



Рабочая программа производственной практики (Научно - исследовательская практика) одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

«\_27\_» \_\_\_\_04\_\_\_\_2017 г. протокол № \_04\_\_

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член  
Российской Академии Художеств, ректор С.Н. Андрияка

Разработчики:

Доцент, Заслуженный художник РФ,

член-корреспондент Российской академии художеств   Беседнова Наталья  
Владимировна

Доцент, Заслуженный художник РФ,

член-корреспондент Российской академии художеств   Волокитина Ольга  
Викторовна

№ п/ п	Содержание	Стр.
1.	Цель освоения производственной практики	4
2.	Место производственной практики в структуре ООП. Вид практики, способы и формы ее проведения.	5
3.	Требования к результатам освоения производственной практики	7
4.	Объём производственной практики и виды учебной работы	11
5.	Содержание производственной практики	11
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике	13
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики	14
8.	Материально-техническое обеспечение производственной практики	16
9.	Методические указания по освоению производственной практики	16

Рабочая программа производственной практики - «Научно - исследовательская практика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).

### **1. Цель освоения производственной практики:**

Целью освоения производственной практики - «Научно - исследовательская практика» является:

Формирование профессионального мировоззрения и развитие научно-исследовательских навыков и умений в области теории и методики акварельной живописи, умений работать с теоретическими источниками, освоение техники и технологии мастера акварельной живописи и навыков экспертной научно-исследовательской деятельности.

### **Задачи производственной практики:**

- формирование интереса к научно - исследовательской деятельности, творческому подходу к организации данной деятельности и развитие исследовательского типа мышления с целью проведения научно исследовательской работы;
- формирование умения решать непредвиденные научные, производственные и организационные ситуации, сложившиеся в ходе экспериментальной работы;
- поиск и изучение информации из всевозможных источников (литература, периодика, Интернет) о процессе обучения навыкам акварельной живописи, о существующих методах, техниках и подходах;
- изучение техники и приёмов применяемых народным художником Российской Федерации, Действительным членом Российской Академии Художеств - С.Н. Андрияка;
- формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

## **2. Место производственной практики в структуре ООП. Вид практики, способы и формы ее проведения.**

Производственная практика - «Научно - исследовательская практика относится к циклу «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» разделу «Производственная практика» базовой части ООП и проводится на четвертом курсе в 8-ом семестре.

### **Вид практики, способы и формы ее проведения.**

Вид практики: производственная практика. Тип практики: «Научно - исследовательская практика». Способ проведения практики – выездная (стационарная). Форма проведения практики – дискретная (по видам практики). Производственная практика проводится концентрированно в сроки, определяемые рабочим учебным планом и графиком учебного процесса.

Научно- исследовательская работа (далее НИР) осуществляется в форме исследовательского проекта, выполняемого студентами в рамках утвержденной темы научного исследования. Тема исследовательского проекта может быть определена и как самостоятельная часть научно-исследовательской работы, выполняемой в рамках научного направления выпускающей кафедры.

Общее руководство научно-исследовательской работой осуществляется руководителем практики. Задание НИР должно содержать четкую формулировку намечаемых целей и ожидаемых результатов.

Научно-исследовательская работа организуется в соответствии с логикой работы над курсовым проектом или выпускной квалификационной работой: выбор темы, определение объекта и предмета исследования; формулирование цели и задач исследования; подбор и изучение литературы по проблеме; выбор методов исследования; составление плана работ; проведение запланированных исследований; анализ полученных данных; оформление результатов исследования.

Место и сроки проведения НИР определяются на кафедре, отвечающей за подготовку студентов по выбранной ими специальности.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, прохождение производственной практики базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами, в том числе, в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, возможностей интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

Практика для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для освоения производственной практики - «Научно - исследовательская практика» обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

1. Обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
2. Обладать способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям;
3. Иметь практический опыт работы в исследуемой технике акварельной живописи и знание основ этой техники.

Для прохождения данной производственной практики необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: композиция, академический рисунок, акварельная живопись, масляная живопись, история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры.

Знания, умения и навыки, формируемые данной производственной практикой необходимы для эффективного освоения следующих учебных дисциплин: композиция, академический рисунок, акварельная живопись,

масляная живопись, история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры.

