-13.1 знает современную информационную культуру и компьютерные технологии
	ОК-13.2 умеет: использовать основные методы и средства обработки, хранения, передачи и накопления информации; применять информационные ресурсы для поиска и хранения информации; использовать базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ, современные информационно-коммуникационные технологии в практической деятельности.
	ОК-13.3 владеет средствами хранения, переработки и представления информации.
ОПК–3 ОПК–14	ОПК-3.1 владеет теоретическими знаниями основ информационной и библиографической культуры, информационной безопасности.

	ОПК-3.2 владеет информационно-коммуникационными технологиями.
	ОПК-3.3 умеет решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры и с учетом основных требований информационной безопасности.
ПК– 7	ПК-7.1 знает методики работы с архивными материалами и другими источниками информации при разработке концепций творческого произведения
	ПК-7.2 анализирует и применяет информацию из источников, архивов при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца
	ПК-7.3 владеет навыками работы с информационными источниками.

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание темы
1	Основы информатики и ее значение в художественном образовании.	1.1. Предмет и задачи информатики. 1.2. История информатики как науки. 1.3. Роль и место информационной культуры в образовательном процессе.
2	Информационное общество. Информационные ресурсы. Информационные системы.	2.1. История становления информационного общества. 2.2. Информатизация. Преимущества и вызовы цифровой эпохи. 2.3. Информационные ресурсы в сфере культуры и изящных искусств 2.3. Информационные системы в современном мире.
3	Информационное обеспечение профессиональной деятельности. Классификация сетевых электронных ресурсов. Информационный и библиографический поиск.	3.1. Классификация мировых и отраслевых информационных ресурсов. 3.2. Электронные библиотечные системы и базы данных профессиональной информации. 3.3. Информационный и библиографический поиск.
4	Текстовый процессор Microsoft Word for Windows.	4.1 Структура, меню, типовые команды по созданию, форматированию и редактированию текстовых материалов.

5	Текстовый процессор электронных таблиц Microsoft Excel.	5.1 Структура, меню, типовые команды по созданию, редактированию и базовой обработке данных. 5.2 Типовые команды по созданию, редактированию и базовой обработке данных.
6	Программа для создания и ведения компьютерных презентаций Microsoft Power Point.	6.1 Структура, функциональные возможности, типовые команды по созданию и редактированию презентаций, с добавлением мультимедийного контента.
7	Графический редактор Microsoft Paint. Структура, функциональные возможности, типовые команды по созданию и редактированию изображений, с добавлением текста.	7.1. Структура, функциональные возможности, типовые команды по созданию и редактированию изображений, с добавлением текста.
8	Основы исследовательской деятельности и академического письма. на примере темы «Смутное время в истории русского искусства (1598 -1613гг.)»: практикум с использованием ЭБС «Юрайт».	8.1. Академический текст как система. 8.2. Основы анализа графической информации. 8.3. Организация текстовой композиции. 8.4.Взаимосвязь смысловых компонентов с использованием научного цитирования.
9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» и Арт-Портал «Мировая художественная культура».	9.1. ЭБС и Арт-Портал: общие возможности, практика, результат. 9.2. Арт-Портал, как научная база данных аннотированных репродукций. 9.3. Арт-библиотека, Арт-Учебник, Арт-хронограф, Артотека: главные особенности мультимедийных проектов Арт-Портала.
10	ЭБС Лань: базовые инструменты и веб-сервисы. Обработка научной информации: от персонального процесса к публичному продукту.	10.1. Простой и расширенный поиск в электронной библиотечной системе. 10.2 Сервис личного кабинета. Формирование пользовательских подборок. 10.3 Инструменты для работы с текстовой и графической информацией. 10.4.Академические жанры и обработка научной информации.

