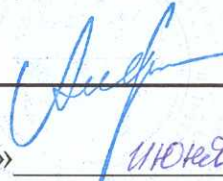


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



С.Н. Андрияка

« 18 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Профессионально - творческая практика

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:

Художник

Форма обучения

очная

Москва
2020 г.

Рабочая программа производственной практики профессионально-творческой практики одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член
Российской Академии Художеств, ректор С.Н. Андрияка

Разработчики:

Доцент Беседнова Н. В.

Доцент Волокитина О. В.

№ п/ п	Содержание	Стр.
1.	Цель освоения производственной практики	
2.	Место производственной практики в структуре ООП. Вид практики, способы и формы ее проведения.	
3.	Требования к результатам освоения производственной практики	
4.	Объём производственной практики и виды учебной работы	
5.	Содержание производственной практики	
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике	
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики	
8.	Материально-техническое обеспечение производственной практики	
9.	Методические указания по освоению производственной практики	

Рабочая программа производственной практики - «Профессионально-творческая практика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).

1. Цель освоения производственной практики:

Целью освоения производственной практики - «Профессионально-творческая практика» является:

Формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих специалистов-художников путём развития профессионального творчества художественного процесса.

Задачи производственной практики:

профессиональная подготовка высококвалифицированных художников, способных в художественной деятельности решать комплекс следующих профессиональных задач:

- создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;
- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства;

- содействие формированию художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность;
- содействие накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства;
- участие в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов, информационно-консультативных мероприятиях, пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями;
- участие в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов;
- использование новых научных фактов, сведений, учебно-познавательную информацию в сфере изобразительного искусства, с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- содействие развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности.

2. Место производственной практики в структуре ООП. Вид практики, способы и формы ее проведения.

Производственная практика - «Профессионально-творческая практика относится к циклу «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» разделу «Производственная практика» базовой части ООП и проводится на четвертом курсе в 8-ом семестре.

Вид практики, способы и формы ее проведения.

Вид практики: производственная практика. Тип практики: «Профессионально-творческая практика». Способ проведения практики –

выездная (стационарная). Форма проведения практики – дискретная (по видам практики). Производственная практика проводится концентрированно в сроки, определяемые рабочим учебным планом и графиком учебного процесса.

Общее руководство профессионально-творческой практикой осуществляется руководителем практики.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, прохождение производственной практики базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами, в том числе, в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, возможностей интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

Практика для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для освоения производственной практики - «Профессионально-творческая практика» обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

1. Обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
2. Обладать способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям;
3. Иметь практический опыт работы в различных техниках живописи и знания основ этих техник.

Для прохождения данной производственной практики необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: композиция, академический рисунок, акварельная живопись,

масляная живопись, история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры.

Знания, умения и навыки, формируемые данной производственной практикой необходимы для эффективного освоения следующих учебных дисциплин: композиция, академический рисунок, акварельная живопись, масляная живопись, история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры.

Основные знания и навыки «Профессионально-творческой практики» должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин и прохождении производственных практик: производственная практика, в том числе преддипломная практика, для выполнения выпускной квалификационной работы.

Данная производственная практика дополняет и углубляет дисциплины: композиция, основы перспективы, акварельная живопись.

3.Требования к результатам освоения производственной практики

Данная производственная практика направлена на знание законов композиции и формирование способности и готовности демонстрировать владение техникой академического рисунка и акварельной живописи и формирование следующих компетенций:

ОК – 7, ОПК – 5, ОПК – 6, ОПК – 10, ОПК–19, ПК -1, ПК -2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 6, ПК – 7, ПК – 9, ПК – 25.

