

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
Факультет изобразительных искусств  
Кафедра **рисунка живописи и композиции и изящных искусств**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
  
С.Н. Андрияка  
« 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Творческая практика**

---

Год набора 2015

**Специальность**  
**54.05.05 «ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА»**

**Квалификация выпускника**  
художник

**Форма обучения**  
очная

**Москва**  
**2017 г.**

Рабочая программа учебной практики «Творческая практика» одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

«\_27\_» \_\_\_\_04\_\_\_\_2017 г. протокол № \_04\_\_

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член  
Российской Академии Художеств, ректор С.Н. Андрияка

Разработчики:

Доцент, Заслуженный художник РФ,

член-корреспондент Российской академии художеств   Беседнова Наталья  
Владимировна

Доцент, Заслуженный художник РФ,

член-корреспондент Российской академии художеств   Волокитина Ольга  
Викторовна

<b>№ п/ п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
1.	Цель освоения учебной практики	4
2.	Место учебной практики в структуре ООП. Вид практики, способы и формы ее проведения.	5
3.	Требования к результатам освоения учебной практики	7
4.	Объём учебной практики и виды учебной работы	9
5.	Содержание учебной практики	11
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике	15
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики	17
8.	Материально-техническое обеспечение учебной практики	18
9.	Методические указания по освоению учебной практики	19

Рабочая программа учебной практики - «Творческая практика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).

## **1. Цели учебной практики:**

Целями учебной практики - «Творческая практика» являются:

- углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения и воспитание у студентов способности к самостоятельной творческой работе, выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству, а также приобретение навыков академического рисунка и живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде для создания художественного образа в пейзаже;

- формирование профессионального мировоззрения, практических навыков и технических приёмов, освоение техники и технологии мастеров живописи в различных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, фигура человека, фигурная композиция).

## **Задачи учебной практики:**

1. выполнять живописные этюды и зарисовки ландшафта, разнообразных форм, живой и неживой природы;
2. развить способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – пространстве на плоскости;
3. формировать целостное восприятие природы с учетом общего тонального и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
4. развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;

5. создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры;
6. собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем - к выпускной квалификационной работе в изобразительном, монументально-декоративном и декоративно-прикладном искусстве;
7. получение знаний умений и навыков в использовании приёмов и техник применяемых в работе признанными мастерами живописи

## **2. Место учебной практики в структуре ООП. Вид практики, способы и формы ее проведения.**

Учебная практика - «Творческая практика» относится к циклу «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» разделу – учебная практика, базовой части ООП.

Для освоения учебной практики студенты должны владеть следующими компетенциями и знаниями:

- обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- знать художественные особенности современного изо-искусства;
- знать современную картину мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- знать многообразие культур и цивилизаций и их взаимодействие;
- знать базовые законы перспективы;
- знать тональные условия создания объема (светотени);
- знать базовые положения цветоведения;
- владеть способами линейно-конструктивного построения предметов и анализа формы.
- знать и уметь, как подготовить холст, доску картон, бумагу и т.д. на котором будет выполнена копия;
- иметь практический опыт работы в выбранной технике живописи (масло, гуашь, акварель и т.п.) и знание основ этой техники;

- обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;  
- обладать способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям.

Для прохождения учебной практики необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

На 1-ом курсе

частично: история зарубежного искусства и культуры, академический рисунок, акварельная живопись, композиция, пластическая анатомия;

полностью: история религии и мифологии, технология;

На 2-ом курсе:

Частично: история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры, академический рисунок, акварельная живопись, композиция;

Полностью: история религии и мифологии, композиция станковой картины, технология, пластическая анатомия, офорт, скульптура, история и теория орнамента, история архитектуры.

На 3-ем курсе:

Частично: композиция, академический рисунок, акварельная живопись, масляная живопись, история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры, технологии.

Знания, умения и навыки, формируемые учебной практикой необходимы для эффективного освоения следующих учебных дисциплин продолжающих изучение: композиция, пастель, академический рисунок, акварельная живопись, масляная живопись.

Основные знания и навыки учебной практики должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин и прохождения производственных практик: темпера живопись, основы перспективы, роспись по керамике и фарфору, эмальерное искусство и

основы ювелирного дела, реставрация масляной и темперной живописи, производственная практика, государственная итоговая аттестация.

Учебная практика дополняет и углубляет дисциплины: композиция, академический рисунок, живопись, масляная живопись, темперная живопись, история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры, пастель.

Содержание заданий пленера исключает дублирование других видов практики и направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Учебная практика - «Творческая практика» входит в цикл «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», проводится на первом, втором и третьем курсах во 2-ом, 4-ом и 6-ом семестрах.