11	ЭБС Лань, Юрайт, Университетская библиотека онлайн: общие возможности для информационной работы.	11.1. Общие инструменты и сервисы. 11.2. Структура библиографического описания. 11.3. Реферат и аннотация: виды, формы и принципы.
12	Поиск профессиональной и научной информации в информационных системах открытого типа (Open Access).	12.1. eLibrary.Ru и КиберЛенинка как флагманы открытой науки (Open Science). 12.2. Информационная работа с Академией Google. Аннотирование и реферирование информации из открытых источников.
13	Анализ произведения изобразительного искусства. Методика переработки графической информации в связке с ЭБС и ресурсами открытого типа.	3.1.1 Восприятие произведения искусства и графической информации. 13.2 Анализ и техника описания произведения искусства. 13.3 Информационные ресурсы открытого типа.
14	Система «Антиплагиат» как инструмент обнаружения текстовых заимствований.	14.1 Нормативно-правовые документы в сфере заимствований 14.2 Основные особенности функционирования системы. 14.3 Параметры, характеризующие результат проверки.
15	Иностранные ресурсы на иностранном языке.	15.1 Реферативная информация о научных статьях: программирование выдачи данных в найденном. 15.2 Информационные ресурсы научного цитирования Clarivate Analytics («Web of Science», «Scopus»). 1.3 DOAJ («Directory of Open Access Journals»).
16	Иностранные ресурсы открытого типа на русском и иностранном языке.	16.1 Научно-образовательные ресурсы: веб-порталы, научные электронные библиотеки, базы данных научного цитирования. 16.2 Официальные сайты художников, коммерческих и некоммерческих организаций, сайты-спутники, лендинг пейдж. 16.3 Социальные сети, блоги, твиты, подкасты.

4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
1	Основы информатики и ее значение в художественном образовании.		2	1	2

2	Информационное общество. Информационные ресурсы. Информационные системы.		2	1	2
3	Информационное обеспечение профессиональной деятельности. Классификация сетевых электронных ресурсов. Информационный и библиографический поиск.		2	1	2
4	Текстовый процессор Microsoft Word for Windows.		2	1	2
5	Текстовый процессор электронных таблиц Microsoft Excel.		2	1	2
6	Программа для создания и ведения компьютерных презентаций Microsoft Power Point.		2		2
7	Графический редактор Microsoft Paint. Структура, функциональные возможности, типовые команды по созданию и редактированию изображений, с добавлением текста.		2		2
8	Основы исследовательской деятельности и академического письма. на примере темы «Смутное время в истории русского искусства (1598 -1613гг.)»: практикум с использованием ЭБС «Юрайт».		2	1	2
9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» и Арт-Портал «Мировая художественная культура».		2	2	2
10	ЭБС Лань: базовые инструменты и веб-сервисы. Обработка научной информации: от персонального процесса к публичному продукту.		2	1	2

11	ЭБС Лань, Юрайт, Университетская библиотека онлайн: общие возможности для информационной работы.		2	2	2
12	Поиск профессиональной и научной информации в информационных системах открытого типа (Open Access).		2	2	2
13	Анализ произведения изобразительного искусства. Методика переработки графической информации в связке с ЭБС и ресурсами открытого типа.		2		2
14	Система «Антиплагиат» как инструмент обнаружения текстовых заимствований.		2		2
15	Иностранные ресурсы на иностранном языке		2		2
16	Иностранные ресурсы открытого типа на русском и иностранном языке.		2		2
	ИТОГО:		32	13	32

Семестр 3 (16 недель).

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Занятия лекционного типа. Практические занятия.

Для проведения практических занятий по дисциплине «Информационные технологии» используется учебная аудитория оснащенная компьютерным оборудованием с выходом в Интернет. Необходимое программное обеспечение: MS Windows 10, MS Word, Excel, Power Point, ЭБС Академии.

5.2. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Лекционная аудитория, оснащенная мультимедиа проектором, экраном, наглядными пособиями аудиовизуальными средствами: слайды, презентации.

Наглядные пособия:

- материалы методического фонда
- слайды, презентации по темам лекций

5.3. Самостоятельная работа.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде академии.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

-
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к ЭБС и сети Интернет.

5.4. Промежуточная аттестация.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду академии и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

6. Информационное обеспечение дисциплины

Указывается перечень информационных систем и технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень специализированного программного обеспечения и конкретных информационных справочных систем и баз данных (при необходимости).

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Указывается наличие печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов.

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Информатика для гуманитариев: учебник и практикум для вузов / Г. Е. Кедрова [и др.] ; под редакцией Г. Е. Кедровой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 439 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450494>.
2. Информационно-библиографическая культура: учеб. пособие / В. В. Брежнева, А. А. и до ; под ред. В. В. Брежневой, Т. В. Захарчук ; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, библиограф. фак. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 204 с.

- Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36699855>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Куприянов, Д. В. Информационное и технологическое обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для вузов / Д. В. Куприянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 255 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451080> (дата обращения: 09.11.2020).
 4. Короткина, И. Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика : учебное пособие для вузов / И. Б. Короткина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 295 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450533> (дата обращения: 16.11.2020).
 5. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента: учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 235 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452858> (дата обращения: 09.11.2020).
 6. Трубицын А.С. Информационные технологии: учеб. пособие / А.С.Трубицын. — Москва: АНО ВО «Институт непрерывного образования», 2017. — 112 с. с ил. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32628730> .(дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Азарская, М. А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М. А. Азарская, В. Л. Поздеев. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. — 228 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93226> (дата обращения: 20.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 308 с. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79363> (дата обращения: 15.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гумерова, Г.Х. Основы компьютерной графики [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Г.Х. Гумерова. — Электрон. дан. — Казань : КНИТУ, 2013. — 87 с. — Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт].

<https://e.lanbook.com/book/73342> . (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Ерохин, С.В. Цифровое компьютерное искусство / С.В. Ерохин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 188 с. – (Цифровое искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90050> (дата обращения: 15.10.2020). – Текст : электронный.
5. Ерохин, С.В. Эстетика цифрового изобразительного искусства / С.В. Ерохин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. – 431 с. – (Цифровое искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119848> (дата обращения: 15.10.2020). – Текст : электронный.
6. Открытый доступ: история, современное состояние и путь к открытой науке : монография / М. В. Вахрушев, М. В. Гончаров, И. И. Засурский [и др.] ; под общей и научной редакцией Я. Л. Шрайберга. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 168 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139247> (дата обращения: 15.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: – Москва: ООО «Научная электронная библиотека», 2000-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.elibrary.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Образовательная платформа Юрайт. – Москва: ООО «Электронное издательство Юрайт», 1996-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
3. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
4. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущей аттестации.

8.2 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1)

8.3 Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Информационные технологии» (приложение 2)

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Преподаватель		Агеев К.И.
Руководитель образовательной программы		
Ректор		Андряка С.Н.
Заведующий кафедрой		
		Иванова И.Ю.

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине «Информационные технологии»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
	<i>Отлично</i>	Студент уверенно ориентируется в информационном образовательном пространстве Академии и отрасли в целом, знает теоретические основы дисциплины, историю становления информационного общества и информационных революций, понимает тенденции глобальной информатизации XXI века и необходимость использования информационных ресурсов открытого и закрытого типа, способен выполнить анализ произведения изобразительного искусства используя базовое программное обеспечение MS Windows, готов применять современные методики для простого и расширенного поиска информации в решении профессиональных и образовательных задач.
	<i>Хорошо</i>	Студент хорошо ориентируется в информационном образовательном пространстве Академии и отрасли в целом, знает теоретические основы дисциплины, историю становления информационного общества и информационных революций, имеет представление о закономерностях глобальной информатизации XXI века и о необходимости использования информационных ресурсов открытого и закрытого типа, способен выполнить простой анализ произведения изобразительного искусства используя базовые программные средства MS Windows.
	<i>Удовлетворительно</i>	Студент слабо ориентируется в информационном образовательном пространстве Академии и отрасли в целом, не владеет теоретическими основами дисциплины, имеет поверхностное представление о закономерностях глобальной информатизации XXI века и о необходимости использования информационных ресурсов открытого и закрытого типа в профессиональной деятельности,

		способен выполнить простой анализ произведения изобразительного искусства используя базовые программные средства MS Windows.
	<i>Неудовлетворительно</i>	Студент не ориентируется в информационном образовательном пространстве Академии и отрасли в целом, не владеет теоретическими основами дисциплины, , не владеет информацией о закономерностях глобальной информатизации XXI века и о необходимости использования информационных ресурсов открытого и закрытого типа в профессиональной деятельности, не способен выполнить простой анализ произведения изобразительного искусства, используя базовые программные средства MS Windows.