В результате освоения производственной практики студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Коды и содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по производственной практике
ОК – 7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и	Знать: современные технологии поиска и обработки информации Уметь: ставить цели, определять предмет и задачи научного исследования; проводить поиск, сбор и обработку информации для осуществления научных исследований. Владеть: навыком использования

общекультурного уровня	современных компьютерных технологий поиска информации в исследуемой области.
ОПК - 5 – способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом	Знать: основы ведения исследований в области акварельной живописи. Уметь: применять в исследовании аналитический инструментарий современной искусствоведческой деятельности, информационные ресурсы, библиографические и справочные материалы, формировать архивы и базы данных, опираясь на современные информационно-коммуникационные технологии в коллективе единомышленников. Владеть: методологией описания объектов искусствоведческого анализа, методами информационно-аналитического поиска в современной информационно-коммуникационной среде
ОПК–6–способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей	Знать: различия композиционного решения в живописи; различные техники работы с водорастворимыми красками, применяемыми в работе. Уметь: пользоваться различными художественными материалами и инструментами; создавать композиционные решения в соответствии с замыслом. Владеть: технологическими приёмами работы с живописными материалами; техническими приемами построения композиционных решений.
ОПК -10- способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся	Знать: способы формирования умений и навыков, потребности творческого отношения к процессу обучения. Уметь: создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся. Владеть: навыком создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся.
ОПК -19- способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами	Знать: способы и правила организации экспозиции; правила организации и проведения выставок. Уметь: участвовать в организации и

	проведении выставок, конкурсов и мастер-классов. Владеть: навыками формирования экспозиций; навыками управления творческими коллективами.
ПК -1 - свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, навыками профессионального применения художественных материалов	Знать: теоретические основы рисунка и акварельной живописи; композиционные средства выражения в рисунке и живописи. Уметь: рисовать с натуры, по памяти и по представлению. Владеть: свободно владеть выразительными средствами.
ПК -2- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне произведений в области изобразительного искусства	Знать: законы построения композиции на основе натуры. Уметь: применять теоретические и практические знания в создании авторских творческих работ. Владеть: средствами сбора информации с натуры для создания авторской творческой работы.
ПК – 3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	Знать: методы наблюдения и фиксации явлений природы средствами акварельной живописи. Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать через художественные образы явления и состояния окружающей действительности. Владеть: навыками передачи художественных образов средствами акварельной живописи.
ПК - 4 – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры	Знать: способы применения теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры. Уметь: применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры. Владеть: знаниями в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры
ПК - 5 – способностью использовать в своей творческой практике знания	Знать: основные произведения мировой и отечественной художественной культуры,

основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве	Уметь: использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры. Владеть: навыками использования в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры.
ПК – 6 - способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи	Знать: методики работы с архивными материалами и иными источниками информации при разработке концепций творческого произведения. Уметь: анализировать и применять информацию из источников, архивов при работе над проектом. Владеть: навыками работы с информационными источниками.
ПК – 7 – способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, искусства, в творческом процессе художника-живописца	Знать: основы ведения исследований в области искусствознания, методы научного познания, основные информационные ресурсы, библиографические и справочные материалы как общекультурного характера, так и связанные с конкретной областью научных исследований Уметь: вести полевые исследования произведений искусства. Владеть: навыками, связанными с анализом архивных и музейно-выставочных источников.
ПК - 9 – способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Знать: различные методы и способы формулировать и излагать свой творческий замысел. Уметь: формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел. Владеть: техникой свободной работы средствами акварельной живописи.
ПК – 25 – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с	Знать: способы формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, живописи. Уметь: проводить экскурсии и культурно-просветительские беседы.

лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	Владеть: способностью анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.
---	---

4.Объём производственной практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость освоения производственной практики - «Профессионально-творческая практика» составляет 6 зачетных единицы – 216 часов на четвертом курсе в 8- ом семестре. Практические занятия - 216 часов

Форма контроля: 4 курс\8 семестр – зачёт с оценкой

Тематический план производственной практики

№ п/п тема	Наименование разделов практики	Трудоёмкость (часов)
	«Профессионально-творческая»	216
	№ 8 Семестр	216
1	Организационный этап	1
2	Создание живописного произведения.	213
3	Завершающий этап	2

5.Содержание производственной практики

№ п/п	Наименование разделов и тем производственной практики	Содержание темы
1	Организационный	Постановка проблемы, цели, задач

	этап	производственной практики - «Профессионально-творческая практики». Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с требованиями к количеству и качеству творческих работ, их оформлению. Согласование организационных моментов по проведению практики.
2	Создание живописного произведения.	Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.). Консультации по практическим работам у руководителя практики.
3	Завершающий этап	Оформление работы. Подготовка работы к просмотру.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике

Методы текущего контроля успеваемости: проверка создания живописного произведения.

