

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

*код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,
утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061*

Начало реализации образовательной программы: 2019 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Аудиторные занятия	50							32	18		
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	34							16	18		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	16							16			
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	58							40	18		
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗчОц /Зч)								ЗчО	Зч		
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	108							72	36		
<i>зачётных единиц</i>	3							2	1		

Принята в Учебный отдел

_____ / _____ /

« ____ » _____ 2019 г.

МОСКВА

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики»: формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики

Задачи:

1. Формирование компетенций обучающегося в области государственной культурной политики в сфере изобразительного искусства и живописи;
2. Анализ объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране;
3. Определение основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ
4. Исследование основных направлений реализации культурной политики в РФ.
5. Изучение моделей поведения в ситуациях с действующей нормативно-правовой базой реализации государственной культурной политики в Российской Федерации;
6. Использование современных методов в изучении принципов финансирования сферы культуры в Российской Федерации;
7. Формирование навыков анализа и определение методологических основ изучения государственной культурной политики.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы государственной культурной политики» относится к базовой части блока 1 учебного плана.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Основы государственной культурной политики», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
ОК-5	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности, ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав	
ОК-11	способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, проявлять инициативу, в	

	том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности	
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-2	способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям	Технология
ОПК-17	способностью и готовностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях	
ОПК-18	способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования	
ОПК-23	способностью и готовностью участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов	
Профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности		

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Основы государственной культурной политики» обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОК-5	ОК-5.1 выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права среди комплекса законов об интеллектуальной собственности как части гражданского права
	ОК-5.2 использует основные правовые нормы отечественного и зарубежного законодательства при решении социальных и профессиональных задач в области искусства и авторских прав
	ОК-5.3 работает с правовыми информационно-поисковыми и информационно-справочными системами и базами данных Гарант, Консультант-Плюс
ОК-11	ОК-11.1 формулирует основные принципы, содержательную составляющую организационно-управленческой деятельности в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность

	ОК-11.2 анализирует данные для принятия управленческих решений в сфере профессиональной деятельности, степень их эффективности
	ОК-11.3 аргументированно формулирует собственные суждения и оценки, проявляет инициативу
	ОК-11.4 оценивает степень личной ответственности за принятие организационно-управленческих решений, в том числе в условиях риска
ОПК-2	ОПК-2.1 формулирует задачи своей будущей профессии, формы и методы их инновационных решений; методы адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям
	ОПК-2.2 аргументированно обосновывает социальную значимость своей будущей профессии художника, мотивы выбора профессии художника
	ОПК-2.3 адаптируется к конкретным условиям выполнения задач и их инновационным решениям
ОПК-17	ОПК-17.1 формулирует управленческие функции, цели и задачи органов федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях
	ОПК-17.2 демонстрирует способность и готовность выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях
ОПК-18	ОПК-18.1 формулирует принципы, технологии разработки текущих и перспективных программ деятельности организаций культуры и искусства в образовании
	ОПК-18.2 разрабатывает перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования
ОПК-23	ОПК-23.1 формулирует принципы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов
	ОПК-23.2 демонстрирует понимание и готовность участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
7 семестр (18 недель)		
1.1	Введение в дисциплину.	Цели и задачи курса, обязательность его изучения для специалиста сферы культуры. Междисциплинарный характер курса (пересечение различных гуманитарных наук).
1.2	Теория и методология ГКП.	Понятия «государственная культурная политика» и «оперативное управление сферой культуры». Цивилизационный и ценностно-нормативный подходы в государственной культурной политике. Основные функции