Основные знания и навыки «Научно – исследовательской практики» должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин и прохождении производственных практик: производственная практика, в том числе преддипломная практика, для выполнения выпускной квалификационной работы.

Данная производственная практика дополняет и углубляет дисциплины: композиция, основы перспективы, акварельная живопись.

### **3. Требования к результатам освоения производственной практики**

Данная производственная практика направлена на знание законов композиции и формирование способности и готовности демонстрировать владение техникой академического рисунка и акварельной живописи и формирование следующих компетенций:

ОК – 7, ОПК – 5, ОПК – 6, ОПК – 10, ОПК–19, ПК -1, ПК -2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 6, ПК – 7, ПК – 9, ПК – 18, ПК – 19, ПК – 20, ПК – 25.

В результате освоения производственной практики студент должен продемонстрировать следующие результаты обучения:

<b>Коды и содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по производственной практике</b>
ОК – 7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня	Знать: современные технологии поиска и обработки информации Уметь: ставить цели, определять предмет и задачи научного исследования; проводить поиск, сбор и обработку информации для осуществления научных исследований. Владеть: навыком использования современных компьютерных технологий поиска информации в исследуемой области.
ОПК - 5 – способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом	Знать: основы ведения исследований в области акварельной живописи. Уметь: применять в исследовании аналитический инструментарий современной искусствоведческой деятельности, информационные ресурсы,

	<p>библиографические и справочные материалы, формировать архивы и базы данных, опираясь на современные информационно-коммуникационные технологии в коллективе единомышленников.</p> <p>Владеть: методологией описания объектов искусствоведческого анализа, методами информационно-аналитического поиска в современной информационно-коммуникационной среде</p>
<p>ОПК–6–способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей</p>	<p>Знать: различия композиционного решения в живописи; различные техники работы с водорастворимыми красками, применяемыми в работе.</p> <p>Уметь: пользоваться различными художественными материалами и инструментами; создавать композиционные решения в соответствии с замыслом.</p> <p>Владеть: технологическими приёмами работы с живописными материалами; техническими приемами построения композиционных решений.</p>
<p>ОПК -10- способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся</p>	<p>Знать: способы формирования умений и навыков, потребности творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>Уметь: создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся.</p> <p>Владеть: навыком создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся.</p>
<p>ОПК -19- способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами</p>	<p>Знать: способы и правила организации экспозиции; правила организации и проведения выставок.</p> <p>Уметь: участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов.</p> <p>Владеть: навыками формирования экспозиций; навыками управления творческими коллективами.</p>
<p>ПК -1 - свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного</p>	<p>Знать: теоретические основы рисунка и акварельной живописи; композиционные средства выражения в рисунке и живописи.</p>



<p>искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, навыками профессионального применения художественных материалов</p>	<p>Уметь: рисовать с натуры, по памяти и по представлению. Владеть: свободно владеть выразительными средствами.</p>
<p>ПК -2- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне произведений в области изобразительного искусства</p>	<p>Знать: законы построения композиции на основе натуры. Уметь: применять теоретические и практические знания в создании авторских творческих работ. Владеть: средствами сбора информации с натуры для создания авторской творческой работы.</p>
<p>ПК – 3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Знать: методы наблюдения и фиксации явлений природы средствами акварельной живописи. Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать через художественные образы явления и состояния окружающей действительности. Владеть: навыками передачи художественных образов средствами акварельной живописи.</p>
<p>ПК - 4 – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры</p>	<p>Знать: способы применения теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры. Уметь: применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры. Владеть: знаниями в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры</p>
<p>ПК - 5 – способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве</p>	<p>Знать: основные произведения мировой и отечественной художественной культуры, Уметь: использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры. Владеть: навыками использования в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры.</p>