2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
	<i>Отлично</i>	Студент уверенно ориентируется в информационном образовательном пространстве Академии и отрасли в целом, знает теоретические основы дисциплины, историю становления информационного общества и информационных революций, понимает тенденции глобальной информатизации XXI века и необходимость использования информационных ресурсов открытого и закрытого типа, способен выполнить анализ произведения изобразительного искусства используя базовое программное обеспечение MS Windows, готов применять современные методики для простого и расширенного поиска информации в решении профессиональных и образовательных задач.
	<i>Хорошо</i>	Студент хорошо ориентируется в информационном образовательном пространстве Академии и отрасли в целом, знает теоретические основы дисциплины, историю становления информационного общества и информационных революций, имеет представление о закономерностях глобальной информатизации XXI века и о необходимости использования информационных ресурсов открытого и закрытого типа, способен выполнить простой анализ произведения изобразительного искусства используя базовые программные средства MS Windows.
	<i>Удовлетворительно</i>	Студент слабо ориентируется в информационном

		образовательном пространстве Академии и отрасли в целом, не владеет теоретическими основами дисциплины, , имеет поверхностное представление о закономерностях глобальной информатизации XXI века и о необходимости использования информационных ресурсов открытого и закрытого типа в профессиональной деятельности, способен выполнить простой анализ произведения изобразительного искусства используя базовые программные средства MS Windows.
	<i>Неудовлетворительно</i>	Студент не ориентируется в информационном образовательном пространстве Академии и отрасли в целом, не владеет теоретическими основами дисциплины, , не владеет информацией о закономерностях глобальной информатизации XXI века и о необходимости использования информационных ресурсов открытого и закрытого типа в профессиональной деятельности, не способен выполнить простой анализ произведения изобразительного искусства, используя базовые программные средства MS Windows.

3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
	<i>Отлично</i>	Студент уверенно ориентируется в информационном образовательном пространстве Академии и отрасли в целом, знает теоретические основы дисциплины, историю становления информационного общества и информационных революций, понимает тенденции глобальной информатизации XXI века и необходимость использования информационных ресурсов открытого и закрытого типа, способен выполнить анализ произведения изобразительного искусства используя базовое программное обеспечение MS Windows, готов применять современные методики для простого и расширенного поиска информации в решении профессиональных и образовательных задач.
	<i>Хорошо</i>	Студент хорошо ориентируется в информационном образовательном пространстве Академии и отрасли в целом, знает теоретические основы дисциплины, историю становления информационного общества и информационных революций, имеет представление о

		закономерностях глобальной информатизации XXI века и о необходимости использования информационных ресурсов открытого и закрытого типа, способен выполнить простой анализ произведения изобразительного искусства используя базовые программные средства MS Windows.
	<i>Удовлетворительно</i>	Студент слабо ориентируется в информационном образовательном пространстве Академии и отрасли в целом, не владеет теоретическими основами дисциплины, имеет поверхностное представление о закономерностях глобальной информатизации XXI века и о необходимости использования информационных ресурсов открытого и закрытого типа в профессиональной деятельности, способен выполнить простой анализ произведения изобразительного искусства используя базовые программные средства MS Windows.
	<i>Неудовлетворительно</i>	Студент не ориентируется в информационном образовательном пространстве Академии и отрасли в целом, не владеет теоретическими основами дисциплины, не владеет информацией о закономерностях глобальной информатизации XXI века и о необходимости использования информационных ресурсов открытого и закрытого типа в профессиональной деятельности, не способен выполнить простой анализ произведения изобразительного искусства, используя базовые программные средства MS Windows.

**Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации по дисциплине
«Информационные технологии»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Информационные технологии»
2. **Оценивание результатов обучения.**
 - 2.1 Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Информационные технологии» осуществляется в соответствии с Положением о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
 - 2.2 Критерии оценивания определены в Приложении 1 (Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся) к программе учебной дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

3. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации систематической самостоятельной работы студентов. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Текущий контроль осуществляется путём проверки выполненных заданий, обсуждения и анализа ошибок. Учебные работы студентов оцениваются и учитываются достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Фонд оценочных средств для текущего контроля

