

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

**ИСТОРИЯ КОСТЮМА И ПРЕДМЕТОВ БЫТА**

**Входит в состав образовательной программы**

**ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

**по направлению подготовки/специальности**

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

*код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,  
утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061*

**Начало реализации образовательной программы: 2016 год**

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
<b>Аудиторные занятия</b>	64					48	16				
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	48					32	16				
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	16					16					
<i>Семинары (С)</i>											
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	80					60	20				
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗчОц /Зч)						экз	зч				
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	144					108	36				
<i>зачётных единиц</i>	4					3	1				

**Актуализирована**

на 2018/2019 учебный год

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

**Принята в Учебный отдел**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

МОСКВА

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цели освоения учебной дисциплины «История костюма и предметов быта»** - формирование у студентов общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области истории культуры быта, развития материальной культуры, костюма и моды как феномена культуры, эволюции и стилистическом многообразии костюма, предметно-пространственной среды, как важной части повседневной жизни, материальной и духовной культуры с древнейших времен до наших дней.

### Задачи курса:

1. раскрыть сущность понятий «костюм», «стиль», «мода»;
2. формирование знаний о костюме в контексте историко-культурных явлений;
3. формирование знаний об особенностях развития костюма в культурах различных типов, об основных функциях костюма в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществе;
4. формирование навыков научных подходов и методов изучения истории костюма;
5. наглядно представить ретроспективу стилистического многообразия костюма зарубежных стран и России;
6. формирование знаний особенностей традиционной одежды и этнического костюма;
7. формирование навыков анализа конструктивного решения, художественно-композиционного построения, колористического и декоративного оформления, способов и средств формообразования, эстетических канонов традиционных, фольклорных и исторических костюмов;
8. сформировать знания по истории интерьера и декоративно-прикладного искусства, особенностей формообразования, приемов декорирования и художественной отделки предметов быта, взаимодействию интерьера с архитектурой и пластическими искусствами;
9. формирование современных знаний об истории стилей в архитектурной и предметно-пространственной среде различных культур, исторических периодов и регионов;
10. освоение методики анализа различных видов источников истории костюма и быта;
11. формирование у студентов навыка самостоятельного анализа исторических, стилистических характеристик костюма, интерьера и объектов предметно-пространственной среды.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История костюма и предметов быта» относится к *базовой* части блока 1 учебного плана.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «История костюма и предметов быта», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
ОК-3	способностью анализировать основные	История, История отечественного

	этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий	искусства и культуры, История зарубежного искусства и культуры, История религии и мифологии
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-16	способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования	История отечественного искусства и культуры, История зарубежного искусства и культуры,
Профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности		
ПК-27	способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства	Иностранный язык, История архитектуры

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «История костюма и предметов быта» обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОК – 3	ОК- 3.1 выявляет особенности историко-культурного и нравственно-ценностного влияния исторических событий на формирование гражданской позиции и патриотизма
	ОК-3.2 анализирует и оценивает историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений; формулирует собственную позицию по обсуждаемым вопросам, использует ее для аргументации своей точки зрения на исторические события
	ОК-3.3 проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям российского государства, толерантность в восприятии социальных и культурных различий
ОПК-16	ОПК-16.1 формулирует цели, задачи, методы исследования процессов развития изобразительного искусства, культуры и образования
	ОПК-16.2 исследует процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования
	ОПК-16.3 анализирует результаты исследований процессов развития изобразительного искусства, культуры и образования
ПК-27	ПК-27.1 формулирует принципы работы многонациональных академических

	профессиональных сообществ, способы и методы освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства
	ПК-27.2 демонстрирует готовность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>5 семестр (16 недель)</b>		
1	Введение в курс «История костюма и предметов быта»	<p>Цели, задачи, структура курса.</p> <p><b>Понятия и категории истории костюма</b></p> <p>Одежда и костюм. Функции костюма. Эстетическая природа костюма. Костюм как ансамбль. Его компоненты. Костюм и аксессуары.</p> <p>Возникновение костюма в религиозных верованиях и научных концепциях. Костюм и идеал в различных культурах. Теории стиля в одежде.</p> <p>Информативность костюма как историко-культурного источника. Костюм как знаковая система: методика семиотического анализа. Классификации одежды в научной литературе. Историческое изменение социальных функций костюма.</p> <p>Традиционный костюм: особенности функционирования и развития. Понятие национального костюма. Формирование общеевропейской моды и национальные особенности в костюме. Этнические стилизации в костюме.</p> <p><b>Мода как феномен культуры: теория и история</b></p> <p>Понятие моды. Структура моды. Модные стандарты. Модные объекты. Функции моды. Мода как форма массовой коммуникации. Внутренняя динамика моды как явления культуры. Обычай, традиция, мода. Мода в истории общества.</p> <p>Рождение и развитие индустрии моды. Функции и тенденции развития «Haute couture» и «prêt-à-porter».</p> <p>Современная индустрия моды: структура, основные события, показы, имена. Идеальные концепты и костюмная практика. Антиэстетика в одежде. Перспективы дальнейшего развития костюма. Глобализация и мода. Костюм в рекламе и массовой</p>

		<p>культуре. Прогнозирование моды.</p> <p><b><i>Предметно-пространственная среда человека и вещно-предметный ряд повседневности.</i></b></p> <p>Вещь и повседневность. Вещь как предмет научного изучения. Культурная полифункциональность вещи. Классификации и номенклатура повседневных и бытовых вещей. Культурные стереотипы использования вещей («предметное поведение» человека).</p> <p>Интерьер как предметно-пространственная среда повседневной жизни. Интерьер: искусствоведческий и культурологический подходы к изучению. Элементы интерьера. Эволюция функционального зонирования, принципов пространственной композиции, основных приемов и способов декоративной отделки и убранства интерьера. Историческое развитие художественного решения внутреннего пространства сооружений частного и общественного характера. Стили интерьера. Бытовые эпохи европейской культуры и комплексы интерьерных бытовых вещей. Утварь как совокупность предметов домашнего обихода. Принципы классификации утвари: по функционально-бытовому назначению, материалу и технике изготовления. Символика утвари в календарной обрядности и обрядах жизненного цикла. Ремесло, декоративно-прикладное искусство, дизайн.</p>
	<p>Костюм и предметы быта Древнего мира</p>	
<p>2</p>	<p>Повседневная жизнь, материальная культура и костюм первобытного общества</p>	<p>Первобытная культура как самый древний тип культуры, определявший бытие людей, ее периодизация. Материальные остатки жизнедеятельности людей, их типология и методы изучения в археологии. Религиозно-магическое миропонимание как основополагающая компонента первобытного хозяйственно-культурного типа. Роль табу в формировании культуры. Быт и хозяйство первобытных племен. Места жительства и среда обитания. Памятники материальной культуры. Специализация орудий. Технические изобретения мезолита и неолита. Неолитическая революция. Земледелие и скотоводство. Торговля и ремесло. Городища и свайные поселения. Первые города. Типология жилища. Убранство интерьера и домашняя утварь. Происхождение мебельных форм. Эстетика</p>