<p>ПК – 6 - способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи</p>	<p>Знать: методики работы с архивными материалами и иными источниками информации при разработке концепций творческого произведения.          Уметь: анализировать и применять информацию из источников, архивов при работе над проектом.          Владеть: навыками работы с информационными источниками.</p>
<p>ПК – 7 – способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, искусства, в творческом процессе художника-живописца</p>	<p>Знать: основы ведения исследований в области искусствоведения, методы научного познания, основные информационные ресурсы, библиографические и справочные материалы как общекультурного характера, так и связанные с конкретной областью научных исследований          Уметь: вести полевые исследования произведений искусства.          Владеть: навыками, связанными с анализом архивных и музейно-выставочных источников.</p>
<p>ПК - 9 – способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>Знать: различные методы и способы формулировать и излагать свой творческий замысел.          Уметь: формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел.          Владеть: техникой свободной работы средствами акварельной живописи.</p>
<p>ПК-18 - способностью организовать презентацию проекта заказчику;</p>	<p>Знать: алгоритм разработки концепции проекта.          Уметь: грамотно формулировать и оформлять идею проекта.          Владеть: навыком создания паспорта проектной идеи.</p>
<p>ПК-19 - способностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества;</p>	<p>Знать: основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства</p>

	<p>изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины.</p> <p>Уметь: свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
<p>ПК-20 - способностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования;</p>	<p>Знать: основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов,</p>

	<p>применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины.</p> <p>Уметь: свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
<p>ПК – 25 – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>	<p>Знать: способы формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, живописи.</p> <p>Уметь: проводить экскурсии и культурно-просветительские беседы.</p> <p>Владеть: способностью анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p>

#### **4.Объём производственной практики и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения производственной практики - «Научно исследовательская практика» составляет 3 зачетных единицы – 108 часов на четвертом курсе в 8- ом семестре. Практические занятия - 108 часов

Форма контроля: 4 курс\8 семестр – зачёт с оценкой

#### **Тематический план производственной практики**

№ п/п тема	Наименование разделов практики	Трудоёмкость (часов)
	«Научно исследовательская практика» - практические занятия	108
	№ 8 Семестр	108
1	Организационный этап	1
2	Постановка и корректировка научной проблемы, решаемой в НИР	1
3	Проведение комплексного вербального анализа собственной творческой работы по акварельной живописи	4
4	Проведение самостоятельного научного исследования техники акварельной живописи.	4
5	Создание живописного произведения.	96
6	Завершающий этап	2

### 5.Содержание производственной практики

№ п/п	Наименование разделов и тем производственной практики	Содержание темы
1	Организационный этап	Постановка проблемы, цели, задач производственной практики - «Научно исследовательской практики». Получение индивидуального задания и плана работы на производственную практику (см. приложение 1). Инструктаж по технике безопасности.
2	Постановка и корректировка	Составление плана научно-исследовательской работы студента.

	научной проблемы, решаемой в НИР	<p>Ознакомление с музеем акварели, как с культурным наследием.</p> <p>Определение: объекта исследования; предмета исследования; метода (ов) исследования; задач исследования.</p>
3	Проведение комплексного вербального анализа собственной творческой работы по акварельной живописи	<p>Рассмотреть принципы композиционного решения в соответствии с его основными законами:</p> <p>1)ритмический строй композиции (линейный, тональный, цветовой), колористическое решение;</p> <p>3)наличие и роль фактурной обработки;</p> <p>4)психологическая точность в характере образов;</p> <p>5)грамотность пластики деталей;</p> <p>б)стилистическое единство, цельность композиции.</p> <p>Охарактеризовать достоинства и недостатки работы, определить оптимальные пути усовершенствования работы.</p> <p>Охарактеризовать этапы и грани творческого процесса от первоначального образа-идеи до конкретного воплощения и будущей демонстрации и восприятия зрителем.</p>
4	Проведение самостоятельного научного исследования техники акварельной живописи.	<p>Проведение самостоятельного научного исследования. Изучение техники, приёмов применяемых художником - С.Н. Андрияка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ манеры письма и приёмов;</li> <li>• техника и технология исполнения.</li> </ul> <p>На основе обретенных навыков акварельной техники и приёмов выполняют односеансную работу размером 40X60см с целью освоения цветовых и пространственных взаимосвязей.</p>

