

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,

утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061

Начало реализации образовательной программы: 2020 год

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации
составляет 8 зачетных единиц (288 ак. часа).

Принята в Учебный отдел

_____ / _____ /

« ____ » _____ 2020 г.

Москва

1. Общие положения

1.1. Ответственность и порядок действий по подготовке и проведению государственных итоговых испытаний в Академии, а также перечень, очередность, сроки прохождения документов, необходимых для осуществления государственной итоговой аттестации, между структурными подразделениями определяет Положение о проведения государственной итоговой аттестации обучающихся Академии.

1.2. Государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) проводится государственной экзаменационной комиссией (далее - ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту 54.05.05 Живопись и изящные искусства. Государственная итоговая аттестация проводится в виде защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

1.3. Результаты ВКР оцениваются «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации.

2.1. Цель - защита ВКР, которая должна представлять собой законченное произведение искусства, выполненное на высоком профессиональном уровне в традициях реалистической художественной школы; ВКР является творческим итогом всего процесса обучения и накопления знаний, умений и навыков, полученных студентом в Академии.

2.2. Задачи - ВКР должна продемонстрировать высокий уровень подготовки выпускников, освоивших образовательную программу высшего образования «Живопись и изящные искусства» по профессиональной творческой и художественно-просветительской видам деятельности.

2.3. В рамках проведения защиты ВКР проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

Общекультурные компетенции (ОК):

ОК–1, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК– 2, способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции;

ОК–3, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий;

ОК–4, способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК–5, способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности, ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав;

ОК–6, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК–7, готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня;

ОК–8, способностью использовать методы и средства физической культуры, совершенствовать свое физическое развитие и укреплять здоровье для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК–9, способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

ОК–10, способностью и готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

ОК–11, способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности;

ОК–12, способностью и готовностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения;

ОК–13, способностью и готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-1, способностью и готовностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики;

ОПК-2, способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям;

ОПК-3, способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-4, способностью и готовностью передавать накопленный опыт во всех видах деятельности;

ОПК-5, способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом;

ОПК-6, способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей;

ОПК-7, способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении;

ОПК-8, способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики;

ОПК-9, способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности;

ОПК-10, способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся;

ОПК-11, способностью и готовностью планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания;

ОПК-12, способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия;

ОПК-13, способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов;

ОПК-14, способностью и готовностью организовать презентацию проекта заказчику;

ОПК-15, способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества;

ОПК-16, способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования;

ОПК-17, способностью и готовностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях;

ОПК-18, способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования;

ОПК-19, способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами;

ОПК-20, способностью и готовностью формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность;

ОПК-21, способностью и готовностью участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов;

ОПК-22, способностью и готовностью пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями;

ОПК-23, способностью и готовностью участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов.

Профессиональные компетенции (ПК)

вид профессиональной деятельности: профессиональная творческая

ПК-1, свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов;

ПК-2, способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

ПК-3, способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства;

ПК-4, способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;

ПК-5, способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве;

ПК-6, способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи;

ПК-7, способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца;

ПК-8, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства;

ПК-9, способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;

ПК-10, знание техники безопасности при работе с художественными материалами.

вид профессиональной деятельности: художественно - просветительская

ПК-24, способностью владеть методиками художественно- эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства;

ПК-25, способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции;

ПК-26, способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве;

ПК-27, способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства;

ПК-28, способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников.

3. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

3.1. ВКР состоит из двух частей:

– Живописная работа, которая должна продемонстрировать высокий уровень профессионального мастерства выпускника, креативность творческого мышления, владение академическим рисунком, живописью, композицией, техникой и технологией применения художественных материалов, всем арсеналом средств изобразительного искусства.

– Прикладное авторское произведение искусства, в котором раскрывается авторский замысел работы и демонстрируется владение одной или несколькими техниками: иконопись, офорт, мозаика, роспись по керамике и др.

3.2. Пояснительная записка ВКР, содержит описание творческого замысла авторских работ, этапов и технологий их создания и включает в себя:

- титульный лист;
- содержание, состоящее из: введения, основной части, заключения;
- список литературы;
- приложения.

К ВКР прилагаются:

- отзыв научного руководителя;

- рецензия;
- справка о проверке ВКР на заимствование в системе «Антиплагиат».

3.3. Требования к оформлению ВКР определяются Положением о ГИА.

3.4. Примерная тематика живописных работ и прикладных авторских произведений искусства приведена в прил. 1.

4. Материально-техническое обеспечение ГИА

Для подготовки и проведения защиты выпускных квалификационных работ используются:

- учебные аудитории (мастерские), укомплектованные соответствующей специализированной мебелью, специализированным оборудованием;
- библиотека Академии, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- натюрмортный фонд Академии.

5. Информационное и учебно-методическое обеспечение ГИА

а) основная литература

1. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер ; общ. ред. И.Э. Грабарь. – Москва : Искусство, 1950. – 512 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576> (дата обращения: 23.09.2020). – Текст : электронный. Киплик, Д. И.
2. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861> (дата обращения: 09.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Манин, Ю. А.
3. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю. А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73839> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822> (15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 72 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/129243> (дата обращения: 07.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052> (дата обращения: 14.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

б) дополнительная литература

1. Бронникова, Л.М. Основы информационной культуры : учебное пособие / Л.М. Бронникова. — Барнаул : АлтГПУ, 2016. — 69 с. Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112184> (дата обращения: 02.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Информационно-библиографическая культура: учеб. пособие / В. В. Брежнева, А. А. Грузова, Т. В. Захарчук, М. И. Кий ; под ред. В. В. Брежневой, Т. В. Захарчук ; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, библи.-информ. фак. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 204 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLIBRARY.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36699855> (дата обращения: 08.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Короткина, И. Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика : учебное пособие для вузов / И. Б. Короткина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 295 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450533> (дата обращения: 16.11.2020).

