

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Б1.Б.09 ПРЕПОДАВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПО СИСТЕМЕ С.Н. АНДРИЯКИ

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,

утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061

Начало реализации образовательной программы: 2020 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	54								54		
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	18								18		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	36								36		
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль)	18								18		
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗчОц /Зч)									3а		
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	72								72		
<i>зачётных единиц</i>	2								2		

Принята в Учебный отдел

_____ / _____ /

« ____ » _____ 2020 г.

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» является формирование умений планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать систему обучения и воспитания по дисциплинам изобразительного искусства в соответствии с авторской методикой С.Н. Андрияки.

Задачи:

- формирование умений преподавать рисунок, живопись, композицию по методике С.Н. Андрияки;
- формирование профессиональных знаний, умений и навыков, потребности творческого отношения к процессу обучения по системе С.Н. Андрияки;
- формирование умений организовать работу студенческого и ученического коллективов;
- создание условий для успешного личностно-профессионального становления обучающихся;
- формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических и национально-культурных традиций,
- воспитание патриотизма, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия;
- формирование художественно-эстетических взглядов.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» относится к базовой части блока 1.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-4	способностью и готовностью передавать накопленный опыт во всех видах деятельности	
ОПК-8	способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования,	Педагогика и психология Академический рисунок Акварельная живопись Композиция

	применять знания и методы возрастной психологии и педагогики	
ОПК-10	способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся	Педагогика и психология
ОПК-11	способностью и готовностью планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания	Педагогика и психология
ОПК-12	способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия	История История отечественного искусства и культуры История современного искусства
ОПК-20	способностью и готовностью формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность	

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОПК-4	ОПК-4.1 формулирует методы передачи накопленного опыта в решении практических задач в творческой, методической, педагогической деятельности; принципы, цели, задачи преподавания академического рисунка, акварельной

	живописи и композиции по методике С.Н. Андрияки
	ОПК-4.2 использует методику С.Н. Андрияки в преподавании дисциплин в области изобразительного искусства, в том числе академического рисунка, акварельной живописи и композиции
	ОПК-4.3 применяет методику С.Н. Андрияки в преподавании дисциплин в области изобразительного искусства, в том числе академического рисунка, акварельной живописи и композиции; передает опыт изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции)
ОПК-8	ОПК-8.1 формулирует приемы изобразительного мастерства (рисунка, живописи, графики и композиции), методы, способы и правила изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания рисунка, живописи и композиции; формы и методы организации работы студенческого, ученического коллективов; основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся
	ОПК-8.2 использует: методы, способы и правила изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции; формы и методы организации работы студенческого, ученического коллективов; основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся
	ОПК-8.3 применяет методы, способы и правила изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции; формы и методы организации работы студенческого, ученического коллективов; основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся
	ОПК-8.4. принимает организационно-управленческие решения в процессе преподавания рисунка, живописи и композиции по методике С.Н. Андрияки
ОПК-10	ОПК-10.1 формулирует цели и задачи профессионального обучения; принципы создания творческой обстановки и психологического климата в студенческой среде для успешного личностно-профессионального становления обучающихся; принципы формирования потребности творческого отношения к процессу обучения
	ОПК-10.2 использует принципы создания творческой обстановки и психологического климата в студенческой среде для успешного личностно-профессионального становления обучающихся; принципы формирования потребности творческого отношения к процессу обучения
	ОПК-10.3 создает творческую обстановку и психологический климат в студенческой среде для успешного личностно-профессионального становления обучающихся, формирования потребности творческого отношения к процессу обучения
ОПК-11	ОПК-11.1 формулирует: понятия «учебный процесс», «федеральные государственные образовательные стандарты», «учебный план»; принципы планирования и организации учебного процесса; требования к

	образовательной программе, учебно-методическим материалам и учебным пособиям по учебным дисциплинам изобразительного искусства; инновационные технологии обучения и воспитания
	ОПК-11.2 выстраивает стратегию обучения и воспитания, базирующуюся на широком диапазоне художественных знаний, практических умений и навыков в области акварели и изящных искусств
ОПК-12	ОПК-12.1 формулирует исторические и национально-культурные традиции нашей страны; принципы формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия
	ОПК-12.2 ставит задачи по формированию у обучающихся художественными средствами духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия
	ОПК-12.3 применяет различные способы, формы и методы воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия, в том числе личную эстетическую подготовку и вкус к восприятию художественных произведений
ОПК-20	ОПК-20.1 формулирует принципы формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность
	ОПК-20.2 анализирует современную социокультурную ситуацию, роль искусства в передаче духовного наследия от поколения к поколению
	ОПК-20.3 ставит задачи по формированию художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
8 семестр (18 недель).		
1	Дисциплина «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки»	Цели, задачи курса. Принципы преподавания академического рисунка, акварельной живописи, композиции и изобразительного искусства по методике С.Н. Андрияки. Психолого-педагогические основы моделирования процесса художественно-эстетического развития обучающихся, организация изобразительной деятельности обучающихся и развитие их творчества. Междисциплинарность в системе обучения в Академии