		культуры. Модели государственной культурной политики
1.3	Основные этапы становления отечественной культурной политики.	Исторические тенденции и особенности культурной политики России. Современное состояние государственной культурной политики. Преодоление негативных последствий: стабилизация развития сферы культуры, вывод российской культуры из кризиса.
1.4	Цели, задачи и средства ГКП, приоритетные направления.	Анализ содержания основных законодательных актов: Основы государственной культурной политики, Стратегия государственной культурной политики. Основные подходы к разработке Основ и Стратегии государственной культурной политики, предложения в проекты.
1.5	Нормативная правовая база реализации ГКП.	Ознакомление с нормативной правовой базой реализации государственной культурной политики Российской Федерации.
1.6	Структура государственного управления сферой культуры. Функции и полномочия органов управления.	Полномочия и структура Министерства культуры РФ, его функции (руководство, координация и финансирование подведомственных учреждений; методическая помощь и финансовая поддержка региональных органов управления культурой, другим организациям), роль в реализации государственной культурной политики.
1.7	Инфраструктура сферы культуры.	Экономическая характеристика организаций культуры и искусства. Классификация организаций культуры и искусства
1.8	Мониторинг эффективности ГКП.	Критерии и показатели эффективности государственной культурной политики как фактора становления гражданского общества.
1.9	Традиционная система ценностей, воспитательная составляющая. Сохранение исторического и культурного наследия, применение в образовании и воспитании.	Духовно-нравственное развитие личности и духовно-нравственное воспитание личности гражданина России. Традиционная система ценностей.
1.10	Национальная политика. Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов.	Национальная политика Российской Федерации. Сглаживание диспропорций культурного развития регионов, преодоление разорванности культурного пространства страны, активизация межрегиональных связей. Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов.

1.11	Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел.	Региональные целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы как эффективный метод поддержки и развития традиционных ремесел региона. Модернизация материально-технической базы.
1.12	Профессиональные сообщества и творческие общественные объединения.	Общественные организации, фонды, негосударственные организации и их деятельность по реализации культурной политики. Взаимодействие с федеральными, региональными и муниципальными органами власти
8 семестр (18 недель)		
2.1	Система образования в сфере культуры и искусства, кадровая политика.	Культурологическое и художественное образование в России как направление государственной культурной политики. Система художественного образования и воспитания в России.
2.2	Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью.	Социально-демографические характеристики молодежи в Российской Федерации. Развитие инфраструктуры, обеспечивающей реализацию государственной молодежной политики. Проблемы совершенствования системы учреждений органов по делам молодежи.
2.3	Международная культурная политика РФ. «Мягкая сила».	Развитие культурного диалога со странами Содружества и бывшими советскими республиками как приоритетное направление. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства государств
2.4	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.	Традиции государственной культурной политики в различных зарубежных странах, принципы, выбор стратегии и ориентиры.

7.2. Структура и объём видов учебной работы

Семестр 7 (16 недель).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
1	Введение в дисциплину.	1			1
2	Теория и методология ГКП.	1		2	3
3	Основные этапы становления отечественной культурной политики.	1		2	3
4	Цели, задачи и средства ГКП, приоритетные направления.	1		2	3

5	Нормативная правовая база реализации ГКП.	1	2	2	5
6	Структура государственного управления сферой культуры. Функции и полномочия органов управления.	1	2	2	5
7	Инфраструктура сферы культуры.	1	2	2	5
8	Мониторинг эффективности ГКП.	1	2	2	5
9	Традиционная система ценностей, воспитательная составляющая. Сохранение исторического и культурного наследия, применение в образовании и воспитании.	2	2	2	6
10	Национальная политика. Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов.	2	2	2	6
11	Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел.	2	2	2	6
12	Профессиональные сообщества и творческие общественные объединения.	2	2	4	8

Семестр 8 (16 недель).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
1	Система образования в сфере культуры и искусства, кадровая политика.	4		2	6
2	Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью.	2		2	4
3	Международная культурная политика РФ. «Мягкая сила».	6		2	8
4	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.	6			6

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Занятия лекционного типа. Практические занятия.

Для проведения лекционных занятий и практических занятий по дисциплине «Основы государственной культурной политики» используется учебная аудитория оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

5.2. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Лекционная аудитория, оснащенная мультимедиа проектором, экраном, наглядными пособиями аудиовизуальными средствами: слайды, презентации.

Наглядные пособия:

- материалы методического фонда
- иллюстративный материал,
- слайды, презентации по темам лекций

5.3. Самостоятельная работа.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде академии.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

5.4. Промежуточная аттестация.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду академии и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

6. Информационное обеспечение дисциплины

Указывается перечень информационных систем и технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень специализированного программного обеспечения и конкретных информационных справочных систем и баз данных (при необходимости).

- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- Сайт библиотеки Академии <https://academy-andriaka.ru/library/>

Нормативные правовые акты:

- Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 года (с изменениями)
- Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ (в редакции последующих законов)
- Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26 января 1996 года № 14-ФЗ (в редакции последующих законов)

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Указывается наличие печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов.