		<p>предметов быта и развитие декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Появление одежды и гипотезы ее происхождения. Примитивные формы одежды; основные типы. Костюм первобытного общества: материалы, технологии изготовления и приемы декоративной обработки</p>
3	<p>Повседневная жизнь, материальная культура и костюм Древнего Египта</p>	<p>Социально-экономическая и культурная жизнь Древнего Египта. Значение аграрной культуры в сложении и развитии цивилизаций Востока. Жизненный путь египтянина: между рождением и смертью. Представления о загробной жизни и погребальные обряды. Семья и брак, образование и воспитание в Древнем Египте. Повседневные занятия и быт египтян.</p> <p>Типология поселений. Города Древнего Египта. Основные типы жилища, декоративное оформление, функциональное зонирование и убранство. Мебельное искусство Древнего Египта. Декоративно-прикладное искусство в интерьере и costume.</p> <p>Идеал человека и костюм Древнего Египта: костюмные комплексы разных социальных групп и классов, их эволюция. Костюм фараонов, жрецов, горожан, рабов: состав, конструктивные особенности, декоративные элементы. Основные этапы развития мужского и женского костюма, проявление социально-знаковой функции костюма. Ритуальный костюм. Прическа и макияж. Забота о теле. Развитие медицины, гигиены и косметологии. Ювелирное искусство Египта. Египтомания в моде.</p>
4	<p>Повседневная жизнь, материальная культура и костюм цивилизаций Древней Месопотамии</p>	<p>Своеобразие хозяйственной культуры Двуречья: ирригационное земледелие, садоводство, скотоводство. Роль храмового хозяйства в экономике и социальной жизни. Религиозные представления народов Передней Азии, их устойчивость и влияние на развитие материальной и духовной культуры. Особенности образа жизни и ментальности народов Передней Азии. Представления о человеке и его образ в духовной и художественной культуре Месопотамии. Представление о загробной жизни и эстетика погребальных обрядов. Семья и брак в государствах Месопотамии, сведения об образовании и воспитании. Повседневные занятия населения Месопотамии.</p> <p>Города Древнего Двуречья: структура и функции. Храмовые комплексы и дворцы Шумера. Новые формы</p>

		<p>зодчества в Вавилоне. Крепостные, дворцовые и храмовые ансамбли Ассирии. Нововавилонский этап развития архитектуры. Жилище: типология, эволюция. Особенности убранства. Мебель Двуречья. Домашняя утварь и развитие декоративно-прикладного искусства. Идеал красота и облик жителей государств Двуречья. Мужской и женский костюм: состав и эволюция форм, композиционное решение и технологии изготовления. Одежда жителей гор и долин. Социальные различия в костюме. Развитие новых форм в одежде Древнего Ирана. Персидская одежда как пример древнейшего кроеного костюма. Ювелирное искусство.</p>
5	<p>Повседневная жизнь, материальная культура и костюм Древней Греции</p>	<p>Зарождение античной цивилизации, ее истоки, специфика, основные этапы развития. Формирование античной культуры, ее творцы и носители.</p> <p><i>Культура повседневности Древнего Крита и Микен (XX–XII вв. до н. э.).</i> Различия между островной культурой Крита и культурой материковой Греции. Повседневная жизнь Кносского дворца. Декорирование и убранство интерьеров. Памятники материальной культуры. Костюм Древнего Крита: состав, композиция, конструктивные особенности, технология изготовления и принципы декорирования. Особенности микенского костюма.</p> <p><i>Культура гомеровской эпохи (XII–IX вв. до н. э.).</i> Эпические поэмы как источники изучения культуры быта «темных веков». Роль земледелия и ремесленного производства в развитии полиса. Формирование основ полисной морали. Античное рабство и труд свободных.</p> <p><i>Бытовая культура архаической Греции (VIII–VI вв. до н. э.).</i> Эволюция техники строительства и художественных принципов древнегреческой архитектуры. Полис и пространство греческого города. Топография античного города. Дороги и коммуникации. Жилище и его убранство. Греческий дом, его строение и порядок.</p> <p><i>Культура быта Древней Греции классического периода (V в. до н. э.) («золотое пятидесятилетие»).</i> Быт и нравы Афин и Спарты. Бытовая жизнь классического полиса и особенности частной жизни. Жизненный путь человека. Судьба и рок. Семья и брак в Древней Греции. Положение женщины в древнегреческом обществе. Воспитание и образование в Древней Греции. Представление о смерти, загробной жизни и эстетика</p>

		<p>погребального обряда. Идеал человека и телесные практики: гимнастика, диэтика, аскетика, роль спорта. Забота о здоровье и развитие медицины. Симпосий. Досуг и развлечения. Праздники и зрелища.</p> <p>Жилище и его убранство в период классики. Мебельное искусство Древней Греции. Памятники материальной культуры Древней Греции и вещно-предметный ряд повседневности. Домашняя утварь.</p> <p>Костюм. Драпировка как основа древнегреческой одежды. Состав, конструктивные и декоративные особенности мужского и женского костюма. Искусство прически. Аксессуары и ювелирное искусство.</p> <p><i>Период эллинизма (III в. до н.э. – I в. н.э).</i></p> <p>Распространение греческого влияния на Восток и восточные элементы в повседневности Греции. Эстетический идеал эпохи, выразительность костюма мужчин и женщин, новые формы одежды в период эллинизма.</p> <p>Значение древнегреческого костюма для всей истории европейского костюма.</p>
6	<p>Повседневная жизнь, материальная культура и костюм Древнего Рима</p>	<p>Основные факторы формирования культуры Древнего Рима. Этрусская цивилизация, особенности материальной культуры. Вещно-предметный мир и костюм древних итальянцев. Культурный мир царского Рима (середина VIII до н.э. - 510 до н.э.). Культура повседневности и идеология республиканского Рима (510-30 до н.э.). Патриархальность римской общины. Формирование Римского духа. Формирование ценностей консерватизма, следования нравам и обычаям предков (аскетические идеалы бережливости, трудолюбия, патриотизма, практицизма).</p> <p>Особенности быта и повседневного мышления императорского Рима (30 до н.э. - 476 н.э.).</p> <p>Понятие семьи в Древнем Риме. Брак и ритуалы бракосочетания. Круг повседневных занятий римской семьи. Особенности частной жизни женщин в римском обществе. Роль воспитания и система образования в Древнем Риме. Семейные праздники и семейный досуг. «Хлеба и зрелищ». Игры и зрелища. Цирк и театр. Гладиаторские бои. Пища древних римлян: запреты и предписания. Римское застолье. Пиршества. Забота о теле и телесные практики Древнего Рима. Здоровье и медицина. Термы.</p> <p>Римские города, их функции и структура. Развитие</p>