		акварели и изящных искусств.
2	Организации работы студенческого и ученического коллективов	<p>Принципы организации работы студенческого, ученического коллективов. Приемы и технологии современного педагогического процесса по методике С.Н. Андрияки. Основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся. Изобразительная деятельность, ее формы, виды. Принципы организации изобразительной деятельности обучающихся и развития их творчества. Формирование профессиональных знаний, умений и навыков. Принципы создания творческой обстановки и психологического климата в студенческой и ученической среде для успешного личностно-профессионального становления обучающихся. Принципы формирования потребности творческого отношения к процессу обучения. Формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических и национально-культурных традиций: формы, методы. Способы, формы, методы воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, сохранению отечественного и мирового художественного наследия. Принципы формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность.</p>
3	Планирование и организация учебного процесса	<p>Определение понятий «учебный процесс», «федеральные государственные образовательные стандарты», «учебный план». Планирование учебного процесса. Образовательная программа, учебно-методические материалы и учебные пособия по учебным предметам изобразительного искусства, требования к документам данного уровня. Виды, формы учебных занятий. Планирование учебных занятий.</p> <p>Формы организации коллективного обучения учащихся на уроках изобразительного искусства по методике С.Н. Андрияки. Виды, формы, структура занятия по изобразительному искусству в Академии акварели. Место темы занятия в программе курса, ее взаимосвязь с другими темами курса. Методика проведения и анализа занятия С.Н. Андрияки по изобразительному искусству.</p>

4	Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки	<p>Развитие практических умений и навыков по методике С.Н. Андрияки. Цвет в тоне, связь академического рисунка и акварельной живописи. Мастер-класс в системе преподавания изобразительного искусства.</p> <p>Авторская методика преподавания академического рисунка и многослойной акварели, практические приемы методики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа с курсом лекций и серией мастер-классов С.Н. Андрияки на DVD и учебных пособиях, - выполнение основных методических заданий (рисунок и живопись натюрморта, пейзаж) на мастер-классах по системе С.Н. Андрияки; - рекомендации по выполнению самостоятельных работ. <p>Требования к работам студентов для просмотра.</p>
---	---	---

4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 8 (16 недель).					
1.	Предмет «Преподавание изобразительного искусства по методике С.Н. Андрияки»	2	-	-	2
2.	Организации работы студенческого и ученического коллективов	2	-	-	2
3.	Планирование и организация учебного процесса	4	2	2	8
4.	Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки	10	34	8	52

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Занятия лекционного типа. Практические работы. Для проведения лекционных и практических работ используется учебная аудитория «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

5.2. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Для обеспечения освоения студентами дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» занятия проводятся в специализированных мастерских, оборудованных столами, стульями.

5.3. Самостоятельная работа.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- аудитория «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки»
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/>. Режим доступа: свободный доступ.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861> (дата обращения: 09.10.2020).). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822> (15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сергей Андрияка: альбом / Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 97с.: ил. - (Продолжая традиции).
4. Смирнов, Г.Б. Акварель / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский ; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва ; Ленинград : Просвещение, 1964. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837> (дата обращения: 09.11.2020). – Текст : электронный.). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Художники – педагоги и студенты: альбом. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 103 с.: ил. – (Продолжая традиции...).
6. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052> (дата обращения: 14.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Андрияка, С.Н. Учимся компоновать и изображать пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. Панорамный пейзаж // Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 1(01). – с.30-43. — Текст: электронный // ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» Secreta Artis №1(01) 2018 [сайт]. — https://academy-andriaka.ru/science/secretarta-artis/sa_1_2018/ (дата обращения: 08.10.2019). — Режим доступа: Свободный доступ

2. Дипломные работы студентов. Первый выпуск 2018: каталог / автор-сост. О.В. Волокитина; предисловие: С.Н. Андрияка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. – 97с.: ил.
3. Сергей Андрияка. Как писать цветы: альбом, учебно-метод. пособие [Текст] / Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 120с.:ил.
4. Акварельная живопись: учебное пособие. Ч.1. Начальный рисунок [Текст] / Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017.
5. Сергей Андрияка. Зарубежье: альбом [Текст] / Москва: Типография «Новости», 2011. – 156с.:ил.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
2. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации.