Оценочные средства представляют собой задания, обязательные для выполнения студентом на практике, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика - «Профессионально-творческая практика» считается завершенной при условии выполнения обучающимися всех требований программы практики.

Контроль деятельности осуществляется при проведении итогового просмотра, отображающего всю систему проведенной в течении производственной практики работы.

Оценка результатов практики происходит поэтапно совместно со студентами и включает:

- самооценку – субъективную рефлексивную оценку студента,
- экспертную оценку группового руководителя практики.

Практика зачитывается по результатам:

- достижения целей практики,
- представления на просмотр задания.

8 семестр – зачёт с оценкой

При форме контроля «зачет с оценкой» для оценки результатов прохождения обучающимися практики по итогам просмотра практических заданий по практике используется система оценивания, включающая следующие оценки – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Оценки выставляются в соответствии с приведенными ниже критериями:

Критерии оценки:

«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, который – в ходе практики продемонстрировал сформированность предусмотренных требованиями к результатам практики компетенций на высоком уровне; – выполнил весь полностью намеченный объем работы в соответствии с полученным заданием на практику; – оформил задание в соответствии со стандартами и в срок предъявил его руководителю;
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, который – в ходе практики продемонстрировал сформированность предусмотренных требованиями к результатам практики компетенций на достаточном уровне; – выполнил весь намеченный объем работы в соответствии с полученным заданием на практику; – оформил задание в соответствии со стандартами

	с нарушением срока, предъявил его руководителю;
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который – в ходе практики продемонстрировал сформированность предусмотренных требованиями к результатам практики компетенций на низком уровне; – выполнил не весь намеченный объем работы в соответствии с полученным заданием на практику; – оформил задание в соответствии со стандартами с нарушением срока, предъявил его руководителю; – отвечал на вопросы на просмотре
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который – не смог в ходе практики продемонстрировать сформированность компетенций, предусмотренными требованиями к результатам практики; – не выполнил план-задание практики. – не отвечал на вопросы на просмотре

Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

Основная литература:

Киплик, Д.И. Технология живописи: учеб. для вузов [Электронный ресурс] / Д.И. Киплик. – М. Издательство Юрайт, 2019. – 442с.: [30] с..цв.вкл. –

(Серия: Авторский учебник). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/tehnika-zhivopisi-424157> — Загл. с экрана.

Школа акварели Сергея Андрияки. Акварельная живопись: учеб.пособие. Ч.1 Начальный рисунок [Текст] / [5 изд. испр. и доп.] – М.: Изд-во Школы акварели Сергея Андрияки, 2017. – 144с.

Волков, Н.Н. Цвет в живописи [Текст] / Н.Н.Волков. - М., 1985. – 165с.

Третьяков, Н.Н. Образ в искусстве: основы композиции [Текст] / Н.Н.

Третьяков . – Козельск : Свято-Введенская Оптиная Пустынь, 2001 . – 262 с.

Дополнительная литература:

Сергей Андрияка. Акварель.: альбом [Текст] / М.: Типография «Новости», 2011. – 272с.: ил.

Сергей Андрияка. Как писать цветы: альбом, учебно-метод. пособие [Текст] / М.: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 120с.:ил.

Сергей Андрияка. Пейзаж: альбом [Текст] / — [3-е изд]. — М. :Типография «Новости», 2011. – 160с.

Сергей Андрияка. Акварель. Альбом [Текст] / — [2 изд. доп.] – М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2008. – 352с.: ил

Сергей Андрияка. Живопись. Масло. Гуашь. Темпера. Керамика. Эмаль. [Текст] / Альбом. – М.: Изд-во Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.- 112с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения производственной практики:

- 1) <https://gallerix.ru>
- 2) www.arts-museum.ru
- 3) www.tretyakovgallery.ru
- 4) www.hermitagemuseum.org
- 5) www.britishmuseum.org

7. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Способ проведения практики – выездная.