#### **Вид практики, способы и формы ее проведения.**

Вид практики: учебная практика. Тип практики: «Творческая практика». Способ проведения практики – выездная (стационарная). Форма проведения практики – дискретная (по видам практики). Учебная практика проводится концентрированно в сроки, определяемые рабочим учебным планом и графиком учебного процесса.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, прохождение учебной практики базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами, в том числе, в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, возможностей интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

Практика для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### **3. Требования к результатам освоения учебной практики**

Учебная практика - «Творческая практика» направлена на формирование следующих компетенций:

ОК – 7, ОК – 10, ОК – 12, ОПК – 2, ОПК – 3, ОПК–6, ОПК – 7, ОПК -11, ОПК -13, ОПК -15, ПК -1, ПК -2, ПК - 3, ПК – 4, ПК – 5, ПК-6, ПК – 7, ПК-8, ПК – 9, ПК – 10, ПК – 25, ПК – 26.

В результате освоения учебной практики студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

<b>Коды и содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по производственной практике</b>
ОК – 7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня	<p>Знать: приемы развития креативности; последовательность выполнения живописной работы; особенности самореализации и самоактуализации личности на практике.</p> <p>Уметь: развивать методы и технологии классических техник рисунка и живописи; приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Владеть: различными живописными техниками и материалами; принципами выбора техники при выполнении объемно-пространственных произведений живописи.</p>
ОК – 10 – способностью и готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать: особенности коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности на практике.</p> <p>Уметь: установить коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности на практике.</p> <p>Владеть навыками: коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности на практике.</p>
ОК - 12– способностью и готовностью самостоятельно приобретать с помощью	Знать: каким образом самостоятельно приобретать с помощью информационных



<p>информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения</p>	<p>технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения на практике.          Уметь: самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения на практике.          Владеть: способностью и готовностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения на практике.</p>
<p>ОПК-2 - способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества.          Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно.          Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.</p>
<p>ОПК - 3 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе</p>	<p>Знать: на практике, как решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной</p>

<p>информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>Уметь: на практике решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>Владеть: на практике способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>
<p>ОПК–6–способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия художественного произведения; основные законы композиционного построения; теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; методику копирования произведений великих мастеров.</p> <p>Уметь: свободно владеть художественными средствами; собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами.</p> <p>Владеть: выразительными средствами и различными художественными материалами; технологическими приёмами работы с различными рисовальными материалами.</p>
<p>ОПК - 7 – способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи,</p>	<p>Знать: работы великих художников прошлого и современности, их рисовальные методики; основные законы</p>

<p>графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении</p>	<p>композиционного построения в рисунке; теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе.</p> <p>Уметь: использовать рисовальные методики великих художников прошлого и современности.</p> <p>Владеть: технологическими приёмами работы с различными рисовальными материалами рисовальными методиками великих художников прошлого и современности.</p>
<p>ОПК -11- способностью и готовностью планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания</p>	<p>Знать: теорию академического рисунка и живописи (по программам подготовки художника), материалы, применяемые при их выполнении и знать, как организовывать учебный процесс.</p> <p>Уметь: осуществлять на практике, демонстрацию владения техникой академического рисунка и живописи (по программам подготовки художника), знаний о материалах, применяемых при их выполнении и применять инновационные технологии обучения и воспитания.</p> <p>Владеть: на практике навыками техники академического рисунка и живописи (по программам подготовки художника), знаниями о материалах, применяемых при их выполнении и применять инновационные технологии обучения и воспитания.</p>
<p>ОПК -13- способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов</p>	<p>Знать: теорию академического рисунка и живописи (по программам подготовки художника), материалы, применяемые при их выполнении.</p> <p>Уметь: создать единый композиционный ансамбль средствами выражения в области живописи и композиции.</p> <p>Владеть: логической целесообразной последовательностью в композиционной работе и предварительном собирании материалов для нее, то есть к организованной методике работы, приводящей к живому и конечному</p>

	<p>результату; свободно различными средствами выражения в области живописи и композиции.</p>
<p>ОПК -15 – способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества</p>	<p>Знать: стили, течения и направления в изобразительном искусстве; периоды, историю, специфику и отличительные особенности произведений изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: различать эпохи, стили и историческое происхождение произведений изобразительного искусства; проводить аналитическую экспертизу произведений изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: навыками проведения экспертизы произведений искусства по характерным визуальным признакам.</p>
<p>ПК -1 - свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, навыками профессионального применения художественных материалов</p>	<p>Знать: основные законы композиционного построения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства; художественные материалы и техники, применяемые в живописи; методику и приемы копирования с классических и современных художественных живописных произведений; структурные и стилевые особенности мастерства художников различных школ; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: анализировать композицию и технику исполнения оригинала, выбранного для копирования; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над образцом художественного произведения; четко соблюдать технологические процессы в копировании; работать с классическими и современными художественными материалами.</p> <p>Владеть: профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений</p>