Темы	<i>Описание оценочных средств по видам заданий текущего</i>
------	---

	контроля
<p>Основы информатики и ее значение в художественном образовании.</p>	<p><i>Задание для практической работы.</i></p> <p>Согласно разделу V «Требования к результатам освоения программы специалитета» федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) выберите ит-компетенции, близкие именно Вам и спроектируйте примерный перечень профессиональных навыков, который Вы могли бы включить в свое резюме или портфолио, на их основе.</p> <p>Пример №1 Компетенция: (ОК-13)</p> <p>Здравствуйтесь, дорогие друзья! Я очень рад видеть вас на моем сайте!</p> <p>Меня зовут Я педагог-художник, методист, с отличием окончил в 20...-м году ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».</p> <p>Уже более ... лет я работаю с детьми – имею методические наработки и провожу занятия для детей школьного и дошкольного возраста по системе народного художника Российской Федерации Сергея Николаевича Андрияки, а также профессиональные мастер-классы для взрослых.</p> <p>Мой профессиональный опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • веду составление планов и программ занятий, обеспечивая их выполнение согласно учебному процессу; • провожу учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий; • провожу занятия по дисциплинам «История изобразительного искусства» и «Мировая художественная культура», используя современные информационные технологии, включая информационные образовательные ресурсы; • участвую в разработке и реализации образовательных программ; • оказываю методическое сопровождение обучающихся и педагогов в подготовке к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству в части разработки сопроводительного контента и документации.
Информационное общество.	<p><i>Задание для самостоятельной работы</i></p> <p>1. Выполните регистрацию или авторизацию на сайте</p>

<p>Информационные ресурсы. Информационные системы.</p>	<p>образовательной платформы Юрайт – URL: https://urait.ru/</p> <p>2. Изучите главу 2 из раздела 1: Теоретические вопросы информатики из учебника «Информатика для гуманитариев» – URL: https://urait.ru/bcode/450494 .</p> <p>Ответьте на любые 5 вопросов с помощью программы MS Word с добавлением сносок и указанием источника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что такое информационное общество? • В чем природа информационных революций, и какова их роль в развитии общества? • Что изучает информатика? Каковы ее задачи, свойства, функции? • В чем соотношение понятий «информатика» и «информационные технологии» в профессиональной деятельности художника? • Каковы основные составляющие информатизации как фактора инновационного развития общества? • Перечислите признаки информационного общества. • Что входит в понятие «информационные ресурсы»? • Какие из отраслевых информационных ресурсов вам доступны из любой точки мира?
<p>Информационное обеспечение профессиональной деятельности . Классификация сетевых электронных ресурсов. Информационный и библиографический поиск.</p>	<p><i>Пример задания для практической работы</i></p> <p>1. Что такое электронная библиотечная система (ЭБС) и в чем ее смысл? Перечислите ЭБС, которые уже сегодня помогают Вам в решении образовательных задач?</p> <p>2. Изучите §1, 2, 4 из главы 3 «Отраслевые информационные ресурсы» учебника «Информационно-библиографическая культура» (URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36699855).</p> <p>Ответьте на вопросы главы 3 с помощью программы MS Word с добавлением сносок и указанием источника.</p> <ul style="list-style-type: none"> • По каким 4-м основаниям классифицируются сетевые информационные ресурсы? • Что такое информационный продукт? • Какими информационными продуктами закрытого типа располагает академия и в чем их ценность? • Какие из 7 пунктов отвечают содержанию информационных продуктов академии в перечне основных составляющих информационных ресурсов сферы искусства, приведенном в §4? (Назвать не более 2-х пунктов). • Добавьте в цитату из учебника пропущенные слова: «Все информационные ресурсы, создаваемые в обществе можно разделить на ... и ...». Приведите по 1 примеру из данных категорий ресурсов по своему усмотрению.
<p>Основы исследовательской</p>	<p><i>Пример задания для самостоятельной работы</i></p>