а) основная учебная литература:

1. Паничкина, Е. В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика: учебное пособие / Е. В. Паничкина. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 138 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105273> (дата обращения: 07.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Курьянова, Т. С. Сохранение и актуализация культурного наследия : учебное пособие / Т. С. Курьянова. — Томск : ТГУ, 2014. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76730> (дата обращения: 07.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Тургаев, А.С. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб.пособие [Электронный ресурс] / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др. [ред.-сост. Л.Е. Востряков]. – Санкт-Петербург.: СПбГИК, 2017 – 336с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36417100&> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Каменец, А.В. Основы культурной политики: учеб. пособие / А.В. Каменец. – [2 изд., испр. и доп.] – М.: Изд.-во Юрайт, 2018. – 180с. – (Бакалавр. Академический курс).
2. Кокшенева, К.А. Концепт «русская культура» и современные практики культурного наследования / К.А. Кокшенева ; Министерство культуры Российской Федерации, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва: Институт Наследия, 2019. – 473 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571122> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
3. Формирование региональных механизмов реализации государственной культурной политики Российской Федерации в современных условиях: монография / Е. А. Байков [и др.]; под общ. ред. А. Д. Евменова. – СПб.: СПбГИКиТ, 2017. – 216 с. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28893649> .— Режим доступа: для авториз. пользователей Академии.
4. Дюкин, С. Г. Концептуальные проблемы культурной политики: учеб. пособие / С. Г. Дюкин / И. В. Самойлова; Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 2018. – 96 с. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36657491> — Режим доступа: для авториз. пользователей Академии.

в) перечень доступных ЭБС

4. Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: – Москва: ООО «Научная электронная библиотека», 2000-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.elibrary.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
6. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущей аттестации

8.2 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1)

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Доцент		С.Ж. Токтамысов
Руководитель образовательной программы		
Ректор		С.Н. Андрияка
Заведующий кафедрой		
		И.Ю. Иванова

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине «Основы государственной культурной политики»**

промежуточная аттестация в форме зачета (7 семестр)

Шкала и критерии оценивания:

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
	<i>Зачтено</i>	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний, использует категориально-понятийный аппарат дисциплины, свободно ориентируется в истории формирования и основных направлений развития государственной культурной политики; грамотно, логично, формулирует собственные суждения и оценки, аргументировано отстаивает собственную позицию по различным проблемам современной культуры и искусства; умеет находить информацию и критически анализировать специальные тексты, использует основы теоретических знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции
	<i>Не зачтено</i>	Студент слабо ориентируется в теоретических основах дисциплины, испытывает серьезные затруднения в использовании категориально-понятийного аппарата; допускает ошибки в характеристике основных этапов развития отечественной культуры, определении принципов функционирования, инфраструктуры, основных направлений развития государственной культурной политики; испытывает затруднения в поиске и анализе информации; не может грамотно, логично и аргументированно выразить собственную позицию

промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (8 семестр)

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	<i>Высокий уровень</i>	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины; ориентируется в нормативно-правовой базе реализации государственной культурной политики
4	<i>Средний уровень</i>	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее

		разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в выборе методов, приемов и техник решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины
3	<i>Низкий уровень</i>	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины, слабо ориентируется в нормативно-правовой базе реализации государственной культурной политики
2	<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов, не ориентируется в нормативно-правовой базе реализации государственной культурной политики

2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	<i>Высокий уровень</i>	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы гуманитарного знания и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач
4	<i>Средний уровень</i>	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы гуманитарного знания и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
3	<i>Низкий уровень</i>	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы гуманитарного знания и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач
2	<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы гуманитарного знания и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач

3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	<i>Высокий уровень</i>	<p>Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач.</p> <p>Формулирует управленческие функции, цели и задачи органов федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях, демонстрирует понимание и готовность участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.</p>
4	<i>Средний уровень</i>	<p>Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач.</p> <p>Ориентируется в функционировании органов федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях, демонстрирует готовность участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов. Хорошо ориентируется в предложенном решении.</p>
3	<i>Низкий уровень</i>	<p>Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в принципах и основных направлениях реализации государственной культурной политики</p>
2	<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	<p>Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.</p>

**Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации по дисциплине «Основы государственной культурной политики»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Основы государственной культурной политики»