5	Создание живописного произведения.	<p>Сбор материала. Как и в любой работе, очень важен сбор материалов. Сюда входят различные зарисовки экстерьеров, выполненные различными материалами, краткосрочные этюды выполненные акварелью и гуашью. Кроме различных материалов, следует выполнить этюды на освещенность и различное состояние времени суток.</p> <p>Цель таких этюдов - передача состояния природы посредством больших отношений. Очень важно найти здесь верные живописные отношения неба к земле, дальнего плана к переднему, отношения земных тонов.</p> <p>Мастерство акварелиста проявляется в способности заметить ценность эффекта и продолжить работу, скорректировать первоначальные задачи при одновременном сохранении основной идеи произведения.</p>
6	Завершающий этап	Оформление работы. Подготовка работы к просмотру.

*Виды индивидуальных заданий:*

Выполнение пейзажной работы в технике акварельной живописи.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике**

Методы текущего контроля успеваемости: проверка выполнения плана научно-исследовательской работы студента, проверка самостоятельного научного исследования по технике акварельной живописи, проверка создания живописного произведения.

Производственная практика - «Научно - исследовательская практика» считается завершенной при условии выполнения обучающимися всех требований программы практики.

Контроль деятельности осуществляется при проведении итогового просмотра, отображающего всю систему проведенной в течении производственной практики работы.

Оценка результатов практики происходит поэтапно совместно со студентами и включает:

- самооценку – субъективную рефлексивную оценку студента,
- экспертную оценку группового руководителя практики.

Практика зачитывается по результатам:

- достижения целей практики,
- представления на просмотр задания.

8 семестр – зачёт с оценкой

Критерии оценки:

<b>«отлично»</b>	Оценка «отлично» выставляется студенту, который – в ходе практики продемонстрировал сформированность предусмотренных требованиями к результатам практики профессиональных компетенций на высоком уровне; – выполнил весь полностью намеченный объем работы в соответствии с полученным заданием на практику; – оформил задание в соответствии со стандартами и в срок предъявил его руководителю;
<b>«хорошо»</b>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, который – в ходе практики продемонстрировал сформированность предусмотренных требованиями к результатам практики профессиональных компетенций на достаточном уровне; – выполнил весь намеченный объем работы в соответствии с полученным заданием на практику;



	– оформил задание в соответствии со стандартами с нарушением срока, предъявил его руководителю;
<b>«удовлетворительно»</b>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который – в ходе практики продемонстрировал сформированность предусмотренных требованиями к результатам практики профессиональных компетенций на низком уровне; – выполнил не весь намеченный объем работы в соответствии с полученным заданием на практику; – оформил задание в соответствии со стандартами с нарушением срока, предъявил его руководителю; – отвечал на вопросы на просмотре
<b>«неудовлетворительно»</b>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который – не смог в ходе практики продемонстрировать сформированность компетенций, предусмотренными требованиями к результатам практики; – не выполнил план-задание практики. – не отвечал на вопросы на просмотре

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики**

### **Основная литература:**

Киплик, Д.И. Технология живописи: учеб. для вузов [Электронный ресурс] / Д.И. Киплик. – М. Издательство Юрайт, 2019. – 442с.: [30] с..цв.вкл. – (Серия: Авторский учебник). – Режим доступа: <https://bibli-online.ru/book/tehnika-zhivopisi-424157> — Загл. с экрана.

Школа акварели Сергея Андрияки. Акварельная живопись: учеб.пособие. Ч.1 Начальный рисунок [Текст] / [5 изд. испр. и доп.] – М.: Изд-во Школы акварели Сергея Андрияки, 2017. – 144с.

Волков, Н.Н. Цвет в живописи [Текст] / Н.Н.Волков. - М., 1985. – 165с.

Третьяков, Н.Н. Образ в искусстве: основы композиции [Текст] / Н.Н. Третьяков . – Козельск : Свято-Введенская Оптиная Пустынь, 2001 . – 262 с.

#### **Дополнительная литература:**

Сергей Андрияка. Акварель.: альбом [Текст] / М.: Типография «Новости», 2011. – 272с.: ил.

Сергей Андрияка. Как писать цветы: альбом, учебно-метод. пособие [Текст] / М.: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 120с.:ил.