<p>деятельности и академического письма. на примере периода Смутного времени в истории русского искусства: практикум с использованием ЭБС «Юрайт».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выберите одну из наиболее близких для вас картин из публикации: Лотарёвой, А. «Смутное время в 15 картинах русских художников. Как рисовали события XVII века» https://www.pravmir.ru/smutnoe-vremya-v-15-kartinah-russkih-hudozhnikov/ и кратко объясните, чем она для вас близка. 2. Опишите своё отношение к подвигу Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского, используя не менее 3-х цитат из изданий ЭБС Юрайт, представленных ниже.
<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн» и Арт-Портал «Мировая художественная культура»</p>	<p><i>Пример задания для самостоятельной работы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполните регистрацию или авторизацию на сайте ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – URL: https://biblioclub.ru/ . При первичной регистрации заполните корректно все поля, кроме поля «Номер карты». В качестве логина укажите Вашу фамилию с инициалами на латинице. Например: Иванова Ирина Юрьевна – логин: Ivanova-I-J. 2. Перейдите на сайт Арт-Портала «Мировая художественная культура» – URL: https://art.biblioclub.ru/ . Пройдите авторизацию, используя логин и пароль от ЭБС «Университетская библиотека онлайн». 3. На сайте Арт-Портала перейдите в личный кабинет, нажав логин или адрес электронной почты в правом верхнем углу экрана. 4. В личном кабинете загрузите аватар для Вашей учетной записи. 5. Не выходя из личного кабинета, перейдите в подраздел «Мои галереи». 6. Создайте новую галерею, нажав «+» рядом с заголовком «Мои галереи». 7. В окне «Добавление галереи» пропишите наименование того стиля или направления в изобразительном искусстве, которое когда-то произвело наиболее сильное впечатление на формирование Вашего профессионального сознания художника. Например: «Романтизм». Сохраняя наименование поставьте галочку рядом с полем «Доступно всем пользователям». 8. Перейдите в раздел «Живопись», используя вертикальное меню по правому краю. 9. В разделе «Живопись» перейдите в подраздел «Авторы».

	<p>10. В поисковой строке подраздела сформулируйте информационный запрос по фамилии художника того направления, которое Вы прописали в названии новой галереи, в личном кабинете. 11. На странице репродукций перейдите на страницу наиболее близкой Вам картины. При переходе репродукция откроется во весь экран. Закройте репродукцию нажатием на «крестик» в правом верхнем углу.</p>
<p>ЭБС Лань: базовые инструменты и веб-сервисы. Обработка научной информации: от персонального процесса к публичному продукту.</p>	<p><i>Пример задания для практической работы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучите раздел 6. Аналитико-синтетическая переработка информации, из пособия Бронниковой, Л.М. «Основы информационной культуры», в части таких академических жанров, как: аннотация (с.55), реферат (с.56), тезисы (с.51) – URL: https://e.lanbook.com/book/112184 . 2. Выполните регистрацию или авторизацию на сайте ЭБС Лань – URL: https://e.lanbook.com/ . Для регистрации заполните корректно все поля, и подтвердите учётную запись переходом по ссылке из полученного письма, доставленного на адрес почты, указанный при регистрации. 3. Найдите в ЭБС следующие издания: Васнецов, А. М. «Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи», Мелик-Пашаев, А. А. «Мир художника», Райгородский, Л. Д. «Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве». Добавьте в подраздел «Избранное» в Личном кабинете. 4. Отберите из личных альбомов 3-4 файла с изображением Ваших творческих работ в любой технике, и вставьте их в новый документ MS Word в формате JPEG, в размере от 980 пикселей по длинной стороне. Максимальный вес каждого файла должен быть не меньше 172 кб и не больше 3 Мб. Копии файлов из интернет-ресурсов и социальных сетей: VK, Instagram, Facebook могут быть вполне допустимы. 5. В качестве обтекания текстом картинки в MS Word, выберите вариант «В тексте». 6. Подпишите к каждой работе её выходные данные в следующем порядке: <ol style="list-style-type: none"> 1. ФИО автора, 2. Название картины, 3. Техника исполнения (Например: холст, масло), 4. Размер (Высота x ширина), 5. Год создания. 6. Составьте аналитическую рекомендательную аннотацию к каждой работе, дополняя её цитатами из изданий подраздела