	<p>живописи; практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства.</p>
<p>ПК -2- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне произведений в области изобразительного искусства</p>	<p>Знать: техники и материалы выполнения пейзажного рисунка и живописных работ; закономерности распределения цвета, света и тени на различных предметах; способы их передачи на плоскости; способы решения колористических задач.          Уметь: выполнять пейзажные рисунки и акварельные работы любой сложности как с натуры, так и по памяти и по воображению, передать колорит и найти цветовой образ в выполняемой работе, использовать эти умения в реализации своих творческих задач; выполнять копии масляных работ мастеров искусства на высоком профессиональном уровне.          Владеть на практике: разными техниками пейзажного рисунка, акварельной и масляной живописи, технологиями пространственной, тонально выстроенной академической живописи.</p>
<p>ПК - 3 - способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Знать: основы теории и методологии рисунка и живописи для последующего создания произведения изобразительного искусства; типологию композиционных средств.          Уметь: выполнять рисунок с высокой точностью элементов и деталей для последующего создания произведения изобразительного искусства.          Владеть: навыками изображать разнообразные объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на плоскости и композиционно в различных форматах для последующего создания произведения изобразительного искусства.</p>
<p>ПК - 4 – способностью применять в</p>	<p>Знать: объекты, предметы окружающего</p>

<p>своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры</p>	<p>мира; правила, используемые в курсах дисциплин для изучения объектов курсов, правила и законы цветоведения и колористики; цветовые и тональные принципы изображения геометрических тел, предметов быта, пространства, человеческой фигуры во взаимодействии с пространством, основы перспективы, основные материалы и техники живописи; последовательность и технологию приготовления холста и грунта для копирования; названия и расположение красок на палитре; необходимые размеры, виды и состав волоса кистей.</p> <p>Уметь: изображать разнообразные объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на плоскости и композиционно в различных форматах; скомпоновать, отстроить карандашом изображения предметов, цветом писать свет и тень предметов, выполнять как длительные, так кратковременные постановки; правильно приготовить холст для работы; грамотно производить и использовать замесы; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.</p> <p>Владеть: профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; навыком работы с цветовыми композициями, опытом создания объемно-пространственных композиций.</p>
<p>ПК - 5 – способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве</p>	<p>Знать: основные произведения мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта; особенностей исторического развития художественных течений; стилей и стилевых направлений в искусстве.</p> <p>Уметь: использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта,</p>

	<p>знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых.</p> <p>Владеть: техникой масляной, акварельной, темперной живописи при копировании основных произведений мировой и отечественной художественной культуры.</p>
<p>ПК-6 - - способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи</p>	<p>Знать: художественные материалы и техники, применяемые в декоративно-прикладном искусстве; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости.</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции в творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением.</p> <p>Владеть: техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как натурными так и длительными.</p>
<p>ПК – 7 – способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, искусства, в творческом процессе художника-живописца</p>	<p>Знать: способы работы с архивными и иными вспомогательными материалами, современными источниками информации; способы переработки, интерпретации информации для выработки образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Уметь: собирать, сохранять, перерабатывать и использовать архивные и другие информационные материалы для создания собственной авторской концепции творческого произведения.</p> <p>Владеть: навыками работы с архивными и</p>

	<p>иными источниками получения информации; способностью стилизовать, перерабатывать, обобщать архивные данные и иные информационные материалы; находить собственные художественные образы на основе архивных и других информационных материалов.</p>
<p>ПК-8 - способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства</p>	<p>Знать: основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.          Уметь: работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.          Владеть: навыками пространственного построения изображения и строить адекватные композиции по ассоциациям.</p>
<p>ПК – 9 – способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>Знать: способы передачи линейной, цветовой, световой и воздушной перспективы, закономерности построения предметов и объектов в ракурсе, способы создания объемно-пространственных композиций.          Уметь: изображать предметы и объекты в ракурсе, с передачей формы, освещения и цвета, выбирать материал для работы с учетом его формообразующих свойств.          Владеть: навыками изображения объекта с натуры, опытом работы с плоскостными цветовыми композициями и объемно-пространственными композициями; навыками создания авторского произведения.</p>
<p>ПК - 10 – знание техники безопасности при работе с художественными материалами</p>	<p>Знать: особенности работы с различными художественными материалами; свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника.          Уметь: пользоваться различными художественными материалами и инструментами.          Владеть: различными техниками работы с</p>



	художественными материалами.
ПК – 25 – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	<p>Знать: различными живописными техниками и материалами, принципами выбора техники при выполнении объемно-пространственных произведений живописи.</p> <p>Уметь: создавать творческие композиции различной степени сложности с использованием разнообразных живописных техник; работать с различными водорастворимыми материалами (красками), учитывая их специфику.</p> <p>Владеть: различными живописными техниками и материалами, принципами выбора техники при выполнении объемно-пространственных произведений живописи.</p>
ПК - 26 – способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве	<p>Знать: как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p>Уметь: провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p>Владеть: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, дать оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p>

#### 4. Объём учебной практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость освоения учебной практики составляет 18 зачетных единиц – 648 часов. Практические занятия - 648 часов.

Предусмотрено по рабочему учебному плану – 216 часов (6 зачетных единиц) на первом курсе во 2- ом семестре, на втором курсе 216 часов (6 зачетных единиц) в 4- ом семестре, на третьем курсе 216 часов (6 зачетных единиц) в 6 - ом семестре.

Форма контроля: 1 курс\2 семестр – зачёт с оценкой; 2 курс\4 семестр – зачёт с оценкой; 3 курс\6 семестр – зачёт с оценкой.