Сергей Андрияка. Пейзаж: альбом [Текст] / — [3-е изд]. — М. :Типография «Новости», 2011. – 160с.

Сергей Андрияка. Акварель. Альбом [Текст] / — [2 изд. доп.] – М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2008. – 352с.: ил

Сергей Андрияка. Живопись. Масло. Гуашь. Темпера. Керамика. Эмаль. [Текст] / Альбом. – М.: Изд-во Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.- 112с.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения производственной практики:**

- 1) <https://gallerix.ru>
- 2) [www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)
- 3) [www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru)
- 4) [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)
- 5) [www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org)

#### **7. Материально-техническое обеспечение производственной практики**

Способ проведения практики – выездная.

Для обеспечения освоения студентами производственной практики - «Научно - исследовательская практика» студенты под руководством преподавателей ежедневно приходят на базу практики для выполнения плана научно-исследовательской работы студента.

Для проведения практики требуется специальное снаряжение: этюдник, бумага, папка для переноски работ, краски, кисти, карандаши.

Способ проведения практики – стационарная.

Для обеспечения освоения студентами производственной практики - «Научно - исследовательская практика» образовательное учреждение располагает следующей материально-технической базой:

мастерскими для проведения практических занятий, оборудованными

- специальной мебелью;
- натюрмортным фондом;
- оборудованием для практических занятий: мольберты, планшеты, стулья, табуреты для занятий.

Требования к специализированному оборудованию:

Занятия проводятся в специализированных мастерских оборудованных мольбертами, стульями, стеллажами.

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

Microsoft Office 2010 Academic.

## **9. Методические указания по освоению дисциплины**

### **Формы отчетности по научно-исследовательской практике**

Руководитель практики своевременно оповещает обучающихся о предстоящей практике и до начала практики проводит организационное собрание, на котором знакомит обучающихся с содержанием практики, проводит инструктаж по технике безопасности, охране труда, противопожарной безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка.

В первый день практики обучающихся получает график прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 1) на производственную - научно-исследовательскую практику.

Руководитель практики:

организует подготовку индивидуального плана работы студента-

практиканта (Приложение 2);

осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;

проводит практические занятия в соответствии с программой практики; оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

фиксирует в дневнике выполнения индивидуального задания (плана) научно-исследовательской практики (Приложение 3) текущий контроль успеваемости;

составляет отзыв руководителя о прохождении научно-исследовательской практики (Приложение 4);

участвует в анализе и оценке итогов практики.

При прохождении практики обучающийся обязан: своевременно и качественно выполнять запланированные мероприятия, предусмотренные программой практики; указания руководителя.

После прохождения практики обучающийся обязан:

сдать график и индивидуальное задание обучающегося; индивидуальный план работы на производственную практику;

сдать дневник выполнения индивидуального задания (плана) научно-исследовательской практики;

сдать отзыв руководителя о прохождении научно-исследовательской практики;

сдать живописное произведение акварельной живописи.

### **Искусство акварельной живописи в формировании профессионализма художника**

Работа акварелью – важный аспект в формировании художественных, творческих, мыслительных способностей будущих специалистов, изобразительного искусства. Для обеспечения более эффективных условий формирования художественно-образного мышления и творческих

способностей специалиста изучение теории акварельной живописи и рост профессионального уровня в овладении техникой акварели должны быть взаимосвязаны.

Изучение акварели и обучение ее приемам является важным аспектом в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

В результате изучения специфических возможностей работы акварелью в процессе аудиторных учебных занятий, на учебной и производственной практиках, в процессе самостоятельной работы, созревают замыслы композиций, появляется творческий импульс, вдохновение для создания живописных произведений.

Знание акварели, ее возможностей, традиционных и творческих методов и технических приемов владения акварельной живописью мастеров изобразительного искусства помогает студентам в формировании художественного вкуса, в возможности предвидеть результат работы в живописи, помогает сформировать собственный художественный стиль письма, найти творческий почерк в искусстве.

Художественный вкус должен развиваться и формироваться на образцах высокого искусства. Нередко студенты не понимают, что хорошо, что плохо в искусстве, не видят, не могут отличить подлинное искусство от ложной красоты. И именно анализ и изучение акварелей мастеров изобразительного искусства и проведение комплексного вербального анализа собственной творческой работы по акварельной живописи помогают нам в вопросе формирования художественного вкуса будущих художников.