	<p>«Избранное». При необходимости воспользуйтесь дополнительными источниками ЭБС Лань.</p> <p>7. Завершив аннотирование, подберите к аннотации ключевые слова. Очень важно, чтобы ключевые слова не только имели сходство по смыслу, но и хотя бы частично содержались в названии и в тексте аннотации.</p>
<p>ЭБС Лань, Юрайт, Университетская библиотека онлайн: общие возможности для информационной работы</p>	<p><i>Пример задания для практической работы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучите раздел: Анализ произведения искусства из пособия «Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество» (с.53) – URL: https://e.lanbook.com/book/113174 . 2. Изучите примеры библиографических описаний изданий по типам прописанных в ГОСТ Р 7.0.100–2018 СИБИД. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления: http://protect.gost.ru/v.aspx?control=8&baseC=6&page=0&month=1&year=2019&search=&RegNum=1&DocOnPageCount=15&id=224273&pageK=5A5D7004-F751-4D7F-91AC-6BC05621B87D 3. Ознакомьтесь с общей методикой аннотирования документа, представленной в ГОСТ Р 7.0.99–2018 Реферат и аннотация. Общие требования: http://protect.gost.ru/v.aspx?control=8&baseC=6&page=0&month=1&year=2018&search=7.0.&RegNum=1&DocOnPageCount=15&id=223307&pageK=C4EF17EE-6FE5-4524-981C-DCCAD2407977 4. По аналогии с самостоятельной работой №3.5. отберите из личных альбомов 3-4 файла с изображением Ваших творческих работ в любой технике, и вставьте их в новый документ MS Word в формате JPEG, в размере от 980 пикселей по длинной стороне. Максимальный вес каждого файла должен быть не меньше 172 кб и не больше 3 Мб. Копии файлов из интернет-ресурсов и социальных сетей: ВК, Instagram, Facebook могут быть вполне допустимы. 5. В качестве обтекания текстом картинки в MS Word, выберите вариант «В тексте». 6. Подпишите к каждой работе её выходные данные в следующем порядке: <ol style="list-style-type: none"> 1.ФИО автора, 2.Название картины, 3. Техника исполнения (Например: холст, масло), 4.Размер (Высота x ширина), 5.Год создания. 6.Шрифт оформления: Times New Roman, 12 размер (под скан-копией JPEG).

	<p>7. Составьте аналитическое описание к каждой работе, дополнив его цитатами из источников ЭБС Лань, Юрайт, Университетская библиотека онлайн, используя конструкции из списка.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Картина (работа) выполнена в технике... 2. Картина (работа) посвящена... 3. В картине (работе) отражена... 4. В картине (работе) показано, что... 5. Особое внимание уделено... 6. Художник приходит к выводу о... 7. Художник уделяет особое внимание... 8. В основу картины (работы) положено... 9. Художник останавливается на следующих вопросах... 10. Художник затрагивает проблемы... 11. Цель работы – показать... 12. Цель работы – объяснить (раскрыть)... 13. Художник ставит целью... 14. Целью работы является... <p>Что не должно содержаться в аналитическом описании:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сведения из библиографического описания. Нужно избегать повторения в описании имени автора, названия картины, её выходных данных и т.п. [3, с.243]; • общеизвестная информация. В описании неуместны расхожие штампы, общеизвестные сведения. Например: «известный художник Валентин Серов», «великий физик Эйнштейн» [Там же]; • специальные термины и узкая научная терминология. Описание должно быть понятно читателю, не специализирующимся в области технологических решений работы. Поэтому желательно использовать в описании общепринятые или стандартизированные термины и определения [Там же, с.244]. <p>Достаточно привести по 1-й цитате к каждому описанию из ЭБС по выбору.</p>
<p>Поиск профессиональной и научной информации в информационных системах открытого типа (Open Access)</p>	<p><i>Пример задания для практической работы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучите статью: Описание и формально-стилистический анализ произведения искусства и реферат для картины «Грачи прилетели» Алексея Саврасова на портале «Искусство.ру» – URL: https://iskusstvoed.ru/2019/06/08/opisanie-i-formalno-stilisticheskij/ (дата обращения: 09.08.2020). 2. Изучите несколько рефератов к дипломным работам по живописи выпускников Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки 2018г. (Приложение 1-3). 3. Отберите из личных альбомов 1 фото или скан-копию с изображением Вашего произведения в любой технике, и вставьте его в

	<p>новый документ MS Word в формате JPEG, в размере от 980 пикселей по длинной стороне. Максимальный вес файла должен быть не меньше 172 кб и не больше 3 Мб. Копия файла из интернет-ресурсов или социальных сетей: ВК, Instagram, Facebook может быть вполне допустима.</p> <p>4. В качестве обтекания текстом картинки в MS Word, выберите вариант «В тексте».</p> <p>5. Пропишите её выходные данные в следующем порядке:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ФИО автора, 2. Название картины, 3. Техника исполнения (Например: холст, масло), 4. Размер (Высота x ширина), 5. Год создания. <p>Шрифт оформления: Times New Roman, 12 размер (под скан-копией JPEG).</p> <p>6. Выполните анализ выбранного произведения в форме научного реферата, дополнив его цитатами как из открытых, так и закрытых источников научной и профессиональной информации (ЭБС) по выбору. Приведите не менее 5 источников. Объём реферата: 500-800 печатных знаков.</p> <p>7. Все цитируемые источники отразите в соответствующих сносках и в списке используемой литературы, согласно правилам оформления.</p> <p>8. Для оформления цитат из материалов eLibrary.Ru, КиберЛенинка, Искусствовед воспользуйтесь наглядными примерами описаний интернет-ресурсов.</p>
--	--

