

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств

ПРИНЯТЫ

Решением Учёного совета
ФГБОУ ВО «Академия акварели и
изящных искусств Сергея Андрияки»
от «28» октября 2020 г протокол № 7

УТВЕРЖДЕНЫ

Приказом ректора
от «28» октября 2020 г. № 140

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)
профессиональной направленности, проводимые Академией
самостоятельно**

«ЖИВОПИСЬ»

для специальности:

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
Квалификация «Художник»

МОСКВА 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....
1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....
2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....
3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....
4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительное испытание (экзамен) «Живопись» проводится для поступающих на факультет изобразительных искусств Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки (далее - Академия) по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (квалификация «специалист») специализации «Художник».

1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью данных вступительных испытаний (экзаменов) является проверка у поступающих творческих способностей и необходимого для обучения, по программе специалитета, уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области живописи.

2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания по дисциплине «Живопись» включают следующее задание:

ЖИВОПИСЬ - «Натюрморт» (12 академических часов)

1) Выполняется на акварельной бумаге, натянутой на планшет или в виде отдельного листа не менее $\frac{1}{2}$ листа (38x28 см). Экзаменационную бумагу готовят (по необходимости) и приносят поступающие. На бумаге возможно присутствие фабричного водяного знака, на планшете не должно быть никаких подписей и маркировок. Приемная комиссия ставит штамп перед началом экзамена на задней части бумаги, а после завершения экзамена экзаменационные лист сдается техническому секретарю приемной комиссии, присутствующему на экзамене. Работа выполняется акварельными красками с использованием вспомогательного материала: кисти, бумажная или фарфоровая палитра, губка или тряпка, карандаш и т.д. Подача экзаменационной работы - ручная. Работа выполняется акварельными красками с использованием соответствующих вспомогательных материалов: акварельные краски, этюдник, палитра, кисти, карандаши и т.д. Все необходимые для работы материалы поступающий должен принести с собой на вступительные испытания.

2) Живопись выполняется на холсте, натянутом на деревянный подрамник 60x80 см (далее экзаменационный холст). Экзаменационный холст готовят и приносят поступающие. На подрамнике и холсте не должно быть никаких надписей и маркировок. Приемная комиссия ставит штамп перед началом экзамена на задней части холста, а после завершения экзамена экзаменационные холсты сдаются техническому секретарю приемной комиссии, присутствующему на экзамене. Работа ведётся на мольберте, предоставленном Академией. Подача экзаменационной работы - ручная. Работа выполняется масляными красками с

использованием соответствующих вспомогательных материалов: ветошь, этюдник, палитра, кисти, разбавители, древесный уголь, карандаши и т.д. Все необходимые для работы материалы поступающий должен принести с собой на вступительные испытания.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При выполнении экзаменационных заданий по живописи поступающему необходимо выполнить следующее:

Поступающий должен закомпоновать в формате тематический колористический натюрморт, передать пропорции и форму предметов, грамотно передать колорит постановки, световоздушную среду, фактуру предметов и тканей, тональное единство натюрморта. Постановка ставится в аудитории с боковым естественным светом и использованием драпировок, дополнительных предметов и т.д.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям:

80-100 баллов –Работа выполнена на высоком профессиональном уровне, в полном объёме:

- ✓ верно переданы пропорции предметов
- ✓ правильно передан тонально-колористический строй постановки;
- ✓ верно выполнена передача воздушно-пространственной перспективы.
- ✓ убедительно передана фактура предметов и драпировок
- ✓ грамотно передана свето-теневая моделировка форм предметов

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

60-80 баллов Работа выполнена в полном объёме. Демонстрирует *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько *замечаний*:

- ✓ ошибки незначительные в пропорциональном построении;
- ✓ недочёты в тонально-колористическом решении;
- ✓ недочеты при свето-теневой моделировке формы,
- ✓ недочеты при передаче воздушно- пространственной среды.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

55- 60 баллов Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *удовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько *замечаний*:

- ✓ ошибки в пропорциональном построении;
- ✓ недостатки в тонально-колористическом решении;
- ✓ ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- ✓ тональная путаница при свето-теневой моделировке формы;
- ✓ имеются недостатки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

0-55 баллов Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- ✓ отсутствует или не закончено задание;
- ✓ имеются грубые ошибки в пропорциональном построении;
- ✓ отсутствует или имеет грубые ошибки тонально-колористическое решение;
- ✓ отсутствует воздушно-пространственная перспектива;
- ✓ постановка не закомпонована;
- ✓ подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных экзаменах.

Максимальный балл - 100 баллов

Проходной балл - 55 балла

Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования по специальности:

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Квалификация «Художник»

в 100-бальную шкалу

оценка	5	4	3	2
баллы	80-100	60-80	55-60	0-55

5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся в экзаменационной аудитории, оснащённой необходимым количеством мольбертов (студийных) и стульев.

При себе поступающему необходимо иметь материалы:

1. холст на подрамнике 80 х 60 см для портрета натурщика с руками
2. карандаши различной мягкости
3. ластик
4. уголь древесный или прессованный
5. кисти
6. масляные краски
7. палитру
8. ветошь
9. разбавители
10. лист акварельной бумаги (до 56х76)
11. акварельные краски
12. бумага для палитры
13. фарфоровые плитки (тарелки) для палитры
14. банки для воды
15. кнопки или скотч
16. различные графические материалы (по необходимости)