

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Методические рекомендации  
по подготовке, выполнению, защите  
курсового проекта (малой картины)**

Разработчик:

Профессор Д.А. Белюкин

**Принята в Учебный отдел**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Москва

Курсовой проект (малая картина) является одной из форм учебно-исследовательской деятельности обучающегося по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства». Итогом работы над курсовым проектом является художественное произведение (художественная работа).

Цель курсового проекта (малой картины) - создание законченного самостоятельного произведения изобразительного искусства (малая картина) в рамках основной образовательной программы, в котором должен быть продемонстрирован уровень овладения профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности, позволяющими обучающемуся качественно решать профессиональные задачи.

Основные задачи курсового проекта (малой картины):

- формирование устойчивого интереса к будущей профессии, творческой инициативы, самостоятельности и организованности;
- формирование профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности;
- формирование умений самостоятельно определять и реализовывать творческие задачи в конкретных условиях;
- формирование умений применять законы академической живописи на практике;
- обучение приемам работы различными живописными материалами;
- обучение работе с различными творческими источниками и использование полученных знаний в своей практической деятельности.

Курсовой проект (малая картина) выполняется обучающимися на четвёртом курсе.

В методических рекомендациях определены основные требования к курсовому проекту, отражены вопросы руководства и контроля, за их выполнением, а также методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта (малая картина).

### **1. Основные требования**

Курсовой проект (малая картина) – это исследование, выполненное студентом по избранной теме.

Выполнение курсовых проектов, художественно-творческих произведений в рамках исполнения курсового проекта направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков обучающихся, которые должны овладеть различными методами решения художественных, творческих задач в сфере профессиональной деятельности, направлено на формирование:

- навыков работы с подготовительными материалами: форэскизами, эскизами, зарисовками, этюдами, набросками;
- навыков работы линией, штрихом, пятном;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков передачи пространства;
- навыков в выполнении живописного рисунка;
- навыков применения различных художественных материалов и техник;

- навыков оформления художественно-творческих работ, их подготовки к экспозиции, навыков формирования экспозиции и пр.

Курсовой проект выполнит свое назначение в том случае, если даже известные художественные и проектные решения будут освещены в нем по-новому, с самостоятельной авторской позиции, если он продемонстрирует творческое, гибкое и конструктивное мышление обучающегося, его наблюдательность, изобретательность, творческую фантазию и интерес к поиску надежных средств получения научной, искусствоведческой информации и творческому применению.

По существующим правилам курсовой проект оценивается дифференцированной отметкой по четырёх бальной системе. Студент, не представивший в установленный срок курсовой проект или не защитивший его, считается имеющим академическую задолженность.

Задание выдается в начале 7 семестра и используется как самостоятельное творческое задание. Художественно-проектное, творческое задание является лишь частично регламентированным заданием, требующим нестандартного решения и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей образовательной программы.

В художественно-проектных, творческих заданиях проверяются и отрабатываются навыки в области композиции: симметрия, асимметрия, статика, динамика, ритм, контраст, нюанс, валёр, членение плоскости на части, заполнение орнаментом и узором, разбиение плоскости на цветовые массы, фактура, дробление изображения, цветовое кодирование (на основе канона, символики цвета) и т. д., поэтому в рамках дисциплины «Композиция» на 4 курсе предусмотрены аудиторные занятия по курсовому проекту.

Обучающийся имеет право выбора сюжета малой картины из тематики, утвержденной кафедрой, или предлагает свою тему, обосновывая её целесообразность, показав свои эскизы научному руководителю.

Специфика художественно-проектного, творческого задания определяется темой. Студенты должны выполнять основную составляющую художественной, творческой работы, согласно выбранной теме, должны работать вручную при помощи художественных материалов. Особенности художественной деятельности определяет тема курсового проекта.

Для успешной работы над курсовым проектом важны знания и навыки в области акварельной живописи, истории отечественного искусства и культуры, истории зарубежного искусства и культуры, академического рисунка, композиции: знания и навыки, позволяющие создавать творческие произведения посредством обращения к живописному наброску, эскизу, живописному рисунку, живописному изображению, работе в смешанных техниках; важны навыки в области составления цветовых гармоний: однотонной, родственной, полярной, мерохромической, трёхцветной, многоцветной; навыки создания колорита: локального, тонального; навыки работы художественными материалами.