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущей аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» (приложение 2)

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Доцент		Волокитина О.В.
Доцент		Беседнова Н.В.
Руководитель образовательной программы		
Заведующий кафедрой		
Ректор		Андрияка С.Н.

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине «Преподавание изобразительного искусства
по системе С.Н. Андрияки»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент: формулирует методы передачи накопленного опыта; приемы изобразительного мастерства (рисунка, живописи, графики и композиции), методы, способы и правила изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания рисунка, живописи и композиции; формы и методы организации работы студенческого, ученического коллективов; основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся; цели и задачи профессионального обучения; принципы создания творческой обстановки и психологического климата в студенческой среде для успешного личностно-профессионального становления обучающихся; принципы формирования потребности творческого отношения к процессу обучения; понятия «учебный процесс», «федеральные государственные образовательные стандарты», «учебный план»; принципы планирования и организации учебного процесса; требования к образовательной программе, учебно-методическим материалам и учебным пособиям по учебным дисциплинам изобразительного искусства; инновационные технологии обучения и воспитания; исторические и национально-культурные традиции нашей страны; принципы формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, сохранения отечественного и мирового художественного наследия; принципы формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность

4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>формулирует цели и задачи профессионального обучения; принципы создания творческой обстановки и психологического климата в студенческой среде для успешного личностно-профессионального становления обучающихся; принципы формирования потребности творческого отношения к процессу обучения; понятия «учебный процесс», «федеральные государственные образовательные стандарты», «учебный план»; принципы планирования и организации учебного процесса; требования к образовательной программе, учебно-методическим материалам и учебным пособиям по учебным дисциплинам изобразительного искусства; исторические и национально-культурные традиции нашей страны; принципы формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, сохранения отечественного и мирового художественного наследия; принципы формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в формулировании: методов передачи накопленного опыта; форм и методов организации работы студенческого, ученического коллективов; основных видов, способов, методов и технологий обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся; инновационных технологий обучения и воспитания</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент</p> <p>испытывает затруднения в формулировании методов передачи накопленного опыта; прием изобразительного мастерства (рисунка, живописи, графики и композиции); методов, способов и правил изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания рисунка, живописи и композиции; форм и методов организации работы студенческого, ученического коллективов; основных видов, способов, методов и технологий обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся; целей и задач профессионального обучения; принципов создания творческой обстановки и психологического климата в студенческой среде для успешного личностно-профессионального становления обучающихся; принципов формирования потребности творческого отношения к процессу обучения; понятий «учебный процесс», «федеральные государственные образовательные стандарты»,</p>

		<p>«учебный план»; принципов планирования и организации учебного процесса; требований к образовательной программе, учебно-методическим материалам и учебным пособиям по учебным дисциплинам изобразительного искусства; инновационных технологий обучения и воспитания; исторических и национально-культурных традиций нашей страны; принципов формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, сохранения отечественного и мирового художественного наследия; принципов формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность.</p>
2	<p>Минимальный уровень не достигнут</p>	<p>Студент не формулирует методы передачи накопленного опыта; приемы изобразительного мастерства (рисунка, живописи, графики и композиции), методы, способы и правила изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания рисунка, живописи и композиции; формы и методы организации работы студенческого, ученического коллективов; основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся; цели и задачи профессионального обучения; принципы создания творческой обстановки и психологического климата в студенческой среде для успешного личностно-профессионального становления обучающихся; принципы формирования потребности творческого отношения к процессу обучения; понятия «учебный процесс», «федеральные государственные образовательные стандарты», «учебный план»; принципы планирования и организации учебного процесса; требования к образовательной программе, учебно-методическим материалам и учебным пособиям по учебным дисциплинам изобразительного искусства; инновационные технологии обучения и воспитания; исторические и национально-культурные традиции нашей страны; принципы формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, сохранения отечественного и мирового художественного наследия; принципы формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую</p>