Искусство акварельной живописи имеет бесконечное многообразие видов и форм, стилистических направлений. Современный обучающийся в ФГБОУ ВО «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» должен развиваться как художник. Именно в процессе художественного развития, умения рисовать, владеть цветом, создавать композицию

происходит развитие образного мышления будущего специалиста.

Способность работать в разных техниках – обязательное условие для дальнейшего совершенствования художественного мастерства.

В акварельной живописи существуют два основных метода работы. Первый – многослойная акварельная живопись с моделирующим прокладочным тоном, поверх которого художник постепенно накладывает прозрачные лессировки, достигая определенной силы цвета.

Второй метод – *a la prima*, при котором на бумагу сразу наносится цвет необходимой интенсивности.

Этот метод особенно важен в работе с натуры и на пленере, когда состояния природы быстро меняются. Он также применим в работе над натюрмортом, портретом, пейзажем, интерьером, в этюдах людей и животных, и для создания творческих работ. Он вырабатывает быстроту и сноровку, а также необыкновенно дисциплинирует в искусстве, приучает создавать и добиваться результатов.

Первый способ был распространен в начале XIX века, второй появился и завоевал признание в конце XIX – начале XX века. На практике оба эти приема могут сочетаться и варьироваться, образуя традиционные и новаторские подходы в обучении акварельной живописи.

Акварель – это состояние души, и, как это видно из истории изобразительного искусства, каждый мастер, владеющий акварелью, внес что-то новое, индивидуальное в эту удивительную технику, оставил в произведениях частичку своего сердца.

Разнообразие приемов и методов работы акварелью сложно ограничить общепринятыми и традиционными техниками: по сырому листу, по сухому листу, лессировки. Изучение технических возможностей акварельной живописи на примере осмысления и анализа акварельной живописи любимых художников полезно в постижении профессионального мастерства будущих художников.

За каждым большим художником, работающим в данной технике,

закрепился его собственный изобразительный метод работы акварелью.

Наглядно раскрыть возможности акварели помогают примеры живописи мастеров изобразительного искусства, таких как Народный художник Российской Федерации, Действительный член Российской Академии Художеств Сергей Николаевич Андрияка. Изучая акварель известного мастера по произведениям в ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», можно проанализировать метод его работы, кладку красок, пятна, света и теней, создающих основу пространственного построения листа. Он придумывал свои собственные приемы, наделяя акварель новаторским звучанием. Он считал, что «художник должен лепить краской, как лепит скульптор глиной».

Используя акварельный метод С.Н. Андрияки, можно научиться анализировать форму и пространство, разбирая предметы на многообразие цветов и форм. В учебной практике метод работы акварелью С.Н. Андрияки очень полезен для детального разбора и осмысления натуры.

Плодотворным является рисунок без предварительной карандашной подготовки, сразу кистью, полезно выполнение быстрых набросков пером, фломастером. Импровизация рождает свободную непринужденную стилистику. Непринужденное и нетрадиционное использование разных материалов, знание их особенностей и поведения является профессиональной чертой, расширяющей творческий и технический диапазон студентов.

Изучение и исследование студентами технических особенностей работы акварелью, знакомство с приемами и методами работы акварелью мастеров изобразительного искусства, поможет в становлении собственного пути, в изучении традиций и применении новаторских экспериментов в своем творчестве, в поиске образности и индивидуальной художественной выразительности.

приложение 1

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**ГРАФИК  
прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося  
(20\_\_\_\_ - 20\_\_ учебный год)**

Специальность - **54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).**

Факультет - **изобразительных искусств**

ФИО-\_\_\_\_\_



Вид практики: **производственная - научно-исследовательская**

Период прохождения практики с «\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_г. по «\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_г.