В курсовом проекте студенты, должны умело соответственно применить полученные ранее знания в авторской работе, создающие гармонию и завершенность работы, а также использование художественных приемов авторского живописного языка.

### **1.1. Направления исследований и профессиональные задачи в рамках курсового проекта**

1. Основные виды композиции.

2. Средства выражения художественного образа.
3. Средства гармонизации художественной формы.
4. Цельность композиции.
5. Закон контраста.
6. Основные виды композиционных структур.
7. Цвет, как средство гармонизации и выражения художественного образа.
8. Фронтальная плоскостная композиция.
9. Пространственная композиция.
10. Объемно-пространственная композиция.
11. Организация сложной композиционной структуры с использованием различных средств гармонизации.
12. Колористическая, цветовая и тональная организация живописного произведения.
13. Художественный анализ и художественное проектирование.

### **1.2. Художественный анализ и художественное проектирование.**

Художественный анализ и художественное проектирование предполагают различного рода исследования, связанные с выполнением художественной работы или серии работ, исполнением копии художественного произведения. Художественный анализ и художественное проектирование необходимы для выбора более оптимальных решений и методов исполнения.

В художественный анализ входит поиск и анализ информации, соответствующей теме индивидуального задания; поисковые действия по нахождению решения возникающих проблем, поставленных задач.

Художественное проектирование при исполнении оригинальных творческих художественных работ (живописных работ) может выполняться на листах писчей бумаги, листах бумаги крафт, тонированной бумаги, акварельной бумаги, пастельной бумаги формата А6-А0 и на других форматах: выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, набросков. Могут использоваться разнообразные художественные материалы.

На всех этапах художественной работы очень важным является соблюдение технологии работы соответствующими материалами, грамотное применение соответствующих технических приёмов и следование образу.

При исполнении оригинальных творческих художественных работ (живописных работ) студент следует художественному образу, который замыслил он сам. Важно сохранить многосложность первоначального мотива, не упростить линии и формы, перенося изображение с малого формата на полноразмерный, правильно использовать средства художественной выразительности; важно суметь сформировать и изложить идею художественного замысла посредством цветовой модели (в т. ч. колорита); важно суметь правильно передать в изображении пропорции, форму, объём объектов, их пространственное положение и материальность. Достижение цели, в том числе обеспечивается правильной последовательностью выполнения художественной работы.

### **1.3. Практическая часть курсового проекта (малой картины)**

Создание оригинальной композиции на выбранную тему происходит через основные этапы выполнения:

1. Выбор сюжета из двух тем;
2. Поиск и обработка источников информации для подготовки эскиза;

- 3.Согласование эскиза с научным руководителем;
4. Представление работы научному руководителю;
- 5.Защита курсового проекта (малой картины).

На первом этапе происходит изучение предпроектной ситуации.

На втором этапе выбираются направления исследований и профессиональные задачи в рамках курсового проекта, художественный анализ и переработка информации, на основе колористической и изобразительной подготовки, используя различные методы и формы работы с живописными материалами, разработка эскизных предложений по теме проекта.

Эскизы должны быть выполнены соответственно темам, аккуратно и грамотно:

- правильно найдена композиция листа;
- верно найден масштаб изображений;
- точно соблюдены пропорции предметов и пропорциональные отношения между ними;
- колористическое решение работ;
- работы выполнены на хорошем уровне авторской живописной техники.

На третьем этапе осуществляется представление научному руководителю эскиза, форм – эскиза композиции в контрастных цветовых отношениях.

После согласования эскиза обучающийся занимается поиском гармонии, единого стилистического решения тональных цветовых отношений, единства и цельности. Работа выполняется на холсте. Контрольная точка проходит в виде просмотра готовности малой картины, обсуждения уровня профессионального исполнения работы.

Заключительный этап курсового проекта (малая картина) — это ее защита.

Курсовой проект (малая картина) завершается открытой защитой курсовых проектов.

Выбор оформления и осуществление оформления художественной работы осуществляется, согласно сложившимся академическим традициям.

#### **1.4. Роль научного руководителя курсового проекта (малой картины) по выполнению, и защите курсового проекта.**

После выбора темы курсового проекта студент утверждает ее с руководителем и представляет план работы.

Научным руководителем курсового проекта студента является преподаватель дисциплины «Композиция» и «Курсовой проект (малая картина)».