2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует методику С.Н. Андрияки в преподавании дисциплин в области изобразительного искусства, в том числе академического рисунка, акварельной живописи и композиции; методы, способы и правила изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции; формы и методы организации работы студенческого, ученического коллективов; основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся; методы, способы и правила изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции; формы и методы организации работы студенческого, ученического коллективов; основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся; принципы создания творческой обстановки и психологического климата в студенческой среде для успешного личностно-профессионального становления обучающихся; принципы формирования потребности творческого отношения к процессу обучения; - выстраивает стратегию обучения и воспитания, базирующуюся на широком диапазоне художественных знаний, практических умений и навыков в области акварели и изящных искусств - ставит задачи по формированию у обучающихся художественными средствами духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия; - анализирует современную социокультурную ситуацию, роль искусства в передаче духовного наследия от поколения к поколению - ставит задачи по формированию художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность.
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует методику С.Н. Андрияки в преподавании дисциплин в области изобразительного искусства, в том числе академического рисунка, акварельной живописи и композиции; методы, способы и правила изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе

		<p>преподавания рисунка, живописи, графики и композиции; формы и методы организации работы студенческого, ученического коллективов; основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся; методы, способы и правила изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции; формы и методы организации работы студенческого, ученического коллективов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет стратегию обучения и воспитания, базирующуюся на широком диапазоне художественных знаний, практических умений и навыков в области акварели и изящных искусств - ставит задачи по формированию у обучающихся художественными средствами духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия; - анализирует современную социокультурную ситуацию, роль искусства в передаче духовного наследия от поколения к поколению - ставит задачи по формированию художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность. <p>Испытывает незначительные затруднения: В использовании основных видов, способов, методов и технологий обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся; принципов создания творческой обстановки и психологического климата в студенческой среде для успешного личностно-профессионального становления обучающихся; принципов формирования потребности творческого отношения к процессу обучения</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании методики С.Н. Андрияки в преподавании дисциплин в области изобразительного искусства, в том числе академического рисунка, акварельной живописи и композиции; методов, способов и правил изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции; форм и методов организации работы студенческого, ученического коллективов; основных видов, способов, методов и технологий обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся; методов, способов и правил изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции; форм и методов организации работы студенческого,

		<p>ученического коллективов; основных видов, способов, методов и технологий обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся; принципов создания творческой обстановки и психологического климата в студенческой среде для успешного личностно-профессионального становления обучающихся; принципов формирования потребности творческого отношения к процессу обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в определении стратегии обучения и воспитания, базирующуюся на широком диапазоне художественных знаний, практических умений и навыков в области акварели и изящных искусств - в постановке задач по формированию у обучающихся художественными средствами духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия; - в анализе современной социокультурной ситуации, роли искусства в передаче духовного наследия от поколения к поколению - в постановке задач по формированию художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность.
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет :</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методику С.Н. Андрияки в преподавании дисциплин в области изобразительного искусства, в том числе академического рисунка, акварельной живописи и композиции; методы, способы и правила изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции; формы и методы организации работы студенческого, ученического коллективов; основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся; методы, способы и правила изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции; формы и методы организации работы студенческого, ученического коллективов; основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся; принципы создания творческой обстановки и психологического климата в студенческой среде для успешного личностно-профессионального становления обучающихся; принципы формирования потребности творческого отношения к процессу обучения; - выстраивать стратегию обучения и воспитания, базирующуюся на широком диапазоне художественных знаний, практических умений и

		<p>навыков в области акварели и изящных искусств</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить задачи по формированию у обучающихся художественными средствами духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия; - анализировать современную социокультурную ситуацию, роль искусства в передаче духовного наследия от поколения к поколению - ставить задачи по формированию художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность.
--	--	---

3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Обладает опытом изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции) и готов его передавать.</p> <p>Применяет методику С.Н. Андрияки в преподавании дисциплин в области изобразительного искусства, в том числе академического рисунка, акварельной живописи и композиции; применяет методы, способы и правила изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции; формы и методы организации работы студенческого, ученического коллективов; основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся; различные способы, формы и методы воспитания патриотизм, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия, в том числе личную эстетическую подготовку и вкус к восприятию художественных произведений.</p> <p>Принимает организационно-управленческие решения в процессе преподавания рисунка, живописи и композиции по методике С.Н. Андрияки.</p> <p>Создает творческую обстановку и психологический климат в студенческой среде для успешного личностно-профессионального становления обучающихся, формирования потребности творческого отношения к процессу обучения.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Обладает опытом изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции) и готов его передавать.</p> <p>Применяет методику С.Н. Андрияки в преподавании дисциплин</p>

