

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ

СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Факультет изобразительных искусств

ПРИНЯТЫ

Решением Учёного совета
ФГБОУ ВО «Академия акварели и
изящных искусств Сергея Андрияки»
от «28» октября 2020 г протокол
№ 7

УТВЕРЖДЕНЫ

Приказом ректора
от «28» октября 2020 г. № 140

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«ЛИТЕРАТУРА»

для специальности:

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Квалификация «Художник»

МОСКВА 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1.ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	3
2. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	3
3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.....	6
4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.....	7
5. ПРИМЕРЫ ТЕМ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ.....	10

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Общеобразовательное вступительное испытание (экзамен) «Литература» проводится для абитуриентов в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» (далее - Академия) на следующую специальность:

54.05.05. «Живопись и изящные искусства» (уровень специалитета);
квалификации: «художник»

Данное вступительное испытание проводится для абитуриентов, выбравших (согласно предоставленному праву) сдачу общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целями вступительного испытания (экзамена) «Литература» являются определение уровня сформированности представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, проверка умения анализировать и интерпретировать литературное произведение как художественное целое в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

2. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в письменной форме (сочинение). Экзамен проводится на русском языке. На экзамене для написания сочинения Поступающим предлагается на выбор не менее 4-х тем.

Продолжительность вступительного испытания по литературе составляет 3 академических часа.

Объем сочинения должен составлять не менее 300 слов.

Требования к сочинению:

- Содержание сочинения должно точно соответствовать выбранной теме.
- Сочинение должно быть основано на знании текста.
- В сочинении вы должны показать строгое и точное знание литературоведческой терминологии, которая вами используется. Если вы приводите термин, не имеющий в науке однозначного определения (например, символ), следует специально оговорить, что вы под ним понимаете.
- В сочинении не должно быть фактических ошибок: нельзя путать и изменять имена персонажей (не *Екатерина* или *Катя*, героиня драмы Островского "Гроза", а *Катерина*; не *Андрей* - у Толстого, в "Войне и мире", а *князь Андрей*), нельзя путать события, их время и место, художественные детали и подробности, недопустимы ошибки в цитировании, в датировке и т.д.
- Содержание сочинения должно иметь строго упорядоченную и хорошо прослеживаемую логику. Обязательно должны сохраняться основные элементы композиции сочинения: *вступление* ("вход в тему"), *основная часть* (главные мысли и их доказательство), *заключение* (итоги по теме, выводы, "выход" из темы).
- Все мысли (идеи, тезисы, положения и т.д.) должны быть доказаны. Единственным аргументом является художественный текст. Цитаты должны быть абсолютно точными и правильно оформленными.
- Стиль сочинения должен быть единым. Необходимо соответствие стиля и содержания сочинения.
- Наличие эпиграфа не является обязательным требованием к сочинению.

Сведения по истории и теории литературы, включенные в материал испытания, а также авторы и произведения, определены утвержденным Министерством Образования РФ Стандартом среднего (полного) общего образования по литературе, включающим Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования по литературе.

Абитуриент должен показать:

знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков; понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу; понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

От экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. содержание и форма литературного произведения;
4. тема, проблема, авторская позиция;
5. сатира, юмор, ирония;
6. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
7. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;
9. сравнение и антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория;
10. художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
11. проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
12. роды литературных произведений — эпос, драма, лирика — и основные их жанры;
13. романтизм, реализм, модернизм.

Темы для сочинений составляются с учетом списка произведений, указанных в Стандарте среднего (полного) общего образования по литературе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма «Гроза» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман «Обломов»

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир»

А.П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре»

Пьеса «Вишневый сад»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне».

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,

«Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

А.И. Солженицын

Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Не-красов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия *Проза и поэзия (одно произведение по выбору)*

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

На экзамен абитуриент должен прийти за 15-20 минут до назначенного времени в определенную аудиторию, которая указана в расписании экзамена.

1. Необходимо иметь при себе паспорт, расписку или экзаменационный лист (при наличии) и ручку.