Студент работает над курсовым проектом в соответствии с заданием, подписанным руководителем и студентом. В процессе выполнения курсового проекта студент должен регулярно консультироваться с руководителем.

Научный руководитель:

- ставит календарные сроки этапов выполнения проекта;
- осуществляет контроль, за ходом подготовки, проверку завершённой малой картинки, подготовку устного отзыва о проекте студента в период выполнения курсового проекта, оказывает помощь в подготовке к защите;
- содействует в подборе литературы и необходимого материала;
- консультирует в выборе техники и технологии выполнения проекта;
- дает квалифицированные рекомендации по методике выполнения работы;
- производит оценку качества выполнения курсового проекта (малой картины) в соответствии требованиями, установленными Положением о курсовом проекте (малой

картине) в ФГБОУ ВО «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» (далее Академия).

Курсовой проект является самостоятельным исследованием.

Законченная малая картина предоставляется руководителю.

После проверки руководитель дает свое разрешение на допуск к защите.

## **2. Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта (малая картина).**

### **2.1. Порядок защиты курсового проекта.**

Срок защиты (график защиты) определяется с учетом календарного учебного графика по основной образовательной программе. Для проведения защиты студентами выполненных работ и оценки результатов создается комиссия из числа опытных и авторитетных преподавателей Академии.

Защита курсового проекта (малой картины) проходит в форме выступления студента с обоснованием выбора темы, описанием процесса работы, использованием художественных приемов и достигнутого результата. Каждому студенту предоставляется для доклада время в объеме не более 3-5 минут.

Защита курсового проекта осуществляется студентом в мастерской. Студент должен представить малую картину на холсте. Для проведения защиты курсового проекта холст закрепляют на мольберте.

Члены комиссии студенту могут задать вопросы по представленному курсовому проекту. Ответы студента на заданные вопросы должны быть краткими и обоснованными, а поведение его обязано соответствовать этике делового общения, то есть должно быть строгим, тактичным и сдержанным.

### **2.2. Рекомендации для подготовки доклада на защиту курсового проекта и определения целей, задач, актуальности курсового проекта (малая картина)**

Доклад необходимо подготовить по следующей схеме:

Обращение: Вашему вниманию предлагается курсовой проект (малая картина) на тему...

В двух-трех предложениях дается характеристика актуальности темы.

Указывается цель курсового проекта (малая картина).

Для достижения поставленной цели курсового проекта поставлены следующие задачи...

Проведенное исследование дает возможность сделать следующие выводы и предложения...

Здесь можно демонстрировать проект. Курсовой проект должен быть выполнен на высоком профессиональном уровне, творческим, решенным в едином стиле.

Завершается доклад словами: Доклад окончен, спасибо за внимание

**Цель** – это то, что в самом общем виде должен достичь студент в итоге своей работы.

В качестве целей могут выступать:

- разработка технологии живописных приемов, выполнение концептуального живописного произведения;
- отработка методики выполнения живописного произведения;
- выработка элементарных навыков создания художественного образа в живописной работе.

**Задачи** - это конкретизация цели, ее «дробление», то, что в конкретном виде, более узком понимании должен достичь студент в итоге своей работы. Обычно их выдвигают не более трех, четырех. Единого стандарта в формулировке задач не существует, но чаще всего первая из выдвигаемых задач связана с выявлением сущности, природы, структуры, законов функционирования изучаемого объекта для проектирования; вторая задача нацелена на раскрытие общих способов создания произведения; третья – на создание, разработку конкретных методик выполнения работы. В зависимости от темы курсового проекта (малой картины) задачи могут быть следующие:

- изучить передовой опыт ведущих художников страны и других государств по теме курсового проекта;
- провести анализ творческих работ или репродукций мастеров, разбор технических и живописных приемов по созданию своих живописных работ и разработать рекомендации по ее усовершенствованию в плане концептуального и колористического решения среды и предметов;
- разработать и реализовать (в эскизных разработках и цветовых форэскизах) концепцию живописного произведения;

Для того чтобы проверить правильность определения основных характеристик живописного произведения, необходимо ответить на следующие вопросы:

ПРОБЛЕМА:	Что надо изучить и передать художественными средствами из того, что ранее не было изучено и передано?
АКТУАЛЬНОСТЬ:	Почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?
ОБЪЕКТ ЗОБРАЖЕНИЯ:	Что изображается? Как рассматривается новое живописное произведение, какие новшества и усовершенствования в выполнении этого произведения?
ЦЕЛЬ:	Какой результат намерен получить художник, каким он его видит?
ЗАДАЧИ:	Что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

