

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств

ПРИНЯТЫ

Решением Учёного совета
ФГБОУ ВО «Академия акварели и
изящных искусств Сергея Андрияки»
от «28» октября 2020 г протокол № 7

УТВЕРЖДЕНЫ

Приказом ректора
от «28» октября 2020 г. № 140

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)
профессиональной направленности, проводимые Академией
самостоятельно**

«КОМПОЗИЦИЯ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ»

для специальности:

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
Квалификация «Художник»

МОСКВА 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	
1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	
2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	
3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	
4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.....	
5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ7	
6. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕМ	7

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительное испытание (экзамен) «Композиция на заданную тему» проводится для поступающих на факультет изобразительных искусств Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки (далее - Академия) по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (квалификация «специалист») специализации «Художник».

1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью данных вступительных испытаний (экзаменов) является проверка у поступающих наличия творческих способностей и необходимого для обучения, по программе специалитета, уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области композиции.

2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся:

КОМПОЗИЦИЯ на заданную тему - иллюстрация к заданному отрывку по программе литературы средней школы (6 академических часов, техника по выбору)

Композиционный эскиз выполняется на бумаге/холсте натянутом на подрамник или холсте, наклеенном на картон или загрунтованном картоне размером не менее 20 см, по большой стороне, на котором ставит штамп Приёмная комиссия Академии. После завершения экзамена абитуриент сдает холст техническому секретарю Приёмной комиссии Академии, присутствующему на экзамене.

Подача экзаменационных работ ручная. Материалы для выполнения - масляные краски, уголь, карандаши, акварель, гуашь, тушь и т.д.

Все необходимые для выполнения экзаменационных заданий материалы: холст, картон, бумага, краски, ветошь, кисти, уголь и т.д., поступающий должен принести с собой на экзамен.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При выполнении экзаменационных заданий по композиции поступающему необходимо выполнить следующее:

Закомпоновать в выбранном самостоятельно формате композиционное решение, раскрыть суть заданной темы, посредством пластического, тонального и колористического решений.

Тема композиции «заданная тема» озвучивается ответственным секретарём Приёмной комиссии Академии непосредственно перед началом экзамена.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям:

80-100 баллов - Работа выполнена на *высоком уровне*:

- ✓ верно переданы пластические и композиционные, пропорциональные характеристики;
- ✓ правильно передан тонально-колористический стройкомпозиции;
- ✓ точно и образно раскрыта тема заданной, композиции живописными средствами.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

60-80 баллов Работа выполнена в полном объёме, демонстрирует *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько замечаний:

- ✓ ошибки незначительные в пластическом и композиционном построении;
- ✓ S недочёты в тонально-колористическом решении;
- ✓ S недостаточно раскрыта пластическая и психологическая связь фигур в композиции.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

55 - 60 баллов Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *удовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ✓ ошибки в пластическом и образном композиционном построении;
- ✓ недостатки в тонально-колористическом решении; •
- ✓ ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы; •
- ✓ недостаточно раскрыт сюжет в композиционном решении заданной темы;
- ✓ не прослеживается связь фигур пластическая и психологическая.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

0-55 баллов Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- ✓ отсутствует или не закончено задание;
- ✓ имеются грубые ошибки в пластическом и композиционном построении;
- ✓ отсутствует или имеет грубые ошибки тонально-колористическое решение;
- ✓ отсутствует воздушно-пространственная перспектива,
- ✓ не раскрыт сюжет в композиционном решении заданной темы;
- ✓ отсутствует пластическо-психологическая связь фигур; •
- ✓ подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных экзаменах.

Максимальный набранный балл - 100 баллов

Проходной балл - 55 балла

Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования по специальности:

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Квалификация «Художник»

в 100-бальную шкалу

оценка	5	4	3	2
баллы	80-100	60-80	55-60	0-55

5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся в экзаменационной аудитории, оснащённой необходимым количеством мольбертов (студийных) и стульев.

При себе абитуриенту необходимо иметь материалы для масляной живописи:

1. холст на подрамнике 60 x 50 см для композиции заданной или аналогичного размера грунтованный картон, или холст на картоне.
2. кисти,
3. масляные краски,
4. палитру,
5. ветошь,

6. разбавители
7. бумага
8. акварельные краски
9. гуашь
10. карандаш
11. уголь
12. тушь

6. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕМ

Заданная тема по композиции определяется председателем экзаменационной комиссии из ряда тем, представленных кафедрой композиции на выбор.

Тема – книжная иллюстрация к произведениям русской литературной классики.