

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
Факультет изобразительных искусств  
Кафедра **рисунка живописи и композиции и изящных искусств**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
  
С.Н. Андрияка  
« 21 » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Педагогической практики

---

Год начала подготовки 2016

**Специальность**  
**54.05.05 «ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА»**

**Квалификация выпускника**  
художник

**Форма обучения**  
очная

**Москва**  
**2017 г.**

Рабочая программа производственной практики – педагогической практики одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

«\_27\_» \_\_\_\_04\_\_\_\_2017 г. протокол № \_04\_\_

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член Российской Академии Художеств, ректор С.Н. Андрияка

Разработчики:

Доцент, Заслуженный художник РФ,

член-корреспондент Российской академии художеств      Беседнова Наталья Владимировна

Доцент, Заслуженный художник РФ,

член-корреспондент Российской академии художеств      Волокитина Ольга Викторовна

№ п/ п	Содержание	Стр.
1.	Цель освоения производственной практики	4
2.	Место производственной практики в структуре ООП. Вид практики, способы и формы ее проведения.	5
3.	Требования к результатам освоения производственной практики	7
4.	Объём производственной практики и виды учебной работы	13
5.	Содержание производственной практики	14
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике	15
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики	18
8.	Материально-техническое обеспечение производственной практики	20
9.	Методические указания по освоению производственной практики	20

Рабочая программа производственной практики - «Педагогическая практика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).

### **1. Цель освоения производственной практики:**

Целью освоения производственной практики - «Педагогическая практика» является:

Расширение и закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков студентами в педагогической и методической работе в области изобразительных искусств.

#### **Задачи производственной практики:**

1. Совершенствование психолого-педагогических и специальных знаний студентов в области живописи и изящных искусств, для осуществления педагогического процесса;
2. Развитие у студентов представлений о работе современного образовательного учреждения в области живописи и изящных искусств;
3. Становление у студентов педагогических умений:
  - проективных, обеспечивающих планирование учебной работы;
  - организаторских, направленных на осуществление своей собственной педагогической деятельности и на руководство активной деятельностью учащихся, развитие их инициативы и самостоятельности;
  - коммуникативных, связанных с вербальным и невербальным общением студента-практиканта с учащимися и коллегами (своими товарищами, учителями, методистами);

4. Развитие у студентов интереса к профессиональной педагогической деятельности, творческого отношения к педагогической работе в области живописи и изящных искусств;
5. Развитие у студентов педагогических способностей;
6. Знакомство с опытом преподавания дисциплин ведущими преподавателями в области живописи и изящных искусств;
7. Овладение различными методиками преподавания;
8. Привитие навыков педагогического мастерства, умения изложить материал в доступной и понятной форме в закрепленных группах;
9. Закрепление навыков самостоятельной работы в процессе подготовки к проведению занятий.

## **2. Место производственной практики в структуре ООП. Вид практики, способы и формы ее проведения.**

Производственная практика - «Педагогическая практика» относится к циклу «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» разделу «Производственная практика», базовой части ООП и проводится на четвёртом курсе в 8-ом семестре.

### **Вид практики, способы и формы ее проведения.**

Вид практики: производственная практика. Тип практики: «Педагогическая практика». Способ проведения практики – стационарная. Форма проведения практики – дискретная (по видам практики). Производственная практика проводится рассредоточено или концентрированно в сроки, определяемые рабочим учебным планом и графиком учебного процесса.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, прохождение производственной практики

базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами, в том числе, в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, возможностей интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

Практика для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для освоения педагогической практики студенты должны владеть следующими компетенциями и знаниями:

- обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- обладать способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям;
- готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства;
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы;
- знать роль искусства в развитии общества, закономерности освоения человеком среды обитания по «законам красоты»;
- знать направления и формы эстетической деятельности, концепции развития искусства;
- знать многообразие культур и цивилизаций и их взаимодействие;
- знать представление о психологии как науке;
- знать представление о педагогике как науке;
- знать основные принципы обучения, их содержание;
- знать педагогические требования к построению образовательных программ.

Для прохождения данной производственной практики необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими

дисциплинами и практиками: композиция, технология, пластическая анатомия, офорт, скульптура, педагогика и психология, безопасность жизнедеятельности, масляная живопись, пастель, композиция станковой картины, учебной практикой - летней учебно-творческой практикой (пленер), научно - исследовательской (копийной) практикой (в музеях).