### Тематический план учебной практики

№ п/п тема	Наименование тем и разделов учебной практики	Трудоёмкость (часов)
	«Творческая практика»	648
	Семестр № 2	216
1	Цели и задачи учебной практики.	2
2	Поиск пейзажного мотива и его зарисовки.	10
3	Поиск мотива и выполнение длительного рисунка, содержащего крупные элементы первого плана при дневном, пасмурном или солнечном освещении. Выполняется несколько рисунков (2-3).	10
4	Пейзажные состояния (простые) в мастерской. Добиться умения пользоваться сжатой палитрой красок.	14
5	Натурные этюды на состояние. Получить знания и опыт в написании пейзажа с натуры	20
6	Написание небольшого пейзажного мотива по собранному материалу в мастерской.	10
7	Цветы. Колористическая постановка.	30
8	Наброски и зарисовки. Поиск сценок в окружающей обстановке.	30
9	Перевод сюжетных зарисовок в цвет, работа над композицией (гризайль), смешанная техника.	30

10	Написание итоговой композиции по собранному материалу в мастерской. Создание художественной, решенной картины.	30
11	Написание «композиционного пейзажа» по собранному материалу.	30
	Семестр № 4	216
12	Беседа о задачах учебной практики. Изучение образцов русских мастеров 19 века. Обучение навыкам определения сложных мотивов.	2
13	Написание схем сложных пейзажных состояний в мастерской.	10
14	Поиск пейзажных мотивов и зарисовки с натуры для написания пейзажного мотива в мастерской.	10
15	Освоить написание с натуры таких состояний, как восход, закат и т.п., т.е. сложных, быстро проходящих состояний.	30
16	Написание закатных вечерних состояний по собранному материалу.	30
17	Пейзаж-картина с большим количеством неба, дневное состояние. Тональное решение (рисунок, гризайль).	30
18	Написание картины-пейзажа в вечернем состоянии в мастерской по собранному материалу.	40
19	Поиски сюжетов к композиции на современную тему.	10
20	Историческая композиция.	54
	Семестр № 6	216
21	Беседа о задачах учебной практики. Организационный этап	2
22	Проведение коллективной экскурсии в экспозиции	4
23	Подготовка художественного анализа экспоната	2

24	Подготовка к созданию живописного произведения.	6
25	Создание живописного произведения.	198
26	Завершающий этап	4

### 5. Содержание учебной практики

№ п/п	Наименование разделов и тем учебной практики	Содержание темы учебной практики
Семестр № 2		
1	Цели и задачи учебной практики.	Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой практики. Понимать последовательность и задачи ведения работы на пленэре. Задумать картину, собрать материал в рисунке и цвете. Изучать решения композиционные старых мастеров, их технические приемы. Классические образцы для копирования и изучения, поиски мотива, колористические этюды, написание картины по собранному материалу.
2	Поиск пейзажного мотива и его зарисовки.	Изучить конструкцию деревьев, кустов, травы... найти красивые пластические связи, усилить впечатление от натурального мотива, возможно введение фрагментов архитектуры. Использовать ясные сюжетные темы (дороги, мосты, ступени, сломанное дерево и т.п.) и различные технические приемы. Зарисовки выполняются в различных материалах на белой или тонированной бумаге. Рисунок выполняется очень внимательно и с внутренним напряжением с целью создания и передачи образа.
3	Поиск мотива и выполнение длительного рисунка, содержащего крупные элементы первого плана при дневном, пасмурном или солнечном освещении. Выполняется несколько рисунков (2-3).	Разработка различных фактур в рисунке деревьев, стволов, ветвей, листвы. Изучение конструкции ствола, листвы, деление по планам, световоздушная перспектива. Работа с силуэтами и контрастами. Использование различных материалов, позволяющих вести работу быстро: тонированная бумага, белые карандаши, пастель, гуашь, тушь, кисть. Возможно включать элементы архитектуры,

		крупные стволы деревьев, пни,- своего рода натюрморт в природе, сложность состоит в изменении освещения, при солнце оно меняется особенно быстро. При большом формате рисунок выполняется за несколько раз.
4	Пейзажные состояния (простые) в мастерской. Добиться умения пользоваться сжатой палитрой красок	Освоение написания разных (простых: серый день, серый вечер, оттенки серо-голубых, розоватых, серебристых сближенных в тоне состояний) природных состояний по памяти и по представлению в мастерской. Передавать через пейзажное состояние эмоциональное состояние автора. Использовать натурные зарисовки пейзажных мотивов для перевода в различные состояния, отличающиеся по времени суток, по освещению, по колориту, по эмоциональному напряжению.
5	Натурные этюды на состоянии. Получить знания и опыт в написании пейзажа с натуры.	Поиск образа в натурном пейзаже через пластическое, композиционное, декоративное решение. Находить и выполнять с натуры небольшие пейзажные решения. Передавать эмоциональное состояние автора.
6	Написание небольшого пейзажного мотива по собранному материалу в мастерской.	Добиться единства колористического, пластического и сюжетного в работе. Создать выразительное художественное произведение. Добиться художественного образа, колористического решения, передать форму, конструкцию элементов по собранному материалу.
7	Цветы. Колористическая постановка.	Изучение технических приёмов и схемы написания колористического букета с фоном в технике многослойной акварели. Постановку можно осуществлять в помещении, на улице и дополнять тематическими предметами.
8	Наброски и зарисовки. Поиск сценок в окружающей обстановке.	Выполнять регулярно наброски и зарисовки сценок с людьми и животными. Анализ старинных образцов. Наброски и зарисовки выполняются в свободной технике. Зарисовки могут носить жанровый характер. Возможно указание цвета на полях работы как подписей карандашом и акцент на взаимосвязь людей, животных внутри группы и окружающей архитектурой.