### 2.3. Критерии оценки по итогам защиты курсового проекта (малая картина)

По окончании защиты всех студентов проводится обсуждение защиты членами комиссии и выставляется окончательная оценка за курсовой проект по пяти балльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Критериями оценки курсового проекта (малой картины) выступают следующие показатели:

1. Соответствие представленной малой картины (курсового проекта) заявленной теме.
2. Знание темы (изучение материала в литературных источниках), выбор нового интересного, оригинального сюжета, основанного на точном знании материала.
3. Интересная композиция (размещение фигур в движении, ракурсах и динамике) картины.
4. Знание костюма и интерьера выбранной эпохи.
5. Интересное цветовое и живописное решение.
6. Мастерство рисунка: портретное сходство главных героев; грамотное размещение фигур в пространстве и перспективе; умение передать детали от складок платьев и драпировок до аксессуаров выбранной темы.

7. Грамотное профессиональное использование выбранной автором техники исполнения: бумага, акварель или гуашь; холст – масло.

Оценка «Отлично» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует семи критериям оценки.

Оценка «Хорошо» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует не менее пяти критериям оценки.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует четырём критериям оценки.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует менее четырём критериям оценки.

#### **2.4. Планируемые результаты обучения.**

После защиты курсового проекта (малая картина) обучающийся должен:

Знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;
- методику копирования живописных произведений;
- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией.

Уметь:

- применить законы академической живописи на практике;
- применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением.

Владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий;
- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;
- навыком реализации в конкретных условиях творческого процесса;
- навыком самостоятельно определить пути решения профессиональной задачи;
- навыком работы с различными творческими источниками, их грамотной переработкой и выработкой в результате своего авторского языка в живописи;
- методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации искусства.



### **3. Методические указания по выполнению в материале живописных художественных работ.**

В процессе выполнения живописных художественных работ рассматриваются следующие основные проблемы: цели, задачи исполнения работы и методы живописи; цветоведение и колористика в художественной работе; живописное «видение», материалы, технологии и техники живописи; явления хроматического и светлотного контраста, близкие и контрастные отношения в живописной композиции; особенности компоновки формата, оптический центр картины и живописная композиция; правила построения изображения в формате; систематика рисования пространства; систематика передачи тоновых и цветовых отношений; правила письма в традициях школы живописи; правила работы в тональном колорите.

Студенты должны овладеть алгоритмом ведения работы «от общего к частному и от частного к общему», приёмами передачи иллюзии объема предметов на плоской поверхности формата, методами анализа формы изображаемых объектов. В живописи важно отразить: выявление геометрии теневого пятна, цветового пятна; плановость постановки, иллюзию пространства в живописном изображении.

В рамках работы над курсовым проектом изучаются и осмысливаются основные теоретические понятия живописи, отрабатываются приёмы работы с красками, кистями и палитрой. Процесс изображения художественного произведения разбивается на стадии, которые остаются неизменными и прививают системность в работе. Стадии работы над живописным изображением традиционны: компоновка, построение, работа цветом.

Поиск гармоничного соотношения объектов и фонов относительно формата выдвигается как начальная цель композиции. Форма традиционно разбивается цветом на пятна: свет, тень, блик, рефлекс.

В живописи умение правильно, реалистично изображать форму и пространство, с одной стороны, связано с внимательным наблюдением действительности, с другой, со способностью преломлять действительность в системе условных художественных представлений свойственных традиции и современности. В творческой деятельности знание закономерностей психических процессов (таких как ощущение, восприятие, память, воображение, мышление) помогает добиться наибольшей выразительности образа. Поэтому целесообразно наряду с изобразительной деятельностью изучать аспекты психологии творчества.

Работу цветом удобнее начинать с противопоставления освещённых участков и теней. Помимо выявления («лепки») формы предметов, ставятся задачи на передачу схожести, характера изображаемого.

В ходе исполнения работы и по её окончании студенту полезно анализировать итог своего труда по следующим критериям:

- колористическое решение;
- композиционное построение;
- конструктивное построение;
- мастерство передачи изображения;
- эстетика художественного исполнения;
- сила и качество эмоционального воздействия работы.