Для обеспечения освоения студентами производственной практики - «Профессионально-творческая практика» студенты под руководством преподавателей ежедневно приходят на базу практики для выполнения работы.

Для проведения практики требуется специальное снаряжение: этюдник, бумага, папка для переноски работ, краски, кисти, карандаши.

Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно.

Способ проведения практики – стационарная.

Для обеспечения освоения студентами производственной практики - «Профессионально-творческая практика» образовательное учреждение располагает следующей материально-технической базой:

мастерскими для проведения практических занятий, оборудованными

- специальной мебелью;
- натюрмортным фондом;
- оборудованием для практических занятий: мольберты, планшеты, стулья, табуреты для занятий.

Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно.

Требования к специализированному оборудованию:

Занятия проводятся в специализированных мастерских оборудованных мольбертами, стульями, стеллажами.

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

Microsoft Office 2010 Academic.

9. Методические указания по освоению дисциплины

9.1. Формы отчетности по научно-исследовательской практике

Руководитель практики своевременно оповещает обучающихся о предстоящей практике и до начала практики проводит организационное собрание, на котором знакомит обучающихся с содержанием практики, проводит инструктаж по технике безопасности, охране труда, противопожарной безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка.

Руководитель практики:

осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее

содержанием;

проводит практические занятия в соответствии с программой практики;
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими заданий;

участвует в анализе и оценке итогов практики.

При прохождении практики обучающийся обязан: своевременно и качественно выполнять запланированные мероприятия, предусмотренные программой практики и указания руководителя.

После прохождения практики обучающийся обязан:

сдать живописное произведение.

9.2. Методические рекомендации по выполнению заданий практики

Выполнение учебного задания практики происходит постепенно и включает следующие работы:

Определение этапов выполнения художественной части авторской концепции.

После формирования у студента авторской концепции возникает необходимость её визуализации, так как языком художника является изображение – главный источник информации.

Само слово концепция означает «понимание», «система». Выявить набор необходимых элементов для наилучшего представления своей идеи – является задачей первого этапа творческой практики. Поэтому художественно обучающийся должен выявить определенный способ понимания, трактовки своих идей, чтобы выразить основную точку зрения или руководящую им идею для наилучшего их освещения. Идея должна быть представлена последовательно в виде комплекса изображений, связанных между собой и вытекающих одна из другой.

Определение техник и средств выполнения эскизов авторской концепции. Эскиз в изобразительной деятельности – это предварительный набросок, в котором фиксируется основной замысел. Эскиз - это быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа. Поскольку

эскизы не требуют больших временных затрат, они весьма доступны и позволяют обучающемуся выполнив наброски попробовать выразить другие идеи, прежде чем их реализовывать на практике.

Поэтапное выполнение и визуализация элементов авторской концепции.

На этом этапе происходит последовательная отрисовка всех элементов авторского замысла, полностью отражающая авторскую концепцию. Серия изображений может быть использована в отчете практики для просмотра.

9.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении мест прохождения учебных и производственных практик обучающимся инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется

дополнительная поддержка преподавания, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования).

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

**Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие
процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие
процесс формирования компетенций**

По производственной практике

«Преддипломная практика»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника

художник

Форма обучения

очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по производственной, преддипломной практике, одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член

Российской Академии Художеств, ректор

С.Н.Андрияка

Разработчик (и):

Доцент _____
(занимаемая должность)

Доцент _____
(занимаемая должность)

(подпись) ____ Н.В. Беседнова ____
(инициалы, фамилия)

(подпись) ____ О.В. Волокитина ____
(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 8
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 8
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 19
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 22

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций производственной практики «Преддипломной практике», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по производственной практике, «Преддипломная практика», служит для проверки сформированности компетенций и определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения практики в целом.

ФОС и МР используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1.1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы практики

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения практики.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК – 7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня

ОПК – 5 - способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом

ОПК – 6 - способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей

ОПК – 10- способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся

ОПК – 19 - способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами

ПК- 1- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов;

ПК – 2 - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

ПК – 4 – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;

ПК – 5 – способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве;

ПК – 6 - способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи;

ПК – 7 – способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, искусства, в творческом процессе художника-живописца

ПК – 8 -способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства

ПК – 9 – способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПК - 10 – знание техники безопасности при работе с художественными материалами

ПК - 24 – способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства

ПК – 25 – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

ПК - 26 – способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве

ПК-27 - способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства;

ПК-28 - способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики.