		<p>градостроительного искусства и проблемы урбанизации. Инженерные сооружения Древнего Рима: дороги, водопроводы и акведуки, клоаки. Транспорт. Типология жилища. Дворец. Золотой дом Нерона как идеал достойного жилья. Домус. Инсула. Вилла: поэзия загородной жизни. Структура жилого пространства и функциональное зонирование. Публичное и частное в римском доме. Убранство и декор интерьера. Декоративно-прикладное искусство и вещно-предметный ряд повседневности Древнего Рима. Мебельное искусство.</p> <p>Костюм Древнего Рима. Народ, одетый в тогу. Социальные функции костюма и отражение сословных различий. Состав, конструктивные особенности, технология изготовления и принципы декорирования мужского и женского костюма. Сохранение в костюме основных силуэтных форм древнегреческой одежды. Восточные влияния в римской одежде. История прически и макияжа</p>
Костюм и бытовая культура периода средних веков и эпохи Возрождения		
7	Повседневная жизнь и быт, материальная культура и костюм периода средних веков	<p><i>Повседневная жизнь Византии.</i> Человек средневековья: бытие и ментальность. Роль христианских норм и традиций в повседневного бытия жителя Византийской империи. Воспитание и образование. Положение женщины в византийском обществе. Частная жизнь женщин, круг повседневных занятий. Придворный этикет Большого Константинопольского дворца. Нравы придворных и деловых кругов.</p> <p>Константинополь: развитие градостроительного искусства и проблемы урбанизации. Городской быт Константинополя. Типология жилища и особенности гражданской архитектуры. Императорский дворец: структура, зонирование, художественное решение и убранство. Декоративно-прикладное искусство и вещно-предметный ряд повседневности Византии. Художественная обработка металлов. Стекло. Текстильное искусство Византии. Костюм Византии: состав, эволюция основных форм, конструктивные особенности, технология изготовления и приемы декорирования. Сословные ограничения. Аксессуары. Прическа и макияж.</p> <p><i>Повседневная жизнь Западной Европы в период средних</i></p>

		<p>веков. Типологические черты культуры V-XIV веков. Проблемы хронологии и периодизации средневековья. Воздействие великого переселения народов на возникновение романо-германского типа культуры. Асинхронность культурного развития различных регионов Европы. Феодализм: концепция труда и богатства в хозяйственной культуре. Характерные черты и особенности экономической жизни городов и деревень. Общинный образ жизни и патриархальный образ мысли. Христианская картина мира и двумирие средневекового мышления. Новая система моральных ценностей и критериев нравственности. Достойный образ жизни - семь христианских добродетелей. Понятие судьбы и колесо Фортуны. «Большая» и «малая» эсхатология.</p> <p>Рыцарство и монашество как образы жизни. Повседневная жизнь монастырей. Рыцарство: война как образ жизни. Рыцарский кодекс чести и его влияние на формирование субкультур средневековья. Теория куртуазной любви и культ Прекрасной Дамы в системе ценностей. Элитарная культура дворцов и замков, придворный этикет. Семейно-брачные отношения в системе средневековой культуры. Детство в средние века. Технический прогресс и изобретения, их влияние на повседневность. История голода и эпидемий.</p> <p>Традиционализм деревенской жизни. Эволюция городской культуры.</p> <p>Гражданское зодчество, мастерство строителей ратуш, бирж, домов знати. Типология жилища европейского средневековья. Феодальный замок. Городской дом. Интерьер романики и готики: структура, функции, убранство и декор. Влияние крестовых походов на эстетику интерьера. Декоративно-прикладное искусство в интерьере. Романский стиль в декоративно-прикладном искусстве. Готический стиль в декоративно-прикладном искусстве. Домашняя утварь. Текстиль. Керамика. Художественная обработка металла. Мебельное искусство средних веков: своеобразие национальных школ и эволюция стилей.</p> <p>История европейского костюма средних веков. Смена эстетических норм костюма в период становления христианства. Церковь и костюм. Наследие варварских племен. Образование первых государств и проявления национальной специфики в европейских костюмах.</p>
--	--	--

		<p>Представление об идеалах красоты и забота о внешности. Мужской и женский костюм раннего средневековья: выразительные средства романского стиля, новые конструктивные решения в одежде, эволюция технологии создания и декора. Костюм эпохи крестовых походов. Влияние рыцарства и культа Прекрасной дамы на костюм средневековья. Государственная политика в области моды. Готический стиль в костюме позднего средневековья. Придворные франко-бургундские моды как крайнее проявление готики в костюме. Национальные особенности в мужском и женском костюме средневековой Европы.</p> <p><i>Повседневная жизнь, материальная культура и костюм Древней Руси.</i> Принятие христианства и его влияние на эволюцию повседневной жизни быта. Бытовая культура Киевской Руси. Человек Древней Руси в мире повседневности. Рождение. Свадьба. Любовь. Похоронный обряд. Распорядок дня. Питание. Традиции застолья. Пиршества и братчины. Досуг. Праздники и развлечения. Календарные и религиозные праздники. Воспитание и образование</p> <p>Типология поселений. Городская и сельская застройка. Быт крупнейших городов Руси - Киева и Новгорода. Жилище: типология, структура, функциональное зонирование, принципы убранства и декора. Повседневный уклад жизни в усадьбах разных сословий. Княжеские дворцы в Киеве. Княжеско-дружинный быт. Орудия труда и оружие. Типология утвари. Символика утвари в календарной обрядности и обрядах жизненного цикла.</p> <p>Городское и сельское ремесло. Декоративно-прикладное искусство и вещно-предметный ряд повседневности Древней Руси.</p> <p>Мужской и женский костюм разных слоев населения: состав, особенности конструктивного и декоративного решения, манера ношения.</p> <p>Эволюция культуры быта Руси в XIII-XV веках. Монголо-татарское иго как фактор трансформации древнерусской культуры повседневности. Духовное возрождение Руси. Культурная роль Москвы, Новгорода и Твери. Изменения в хозяйстве и быту, развитие городов. Колонизация южных и северных земель.</p> <p>Княжеский и боярский быт. Устройство княжеского</p>
--	--	---

		<p>двора. Боярская усадьба, дворовые постройки. Внутреннее устройство дома. «Мужская» и «женская» половины, их функциональные различия. Образ жизни мужчин и женщин. Дети и челядь.</p> <p>Городской быт Московии. Город и его население. Структура населения средневекового русского города. Жилище и пространство повседневности. Типология жилища. Архитектура дома, структура жилища, домашний уклад, жизнеустройство. Русская усадьба. Интерьер, мебель, отопление, освещение и др.</p> <p>Повседневная жизнь крестьянского населения. Образ жизни и деятельность. Традиции, домашний уклад, организация досуга. Структура крестьянской семьи. Дети.</p> <p>Возрождение и развитие ремесел, декоративно-прикладное искусство и вещно-предметный ряд повседневности XV века. Памятники материальной культуры Древней Москвы. Идеал красоты и эстетика костюма. Мужской и женский костюм разных сословий. Особенности прически и макияжа.</p> <p>Эволюция повседневной жизни и быта Руси в период позднего средневековья (XVI-XVII вв). Московское государство в XVI – XVII вв.: старое и новое в быту и повседневной жизни. Повседневная жизнь русских царей. Дворец московский царей и его устройство. Царский сад. Дворцовые ритуалы. Оружейная палата и ее службы. Образцовые пригородные хозяйства. Городская застройка Москвы в XVII в. Белые слободы. Стрелецкие слободы. Монастырский быт. Московский посадский двор и сад. Оружейная палата. Транспорт. Элементы западной культуры в быту. Немецкая слобода. Повседневная монастырская жизнь. Маргиналы. Дворцовое и посадское ремесло крупнейших русских городов. Городской и крестьянский быт. Зарождение элементов рыночной экономики и закрепощение крестьянства. Кризис начала XVII в. Человек «бунташного века» в мире повседневности: рождение и смерть.</p> <p>Эволюция русского костюма в XVI-XVII веках.</p>
8	Повседневная жизнь и быт, материальная культура и костюм стран Западной Европы в эпоху Возрождения	Переходный характер хозяйственной культуры: кризис феодальной экономики, зарождение раннекапиталистических отношений, внедрение торгового капитала в производство, возникновение мануфактур. Аграрная революция. Ренессанс как