9	Перевод сюжетных зарисовок в цвет, работа над композицией (гризайль), смешанная техника.	Освоить различные способы сбора материала и перевода его в живописные жанровые картины в смешанной технике. Используется небольшой формат, выполняются различные варианты с одной сюжетной зарисовки. Осваиваются способы и методы ведения работы.
10	Написание итоговой композиции по собранному материалу в мастерской. Создание художественной, решенной картины.	Использование натурального материала для сочинения картины. Освоение способов и методов работы над картиной в мастерской.
11	Написание «композиционного пейзажа» по собранному материалу.	Рекомендуется выполнять работу на ограниченной палитре или гризайлью. Перевод собранного материала в картину. Работа с ограниченной палитрой. Изменение масштабов в этюде и картине. Выделение главного. Подготовка работ к просмотру.
Семестр № 4		
12	Беседа о задачах летней пленэрной практики. Изучение образцов русских мастеров 19 века. Обучение навыкам определения сложных мотивов.	Копирование работ старых мастеров. Поиск мотива и зарисовки. Возможно включение стаффажа. Если есть возможность, выполнить зарисовки людей, животных с натуры. Поиск и выполнение в свободной технике зарисовок с натуры.
13	Написание схем сложных пейзажных состояний в мастерской.	Работа в мастерской. Особенности тонального и колористического решения. Состояния: восход, закат. Основные законы написания перечисленных пейзажных состояний. Колористические, тональные задачи, художественная, эмоциональная составляющая.
14	Поиск пейзажных мотивов и зарисовки с натуры для написания пейзажного мотива в мастерской.	Изучение тона в вечернем пейзаже с натуры, степени обобщения деталей, обобщения темных пятен, распределение контрастов. Изучение колористического решения через запись в рисунке цветовых замесов. Передача контрастов, объемов, в различных стихиях: вода, небо, облака, деревья, земля. Использование различных мягких графических материалов, тонированной бумаги, белил.

15	Освоить написание с натуры таких состояний, как восход, закат, и т.п., т.е. сложных, быстро проходящих состояний.	Гроза, разное освещение планов. Улавливать и передавать как можно больше нюансов в состоянии восхода, заката и т.д. Яркий закат, постепенно гаснущий закат и т.д.
16	Написание закатных вечерних состояний по собранному материалу.	Усиление колористического состояния при работе в мастерской. Создание художественного образа, соответствующего авторскому замыслу. Владение ограниченной палитрой, изменение масштабов в конечной работе, создание художественного произведения – картины в жанре пейзажа.
17	Пейзаж-картина с большим количеством неба, дневное состояние. Тональное решение (рисунок, гризайль).	Построение планов с облаками: небо над нами и у горизонта. Соподчинение планов земли и неба. Серия рисунков мягкими материалами. Тональное решение пейзажа в мастерской.
18	Написание картины-пейзажа в вечернем состоянии.	Замысел, сбор материала, тональное решение, цветовое решение. Выполнять работу по собранному материалу в мастерской.
19	Поиски сюжетов к композиции на современную тему.	Наблюдать, находить сюжеты для картины. Научиться делать картины небольшого формата. Работы по собранному материалу в мастерской.
20	Историческая композиция.	Поиск атрибутов, пейзажного окружения или какого-то другого для заданного исторического образа. Сбор материала: натурные зарисовки, этюды в музее и на улице; зарисовки и этюды людей. Разработка архитектурного, пейзажного пространства. Работа над картоном и цветовым решением. Подготовка работ к просмотру.
	Семестр № 6	
21	Беседа о задачах учебной практики. Организационный этап	Постановка проблемы, цели, задач учебной практики. Получение индивидуального задания и плана работы на учебную практику (см. приложение 1). Инструктаж по технике безопасности.