Изучение программы практики происходит по следующей технологии:

- продолжение формирования интереса к научно - исследовательской деятельности, творческому подходу к организации данной деятельности и развитие исследовательского типа мышления с целью проведения научно исследовательской работы;
- формирование умения решать непредвиденные научные, производственные и организационные ситуации, сложившиеся в ходе работы;
- продолжение поиска и изучения информации из всевозможных источников (литература, периодика, Интернет) о существующих методах, техниках и подходах в живописи;
- продолжение формирования навыков самовоспитания, самообразования, проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Конечными результатами освоения программы производственной практики являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течении данной практики в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОК – 7	Знать	основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.	5\10	индивидуальный план работы
	Уметь	выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно.	5\10	индивидуальный план работы
	Владеть	инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штурдуй.	5\10	индивидуальный план работы
ОПК – 5	Знать	основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.	5-6\10-12	Учебные практические задания
	Уметь	выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и	5-6\10-12	Учебные практические задания

		обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно.		
	Владеть	инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.	5-6\10-12	Учебные практические задания
ОПК – 6	Знать	основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основы психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.	5-6\10-12	Учебные практические задания
	Уметь	выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно.	5-6\10-12	Учебные практические задания
	Владеть	инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.	5-6\10-12	Учебные практические задания
ОПК – 10	Знать	основные законы зрительного восприятия; ассоциативные связи предметного мира и изображения; основные жанры изобразительного искусства; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; многообразие культур и цивилизаций и их взаимодействие, роль искусства в развитии общества, закономерности освоения человеком среды обитания по «законам красоты», направления и формы эстетической деятельности, концепции развития искусства.	5-6\10-12	Учебные практические задания
	Уметь	применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить	5-6\10-12	Учебные практические задания

		перспективное изображение; развивать интерес к изучению истории отечественной и зарубежной культуры и искусства в образовательной, культурно-просветительской, организационно-управленческой деятельности, организовывать активный познавательный и творческий процесс;		
	Владеть	опытом композиционного анализа; художественным мышлением; техническими средствами изобразительного искусства; перспективным анализом природных форм; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией, теорией ведения дискуссий на темы искусства.	5-6\10-12	Учебные практические задания
ОПК – 19	Знать	современные принципы организации работы с персоналом; основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины.	5-6\10-12	Учебные практические задания
	Уметь	проводить обучение и оценку персонала; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением, соблюдать технологические процессы.	5-6\10-12	Учебные практические задания
	Владеть	методологическими подходами к выбору теоретического инструментария, соответствующего решаемой задаче; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии по вопросам управления персоналом организации; профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи.	5-6\10-12	Учебные практические задания
ПК – 1	Знать	основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшественников мастеров; последовательность этапов создания картины.	5-6\10-12	творческие работы
	Уметь	свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы	5-6\10-12	творческие работы
	Владеть	инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании	5-6\10-12	творческие работы

		исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.		
ПК – 2	Знать	основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности	5-6\10-12	творческие работы
	Уметь	применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением; соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию.	5-6\10-12	творческие работы
	Владеть	изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу; изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной штудии; техникой линейного и объёмного рисунка; технологией создания произведений декоративно-прикладного искусства разнообразными техническими и технологическими приёмами при создании живописного произведения; профессиональным мастерством художника в станковой живописи; навыками техники и технологии различных видов живописи; способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.	5-6\10-12	творческие работы
ПК – 3	Знать	основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила	5-6\10-12	творческие работы