		<p>явление городской культуры. Феномен Северного Возрождения. Феномен гуманизма в культуре Возрождения: оптимизм ренессансной концепции человеческой личности, богатства и величия человеческого духа. Пико делла Мирандола о достоинстве человека. Реформация как общеевропейское движение и форма политической борьбы. Влияние протестантской этики на становление капитализма. Новое понимание роли и места человека в мире. Революционные изменения в системе ценностей и образа жизни. Рождение новых жизненных стереотипов в культуре повседневности. Быт и нравы ренессансного общества, социальная утопия и реалии материальной жизни. Утрата целостности культуры в период Позднего Возрождения, начало острого кризиса гуманистических настроений, разрыв между идеальными образами и реальной жизнью. Мотивы антигуманистической реакции в повседневной жизни.</p> <p>Италия. Ренессансный двор как явление общественной и культурной жизни Италии. Двор герцога Миланского и короля Неаполитанского. Двор венецианского дожа. Двор правителей Феррары, Мантуи и Урбино. Папский двор в XVI в. Численность двора. Этикет.</p> <p>Моральные идеалы придворного дворянства в период позднего Ренессанса. Зарождение ренессансной интеллигенции, культ знаний и учености. Брак и семья в эпоху Возрождения. Традиции куртуазности и светский этикет. Положение женщин в итальянском обществе.</p> <p>Градостроительство и урбанизация в эпоху Возрождения. Создание архитектурных ансамблей Рима, Флоренции, Венеции и других итальянских городов. Новые типы жилища. Развитие палаццо. Функциональное зонирование жилища. Интерьеры дворцов и загородных вилл. Городские дома и сельские жилища. Развитие проектирования интерьера. Иконографические программы декоративного оформления помещений. Мебель эпохи Возрождения.</p> <p>Повседневная жизнь, быт и нравы Испании конца XV - начала XVII века. Возрождение в Испании. Формирование централизованного государства. Влияние великих географических открытий на расцвет культуры Испании. Испанский двор. Придворный этикет. Типология жилища. Интерьеры дворцов и</p>
--	--	--

		<p>загородных вилл. Декорирование и убранство интерьера. Мебель и бытовая утварь. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Повседневная жизнь и материальная культура Франции конца XV - начала XVII века. Королевский двор от Людовика XI до Франциска I. Новый статус Парижа. Фонтенбло. Дворцовое строительство и искусство интерьера. Мебель и бытовая утварь. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Германия</p> <p>Повседневная жизнь Англии конца XV - начала XVII века. Елизаветинская Англия: расцвет культуры. Материальная культура и быт. Развитие стилей в интерьере и декоративно-прикладном искусстве. Стили английской мебели. Художественный текстиль.</p> <p>Германия в конце XV – начале XVII века. Немецкое Возрождение: материальная культура и быт. Развитие стилей в интерьере и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>История костюма стран Западной Европы эпохи Возрождения. Капризы европейской моды, рождение национального костюма.</p> <p><i>Итальянский костюм</i> эпохи Возрождения: новая концепция формообразования и композиционного решения. Итальянская одежда мужская и женская: новые принципы конструирования, изготовления и декора. Появление белья. Костюм Италии XIV века. Костюм кватроченто. Флорентийская мода XV в. Успехи итальянского шелкоткачества и характеристика тканей. Индивидуальность костюмов. Костюм периода высокого возрождения в Италии. Венецианская мода начала XVI в. Характеристика тканей; виды украшений. Участие художников в создании моды. Эволюция мужской и женской прически. Аксессуары и ювелирное искусство.</p> <p><i>Французский костюм.</i> Французские моды XVI в. Влияние итальянской культуры на формирование французской моды. Костюм французской аристократии: состав, конструктивное и декоративное решение. Ткани и колорит в одежде. Украшения, технология изготовления, виды декоративной отделки. Виды мужской и женской одежды разных сословий. Одежда горожан; крестьян. Обувь и аксессуары.</p>
--	--	---

		<p>Головные уборы. Парикмахерское искусство и история прически.</p> <p><i>Испанский костюм.</i> Испанский аристократический костюм. Влияние придворного этикета на декоративное решение. Виды и формы мужской и женской одежды. Испанские моды XV-XVI веков. Формообразование в испанском костюме, принципы композиционного и цветового решения. Ткани: цвет и фактура, способы декорирования. Украшения и аксессуары. Обувь, головные уборы. Искусство прически и макияжа. Народный испанский костюм.</p> <p>Английские моды Елизаветинской поры. Особенности формообразования. Композиция и приемы декорирования. Иностранные влияния и формирование национального своеобразия. Аксессуары. Искусство прически. Английский буржуазный костюм.</p>
<b>6 семестр (16 недель)</b>		
Раздел: Костюм и культура быта периода Нового и Новейшего времени		
1	Быт, материальная культура и костюм стран Западной Европы XVII века	<p>Предпосылки формирования европейской культуры Нового времени. Роль идей и достижений ренессанса. Влияние реформации на мировоззрение, этику, культуру и социальную жизнь. Особенности хозяйственной культуры XVII-XVIII в. Становление колониальной системы.</p> <p>XVII век - век грандиозных открытий и переворотов в астрономии, физике, химии, биологии, географии, алгебре и геометрии. Развитие науки и техники, их отражение в повседневности. Прикладная значимость научных открытий, их связь с техническими изобретениями. Система светского образования</p> <p>Концепция человека и человеческой жизни. Новый культурный герой – «человек познающий».</p> <p>Противоречие интеллекта и страстей в «человеческом типе» Нового времени. Барочная и классицистическая картины мира, их взаимодействие. Человек как идеальный подданный абсолютистского государства. «Царство разума» и буржуазный рассудок. Роль денег в системе ценностей. Частная жизнь и быт в эпоху Абсолютизма. Повседневная жизнь дворянства и третьего сословия. Барокко и изменение стиля жизни. Мир как театр. Придворный этикет.</p> <p>Процесс урбанизации и задачи градостроения.</p>

		<p>Дворцовые комплексы как символ абсолютной монархии. Французский двор как идеал придворной жизни. Доходные дома. Стиль барокко в интерьере: национальное своеобразие: итальянское, фламандское и голландское барокко. «Большой стиль» Франции. Мебельное искусство барокко. Декоративно-прикладное искусство и вещно-предметный мир повседневности XVII века. Художественный текстиль. Традиции питания и застолья. Кулинарное искусство и продовольственные революции Нового времени. Пищевая роскошь. Декор стола и этикет.</p> <p><i>Западноевропейский костюм XVII века.</i> Костюм как отражение вкусов аристократии периода расцвета абсолютизма. Влияние военного костюма. Государственная политика в области развития моды. Франция – законодательница мод. Французские моды при дворе Людовика XIII. Версальские моды эпохи Людовика XIV. Изменения в костюме 1665-1670-х годах и увлечение рационализмом. Фаворитки Людовика XIV в истории моды. Новые конструкции в европейском костюме. Ткань в костюме: основные виды художественного текстиля и способов отделки. Развитие вышивки и кружева.</p> <p>Костюм Фландрии и Голландии эпохи Барокко: состав комплексов представителей разных сословий, конструктивные особенности и декоративное решение. Испанский костюм XVII века. Немецкий костюм. Итальянский костюм XVII века: иностранные влияния и национальное своеобразие.</p>
2	<p>Повседневная культура, быт и костюм Западной Европы XVIII века</p>	<p>Наука и технический прогресс в Европе XVIII века. Промышленная революция и процесс урбанизации. Развитие транспортной системы.</p> <p>Французская культура как образец. Концепция человека и личности в культуре Просвещения. Галантный век. Разум и чувства в художественной культуре XVIII века. Салон и клуб. Роль женщины и женственность в XVIII веке. Салон и эстетизация повседневности. Развитие прециозной культуры. Галантное поведение и средневековая куртуазность. Салонный язык и развлечения. Искусство комплемента. Искусство переписки. Этикет и эволюция отношения к нормативному поведению Модели контр-культуры повседневности (Дикарь. Авантюрист. Безумец. Щеголь. Философ. Игрок. Чудак.).</p>