22	Проведение коллективной экскурсии в экспозиции	Определение объекта, метода и формулировка темы научного исследования. Составление плана работы студента. Ознакомление с музеем как с культурным наследием.
23	Подготовка художественного анализа экспоната	Составление плана экскурсии. В нем раскрываются цель экскурсии, основные задачи, структура экскурсии (маршрут, тематические, организационные блоки). Коммуникационная деятельность.
24	Подготовка к созданию живописного произведения.	<p>Исследование одного шедевра. История конкретного музейного экспоната (Вид, жанр, анализ композиции и т. д.). Изучение техники, приёмов применяемых художником:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ манеры письма и приёмов;</li> <li>• техника и технология исполнения.</li> </ul>
25	Создание живописного произведения.	<p>Приготовление основы для работы. Изготовление подрамника, натягивание холста, проклейка холста, грунтовка, обработка рабочей поверхности.</p> <p>Для акварели планшет и бумага.</p> <p>Подбор красок, кистей. Грамотный отбор кистей и красок, необходимых для копирования конкретного произведения.</p> <p>Выбор технологии для копирования, исходя из исторического и культурного контекста применения технических особенностей копирования живописи.</p> <p>Выполнение подготовительного картона (кальки):</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изготовление картона или кальки.</li> <li>• Перенесение графического изображения копируемого произведения посредством сетки или квадратов на картон, с использованием фотофиксации и компьютерных программ.</li> </ul> <p>Выполнение подмалёвки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сохранение точности рисунка и прозрачности красок, соблюдение технологической последовательности нанесения слоёв.</li> </ul> <p>Живопись основного слоя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сохранение целостности живописного произведения.</li> </ul> <p>Завершающая стадия работы над копией: Уточнение деталей копируемого произведения.</p>
26	Завершающий этап	Оформление работы. Подготовка работы к просмотру.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике**

Учебная практика считается завершённой при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики. В качестве текущего контроля на каждом занятии просматриваются домашние зарисовки и наброски. После выполнения длительных заданий проводится просмотр-обсуждение.

Промежуточная аттестация учебной практики проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии творческих работ по практике представленных для просмотра.

## **2 семестр - зачёт с оценкой**

Просмотр.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (5) - практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Оценка «хорошо» (4) - практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками в пропорциях, тональных и колористических состояниях.

Оценка «удовлетворительно» (3) - практическое содержание курса освоено частично, некоторые практические работы выполнены с нарушением пропорций, тональных и колористических отношений, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не доделаны, так как качество выполнения их оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - практическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с пройденным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не привела к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

## **4 семестр - зачёт с оценкой**

Просмотр.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (5) - практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным

материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Оценка «хорошо» (4) - практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками в пропорциях, тональных и колористических состояниях.

Оценка «удовлетворительно» (3) - практическое содержание курса освоено частично, некоторые практические работы выполнены с нарушением пропорций, тональных и колористических отношений, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не доделаны, так как качество выполнения их оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - практическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с пройденным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не привела к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

### **6 семестр – зачёт с оценкой**

Оценка результатов учебной практики происходит поэтапно совместно со студентами и включает:

- самооценку – субъективную рефлексивную оценку студента,
- экспертную оценку группового руководителя практики.

Учебная практика зачитывается по результатам:

- достижения целей практики,
- представления на просмотр копийного задания.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если: Холст загрунтован грамотно, технически грамотно проведены предварительные работы: гризайль, имприматура, подмалёвок (по необходимости). Копия очень близка к оригиналу по рисунку, цвету и тону.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если: Холст имеет недостатки в изготовлении, сбит рисунок, небольшие отклонения от оригинала в тоне и цвете.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: Работа в принципе выполнена, но неточности рисунка цвета и тона налицо.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: Работа не соответствует внешнему виду оригинала по цветовым и тональным отношениям.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики**

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

#### **Основная литература:**

1. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер. — Екатеринбург : УрФУ, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98954> (дата обращения: 28.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительная литература:**

1. Модоров, О. Н. Пленэр. Учебная практика : учеб.-практ. пособие / О. Н. Модоров, В. И. Рузин ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 76 с. — [Электронный ресурс].— Текст : электронный // Владимирский государственный университет. Электронная библиотека [сайт]. —

- URL: <http://e.lib.vlsu.ru/handle/123456789/5165> (15.10.2019). — Режим доступа: свободный доступ.
2. Тютонина, Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: учеб. пособие для вузов. — Москва: Академический проект, 2012. — 175 с.: цв.ил. — (Gaudemaus). [Электронный ресурс].— Текст: электронный // Екатеринбургская детская школа искусств №1 [сайт]. — URL: [shkolaiskusstv1.ekaterinburg/roditelyam/plener](http://shkolaiskusstv1.ekaterinburg/roditelyam/plener) (05.10.2019). — Режим доступа: свободный доступ.
  3. Виннер, А. В. Как работать над пейзажем масляными красками: учеб. пособие / А. В. Виннер. — Москва: Профиздат, 1971. — 144 с. : ил. [Электронный ресурс].— Текст : электронный // Художникам.Ру: коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях [сайт]. — URL: [https://hudozhnikam.ru/peizazh\\_maslom\\_download.html](https://hudozhnikam.ru/peizazh_maslom_download.html) (05.10.2019). — Режим доступа: свободный доступ.
  4. Андрияка, С.Н. Учимся компоновать и изображать пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. Панорамный пейзаж // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* — 2018 - № 1(01). — с.30-43. — Текст: электронный // ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» *Secreta Artis* №1(01) 2018 [сайт]. — [https://academy-andriaka.ru/science/secret-artis/sa\\_1\\_2018/](https://academy-andriaka.ru/science/secret-artis/sa_1_2018/) (дата обращения: 08.10.2019). — Режим доступа: Свободный доступ.
  5. Андрияка, С.Н. Гризайль: Переходный этап от рисунка к цвету в акварельном пейзаже // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* — 2018 - № 2(02). — с.16-27.
  6. Андрияка, С.Н. Акварельный пейзаж. Базовые мотивы // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* — 2018 - № 2(02). — с.41-69.
  7. Андрияка, С.Н. Акварельный пейзаж. Базовые мотивы // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* — 2018 - № 3(03). — с.39-57.
  8. Пейзаж: модуль Арт-учебника «Мировая художественная культура». — Москва: Директмедиа Дистрибьюшн, 2019. — [Электронный ресурс].— Текст: электронный // Арт-портал «Мировая художественная культура»: [сайт]. — URL: [https://art.biblioclub.ru/index.php?page=genre\\_info&nm=Пейзаж](https://art.biblioclub.ru/index.php?page=genre_info&nm=Пейзаж) (05.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Мухачёва, В.А. Особенности выездного пленэра в студенческой практике / В.А. Мухачёва, С.В. Прохоренко // Новые идеи нового века: мат.-лы межд. Научной конференции. – 2016. – Том 3. – С. 93-97. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25810563> .— Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **«Интернет», необходимых для освоения производственной практики**