		безопасности профессиональной деятельности; основные законы зрительного восприятия; ассоциативные связи предметного мира и изображения; основные жанры изобразительного искусства;		
	Уметь	строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение; применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать художественный замысел средствами изобразительного искусства; работать над эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию.	5-6\10-12	Учебные практические задания
	Владеть	изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу; опытом композиционного анализа; художественным мышлением; техническими средствами изобразительного искусства; перспективным анализом природных форм; профессиональными навыками художника, способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного искусства.	5-6\10-12	творческие работы
ПК – 4	Знать	историю зарубежной культуры и искусств; классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства; направления и теории в истории искусств; школы современного искусства; основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, рафике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины; последовательность этапов создания картины.	5-6\10-12	творческие работы
	Уметь	научно анализировать проблемы гуманитарных процессов; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением, соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами, уметь строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию;	5-6\10-12	творческие работы
	Владеть	навыками работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории искусства различных периодов в контексте всемирно-	5-6\10-12	творческие работы

		исторического процесса; профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи; навыками техники и технологии различных видов живописи;		
ПК – 5	Знать	выразительные средства применительно к жанру; технические и изобразительные средства в искусстве; основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины.	5-6\10-12	творческие работы
	Уметь	применять методы и средства познания на практике; научно анализировать проблемы гуманитарных процессов; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; выражать художественный замысел изобразительными средствами выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением, соблюдать технологические процессы.	5-6\10-12	творческие работы
	Владеть	навыками работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; профессиональными навыками художника; навыками работы с аэрографом, компьютером, фото и проекционной техникой при живописных задачах; профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи.	5-6\10-12	Учебные практические задания
ПК – 6	Знать	художественные материалы и техники, применяемые в декоративно-прикладном искусстве; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; методику копирования живописных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.	5-6\10-12	творческие работы
	Уметь	применять знания законов композиции в творческой работе; применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы	5-6\10-12	творческие работы

		для последующего создания художественного произведения.		
	Владеть	навыками профессионального применения художественных материалов в декоративно прикладном искусстве; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штурдуй; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как натурными так и длительными.	5-6\10-12	творческие работы
ПК – 7	Знать	ассоциативные связи предметного мира и изображения; основные жанры изобразительного искусства; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; методику копирования лучших образцов рисунка; последовательность ведения работы: выбор материала, рисунок на холсте, первая прописка, проработка деталей, завершающий этап.	5-6\10-12	творческие работы
	Уметь	применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; использовать широкий арсенал изобразительных средств, анализировать стилевые, технические и пластические особенности, почувствовать образное решение автора; использовать на практике полученные знания по технике и технологии живописи.	5-6\10-12	творческие работы
	Владеть	опытом композиционного анализа; художественным мышлением; техническими средствами изобразительного искусства; перспективным анализом природных форм; разнообразными техническими и технологическими возможностями материала для копирования рисунка; свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально -декоративного и декоративно-прикладного искусства; профессионального применения художественных материалов.	5-6\10-12	творческие работы
ПК – 8	Знать	основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины; последовательность этапов создания картины.	5-6\10-12	творческие работы
	Уметь	работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством; ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	5-6\10-12	творческие работы
	Владеть	навыками пространственного построения изображения и строить адекватные композиции	5-6\10-12	творческие работы

		по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; навыком перспективного изображения; навыком выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства.		
ПК – 9	Знать	основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.	5-6\10-12	творческие работы
	Уметь	применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением; соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию	5-6\10-12	творческие работы
	Владеть	различными приемами выполнения живописных работ.	5-6\10-12	творческие работы
ПК – 10	Знать	особенности работы с различными художественными материалами; свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника.	5-6\10-12	творческие работы
	Уметь	пользоваться различными художественными материалами и инструментами.	5-6\10-12	творческие работы
	Владеть	различными техниками работы с художественными материалами.	5-6\10-12	творческие работы
ПК – 24	Знать	психолого-педагогические и искусствоведческие основы художественно-эстетического развития обучающихся; особенности и средства организации художественно-эстетической развивающей среды в детских образовательных учреждениях; формы и методы художественно-эстетического развития детей на основе личностно ориентированного, интегративного, развивающего подходов в художественно-эстетическом воспитании;	5-6\10-12	творческие работы
	Уметь	использовать современные педагогические технологии в разноуровневой системе художественно-эстетического воспитания детей; анализировать принципы конструирования и применения педагогических технологий учебного процесса художественного образования.	5-6\10-12	творческие работы
	Владеть	культурой мышления для выполнения профессиональных действий в своей деятельности; понятийным аппаратом в области	5-6\10-12	творческие работы