		<p>Город и жилище XVIII века. Новая типология жилого пространства. Эстетика загородной жизни и пастораль. Отель: структура, функциональное зонирование, культурный смысл. Стиль рококо в интерьере. Мода на ориентализм. Мебельное искусство рококо и культ комфорта. Женский интерьер. Официальное и приватное в интерьере XVIII века. Декоративно-прикладное искусство и вещно-предметный ряд повседневности XVIII века.</p> <p>Костюм и моды XVIII века. Французские моды эпохи Регентства. Стиль Рококо и моды середины XVIII века. Неоклассицизм и мода эпохи Марии-Антуанетты. Ориентализм в моде XVIII века. Английские моды XVIII века.</p> <p>Великая французская революция как культурная революция, ее общеевропейское значение. Новая система ценностей: Свобода, Равенство и Братство. Формирование новой социальной стратификации. Революционные преобразования в повседневной жизни граждан республики. Проектная деятельность Давида. Новая концепция жилища. Наследие античности в повседневной жизни периода Революции и Директории. Костюм улиц. Проекты нового типа костюма. Моды аристократического клуба «Бал жертв». Антимода в костюме конца XVIII века.</p> <p>Быт и материальная культура Англии XVIII века. Искусство интерьера и мебельное искусство. Английское рококо. Стиль неоклассицизм в английском интерьере и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Костюм и моды Англии XVIII века.</p> <p>Повседневная жизнь Германии XVIII века. Интерьер и мебельное искусство: национальное своеобразие стилей. Декоративно-прикладное искусство Германии XVIII века.</p>
3	Повседневная жизнь, материальная культура и быт российского общества в XVIII веке	<p>Реформы Петра I и изменения в русской культуре повседневности. Нововведения Петровского времени: новые атрибуты дворянского быта и общения. Повседневная жизнь царского двора в петровскую эпоху в воспоминаниях иностранцев. Разложение древнерусской морали и форм быта. Дифференциация и стратификация нескольких типов культуры повседневности в России XVIII в. Реакция на петровские преобразования в обществе. Кн. Щербатов: критика послепетровской культуры</p>

		<p>Разум и чувство, долг и личные побуждения в повседневной жизни и художественной культуре. «Юности честное зерцало». Роль сатиры в исправлении человеческих нравов.</p> <p>Повседневная жизнь русского дворянства в XVIII веке. Столичное и провинциальное дворянство. Фаворитизм. Повседневная жизнь дворянской усадьбы. Воспитание дворянина и дворянское образование. Дворянский этикет. Ассамблеи и салоны. Бал в повседневной жизни дворянина. Организация балов и их проведение. Танец как главная составляющая бала. Новые формы досуга.</p> <p>Материальная культура и быт купечества. Ранжирование купеческого сословия по отраслям, состоятельности, местожительству. Нравы и процесс «окультуривания» купечества в XVIII – XIX вв.</p> <p>Повседневная культура и образ жизни крестьянства. Труд и трудовая этика. Ритмы крестьянской жизни. Быт будней, быт праздников. Народное благочестие и ценности крестьянского мира. Начало разложения патриархального уклада жизни и упадка народной культуры. Эволюция традиционного ремесла. Отхожие промыслы, их виды и центры.</p> <p>Городской быт и проблемы европеизации. Рост городов и новые принципы градостроительства; перепланировка старых городов и основание новых при Екатерине II. Благоустройство новой столицы. Развитие торговой сети. Уличная торговля. Гостиные дворы. Застройка и быт окраин. Загородные дворцы и парки. Городское благоустройство и особенности застройки Москвы. Домовладение москвичей различных сословий в 1-й пол.- сер. XVIII в. Особенности быта московского купечества и старообрядцев. Семейный и общественный досуг. Московские чудачки.</p> <p>Русский костюм XVIII века. Костюм разных сословий и проблемы европеизации</p>
4	<p>Повседневная жизнь и быт, материальная культура и развитие костюма Западной Европы в XIX веке</p>	<p>«Век железа и пара». Влияние промышленной революции, процессов индустриализации и урбанизации на культурную жизнь общества Европы и Северной Америки последней четверти XVIII-середины XIX в. Машина в жизни человека XIX века. Новые виды деятельности.</p> <p>Новации в городской культуре первой половины XIX в. Формирование культуры среднего класса. Рождение массовой культуры. Формирование идейно-</p>

		<p>художественного течения романтизма как общеевропейского культурного явления в середине XIX века. Поиски романтического идеала в культуре повседневности.</p> <p>Зрелый капитализм второй половины XIX века. Завершение промышленной революции и ее влияние на культуру стран Европы и Северной Америки. Транспортная революция. Роль научных открытий и технико-технологических изобретений в трансформации культурного сознания.</p> <p>Эстетика повседневности и массовое производство предметов декоративно-прикладного искусства. Всемирные промышленные выставки 50-90-х гг. XIX в. Практическая эстетика и развитие дизайна.</p> <p>Радикальные изменения в сфере морали и системе нравственных ценностей. Факторы формирования буржуазной морали. Кодекс чести буржуазии. Утилитарность морали. Буржуазная семья. Долг и добродетель. Движение за эмансипацию. Облик «эмансипированной женщины» в конце XIX в.</p> <p>Уклад жизни разных слоев населения. Соотношение городского и сельского образа жизни. Выделение досуга как особой сферы жизни. Опера. Рождение кинематографа.</p> <p>Жизненное пространство и искусство интерьера XIX века. Стилевое развитие интерьера XIX столетия. Стиль ампир. Бидермайер. Неостили и эклектика в интерьере и декоративно-прикладном искусстве. Усиление влияния английской национальной школы: викторианский стиль и эстетическое движение. Развитие стиля модерн: национальные варианты.</p> <p><i>Основные этапы развития костюма и мода в XIX веке.</i></p> <p>Мода Наполеоновской эпохи. Стиль ампир в costume. Ориентализм в модах начала XIX века. Моды эпохи реставрации. Демократизация идеала в costume XIX века и выработка общего типа городского европейского costume. Романтизм и мода 1820-х годов. Влияния литературы и изобразительного искусства на развитие costume. Мода на историю и формирование историзма в моде. Неоготика в costume. Дендизм в моде. Мода Бидермайер. Восточные мотивы в моде середины XIX века. Фешенебли. Второе Рококо (1850 -1860) и моды крупной буржуазии. Развитие швейной промышленности. «Дешевая роскошь».</p>
--	--	--