Именно эти параметры помогут обучающемуся понять, насколько хороша или не хороша его работа.

Отдельное внимание важно уделить принципу «рисования отношениями». Этот принцип имеет «работает» и в стадии компоновки, построения, и в стадии работы цветом. Сравнение по определённым параметрам — один из действенных способов изображения.

Важно, чтобы обучающиеся:

- овладели систематикой компоновки и понимали композиционные принципы,
- понимали принципы построения единого колорита,
- умели линейно выстраивать форму и пространство на основе знаний перспективы,
- умели выстраивать пространство цветом на основе световоздушной перспективы,
- осознавали принципы образования конструкции,
- могли анализировать не только видимую форму, но и создаваемое изображение,
- приобрели навыки в систематике тонального изображения,
- умели применять на практике закономерности теории теней и отражений.

В цветовом решении важно правильно задать живописную систематику отношений формы и фона, передать влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем. Важна живописная моделировка формы: работа над живописным изображением с учётом характера освещения; наличных тональных и цветовых отношений, передача сходства, характерных черт.

Особое значение имеют колористическое решение, световоздушная перспектива, контрасты. Целесообразно основывать поиск композиции на базе серии этюдов и зарисовок. Быстрые натурные этюды позволят понять вариативность и характерность возможных вариантов компоновки.

Важно научиться проводить анализ выразительных свойств изображаемого в зависимости от точки зрения на натуру, грамотно акцентировать и обобщать натуру (колористическая целостность изображения). Важно уметь применять предварительное эскизирование в поиске композиции, знать специфику компоновки формата от наброска, уметь передать пластическую характеристику и пропорции (Симметричное и асимметричное положение; центр тяжести и условия равновесия тел; моделирование объёма больших и малых форм; выявление мелкой пластики объёмов.)

Системность ведения работы имеет особое значение. Знание общей последовательности ведения работы и умение систематично рисовать каждую деталь, связывая её с большой формой, является залогом конечного успеха. Художественная профессиональность определяется умением передавать в изображении динамический компонент, живописную тональность, соответствующие психологические настроения.

Важно научиться создавать на плоском формате иллюзию глубины пространства, убедительно показывать положение в пространстве, состояние воздушной среды в условиях конкретных источников освещения.

Важно уметь формировать живописное изображение в рамках системы цветового строя, формировать единое цветовое пространство в плоскости картины, формировать гармоническую связь между формой и окружающим пространством.

Реализация творческих задач в живописи возможна при умелом владении изобразительными свойствами формы и пространства, знании принципов гармонизации

композиционного строя, цветового строя, грамотном использовании красочных материалов и приёмов изобразительной выразительности.

#### **4. Учебно-методическое и информационное обеспечение курсового проекта**

##### **4.1. Основная литература**

1. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822> (15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Авторский учебник).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424157> (дата обращения: 07.08.2019).— Режим доступа: свободный доступ.
3. Гренберг, Ю.И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи : учебное пособие / Ю.И. Гренберг, С.А. Писарева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 192 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110830> (дата обращения: 28.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гренберг, Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю.И. Гренберг. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111449> (дата обращения: 28.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. – Москва: ПСТГУ, 2016. – 256 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979> (дата обращения: 14.10.2019). – Библиогр.: с. 237-238. – Текст : электронный.
6. Шеко, Е.Д. Основы иконописного рисунка / Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ПСТГУ, 2018. – 96 с. : ил. – Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494982> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **4.2. Дополнительная литература:**

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2014. — 176с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96269> (дата обращения: 05.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер ; общ. ред. И.Э. Грабарь. – Москва : Искусство, 1950. – 512 с. – Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Михаловский И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438502> (дата обращения: 15.10.2019). — Режим доступа: свободный доступ.
4. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы. Справочник: учебно-практ. пособие / А.М. Никитин. — Вологда: Инфра-Инженерия, 2017. — 412с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108703> (дата обращения: 15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский ; ред. А.Б. Зернов ; пер. М.С. Гольдштейн. — Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 418 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317> (дата обращения: 09.10.2019).
6. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер. — Екатеринбург : УрФУ, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98954> (дата обращения: 28.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ссылка на сайт ЭБС:

<https://elibrary.ru/>

<https://biblioclub.ru/>

<https://e.lanbook.com/>

#### **Периодические издания:**

1. Искусствознание
2. Русское искусство
3. Третьяковская галерея