2. Документы предъявляются членам экзаменационной комиссии в открытом виде при входе в аудиторию.
3. После того как все абитуриенты займут в аудитории места, объявляются темы сочинений.
4. Председатель комиссии или его заместитель объясняет правила выполнения работы, возможен краткий комментарий экзаменатора по каждой теме сочинения, предлагаемой абитуриентам на выбор. В случае необходимости экзаменатор отвечает на вопросы абитуриентов.
5. Далее объявляется время начала и окончания экзамена, по истечении которого абитуриент обязан сдать экзаменационную работу. Дополнительное время не предусматривается, если нет особых условий по состоянию здоровья.
6. Во время проведения работы нельзя пользоваться мобильными телефонами, справочной литературой, выходить из аудитории, разговаривать.
7. Абитуриенту разрешается задавать вопросы только по оформлению работы.
8. В случае нарушения установленных правил составляется протокол, работа комиссией не оценивается.
9. По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают работы членам приемной комиссии. Абитуриент, не выполнивший работу или выполнивший ее частично, сдает её в существующем на момент окончания вступительного испытания виде.
10. На проверку сдаются все листы, которые были выданы абитуриентам в начале экзамена.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

Оценивание результатов сочинения проводится по стобальной шкале. Сочинение абитуриента проверяется двумя экзаменаторами.

	Критерий	Баллы	Комментарий
1	Соответствие теме, степень раскрытия темы	0-20 баллов	<p>15-20 баллов тема раскрыта верно и многосторонне</p> <p>10-14 баллов тема раскрыта верно, но односторонне</p> <p>1-9 баллов тема раскрыта частично верно</p> <p>0 баллов тема не раскрыта</p>
2	Аргументация. Привлечение литературного материала на уровне анализа (опора на текст литературных произведений)	0-30 баллов	20-30 баллов текст привлечен на уровне анализа отдельных микротем, деталей, образов, авторская позиция не

			<p>искажена;</p> <p>10-19 баллов текст привлечен на уровне общих рассуждений без анализа отдельных микротем, деталей, образов, авторская позиция не искажена;</p> <p>1-9 баллов текст приведен на уровне пересказа, авторская позиция не искажена;</p> <p>0 баллов текст произведений не приведен или искажена авторская позиция.</p>
3	Использование теоретико-литературных понятий и сведений из истории литературы	0-15 баллов	<p>10-15 баллов теоретико-литературные понятия использованы для анализа текста, ошибки в употреблении терминов отсутствуют;</p> <p>1-9 баллов теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста, допущено 1-2 ошибки в употреблении терминов;</p> <p>0 баллов теоретико-литературные понятия не использованы.</p>

4	Композиция и логика рассуждений	0-10 баллов	<p>7-10 баллов В сочинении присутствуют все композиционные элементы, нарушений абзацного членения текста нет, допущено не более 1 логической ошибки</p> <p>3-6 баллов В сочинении присутствуют все композиционные элементы, есть одно нарушение абзацного членения текста, допущено не более 2х логических ошибок</p> <p>1-2 баллов В сочинении присутствует один композиционный элемент, есть одно нарушение абзацного членения текста, допущено не более 3х логических ошибок</p> <p>0 баллов В сочинении отсутствуют 2 и более композиционных элемента и\или есть два и более нарушений абзацного членения текста и\или допущено более 4х логических ошибок.</p>
5	Качество письменной речи (речевые и грамматические ошибки)	0-10 баллов	<p>7-10 баллов В сочинении допущена 1 грамматическая ошибка и\или 2 речевые ошибки</p> <p>3-6 баллов В сочинении допущено 2 грамматические ошибки и\или 3 речевые ошибки</p> <p>1-2 баллов В сочинении допущено 3 грамматические ошибки и\или 4 речевые ошибки</p> <p>0 баллов В сочинении допущено более 3х грамматических ошибок и\или более 4х речевых ошибок</p>
6	Грамотность (орфографические и пунктуационные ошибки)	0-10 баллов	7-10 баллов В сочинении допущена 1 негрубая орфографическая

			ошибка и\или 2 негрубые пунктуационные ошибки 3-6 баллов В сочинении допущено 1-2 орфографические ошибки и\или 3-4 пунктуационные ошибки 1-2 баллов В сочинении допущено 3-4 орфографические ошибки и\или 5 пунктуационных ошибок 0 баллов В сочинении допущено более 4х орфографических ошибок и\или более 5 пунктуационных ошибок
7	Фактологическая точность (верное указание авторов, названий, персонажей произведений)	0-5 баллов	4-5 баллов В работе нет фактологических ошибок или допущена 1 ошибка в указании инициалов автора художественного произведения 1-3 балла В работе допущено 1-3 фактических ошибок, из них не менее 1 – в фоновом материале. 0 баллов В работе допущено более 3х фактических ошибок

5. ПРИМЕРЫ ТЕМ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ

1. Картины природы: живопись и литература – общее различное в изображении пейзажей;
2. Герой книги как образец достойной судьбы (анализ произведений по выбору абитуриента)
3. Роль литературы и искусства в жизни человека;
4. Образ города в литературе XX века (анализ произведений по выбору абитуриента)