Знания, умения и навыки, формируемые данной производственной практикой необходимы для эффективного освоения следующих учебных дисциплин: композиция, академический рисунок, акварельная живопись, история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры.

Основные знания и навыки производственной практики должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин и прохождении производственных практик: темперная живопись, реставрация масляной и темперной живописи, производственная практика, преддипломная практика, подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

Данная производственная практика дополняет и углубляет дисциплины: композиция, академический рисунок, живопись, масляная живопись, история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры.

### **3. Требования к результатам освоения производственной практики**

Производственная практика - «Педагогическая практика» направлена на формирование способностей:

осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства - станковой и монументальной живописи;

преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях;

разрабатывать образовательные программы в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно - прикладного искусства и смежных с ним дисциплин, осуществляющих образовательную деятельность, применяемых при их выполнении следующих компетенций:

ОК – 7, ОПК – 1, ОПК-8, ОПК-9, ОПК-11, ОПК-12 ПК -11, ПК -12, ПК -13, ПК – 14, ПК – 16.

В результате освоения курса производственной практики «Педагогическая практика» - студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

Коды и содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
<p>ОК-7 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня;</p>	<p>Знать: способы проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы; адекватные инструменты, методы и технологии проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы, формирующие способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; принципы передачи с натуры и создания творческих работ на основе явлений природы.</p> <p>Уметь: анализировать явления природы, натуру и использовать теоретические знания для создания творческих работ; развивать творческий потенциал.</p> <p>Владеть: навыками применения конкретных методик научного творчества во время проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы с целью саморазвитию, самореализации, использования творческого потенциала, совершенствования и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня; навыками изучения и осмысления различных состояний и явлений природы,</p>

	освещения, условий и обстоятельств, влияющих на изображаемый объект.
ОПК-1 – способностью и готовностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики;	<p>Знать: дидактику и методику преподавания дисциплин в области изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства.</p> <p>Уметь: осуществлять обучение по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства; применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе.</p> <p>Владеть: методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.</p>
ОПК-8- способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики	<p>Знать: дидактику и методику преподавания дисциплин в области изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства.</p> <p>Уметь: отстаивать педагогические взгляды; организовать работу студенческого и ученического коллективов; осуществлять обучение по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства</p> <p>Владеть: приемами и технологиями современного педагогического процесса; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.</p>
ОПК-9-способностью и готовностью	Знать: дидактику и методику

<p>донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности</p>	<p>преподавания дисциплин в области изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства.          Уметь: осуществлять обучение по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства; отстаивать педагогические взгляды и показать реализацию пластической задачи в учебном или творческом задании.          Владеть: методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.</p>
<p>ОПК-11- способностью и готовностью планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания</p>	<p>Знать: основы педагогики и как планировать, организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства.          Уметь: отстаивать педагогические взгляды и разрабатывать рабочие программы обучения, учебно-методические материалы и учебные пособия по дисциплинам изобразительного искусства.          Владеть: приемами и технологиями современного педагогического процесса и инновационными технологиями обучения и воспитания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.</p>
<p>ОПК-12- способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и</p>	<p>Знать: дидактику и методику преподавания дисциплин в области изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия</p>

<p>национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия</p>	<p>произведения искусства.  Уметь: осуществлять обучение по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства; применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе.  Владеть: методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.</p>
<p>ПК-11 - способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p>	<p>Знать: дидактику и методику преподавания дисциплин в области изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства.  Уметь: осуществлять обучение по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства; применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе.  Владеть: методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.</p>
<p>ПК-12-способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства - станковой и монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания</p>	<p>Знать: дидактику и методику преподавания дисциплин в области изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства.  Уметь: осуществлять обучение по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного</p>

<p>дисциплин (модулей) художественной направленности;</p>	<p>искусства; применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе.  Владеть: методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.</p>
<p>ПК–13-способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;</p>	<p>Знать: основы педагогики и организовать работу студенческого, ученического коллективов, преподавать академический рисунок, акварельную живопись и композицию.  Уметь: отстаивать педагогические взгляды, организовать работу студенческого, ученического коллективов, преподавать академический рисунок, акварельную живопись и композицию.  Владеть: приемами и технологиями современного педагогического процесса; навыками организации работы студенческого, ученического коллективов и преподавания академического рисунка, акварельной живописи и композиции.</p>
<p>ПК-14 – способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;</p>	<p>Знать: дидактику и методику преподавания дисциплин в области изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства.  Уметь: осуществлять обучение по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства; применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе.  Владеть: методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства;</p>

	методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.
ПК–16-способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства.	<p>Знать: дидактику и методику преподавания дисциплин в области изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства.</p> <p>Уметь: осуществлять обучение по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства; применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе.</p> <p>Владеть: методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.</p>

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость освоения производственной практики - «Педагогическая практика» составляет 3 зачетных единицы – 108 часов на четвёртом курсе в 8- ом семестре

Форма контроля: 4 курс\8 семестр – дифференцированный зачёт

#### Тематический план производственной практики

№ п/п тема	Наименование разделов практики	Трудоёмкость (часов)
	«Педагогическая практика»	108
	№ 8 Семестр	108

1	Организационный этап	2
2	Методическая подготовка	62
3	Практическая подготовка / самостоятельное проведение урока	42
4	Подготовка портфолио о прохождении педагогической практики.	2

## 5. Содержание производственной практики

№ п/п	Наименование разделов практики	Содержание раздела
1	Организационный этап	Определение целей, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.
2	Методическая подготовка	Изучение авторской методики преподавания многослойной акварели, практические приемы методики: - самостоятельная работа с курсом лекций и серией мастер-классов С.Н. Андрияки на DVD и учебных пособиях, выполнение методических заданий (рисунок, живопись, пейзаж) по системе С.Н. Андрияки с контролем и обсуждением; - консультации у руководителей практики, рекомендации по выполнению самостоятельных работ, проверка контрольных заданий и заданий для самостоятельной работы.
3	Практическая подготовка/	1. Стажировка у преподавателей ДПО, отделения ППО, Школы акварели в соответствии с

	самостоятельное проведение урока	<p>утвержденным графиком:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение уроков в разных учебных группах куратора практики (основы планирования работы в ходе практики, педагогические приемы и методы работы с аудиторией);</li> <li>- совместный методический анализ педагогической деятельности преподавателя на посещенных уроках (структура занятия, комментарии по используемым приемам и методам, место темы в программе курса, ее взаимосвязь с другими темами курса);</li> <li>- разработка и составление плана-конспекта урока на заданную тему с учетом рекомендаций руководителя практики;</li> <li>- обсуждение плана-конспекта урока, его корректировка.</li> </ul> <p>2. Самостоятельное проведение занятия по методике С.Н. Андрияки в закрепленной учебной группе.</p> <p>3. Проведение внеклассного мероприятия в летних школьных объединениях / лагерях.</p>
4	Подготовка портфолио о прохождении педагогической практики.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Итоговый просмотр самостоятельных заданий.</li> <li>2. Подготовка отчёта по практике.</li> <li>3. Подготовка отзыва руководителя практики.</li> </ol>

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике**

Производственная практика - «Педагогическая практика» считается завершенной при условии выполнения обучающимися всех требований программы практики.

По результатам производственной педагогической практики делается портфолио.

Портфолио педагогической практики:

1. Дневник педагогической практики;
2. Самостоятельные задания по изобразительному искусству;
3. Анализ и самоанализ уроков по изобразительному искусству.

## **8 семестр**

### Дифференцированный зачёт

Просмотр портфолио.

Критерии оценки:

Оценка “отлично” ставится, если обучающийся: тщательно разрабатывал планы всех уроков и проводил их на высоком профессиональном уровне; наряду с познавательными и учебными задачами хорошо решал воспитательные задачи, успешно применял дидактические принципы; подготовил хорошие наглядные пособия и умело их использовал на уроке; при проведении урока проявлял использование различных приемов правильно оценил знания учащихся, обеспечил активность учащихся при проверке их знаний, изучении нового материала, закреплении; умело сочетал работу со всем классом и индивидуальным подходом к отдельным ученикам. рационально использовал время урока, добившись усвоения учащимися основного материала на уроке; на уроке была образцовая дисциплина учащихся, руководил их вниманием; грамотно использовал специальную терминологию; активно участвовал в текущей работе учителя-предметника; своевременно сдал правильно оформленные отчётные документы и работы.

Оценка “хорошо” ставится, если обучающийся в основном тщательно разрабатывал планы всех уроков; провёл все уроки на профессиональном уровне, но применял недостаточно разнообразные приёмы, преследовал лишь познавательные цели и допускал иные негрубые методические просчёты; использовал эффективные методы и приемы, но не проявил творческого подхода; учащиеся активно работали, но их активность была неодинаковой на всех этапах урока; свободно владеет материалом без конспекта, но при наличии в речи негрубых языковых и речевых ошибок; своевременно сдал правильно оформленные отчётные документы и работы.