Кафедра - **рисунка живописи и композиции и изящных искусств**

Научный руководитель \_\_\_\_\_  
ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

**График прохождения практики на 8 семестр:**

<b>№</b>	<b>Планируемые формы работы во время практики (этапы)</b>	<b>Кол-во часов/дней</b>
1	Проведение комплексного вербального анализа собственной творческой работы по акварельной живописи	4\0.5
2	Проведение самостоятельного научного исследования техники акварельной живописи: - ознакомление с публикациями, статьями по исследуемой теме; - анализ произведений художников - акварелистов прошлого; - ознакомление с работами современных художников-акварелистов.	4\0.5
3	Создание живописного произведения.	96\11

Обучающийся \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Индивидуальный план работы студента-практиканта**

Специальность - 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).

Факультет - изобразительных искусств

ФИО- \_\_\_\_\_

Производственная практика – «Научно - исследовательская практика»

**Цель работы:** Изучить технику акварельной живописи, а также определение и изучение наиболее эффективных методических и технических приемов в выполнении акварельного пейзажа.

**Объект исследования** - поэтапное рисование пейзажа в акварели.

**Предмет исследования** - живопись акварельными красками.

**Методы исследования:**

- анализ произведений художников - акварелистов прошлого.
- ознакомление с публикациями, статьями по исследуемой теме.
- ознакомление с работами современных художников-акварелистов.

**Задачи исследования:**

1. На примере пейзажа показать приемы работы акварелью;
2. Научиться грамотно использовать различные техники и приемы в акварели;
3. Попытаться овладеть всеми навыками в акварельной живописи в частности при работе над пейзажем.

**Индивидуальное задание:**

1. Провести комплексный вербальный анализ собственной творческой работы по акварельной живописи.
2. Провести самостоятельное научное исследование техники

акварельной живописи.

3. Создать живописное произведение акварельной живописи - пейзаж.

Согласовано:

Обучающийся \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Специальность - 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).

Факультет - изобразительных искусств

ФИО- \_\_\_\_\_

Вид практики - Научно-исследовательская

Период прохождения практики с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Кафедра - рисунка живописи и композиции и изящных искусств

Научный руководитель \_\_\_\_\_

ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

**Дневник выполнения индивидуального задания (плана) научно-исследовательской практики**

№ п\п	Содержание проведенной работы (вид научно-исследовательской деятельности)	Оценка руководителя практики
1	Проведение комплексного вербального анализа собственной творческой работы по акварельной живописи	
2	Проведение самостоятельного научного исследования техники акварельной живописи.	
3	Создание живописного произведения.	

Выполнение проведенной работы, перечисленной в индивидуальном задании «\_\_\_\_\_», удостоверяю

Руководитель практики \_\_\_\_\_

## Отзыв руководителя о прохождении научно-исследовательской практики

Специальность - 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).

Факультет - изобразительных искусств

ФИО- \_\_\_\_\_

Вид практики - Научно-исследовательская

Период прохождения практики с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Кафедра - рисунка живописи и композиции и изящных искусств

В результате прохождения практики обучающийся демонстрирует следующие компетенции:

ОК – 7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня

Знает	современные технологии поиска и обработки информации	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	ставить цели, определять предмет и задачи научного исследования; проводить поиск, сбор и обработку информации для осуществления научных исследований.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	навыком использования современных компьютерных технологий поиска информации в исследуемой области.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)

ОПК - 5 – способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом

Знает	основы ведения исследований в области акварельной живописи.	на высоком / повышенном/ среднем /
-------	---	---------------------------------------

		НИЗКОМ уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	применять в исследовании аналитический инструментарий современной искусствоведческой деятельности, информационные ресурсы, библиографические и справочные материалы, формировать архивы и базы данных, опираясь на современные информационно-коммуникационные технологии в коллективе единомышленников.	на высоком / повышенном/ среднем / НИЗКОМ уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	методологией описания объектов искусствоведческого анализа, методами информационно-аналитического поиска в современной информационно-коммуникационной среде	на высоком / повышенном/ среднем / НИЗКОМ уровень (необходимое – подчеркнуть)

ОПК–6–способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей

Знает	различия композиционного решения в живописи; различные техники работы с водорастворимыми красками, применяемыми в работе.	на высоком / повышенном/ среднем / НИЗКОМ уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	пользоваться различными художественными материалами и инструментами; создавать композиционные решения в соответствии с замыслом.	на высоком / повышенном/ среднем / НИЗКОМ уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	технологическими приёмами работы с живописными материалами; техническими приемами построения композиционных решений.	на высоком / повышенном/ среднем / НИЗКОМ уровень (необходимое – подчеркнуть)