		<p>Функциональное деление костюма. Эволюция мужского костюма в XIX веке. Стиль Второй Империи. Викторианская мода: эпоха кринолинов. Рождение высокой моды. Творчество Чарльза Фредерика Ворта. Появление и развитие домов моды. Эстетика дефиле. Появление журналов мод. Мода эпохи Третьей республики: эпоха тюрнюр (1870-80е годы). Второе Барокко в костюме. Феномен эклектики в искусстве. Влияние эмансипации на развитие костюма. Изменение отношения к телу. Движение гигиенистов и борьба за чистоту. Реформы одежды и рост популярности спорта. Купания и купальные костюмы. Медицина в конце XIX в.</p> <p>Выставка 1900 года. Интерпретация модных элементов костюма XIX века в русле современных тенденций.</p>
5	<p>Повседневная жизнь, материальная культура и быт России XIX века</p>	<p><i>Представление о культуре повседневности в русском обществе XIX века.</i> Обыденная жизнь и проблема национальной самобытности: полемика западников и славянофилов, либералов, консерваторов и демократов. Изучение крестьянской культуры. Быт и нравы России в освещении русских историков, философов, социологов, писателей, художников второй половины XIX в.</p> <p><i>Повседневная жизнь и быт разных сословий в первой половине XIX века.</i></p> <p>Основные тенденции эволюции русского города в XIX веке. Две столицы. Городская инфраструктура в первой половине XIX века. Мещанство как «забытое сословие» русского города. Городская культура русской провинции. Мода в русской провинции.</p> <p><i>Повседневная жизнь России во второй половине XIX века.</i> Основные тенденции социального развития российского общества и изменения в сфере нравов и быта. Демографическая ситуация второй половины XIX века. Реформа 1861 года и изменения сословной системы. Проблемы урбанизации и повседневность городского населения (буржуазия, разночинная интеллигенция, мещане, рабочие). «Пришлый люд» в городе: проблемы адаптации. Формирование промышленного пролетариата. Маргинальные слои города. Хитровка. Борьба с городской преступностью в Москве и Санкт-Петербурге. Городская мода. Быт интеллигенции и студенчества.</p> <p>Свободное время и отдых разных сословий. Новые</p>

		<p>явления в сфере досуга. Культурный досуг городского населения. Индустрия развлечений во второй половине XIX века. Предприятия общепита. Трактиры и рестораны как центры общения. Дачный быт. Круг чтения. Коллекционерство.</p> <p>Повседневная жизнь дворянства. Земства и изменения в крестьянском быту в пореформенной России. Повседневная жизнь сельской буржуазии. Приметы городского быта в русской деревне второй половины XIX века. Научно-технический прогресс и технические достижения в быту.</p> <p>Эстетика повседневности XIX века. Модные течения в декоре и убранстве интерьера. Ампи́р в русском интерьере начала XIX века. Стиль бидермайер в предметно-пространственной среде. Романтизм и эклектика в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Формирование стиля модерн. Особенности русского модерна. Шедевры стиля в архитектуре Москвы и Петербурга.</p> <p>История русского костюма в XIX веке: основные тенденции развития. Особенности развития костюма разных сословий и социальных групп. Костюм стиля ампи́р. Стиль бидермайер в русском костюме. Стиль модерн и европейские моды конца XIX- начала XX века.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство и вещно-предметный ряд российской повседневности XIX века.</p>
6	<p>Культура повседневности XX–XXI века: история и перспективы</p>	<p>Развитие материальной культуры в новейшее время. Техническая эстетика и возникновение дизайна. Эволюция жилого пространства и новый этап урбанизации. Вещно-предметный мир: новые идеалы и ценности. Технический прогресс и изменения в повседневной жизни. Развитие коммуникационных и информационных технологий. Массовая культура как часть повседневного культурного опыта современного человека. Эстетика знаковых образов современной массовой культуры Глобализация и усиление влияния средств массовой информации. Борьба за идентичность. Значение комфорта и жизненная среда. Культура повседневности в свете культуры потребления. Мир как супермаркет. Молодежные субкультуры в мире повседневности.</p> <p>Судьба костюма в XX в. Влияние конструктивизма, функционализма и женской эмансипации на развитие</p>

		<p>костюма в начале двадцатого века. Костюм 1900-1914 гг. Расцвет стиля модерн в женском костюме. Японизмы в моде начала века. Русский стиль в моде. Русские сезоны Дягилева и ориентализм в моде 1910х годов. Революция Поля Пуаре. Развитие женского костюма в 1915-1925 гг. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме (1925-1929гг.). Ар Деко в костюме. Мода эпохи Великой депрессии. Мужской костюм в первой половине XX в. (довоенный период). Мужской и женский костюм 40-х гг. XX в. Костюм 50-х гг. XX в. Костюм 60-70-х гг. XX в. «Высокая мода» и «Готовое платье» в индустрии моды. Зарождение традиций итальянской «haute couture». Костюм СССР и феномен советской моды. Американская и европейская ветви развития костюма в послевоенном мире. Сексуальная революция. Усиление влияния молодежных субкультур на развитие костюма и культуры в целом. Взаимовлияние уличной и Высокой моды. Появление национальных, этнических мотивов в моде. Постмодернизм в моде. «Маркетинговая мода»: американская модель бизнеса в европейских модных Домах. Стилевое многообразие современного костюма.</p>
--	--	---

#### 4.2. Структура и объём видов учебной работы

Семестр 5 (16 недель)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
1	Введение в курс «История костюма и предметов быта»	2	2	4	8
Раздел: Костюм и предметы быта Древнего мира					
2	Повседневная жизнь, материальная культура и костюм первобытного общества	2	2	4	8
3	Повседневная жизнь, материальная культура и костюм Древнего Египта	4	2	4	10
4	Повседневная жизнь, материальная культура и костюм цивилизаций Древней Месопотамии.	4	2	4	10
5	Повседневная жизнь,	4	2	4	10

	материальная культура и костюм цивилизаций Древней Греции				
6	Повседневная жизнь, материальная культура и костюм цивилизаций Древнего Рима	4	2	4	10
Раздел: Костюм и бытовая культура периода средних веков и эпохи Возрождения					
7	Повседневная жизнь и быт, материальная культура и костюм периода средних веков	6	2	6	14
8	Повседневная жизнь и быт, материальная культура и костюм стран Западной Европы в эпоху Возрождения	6	2	4	12

Семестр 6 (16 недель)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Раздел: Костюм и культура быта периода Нового и Новейшего времени					
1	Быт, материальная культура и костюм стран Западной Европы XVII века	4		2	6
2	Повседневная культура, быт и костюм Западной Европы XVIII века	4		2	6
3	Повседневная жизнь, материальная культура и быт российского общества в XVIII веке	2		2	4
4	Повседневная жизнь и быт, материальная культура и развитие костюма Западной Европы в XIX веке	2		3	5
5	Повседневная жизнь, материальная культура и быт России XIX века	2		2	4
6	Культура повседневности XX–XXI века: история и перспективы	2			2

## **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **5.1. Занятия лекционного типа. Практические занятия.**

Для проведения лекционных занятий и практических занятий по дисциплине «Основы государственной культурной политики» используется учебная аудитория оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

### **5.2. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Лекционная аудитория, оснащенная мультимедиа проектором, экраном, наглядными пособиями аудиовизуальными средствами: слайды, презентации.