4. Куприянов, Д. В. Информационное и технологическое обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для вузов / Д. В. Куприянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 255 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451080> (дата обращения: 09.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 235 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452858> (дата обращения: 09.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Система оценки при проведении ГИА

6.1. Оценивание ВКР производится по результатам комиссионного рассмотрения и обсуждения:

- живописной работы;
- прикладного авторского произведения искусства;
- пояснительной записки к выпускной квалификационной работе;
- выступления студента с докладом по ВКР;
- ответов студента на заданные ему членами ГЭК вопросы.

6.2. При оценивании учитываются полученные внешние рецензии и отзыв руководителя ВКР.

6.3. Шкала оценивания при проведении ГИА приведена в прил. 2.

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Доцент		Волокитина О.В.
Доцент		Беседнова Н.В.
Руководитель образовательной программы:		
Заведующий кафедрой		Андрияка С.Н.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ.

Примерные темы живописных работ

1. Купальщицы
2. Коллективизация
3. Мастерская художника
4. Славянские традиции
5. Серия пейзажей «По России»
6. Свержение идолов
7. Рождественский вертеп
8. Крым
9. Партизаны
10. Легенды метро. Суеверие
11. Образ лошади
12. Вечер Ивана Купала
13. Явление Георгия
14. Уральские казаки
15. Партизаны
16. Апокалипсис
17. Степан «Разин. Гимн свободы»
18. Маскарад
19. Панихида в храме
20. Плакание
21. Портрет бабушки
22. За кулисами
23. Материнство

Виды и примерные темы прикладного авторского произведения искусства

1. Иллюстрации к роману С Моэма «Театр»
2. Иллюстрации к книге Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность»
3. Иллюстрации к повести В.А. Жуковского "Ундина"
4. Иллюстрации к повести Л.Н. Лагина «Старик Хоттабыч»
5. Офорт «Славянские традиции»
6. Офорт «Крым»
7. Реставрация
8. Витраж «Осень»
9. Икона «Рождество Христово»
10. Икона «Чудо Георгия о змие»
11. Икона «Св. Патриарх Тихон»
12. Икона «Владимирская Богоматерь»
13. Икона «Святая Екатерина с житийными клеймами»

14. Икона «Умягчение злых сердец»
15. Серия графических листов по мотивам «Сказов Бажова»
16. Флорентийская мозаика
17. Скульптура «Сова»
18. Скульптура «Голова собаки»
19. Шкатулка. Техника «филигрань»
20. Роспись по фарфору «Ордена России»
21. Римская мозаика «Рыба»

Шкала оценивания при проведении ГИА

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	<p>Представленная на защиту выпускная квалификационная работа согласуется с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки специалиста;</p> <p>Представлены все необходимые составляющие, в том числе пояснительная записка.</p> <p>Пояснительная записка структурирована, содержание дает полное представление о творческом замысле, дипломной работе в целом.</p> <p>Выступление на защите демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none">- постановку целей и задач ВКР;- глубину раскрытия темы;- точность и выразительность образного и живописно-пластического решения;- точное воплощение авторской идеи и художественного замысла;- соответствующий задуманной работе подбор материала.- высокий уровень профессионального владения рисунком и живописью. <p>Выступление организованно правильно, четко выстроено, содержание обоснованно.</p> <p>Внешняя рецензия положительная.</p> <p>Отзыв руководителя ВКР положительный.</p>
Хорошо	<p>Представленная на защиту выпускная квалификационная работа согласуется с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки специалиста.</p> <p>Представлены все необходимые составляющие, в том числе пояснительная записка.</p> <p>Пояснительная записка структурирована, содержание дает полное представление о творческом замысле, дипломной работе в целом.</p> <p>Выступление на защите демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none">- постановку целей и задач ВКР;- неглубокое раскрытие темы;- недостаточное обоснование образных и живописно-пластических решений;- неточности в стилизовом и художественном решении;

	<p>- незначительные технические или технологические погрешности в работе с материалом, не влияющие на целостное восприятие и качество произведения искусства.</p> <p>Выступление организовано правильно, четко выстроено, содержание обоснованно.</p> <p>Внешняя рецензия положительная.</p> <p>Отзыв руководителя ВКР положительный.</p>
Удовлетворительно	<p>Представленная на защиту выпускная квалификационная работа в целом выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями, но имеют недостатки.</p> <p>Представлены все необходимые составляющие, в том числе пояснительная записка.</p> <p>Пояснительная записка не структурирована.</p> <p>Выступление на защите демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановку целей и задач ВКР; - недостаточно выразительное раскрытие темы; - заниженный уровень сложности; - недостаточное обоснование образного и живописно-пластического решения; - недостатки в стилевом и художественном решении; - недостатки технического исполнения при воплощении замысла в материале <p>Выступление не четко выстроено, содержание не обоснованно.</p> <p>Внешняя рецензия положительная, но имеются замечания.</p> <p>Отзыв руководителя ВКР положительный, но имеются замечания.</p>
Неудовлетворительно	<p>Представленная на защиту выпускная квалификационная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к подготовке специалиста.</p> <p>Представленная пояснительная записка не структурирована.</p> <p>Выступление на защите демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие четкости в постановке целей и задач ВКР; - отсутствие раскрытия темы; - техническую ограниченность, которая не позволила решить художественно-образные и живописно - пластические задачи при выполнении дипломной работы в материале. <p>Во внешней рецензии имеются существенные замечания.</p> <p>В отзыве руководителя дипломной работы имеются существенные замечания.</p>