**Примерные вопросы к зачёту по учебной дисциплине
«Информационные технологии»**

1. Теоретические вопросы информатики. Роль и специфика информационной культуры в образовательном пространстве.
2. История становления информационного общества.
3. Информатизация. Преимущества и вызовы цифровой эпохи.
4. Информационные ресурсы в сфере культуры и изящных искусств.
5. Информационные системы в современном мире.
6. Связь дисциплины «Информационные технологии» с профессиональной деятельностью современного художника.

7. Классификация мировых и отраслевых информационных ресурсов.
8. Назначение и возможности текстовых редакторов и текстовых процессоров. Основные элементы интерфейса MS Word 2010.
9. Какие специальные возможности для создания и редактирования текста в текстовом процессоре Word вы знаете?
10. Что такое сноски и для чего они служат? Как создать оглавление, список иллюстраций и список используемой литературы?
11. Назначение и возможности табличного процессора Excel. В чём отличие программы - процессора электронных таблиц Excel от текстового процессора Word?
12. Основные элементы интерфейса Excel. Что такое рабочая книга, рабочий лист, строка, столбец и ячейка рабочего листа и как они используются в табличном процессоре Excel?
13. Что такое строка формул? Какие задачи позволяет решать использование формул?
14. Назначение программы Power Point. Какие инструменты редактирования и форматирования слайдов презентации вы знаете?
15. Что такое слайд? Сформулируйте рекомендации по оформлению слайдов с использованием анимации и графических элементов.
16. Возможности графического редактора Microsoft Paint. Перечислите наиболее ценные инструменты и функции программы.
17. ЭБС и базы данных профессиональной информации.
18. Информационный и библиографический поиск в решении образовательных и профессиональных задач.
19. Основные возможности электронной библиотечной системы.
20. Взаимосвязь информационных баз и ЭБС в научной и профессиональной деятельности.
21. Принцип классификации сетевых информационных ресурсов примере веб-сервиса библиотеки Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

22. Электронный каталог учебно-методической литературы. Информационный и библиографический поиск. Практическое применение из любой точки мира.
23. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» и АРТ-Портал «Мировая художественная культура»: назначение, основные и расширенные сервисы.
24. ЭБС «Лань», «Юрайт»: назначение, основные и расширенные сервисы.
25. Мобильные приложения ЭБС: проблемы и преимущества в использовании.
26. eLibrary.Ru и КиберЛенинка как флагманы открытой науки (Open Science): назначение и функции.
27. Google Scholar как платформа для поиска академической литературы.
28. Типология информационных ресурсов открытого типа: открытые электронные библиотеки, официальные сайты, сайты-спутники, лендинг пейдж, веб-порталы.
29. Академическое письмо. Основные требования к научно- исследовательской работе в части изложения и оформления.
30. Аннотация, реферат, тезисы, ключевые слова: общее назначение академических жанров в научной и профессиональной деятельности.
31. Анализ произведения изобразительного искусства и графической информации. Система художественного образа. Методика и процессы анализа в связке с ЭБС и ресурсами открытого типа.
32. Система «Антиплагиат» как инструмент обнаружения текстовых заимствований. Основные критерии проверки текстов.
33. Сущность и общее предназначение реферативной информации. Информационные ресурсы научного цитирования Clarivate Analytics («Web of Science», «Scopus»).
34. Процессы программирования результатов выдачи искомой информации при помощи простого и расширенного поиска, а также окна поиска «горячих клавиш».
35. Научно-образовательные ресурсы открытого типа: веб-порталы, научные электронные библиотеки, базы данных научного цитирования: область применения в научной и профессиональной деятельности.

36. Официальные сайты художников, коммерческих и некоммерческих организаций, сайты-спутники, в т.ч. и лендинг пейдж. Общие закономерности интернет-присутствия во Всемирной паутине.
37. Основные причины, по которым не стоит прибегать к цитированию материалов из Википедии, а также со страниц таких блог-платформ, как: Яндекс-Дзен, LiveJournal, Instagram, Facebook и т.д.