Оценка “удовлетворительно” ставится, если обучающийся не всегда тщательно разрабатывал планы всех уроков; показал невысокий уровень знания языка или не замечал ошибки в ответах учащихся; обучающийся не сумел организовать активную учебную и трудовую деятельность учащихся на уроке; наглядность на уроке использовалась в основном правильно, но имели место отдельные недочеты (несвоевременность использования, слабое руководство процессом восприятия); в проведении урока допускались методические ошибки, отрицательно сказалось на знаниях учащихся. на уроке имели место нарушения дисциплины со стороны учащихся, обучающийся в ряде случаев не реагировал на это или не смог ничего сделать по восстановлению дисциплины, не смог заинтересовать учащихся работой на уроке; недостаточно помогал учителю-предметнику в текущей работе; несвоеременно сдал правильно оформленные отчётные документы и работы.

Оценка “неудовлетворительно” ставится, если обучающийся приходил на урок неподготовленный; пропускал уроки без уважительных причин; допускал грубые методические ошибки, что привело к низкому качеству усвоенных учениками знаний; не помогал учителю-предметнику в текущей работе; не сдал правильно оформленные отчётные документы и работы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

### Основная литература:

1. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: стереотипное издание: учеб. пособие для вузов / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822> (05.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе :учебное пособие / О.В. Ратиева, В.И. Денисенко. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126787> (дата обращения: 27.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Мелик-Пашаев, А.А. Мир художника / А.А. Мелик-Пашаев. — Москва : Прогресс-Традиция, 2000. — 271 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/77039> (дата обращения: 27.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Дополнительная литература

1. Андрияка С.Н. наброски животных как метод овладения искусством рисунка в Школе акварели и Академии акварели и изящных искусств: // *Secreta Artis*. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 2(02). – с.28-39.
2. Андрияка, С.Н. Акварельный пейзаж: зимние мотивы. Наглядное учебно-методическое пособие для преподавания акварельной живописи по авторской методике С.Н. Андрияки// *Secreta Artis*.

Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2019 - № 1(05). – с.58-68.

3. Бойченко, Г.Н. Психология и педагогика: учебное пособие / Г.Н. Бойченко, Л.И. Кундозерова. — 2-е изд. — Москва: ИНТУИТ, 2016. — 278 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100746> (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Пугач, В.А. Развитие творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта: монография / В. А. Пугач; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Изд-во Южного федерального университета, 2017. - 151 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29795246>.— Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Блонский, П. П. Психология и педагогика. Избранные труды / П. П. Блонский. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 184 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446776> (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: свободный доступ.
6. Райгородский, Л.Д. Уменьше видеть. Беседы об изобразительном искусстве : учебное пособие / Л.Д. Райгородский. — Санкт-Петербург : СПбГУ, 2016. — 88 с. — ISBN 978-5-288-05668-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94670> (дата обращения: 28.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения производственной практики**

1. Сайт Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
2. *Internet-* и *Intranet-* ресурсы Педагогика и психология высшей школы: Учебное пособие. (ред. М. В. Буланова-Топоркова).  
[www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/bulan/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/bulan/index.php)

### **4. Материально-техническое обеспечение производственной практики**

Реализация производственной педагогической практики предполагает её прохождение на следующих базах практики:

1. Факультет дополнительного образования Академии акварели и изящных искусств;
2. Школа акварели Сергея Андрияки;
3. Отделение предпрофессионального обучения Академии акварели и изящных искусств.

Для обеспечения освоения студентами производственной практики - «Педагогическая практика» образовательное учреждение располагает следующей материально-технической базой:

- мастерскими для проведения практических занятий, оборудованными
- специальной мебелью;
- натюрмортным фондом;
- оборудованием для практических занятий: мольберты, планшеты, стулья, табуреты для занятий.

Требования к специализированному оборудованию:

Занятия проводятся в специализированных мастерских оборудованных мольбертами, стульями, стеллажами.

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

Microsoft Office 2010 Academic.

### **9. Методические указания по освоению дисциплины**

Педагогическая практика организуется на 4-м курсе обучения в 8 семестре и начинается она со знакомства с программой практики, с инновациями используемыми в процессе преподавания, знакомство с условиями прохождения практики.