На сайте библиотеки Академии <https://academy-andriaka.ru/library/> обеспечен единый доступ ко всем перечисленным ресурсам, а также в электронный каталог основной и дополнительной литературы по всем дисциплинам и модулям основной образовательной программы высшего образования.

## **8. Материально-техническое обеспечение производственной практики**

Способ проведения практики – выездная.

Для прохождения учебной практики студенты под руководством преподавателей ежедневно выходят на природный объект во 2 и 4 семестрах для выполнения живописной работы. В ненастные дни можно работать под навесом.

Для проведения практики требуется специальное снаряжение: этюдник, складной стул, бумага, картон, бумага, холст, папка для переноски работ, краски, кисти, графитные карандаши, сангина, уголь, растушки, рабочая одежда, головной убор и зонт для художника.

Для прохождения учебной практики в 6 семестре студенты под руководством преподавателей ежедневно приходят на базу практики (в музей) для выполнения живописной работы.

Для проведения практики требуется специальное снаряжение: этюдник, бумага, картон, холст, папка для переноски работ, краски, кисти, карандаши.

Способ проведения практики – стационарная.

Требования к мастерским для проведения занятий:

Для обеспечения освоения студентами учебной практики - образовательное учреждение располагает следующей материально-технической базой:

- мастерскими для проведения практических занятий, оснащёнными натюрмортным фондом;
- оборудованием для практических занятий: мольберты, планшеты, стулья, табуреты для занятий.

Требования к специализированному оборудованию:

Занятия проводятся в специализированных мастерских оборудованных мольбертами, стульями, стеллажами.

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

Microsoft Office 2010 Academic.

## **9. Методические указания по освоению дисциплины**

Рабочая программа учебной практики - «Творческая практика» включает в себя практические занятия по изобразительному искусству. В течение всего срока учебной практики обучающиеся приобретают практические навыки по методике и технологии работы изобразительными материалами, овладевают широким спектром изобразительных техник живописи и рисунка, изучают основные закономерности восприятия цвета в естественных условиях, его свойств и построения живописного изображения. Особое внимание уделяется приобретению навыков передачи разнообразных состояний природы в зависимости от условий освещения, среды и ландшафта.

Изучение пейзажа средствами рисунка и живописи является важной составной частью профессиональной подготовки художников. Для овладения мастерством живописи, рисунка и композиции студентам предлагается система заданий композиционно-тематического характера, выполняемых с натуры и по памяти. Профессиональные знания, умения и навыки формируются и закрепляются в процессе работы над этюдами, набросками и эскизами. При этом большое значение придается развитию у

будущих художников наблюдательности, зрительной памяти, образного мышления и творческого воображения.

Прежде чем студентам приступить к работе педагог должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые обучающемуся предстоит решать в процессе исполнения этюда или зарисовки. Преподаватель работает совместно со студентами над всеми ключевыми заданиями. Каждый этап работы необходимо контролировать, своевременно давая рекомендации, что способствует более четкому соблюдению последовательности исполнения задания и дает возможность сформировать эталон. Прежде чем выходить на натуру студент получает набор профессиональных приёмов по написанию пейзажа в мастерской. Преподаватель выполняет совместно со студентами схемы основных состояний природы. Такие схемы позволяют грамотно решать колористические задачи в живописи пейзажа.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды, зарисовки и наброски, дающие возможность быстрого схватывания силуэта, формы, соотношения масс, цвета и тона, подобный способ работы применяется во время прохождения учебной практики на пленере.

Кроме длительных академических заданий программой предусмотрены краткосрочные этюды.

Отклонения от программы допускаются при наличии объективных причин и определенных местных условий.

Творческая практика строится в форме практических занятий с обязательным освещением теоретических вопросов. Курс должен быть органично связан со всеми дисциплинами изобразительного цикла (академическим рисунком, акварельной живописью, композицией).

Для более продуктивного прохождения учебной практики существует



необходимость проводить выездную практику в разные географические районы, что будет способствовать обогащению творческого опыта, навыков восприятия ландшафтной среды, особенностей ее колорита и световоздушного пространства.