		психолого-педагогических и искусствоведческих наук; диагностическими методиками в сфере художественно-эстетического развития детей; способностью выражать свое отношение в суждениях, результатах культурно-просветительской деятельности; способностью использования современных методик и технологий для создания художественно-эстетической среды в образовательном учреждении.		
ПК – 25	Знать	основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины.	5-6\10-12	творческие работы
	Уметь	свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы	5-6\10-12	творческие работы
	Владеть	инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штурдй.	5-6\10-12	творческие работы
ПК – 26	Знать	основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины.	5-6\10-12	творческие работы
	Уметь	свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять	5-6\10-12	творческие работы

		художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы		
	Владеть	инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.	5-6\10-12	творческие работы
ПК – 27	Знать	основные достижения искусства и художественной культуры в современный период; новые фундаментальные и прикладные исследования в сфере описания и анализа произведений живописи.	5-6\10-12	творческие работы
	Уметь	транслировать свои знания о процессах и достижениях в сфере живописи; использовать свою профессиональную подготовку в целях взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом.	5-6\10-12	творческие работы
	Владеть	навыками решения коммуникативных задач; способностью взаимодействовать с многонациональным профессиональным сообществом, в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере живописи.	5-6\10-12	творческие работы
ПК – 28	Знать	основы устройства и взаимодействия творческих союзов в современном обществе; основные проблемы в сфере профессиональной деятельности.	5-6\10-12	творческие работы
	Уметь	использовать свои профессиональные навыки для работы в творческих союзах и объединениях; использовать возможности участия в городских, региональных, российских мероприятиях для влияния на формирование эстетических взглядов в обществе.	5-6\10-12	творческие работы
	Владеть	способностью решать организационно-правовые вопросы в профессиональной деятельности; методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры в целом и живописи в частности.	5-6\10-12	творческие работы

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства		
	Семестр 10.	Семестр 11.	Семестр 12.
ОК – 7	индивидуальный план работы		
ОПК – 5	Учебные практические задания	Учебные практические задания	Учебные практические задания
ОПК – 6	Учебные практические задания	Учебные практические задания	Учебные практические задания
ОПК – 10	Учебные практические задания	Учебные практические задания	Учебные практические задания
ОПК – 19	Учебные практические задания	Учебные практические задания	Учебные практические задания
ПК – 1	творческие работы	творческие работы	творческие работы

ПК – 2	творческие работы	творческие работы	творческие работы
ПК – 3	творческие работы	творческие работы	творческие работы
ПК – 4	творческие работы	творческие работы	творческие работы
ПК – 5	творческие работы	творческие работы	творческие работы
ПК – 6	творческие работы	творческие работы	творческие работы
ПК – 7	творческие работы	творческие работы	творческие работы
ПК – 8	творческие работы	творческие работы	творческие работы
ПК – 9	творческие работы	творческие работы	творческие работы
ПК – 10	творческие работы	творческие работы	творческие работы
ПК – 24	творческие работы	творческие работы	творческие работы
ПК – 25	творческие работы	творческие работы	творческие работы
ПК – 26	творческие работы	творческие работы	творческие работы
ПК – 27	творческие работы	творческие работы	творческие работы
ПК – 28	творческие работы	творческие работы	творческие работы

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения программы практики.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

проверка выполнения студентами заданий программы практики, в виде просмотра учебных и творческих работ по текущему материалу в соответствии с графиками практики;

проверка выполнения разделов программы научно-исследовательской работы (в случае наличия такой программы).

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

12 семестр - зачёт.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Оценивание результатов обучения студентов по практике, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течении практики, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе в ходе прохождения практики.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые являются руководителями практики от Академии.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над зарисовками, рисунками, картинками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Учебные и творческие работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по производственной практике – «Преддипломная практика»

Семестр № 10

1. индивидуальный план работы
2. графические и цветовые композиционные эскизы вариантов решения разделов выпускной квалификационной работы
3. собранный материал по теме выпускной квалификационной работы (зарисовки, наброски, натурные этюды, фотографии и др.).