ОПК -10- способностью и готовностью формировать профессиональные

знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся

Знает	способы формирования умений и навыков, потребности творческого отношения к процессу обучения.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	навыком создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)

ОПК -19- способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами

Знает	способы и правила организации экспозиции; правила организации и проведения выставок.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	навыками формирования экспозиций; навыками управления творческими коллективами.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)

ПК -1 - свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, навыками профессионального применения художественных материалов

Знает	теоретические основы рисунка и акварельной живописи; композиционные средства выражения в рисунке и живописи.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	рисовать с натуры, по памяти и по представлению.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	свободно владеть выразительными средствами.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)

ПК -2- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне произведений в области изобразительного искусства

Знает	законы построения композиции на основе натуры.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	применять теоретические и практические знания в создании авторских творческих работ.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	средствами сбора информации с натуры для создания авторской творческой работы.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)

ПК – 3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Знает	методы наблюдения и фиксации явлений природы средствами акварельной живописи.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)
-------	---	--



Умеет	наблюдать, анализировать и обобщать через художественные образы явления и состояния окружающей действительности.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	навыками передачи художественных образов средствами акварельной живописи.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)

ПК - 4 – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры

Знает	способы применения теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	знаниями в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)

ПК - 5 – способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве

Знает	основные произведения мировой и отечественной художественной культуры,	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)

Владеет	навыками использования в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)
---------	--	--

ПК – 6 - способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи

Знает	методики работы с архивными материалами и иными источниками информации при разработке концепций творческого произведения.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	анализировать и применять информацию из источников, архивов при работе над проектом.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	навыками работы с информационными источниками.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)

ПК – 7 – способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, искусства, в творческом процессе художника-живописца

Знает	основы ведения исследований в области искусствознания, методы научного познания, основные информационные ресурсы, библиографические и справочные материалы как	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)
-------	--	--

	общекультурного характера, так и связанные с конкретной областью научных исследований	
Умеет	вести полевые исследования произведений искусства.	на высоком / повышенном/ среднем / НИЗКОМ уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	навыками, связанными с анализом архивных и музейно-выставочных источников.	на высоком / повышенном/ среднем / НИЗКОМ уровень (необходимое – подчеркнуть)

ПК - 9 – способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

Знает	различные методы и способы формулировать и излагать свой творческий замысел.	на высоком / повышенном/ среднем / НИЗКОМ уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел.	на высоком / повышенном/ среднем / НИЗКОМ уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	техникой свободной работы средствами акварельной живописи.	на высоком / повышенном/ среднем / НИЗКОМ уровень (необходимое – подчеркнуть)

ПК-18 - способностью организовать презентацию проекта заказчику

Знает	алгоритм разработки концепции проекта.	на высоком / повышенном/ среднем / НИЗКОМ уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	грамотно формулировать и оформлять идею проекта.	на высоком / повышенном/ среднем / НИЗКОМ уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	навыком создания паспорта проектной идеи.	на высоком / повышенном/ среднем /

		НИЗКОМ уровень (необходимое – подчеркнуть)
--	--	---

ПК-19 - способностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества

Знает	основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины.	на высоком / повышенном/ среднем / НИЗКОМ уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики	на высоком / повышенном/ среднем / НИЗКОМ уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.	на высоком / повышенном/ среднем / НИЗКОМ уровень (необходимое – подчеркнуть)

ПК-20 - способностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования

Знает	художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; композиционные законы в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров	на высоком / повышенном/ среднем / НИЗКОМ уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства	на высоком / повышенном/ среднем / НИЗКОМ

	в области станковой и монументальной живописи, графики	уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)

ПК – 25 – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

Знает	способы формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, живописи.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	проводить экскурсии и культурно-просветительские беседы.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	способностью анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)

Общая оценка работы обучающегося по прохождению научно-исследовательской практики

Руководитель практики \_\_\_\_\_