2. **Оценивание результатов обучения.**

2.1 Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Философия» осуществляется в соответствии с Положением о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

2.2 Критерии оценивания определены в Приложении 1 (Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся) к программе учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики»

3. **Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.**

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации систематической самостоятельной работы студентов. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Текущий контроль осуществляется путём проверки выполненных учебных заданий, обсуждения и анализа ошибок. Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Фонд оценочных средств для текущего контроля

Темы	Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля
Нормативная правовая база реализации ГКП.	<i>Собеседование, устный опрос, тестирование</i> Вопросы для обсуждения: <ul style="list-style-type: none">– Теоретико-методологическая основа культурной политики.– Основные направления культурной политики.– Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры.– Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений,

	<p>общественных организаций в сфере культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.
<p>Структура государственного управления сферой культуры. Функции и полномочия органов управления.</p>	<p><i>Собеседование, устный опрос, тестирование</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Современная система управления процессами культурного развития – Субъекты и объекты государственной культурной политики. – Компетенции органов власти в области культурной политики. – Государственные органы, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия. – Министерство культуры РФ: характеристика и основные направления деятельности.
<p>Инфраструктура сферы культуры.</p>	<p><i>Собеседование, устный опрос, тестирование</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств.
<p>Мониторинг эффективности ГКП.</p>	<p><i>Собеседование</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Критерии и показатели эффективности государственной культурной политики
<p>Традиционная система ценностей, воспитательная составляющая. Сохранение исторического и культурного наследия, применение в образовании и воспитании.</p>	<p><i>Собеседование, устный опрос, тестирование</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Понятие ценностей, их природа, структура и закономерности их функционирования. – Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства. – Система государственной охраны объектов культурного наследия, музейных, архивных и библиотечных фондов, сохранение исторического облика городов и поселений, развитие культурно-познавательного туризма для граждан РФ и иностранных государств.
<p>Национальная политика. Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов.</p>	<p><i>Собеседование, устный опрос, тестирование</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Субъекты и объекты региональной культурной политики. – Приоритеты региональной культурной политики. – Особенности реализации культурной политики региона в современных условиях. – Программирование культурного развития: региональные аспекты.

	– Цели и средства региональной культурной политики.
Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел.	<i>Собеседование, устный опрос</i> Вопросы для обсуждения: – Государственная поддержка традиционной культуры. – Создание условий для развития народного творчества.
Профессиональные сообщества и творческие общественные объединения.	<i>Собеседование, устный опрос</i> Вопросы для обсуждения: – Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры
Система образования в сфере культуры и искусства, кадровая политика.	<i>Собеседование, устный опрос, тестирование</i> Вопросы для обсуждения: – Система художественного образования и воспитания в России. – Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования
Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью.	<i>Собеседование, устный опрос, тестирование</i> Вопросы для обсуждения: – Формирование личности в культуре – Личность и общество в контексте государственной культурной политики – Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания
Международная культурная политика РФ. «Мягкая сила».	<i>Собеседование, устный опрос, тестирование</i> Вопросы для обсуждения: – Внешняя культурная политика России. – Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.	<i>Собеседование, устный опрос, тестирование</i> Вопросы для обсуждения: – Особенности культурной политики в современной России. – Россия на культурной карте мира: история и современность. – Русское зарубежье как культурное пространство русского мира.

Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.

Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
5	Отлично (высокий уровень)	Студент продемонстрировал глубокое знание предусмотренного программой материала, умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, умение

		анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
4	Хорошо (средний уровень)	Студент показал твердое знание основного (программного) материала, грамотные, допущены неточности в изложения материала, допущение не более одной-двух ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках
3	Удовлетворительно (низкий уровень)	Продемонстрировано общее знание только основного материала, в изложении нарушена логика, ответ слабо аргументирован, содержит неточности в формулировках и ошибки в использовании терминологии
2	Неудовлетворительно (уровень не достигнут)	существенное нарушение логики изложения материала, допущение многочисленных ошибок фактического и терминологического плана, либо полное несоответствие ответа вопросу или отсутствие ответа.