		<p>в области изобразительного искусства, в том числе академического рисунка, акварельной живописи и композиции; применяет методы, способы и правила изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции; различные способы, формы и методы воспитания патриотизм, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия, в том числе личную эстетическую подготовку и вкус к восприятию художественных произведений.</p> <p>Принимает организационно-управленческие решения в процессе преподавания рисунка, живописи и композиции по методике С.Н. Андрияки.</p> <p>Создает творческую обстановку и психологический климат в студенческой среде для успешного личностно-профессионального становления обучающихся, формирования потребности творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в применении форм и методов организации работы студенческого, ученического коллективов; основных видов, способов, методов и технологий обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в применении методики С.Н. Андрияки в преподавании дисциплин в области изобразительного искусства, в том числе академического рисунка, акварельной живописи и композиции; методов, способов и правил изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции; форм и методов организации работы студенческого, ученического коллективов; основных видов, способов, методов и технологий обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся; различных способов, форм и методов воспитания патриотизм, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия); - в принятии организационно-управленческих решений в процессе преподавания рисунка, живописи и композиции по методике С.Н. Андрияки; - в создании творческой обстановки и психологического климата в студенческой среде для успешного личностно-профессионального становления обучающихся, формирования потребности творческого отношения к процессу обучения.
2	Минималь	Студент не владеет практическими навыками:

	<p>ный уровень не достигнут</p>	<p>в применении методики С.Н. Андрияки в преподавании дисциплин в области изобразительного искусства, в том числе академического рисунка, акварельной живописи и композиции; методов, способов и правил изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции; форм и методов организации работы студенческого, ученического коллективов; основных видов, способов, методов и технологий обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся; различных способов, форм и методов воспитания патриотизм, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия, в том числе личную эстетическую подготовку и вкус к восприятию художественных произведений.</p>
--	---	--

**Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации по дисциплине
«Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки».
2. **Оценивание результатов обучения.**
 - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
 - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины ««Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки»» п. 4.1.
 3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
 4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Планирование и организация учебного процесса в учебном коллективе	1. Определение основных понятий учебного процесса, форм и видов учебных занятий и требований к ним. 2. Знание видов и форм организации учебного процесса по методике С.Н. Андрияки. 3. Анализ учебного занятия
Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Натюрморт в технике многослойной акварели	1. Компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте. 4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы. 5. Умение «лепить» форму предметов тональными и живописными средствами, видение цвета в тоне. 6. Умение передавать фактуру и материальность предметов.

	<p>7. Решение колористической задачи: передача тепло-холодных цветовых отношений светов и теней, гармоничность цветового строя.</p> <p>8. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.</p>
<p>Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Работа по памяти</p>	<p>1. Выделение главного.</p> <p>2. Воссоздание художественного образа по памяти.</p> <p>3. Усиление художественного образа.</p> <p>4. Законченность художественного произведения.</p>
<p>Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Натюрморт (рисунок)</p>	<p>1. Компоновка изображения.</p> <p>2. Передача пропорций и характера предметов.</p> <p>3. Конструктивный анализ формы предметов.</p> <p>4. Умение передавать фактуру и материальность предметов.</p> <p>5. Умение «лепить» форму тональными средствами.</p> <p>6. Передача глубины пространства.</p> <p>7. Эстетическая, художественная выразительность произведения.</p>
<p>Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Элементы пейзажа (рисунок)</p>	<p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2. Передача ракурсов и пропорций форм и объемов в пространстве, световоздушная перспектива.</p> <p>3. Конструктивный анализ форм</p> <p>4. Решение тональной задачи: передача тональных отношений, гармоничность тонального строя.</p> <p>5. Выявление главного и второстепенного в каждом сюжете для создания художественного образа.</p> <p>6. Эстетическая и художественная выразительность каждого элемента произведения.</p>
<p>Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Пейзаж в технике многослойной акварели</p>	<p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2. Постановка колористических или декоративных задач: передача тепло-холодных цветовых отношений света и тени, образное цветовое решение живописного произведения.</p> <p>3. Видение цвета в тоне, работа со средствами световоздушной перспективы с целью выявления пластики формы и пространства.</p> <p>4. Конструктивный анализ форм в сюжете.</p> <p>5. Передача ракурсов и пропорций форм и объемов в пространстве.</p> <p>6. Выявление главного и второстепенного в сюжете для создания художественного образа.</p> <p>7. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p>
<p>Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки.</p>	<p>1. Композиционное размещение в формате, передача взаимного расположения предметов друг относительно друга.</p> <p>2. Соблюдение пропорций и передача характера изображаемых</p>

Гризайль (натюрморт)	предметов. 3.Решение тональной задачи. 4.Выявление объема, фактуры предметов, погружение в среду. 5.Цельность изображения, согласованность деталей и целого, создание образа.
-----------------------------	--

5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки», предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

6.1. Работы по акварельной живописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

6.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.