За время прохождения учебной практики обучающийся должен овладеть методами академического искусства, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, особенно отечественной изобразительной школы. Получить глубокие теоретические знания, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками в области академического рисунка и акварельной живописи. Должен уметь работать разнообразными художественными материалами, владеть навыком в различных видах и жанрах живописи. Студент должен понимать и использовать изобразительный язык для создания художественного образа.

На учебной практике сначала производится согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий учебной практики, а затем выполняются задания практики.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых к сложным.

В зависимости от профессионального опыта и индивидуальных наклонностей обучающихся на учебной практике этюды выполняются различными материалами.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника.

**Методика работы над длительным рисунком и этюдом** должна включать основные этапы, которые имеют строгую последовательность:

1. Выбор сюжета и точки зрения на натуру;
2. Определение формата и размера бумаги, холста;
3. Создание композиции будущего рисунка, этюда (компоновка);
4. Линейно-конструктивное построение большой формы;

5. В живописи: определение колористического состояния пейзажа с помощью цветowych подкладок в акварели и имприматуры в масляной живописи.
6. Тональное или цветотонное решение больших масс и отношений и прорисовка деталей;
7. Обобщение и завершение рисунка, этюда.

Летняя творческая практика (пленер) занимает важное место в обучении изобразительному искусству. Работа непосредственно с натурного объекта способствует формированию необходимых навыков практического мастерства, работа по памяти с применением колористических пейзажных схем развивает зрительную память, световосприятие, творческую свободу и самореализацию.

В программе соблюдается последовательность от простого к сложному – от изображения простых объемно-пространственных форм природы к этюдам фигуры человека и далее к композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности.

Учебная практика на третьем курсе и взаимосвязана с дисциплинами: «Академический рисунок»; «Акварельная живопись»; «Композиция». Эта практика продолжает творческие задачи, которые выполнял студент на первом, втором курсе и является продолжением в исполнении художественных задач практики по заданию кафедры.

Эта часть учебной практики проводится в качестве выездной. Она предназначена для визуального знакомства с культурным наследием русского и зарубежного искусства, изучения памятников изобразительного искусства.

Содержание и значение учебной практики (в музеях) в обучении студентов образовательного учреждения следует из определения художественного музея. «Музеи художественные (от греч. museion – храм муз) – специальные научно-исследовательские и просветительские учреждения и заповедные зоны, в которых коллекционируются,

хранятся, экспонируются, изучаются и пропагандируются произведения искусства и мемориально-исторические материалы художественной культуры».

Назначение этого раздела учебной практики состоит в том, чтобы приобщить студентов, будущих художников, к изобразительному искусству в стенах музеев, подчеркнуть коммуникативную роль искусства, научить пользоваться коллекционными материалами и экспозициями, понять высокую роль музея в формировании личности.

#### **План проведения художественного анализа музейного экспоната:**

1. Выбрать произведение изобразительного (живопись, графика);
2. Время создания произведения;
3. Стиль, характерный данной эпохе;
4. Краткая характеристика творчества автора;
5. Вид и жанр, в котором выполнено произведение;
6. Основное содержание произведения, определить его место среди других работ этого автора или рассматриваемого периода (если нет автора);
7. Раскрыть композицию, основные композиционные приемы, используемые автором, цель их использования и достижение результата;
8. При анализе живописного произведения рассмотреть цветовую гамму, роль цвета в данной работе; графического – тональные приемы;
9. В заключении рассказать о значении этого произведения в музейной коллекции, историю и время поступления экспоната в музей.

#### **План музейной экскурсии (примерный):**

1. Цель экскурсии, основные задачи;
2. Маршрут;
3. Содержание текста;
4. Состав демонстрируемых экспонатов;
5. Состав дополнительных материалов;
6. Методы и приемы проведения экскурсии.

## **Создание живописного произведения:**

Рисунок выполняется на бумаге тушью, пером или карандашом, можно с применением акварели, если это необходимо. Рисунок обязательно должен быть детально проработанным, пропорциональным, точным. Для объекта избирается ракурс, при котором достоверно виден весь предмет изображения. Отдельные детали (например, задняя стенка) прорисовываются дополнительно, если они не видны на основном рисунке.

Рисунок выполняется непосредственно в музее с натуры.

приложение 1

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

### **Индивидуальный план работы студента-практиканта**

Ф.И.О.

---

Курс: \_\_\_\_ Группа №

---

Учебная практика – «Творческая практика»

Цель практики: формирование профессионального мировоззрения, практических навыков с помощью

Задачи практики:

- Получение знаний умений и навыков в использовании приёмов и техник применяемых в работе признанными мастерами живописи;
- Повышение общекультурного уровня студентов;
- Развитие профессионального мышления специалистов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах и способах их решения;
- Формирование умения самостоятельной постановки профессиональных задач, планирования научно-исследовательской работы и выполнения исследований при решении профессиональных задач;

- Приобретение навыков публичного представления результатов проведенных исследований и грамотного и аргументированного изложения своей точки зрения.

Тема работы:

---

Руководитель практики \_\_\_\_\_