Наглядные пособия:

- материалы методического фонда
- иллюстративный материал,
- слайды, презентации по темам лекций

### **5.3. Самостоятельная работа.**

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде академии.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

### **5.4. Промежуточная аттестация.**

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду академии и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

## **6. Информационное обеспечение дисциплины**

Институт костюма, Музей Метрополитен, Нью-Йорк

<https://www.metmuseum.org/about-the-met/curatorial-departments/the-costume-institute>

Музей текстиля, Прато, Италия <https://www.museodeltessuto.it/?lang=en>

Галерея костюма в Палаццо Питти, Флоренция <https://www.uffizi.it/en/pitti-palace/costume-and-fashion-museum>

Музей Виктории и Альберта, Лондон <https://www.vam.ac.uk/collections/fashion>

Институт костюма Киото, Лондон <https://www.kci.or.jp/en/>

## **7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

*Указывается наличие печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов.*

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Изд.-во Юрайт, 2019. — 392 с. — (Высшее образование).



2. Василенко, В.М. Русское прикладное искусство: истоки и становление I век до нашей эры - XIII век нашей эры: [16+] / В.М. Василенко. – Москва: Искусство, 1977. – 436 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564182> – Текст: электронный.
3. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 481 с. — (Памятники литературы). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430573> - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Капкан, М. В. Культура повседневности: учебное пособие / М. В. Капкан. — Екатеринбург : УрФУ, 2016. — 110 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98606> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / М.И. Козьякова. – Москва : Согласие, 2013. – 526 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

б) дополнительная литература: библиографический список;

1. Нанн, Дж. История костюма. 1200-2000 / Дж. Нанн; пер. с англ. Т.Г.Супруновой. – Москва: АСТ: Астрель, 2008. – 343 с.
2. Забелин, И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 1 / И. Е. Забелин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 513 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456625> - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Забелин, И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 2 / И. Е. Забелин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 379 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456626> - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной. - Санкт-Петербург: Типография Императорской Академии Наук, 1881. - 160с. — URL: [https://art.biblioclub.ru/art\\_book/index.php?page=book&id=573521](https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=573521) — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Павлов, А.Ю. История искусств от первобытности до современности: учебное пособие / А.Ю.Павлов. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. -209с. — URL: [https://art.biblioclub.ru/art\\_book/index.php?page=book&id=573330](https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=573330) — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Банникова, Е.В. Критерии повседневности: теоретико-методологические основы истории повседневной жизни /Е.В.Банникова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2011. - № 3. – С. 21-24. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17027198> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа;

1. Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: – Москва: ООО «Научная электронная библиотека», 2000-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.elibrary.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Образовательная платформа Юрайт. – Москва: ООО «Электронное издательство Юрайт», 1996-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
3. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
4. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

## **8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации**

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущей аттестации

8.2 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1)

8.3 Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История костюма и предметов быта» (приложение 2)

<b>Должность</b>	<b>Подпись</b>	<b>Ф.И.О.</b>
<b>Разработчики:</b>		
		И.Ю. Иванова
<b>Руководитель образовательной программы</b>		
Ректор		С.Н. Андрияка
<b>Заведующий кафедрой</b>		
		И.Ю. Иванова

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине « История костюма и предметов быта »**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

<b>Балл</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии оценивания уровня освоения</b>
<b>5</b>	Отлично <i>(Высокий уровень)</i>	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний, умеет раскрыть сущность соответствующего явления истории костюма, материальной культуры и быта, грамотно, логично, формулирует собственные суждения и оценки, аргументировано отстаивает собственную позицию по различным проблемам истории декоративно-прикладного искусства, костюма, интерьера и эстетики повседневности; демонстрирует свободное владение материалом и категориально-понятийным аппаратом истории искусства в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине, методы, приемы и техники анализа и интерпретации явлений декоративно-прикладного искусства, интерьера и костюма; умеет находить информацию и критически анализировать специальные тексты, использует основы теоретических знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.
<b>4</b>	Хорошо <i>(Средний уровень)</i>	Студент показывает достаточный уровень теоретических знаний, умеет раскрыть сущность соответствующего явления истории костюма, материальной культуры и быта, грамотно, логично, формулирует собственные суждения и оценки, испытывает затруднения в аргументированном отстаивании собственной позиции по различным проблемам эстетики повседневности и декоративно-прикладного искусства; с затруднениями владеет категориально-понятийным аппаратом истории искусства; слабо знаком с теоретическими концепциями дисциплины, знает основные методы и приемы анализа произведений декоративно-прикладного искусства, интерьера и костюма; умеет находить информацию и критически анализировать специальные тексты
<b>3</b>	Удовлетворительно <i>(Низкий уровень)</i>	Студент слабо ориентируется в теоретических основах дисциплины, испытывает серьезные затруднения в использовании категориально-понятийного аппарата;

		допускает ошибки в характеристике основных этапов развития материальной культуры и быта, интерьера и костюма, декоративно-прикладного искусства; испытывает затруднения в поиске и анализе информации; не может грамотно, логично и аргументированно выразить собственную позицию.
2	Неудовлетворительно <i>(Минимальный уровень не достигнут)</i>	Студент не ориентируется в теоретическом материале дисциплины, с большими затруднениями владеет категориально-понятийным аппаратом истории искусства; не знаком с теоретическими концепциями дисциплины; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов

**Типовые контрольные оценочные средства  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной  
аттестации по дисциплине «История костюма и предметов быта»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «История костюма и предметов быта»
2. **Оценивание результатов обучения.**

2.1 Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Философия» осуществляется в соответствии с Положением о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

2.2 Критерии оценивания определены в Приложении 1 (Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся) к программе учебной дисциплины «История костюма и предметов быта»

3. **Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.**

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации систематической самостоятельной работы студентов. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Текущий контроль осуществляется путём проверки выполненных учебных заданий, обсуждения и анализа ошибок. Учебные работы студентов оцениваются и учитываются достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

**Фонд оценочных средств для текущего контроля**

<b>Темы</b>	<b>Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля</b>
Повседневная жизнь, материальная культура и костюм первобытного общества	Устный опрос, собеседование Вопросы для обсуждения <ul style="list-style-type: none"><li>– Появление одежды и гипотезы ее происхождения</li><li>– Образ жизни первобытного человека и типология жилища</li></ul>
Повседневная жизнь, материальная культура и костюм Древнего Египта	Устный опрос, собеседование Вопросы для обсуждения <ul style="list-style-type: none"><li>– Жизненный путь египтянина: между рождением и смертью.</li><li>– Декоративно-прикладное искусство в интерьере и</li></ul>