Примеры типовых тестовых заданий к практическим занятиям

1. Политическая культура представляет собой...
 - А) институциональный аспект политики;
 - Б) идеологический аспект политики;
 - В) субъективный аспект политики;
 - Г) географический аспект политики.
2. К представителям культурно-цивилизационного подхода к анализу социально-политических процессов относятся:
 - А). Н. Я. Данилевский и А. Дж. Тойнби;
 - Б) М.Сперанский и Б. Н. Чичерин;
 - В) К.Маркс и Ф. Энгельс;
 - Г) М.Бакунин и П.Кропоткин.
3. Тип культуры, противоположный интегрированной политической культуре называется:
 - А) Мобилизационный
 - Б) Фрагментарный
 - В) Подданнический
 - Г) Патриархальный
4. Такая функция политической культуры как «функция идентификации»...
 - А) Выражает потребность субъекта в приспособлении к политической среде
 - Б) Характеризует процесс усвоения человеком политических знаний
 - В) Реализует потребность индивида в групповой принадлежности
 - Г) Характеризует процесс усвоения человеком навыков политического поведения
5. Отсутствием общезначимых политических ценностей характеризуется как :
 - А) Фрагментарная политическая культура;

- Б) Интегрированная политическая культура;
 - В) Гражданская политическая культура;
 - Г) Патриархальная политическая культура.
6. Терпимость к чужим мнениям и чувствам – это...
- А) темпоральность;
 - Б) толерантность;
 - В) транспарентность.

Критерии оценки тестовых заданий:

1. Полнота выполнения тестовых заданий;
2. Своевременность выполнения;
3. Правильность ответов на вопросы;
4. Самостоятельность тестирования

шкала оценивания тестовых заданий текущего контроля

	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
5	Отлично	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
4	Хорошо	выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
3	Удовлетворительно	выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
2	Неудовлетворительно	Задание не выполнено

Примерный перечень тем докладов, сообщений, эссе, презентаций для самостоятельной практической работы

1. Темы докладов и сообщений
 - История развития русской культуры 10-13 вв.
 - История развития русской культуры 14-15 вв.
 - История развития русской культуры 17 в.
 - История развития русской культуры 18 в.
 - История развития русской культуры первой половины 19 в.
 - История развития русской культуры второй половины 19 в.
 - История развития русской культуры начала 20 в.
 - Культурная политика в 1920-е-1930-е гг.
 - Культурная политика в 1950-1960-е гг.
 - Культурная политика в 1970-е-1980-е гг.

2. Эссе на тему - Обусловленность культурной политики России своеобразием её территориально-географических, социально-экономических, конфессиональных и этнических особенностей

Критерии и шкала оценивания выполнения практических заданий:

1. Полнота и правильность выполнения практического задания;
2. Своевременность выполнения задания;
3. Самостоятельность решения

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
5	Отлично (высокий уровень)	Обучающимся задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом.
4	Хорошо (средний уровень)	Обучающимся задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.
3	Удовлетворительно (низкий уровень)	Обучающимся задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде.
2	Неудовлетворительно (минимальный уровень не достигнут)	Обучающимся задание не выполнено.

3.4. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и комплексного оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачёта (7 семестр) и зачета с оценкой (8 семестр) согласно рабочему учебному плану.

Список вопросов к зачету с оценкой

1. Проблемы развития культуры регионов.
2. Культурное и природное наследие в региональной политике.
3. Задачи региональных органов культуры в условиях рыночных реформ.
4. Культурная политика России по отношению к зарубежным соотечественникам.
5. Концепции культурной политики на современном этапе развития стран Запада.
6. Финансирование культуры в европейских странах: подходы и методы.
7. Концептуальные основы государственной политики Российской Федерации в отношении стран ближнего зарубежья.
8. Культурная политика в области русского языка (в России и в СНГ).

9. Проблемы в области сотрудничества и развития международных культурных контактов со странами ближнего зарубежья, Балтии и Грузии.
10. Культурная политика в художественной сфере.
11. Оценка эффективности региональной культурной политики.
12. Структура культурных потребностей молодежи.
13. Молодежь как объект социокультурной политики.
14. Ценностные ориентиры молодежи.
15. Патриотическое воспитание молодежи.
16. Принципы инновационной культурной политики.
17. Глобализация и культурная политика.
18. Мультикультурализм и культурный диалог в полиэтничном пространстве.
19. Структура государственного управления сферой культуры.
20. Роль профессиональных сообществ в проведении государственной культурной политики.
21. Система образования в сфере культуры.