Каждому студенту выдаётся руководителем практики план-график педагогической практики, который содержит задания студентам с указанием сроков выполнения.

Педагогическая практика состоит из следующих этапов, которые отражены в дневнике практики:

Этап I. Выполнение заданий по методике С.Н. Андрияки:

Рисунок, живопись, пейзаж, гризайль, раскраски.

Этап II. Стажировка у преподавателей ДПО, ППО, Школы акварели - 18 ак.ч.

Посещение уроков изобразительного искусства, во время которых

Наблюдается профессиональная деятельность и общение учителя, выделяются наиболее интересные приемы его работы: как объясняет новый материал, оценивает знания и умения учащихся и др.

Ведется наблюдение за общением учащихся, устанавливается с ними контакт.

Подготавливаются наглядные материалы и пособия для проведения занятий, обрабатываются и анализируются материалы наблюдений.

При посещении и анализе урока особое внимание обращается на определение конкретной цели посещения: знакомство с вариантами композиционного построения урока, его типом и структурой, знакомство с методикой активизации деятельности учащихся на уроке, с приемами объяснения нового материала, проведения упражнений, организации

самостоятельной работы учащихся на уроке, приёмами подведения итогов урока.

### Этап III. Самостоятельное проведение урока.

Изучается учебно-воспитательный процесс в образовательном учреждении:

- системы поурочной работы;
- приемы, формы и методы работы с отдельными учащимися.

Необходимо обратить внимание на то, как, какими приемами преподаватель (учитель) организует работу учащихся, мобилизует их познавательную активность, общается с ними, какими методами и приемами достигаются цели урока на разных его этапах, как осуществляется воспитание. Цель этих наблюдений — осмыслить положительные стороны работы преподавателей (учителей), с тем, чтобы использовать на своих уроках.

Очень важно в ходе практики научиться планировать время занятия, всегда должен быть запас дополнительного материала, которым можно заинтересовать учащихся.

### Этап IV. Проведение внеклассного мероприятия.

Изучается учебно-воспитательный процесс в образовательном учреждении:

- системы внеурочной работы;
- приемы, формы и методы работы с отдельными учащимися.

Внеклассная работа учителя является продолжением учебной работы. Её характер, виды, объем, формы и сроки согласовываются с руководителями практики.

Внеклассная работа студента-практиканта по специальности может включать следующие виды работы:

- подготовка и проведение кружковых, факультативных занятий с учащимися (посещение музея, выставки, мастерской художника);
- совершенствование учебно-методической базы кабинета изобразительного искусства, его оформление.

Формами внеклассных мероприятий также могут быть рассказы о выдающихся художниках, об истории создания произведения.

При подготовке и проведении внеклассных занятий по изобразительному искусству студенты разрабатывают и изготавливают (самостоятельно или совместно с детьми) необходимые наглядные пособия, дидактический материал.

### **Творческо-исследовательская деятельность.**

Неотъемлемой частью профессиональной подготовки будущего преподавателя (учителя) является овладение им исследовательскими умениями, методикой научно-педагогического эксперимента. Без самостоятельной исследовательской деятельности, немислимо самосовершенствование преподавателя (учителя). Она проявляется в способности увидеть проблему, сформулировать гипотезу, проанализировать факты, причины и следствия, сделать собственные выводы и обобщения, вести опытно-экспериментальное обучение. Исследовательская деятельность студента - будущего преподавателя (учителя) изобразительного искусства чрезвычайно обширна:

- знакомство с новейшей психолого-педагогической литературой;

- отбор для занятий художественных произведений с учётом их эмоционального воздействия художественных достоинств и воспитательной значимости;

- изучение художественного восприятия школьников в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей;

- рецензии на книги, статьи, художественные выставки, научно-методические рефераты, доклады;

- определение оптимального и наиболее эффективного использования наглядно иллюстративного материала при изучении конкретной темы урока, индивидуальные задания и упражнения для развития каких-либо изобразительных умений и навыков;

- выявление стереотипов в рисунках младших школьников и путей их преодоления;

- использование занимательных форм обучения, например, дидактической игры для развития цветовосприятия, зрительной памяти, наблюдательности; использование произведений (или их фрагментов) различных видов искусств для создания эмоционального фона урока и более глубокого постижения учащимися художественного образа анализируемого произведения и сильного воплощения в собственных работах, выявление отношения школьников к тому, что они услышали, увидели, создали на уроке и т.д.