	костюме.
Повседневная жизнь, материальная культура и костюм цивилизаций Древней Месопотамии.	Устный опрос, собеседование Вопросы для обсуждения – Идеал красота и облик жителей государств Двуречья
Повседневная жизнь, материальная культура и костюм цивилизаций Древней Греции	Устный опрос, собеседование по теме лекции Вопросы для обсуждения – Эволюция древнегреческого интерьера – Значение древнегреческого костюма для всей истории европейского костюма.
Повседневная жизнь, материальная культура и костюм цивилизаций Древнего Рима	Устный опрос, собеседование Вопросы для обсуждения – Особенности быта республиканского и императорского Рима – Социальные функции костюма и отражение сословных различий.
Повседневная жизнь и быт, материальная культура и костюм периода средних веков	Дискуссия Коллективное обсуждение – Рыцарство и монашество как образы жизни. – Эволюция городской культуры. – Теория куртуазной любви и культ Прекрасной Дамы в системе ценностей.
Повседневная жизнь и быт, материальная культура и костюм стран Западной Европы в эпоху Возрождения	Дискуссия Коллективное обсуждение – Рыцарская культура и средневековый быт – Новый идеал человека и развитие ренессансного костюма
Быт, материальная культура и костюм стран Западной Европы XVII века	Устный опрос, собеседование Вопросы для обсуждения – Версальские моды эпохи Людовика XIV.
Повседневная культура, быт и костюм Западной Европы XVIII века	Устный опрос, собеседование Вопросы для обсуждения – Костюм и моды XVIII века
Повседневная жизнь, материальная культура и быт российского общества в XVIII веке	Дискуссия Коллективное обсуждение – Повседневная жизнь русского дворянства в XVIII веке. – Повседневная культура и образ жизни крестьянства. – Городской быт и проблемы европеизации
Повседневная жизнь и быт, материальная культура и развитие костюма Западной Европы в XIX веке	Устный опрос, собеседование Вопросы для обсуждения – Костюм и моды XIX века
Повседневная жизнь, материальная культура и быт России XIX века	Устный опрос, собеседование Вопросы для обсуждения – Повседневная жизнь и быт разных сословий России XIX века
Культура повседневности XX–XXI века: история и перспективы	Коллективное обсуждение – Судьба костюма в XX в. – Стилевое многообразие современного костюма

Вопросы обсуждаются в рамках аудиторных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.

Критерии оценки:

- владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;
- наличие собственной аргументированной позиции;
- наличие четкой структуры ответа;
- обоснованность и доказательность утверждений;
- отсутствие фактических ошибок.

### Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
5	Отлично (высокий уровень)	Студент продемонстрировал глубокое знание предусмотренного программой материала, умение четко, лаконично, логически последовательно грамотно отвечать на поставленные вопросы, умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии,
4	Хорошо (средний уровень)	Студент показал твердое знание основного (программного) материала, грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, умение применять теоретические положения при решении практической задачи.
3	Удовлетворительно (низкий уровень)	Оценка «удовлетворительно» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений.
2	Неудовлетворительно (уровень не достигнут)	Оценка «неудовлетворительно» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины

### *Темы для коллективного обсуждения, проведения дискуссии*

1. Рыцарская культура и средневековый быт
2. Новый идеал человека и развитие ренессансного костюма
3. Русский дворянский костюм XVII – XIX века и европейские моды
4. Традиционный костюм: особенности функционирования и развития
5. Формирование общеевропейской моды и национальные особенности в костюме
6. Проблемы музеефикации и экспонирования памятников материальной культуры в современном музейном пространстве.

## **Примеры типовых заданий к практическим занятиям**

### *Список тем сообщений/докладов*

- Декоративно-прикладное искусство в интерьере и costume Древнего Египта
- Испанские моды XV-XVI веков.
- Версальские модники эпохи Людовика XIV
- Барокко в интерьере
- Стиль ампир в интерьере России.
- Ориентализм в costume XIX века
- Романтизм и мода XIX века
- Дендизм в моде.
- Феномен эклектики в costume конца XIX века
- Быт и нравы древних славян
- Русский costume в домонгольский период.
- Costume Московской Руси.
- Женский costume в России в петровскую эпоху.
- Мужской costume в России в петровскую эпоху.
- Costume русской знати конца XVIII - нач. XIX вв.
- Эволюция мужского costume в России XIX века.
- Женский costume России XIX века.
- Costume в революционной России.
- Специфика развития costume в советский период.
- Costume Индии
- Costume Китая
- Costume Японии
- Costume народов Южной Америки
- Ар Деко в costume
- Интерьер Ар Деко .

### **Примерный перечень тем докладов, сообщений, эссе, презентаций для самостоятельной работы**

- Народный costume одной из областей России на выбор студента: анализ состава, особенностей конструктивного и декоративного решения
- Традиционный costume одной из народностей РФ на выбор студента: анализ состава, особенностей конструктивного и декоративного решения
- Быт русского купечества
- Быт городского населения Фландрии времен Рубенса
- Быт городского населения Голландии времен Рембрандта
- Эстетика загородной жизни в XVIII веке и пастораль
- Классицизм в интерьере Западной Европы
- Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду.



- Наследие античности в повседневной жизни Франции периода Революции и Директории
- Классицизмы в костюме Западной Европы
- Романтизм в костюме 20-30-х гг. XIX в.
- Декоративно-прикладное искусство рубежа XIX-XX в.: уникальное и массовое производство, роль личности художника в декоративно-прикладном искусстве
- Викторианцы в мире повседневности
- Концепции жилища Нового и Новейшего времени
- Повседневная жизнь художественной богемы Парижа конца XIX века
- Советский образ жизни и советский стиль в интерьере: отражение истории повседневности в памятниках материальной культуры

**Критерии и шкала оценивания выполнения практических заданий:**

1. Полнота и правильность выполнения практического задания;
2. Владение темой, соответствие содержания заданной теме;
3. полнота, структурированность и логичность изложения;
4. обоснованность и доказательность утверждений;
5. владение специальной терминологией
6. Самостоятельность решения
7. Своевременность выполнения задания;

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
5	Отлично (высокий уровень)	Обучающимся задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом.
4	Хорошо (средний уровень)	Обучающимся задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.
3	Удовлетворительно (низкий уровень)	Обучающимся задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде.
2	Неудовлетворительно (минимальный уровень не достигнут)	Обучающимся задание не выполнено.

**3.4. Промежуточная аттестация.**

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и комплексного оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена и зачёта согласно рабочему учебному плану.

### **Список вопросов к промежуточной аттестации (5 семестр)**

1. Повседневная жизнь первобытного общества. Возникновение одежды.
2. Костюм древних египтян: состав, эволюция основных форм, художественные особенности.
3. Жилые и дворцовые интерьеры Древнего Египта
4. Особенности архитектуры и интерьеры Древней Персии
5. Костюм Древней Греции.
6. Общественные и жилые интерьеры Древней Греции
7. Костюм древних римлян.
8. Общественные и жилые интерьеры Древнего Рима
9. Эстетический идеал периода раннего средневековья и эволюция мужского и женского костюма стран Западной Европы
10. Романский стиль в западноевропейском костюме
11. Интерьер и предметы внутреннего убранства светской архитектуры Западной Европы периода средневековья
12. Костюм Византии: состав, эволюция основных форм, художественные особенности.
13. Эстетический идеал позднего средневековья и готический стиль в костюме стран Западной Европы
14. Дворцовые интерьеры Византии: особенности архитектурно-конструктивного решения, принципы декорирования и меблировки
15. Франко-бургундские моды
16. Светские интерьеры и мебельное искусство эпохи Возрождения стран Западной Европы
17. Европейский костюм в эпоху Возрождения: состав, эволюция основных форм, национальные особенности.
18. Светские интерьеры Итальянского Возрождения: особенности архитектуры, принципы и приемы декорирования и меблировки