Семестр № 11

4. реализации творческой работы.

Семестр № 12

5. реализации творческой работы.
6. Завершающий этап.

Рекомендации по осмотру и исследованию музейной экспозиции:

- предварительно необходимо ознакомиться с литературой, соответствующей тематике экспозиции;
- определить логику построения экспозиции;
- оценить удобство расположения экспонатов, их доступность для освещенности, наличие и уровень комментирующей информации;
- определить наиболее интересные моменты (с точки зрения исследования) экспозиции;
- проанализировать отдельные экспонаты с точки зрения их места в системе данной экспозиции, индивидуальных особенностей, культурной ценности;
- проанализировать полученную информацию, сопоставить с ранее известной (по литературе и другим источникам);

Рекомендации по художественному анализу музейного экспоната:

1. Выбрать произведение акварельной живописи;
2. Время создания произведения;

3. Стилъ, характерный данной эпохе;
4. Краткая характеристика творчества автора;
5. Вид и жанр, в котором выполнено произведение;
6. Основное содержание произведения, определить его место среди других работ этого автора или рассматриваемого периода (если нет автора);
7. Раскрыть композицию, основные композиционные приемы, используемые автором, цель их использования и достижение результата;
8. При анализе живописного произведения рассмотреть цветовую гамму, роль цвета в данной работе;
9. В заключении рассказать о значении этого произведения в музейной коллекции, историю и время поступления экспоната в музей.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания задания:
Организационный этап	Собеседование. Критерии не предусмотрены.
Постановка и корректировка научной проблемы, решаемой в преддипломной практике	Собеседование. Критерии не предусмотрены.
Индивидуальный план работы	Проверка индивидуального плана.
Графические и цветовые композиционные эскизы вариантов решения разделов выпускной квалификационной работы	1. Ритмический строй композиции (линейный, тональный, цветовой); 2. Колористическое решение; 3. Наличие и роль фактурной обработки; 4. Психологическая точность в характере образов; 5. Грамотность пластики деталей; 6. Стилистическое единство, цельность композиции. <i>Критерии оценивания задания:</i> <i>При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».</i> <i>При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».</i> <i>При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».</i> <i>При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».</i>
Проведение	1. Стилъ, характерный данной эпохе;

самостоятельного научного исследования техники живописи.	2. Краткая характеристика творчества автора; 3. Вид и жанр, в котором выполнено произведение; 4. Основное содержание произведения; 5. Композиция. <i>Критерии оценивания задания:</i> «зачтено» - художественный анализ экспоната проведён, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению. «не зачтено» - художественный анализ экспоната не проведён.
Собранный материал по теме выпускной квалификационной работы (зарисовки, наброски, натурные этюды, фотографии и др.).	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Конструктивный анализ формы предметов в эскизе. 4. Передача глубины пространства. 5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами. 6. Умение передавать фактуру и материальность предметов. 7. Эстетическая, художественная выразительность рисунка. <i>Критерии оценивания задания:</i> При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично». При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо». При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно». При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».
Создание творческого произведения.	1. грамотное композиционное решение работы; 2. верная передача формы и пропорций натуры; 3. понимание тепло-холодных цветовых отношений в живописи (зависимость цвета тепла от цвета источника освещения); 4. передача колористических отношений в постановке; 5. убедительные технические приёмы передачи «большой» формы при детализации изображения; 6. передача разнообразных фактур и свето-воздушной среды живописными средствами; 7. свето-теневая лепка формы и видение цвета в тоне; 8. передача характера, эмоционального состояния и движения живой натуры живописными средствами (мазок или штрих по форме, силуэт пятен света и тепла, колорит постановки); 9. гармоничная связь выбранных технических приёмов живописи и художественного образа. <i>Критерии оценивания задания:</i> «5» - ставится если студентом соблюдены и выполнены все критерии «4» - при условии невыполнения студентом двух пунктов данных критериев «3» - при невыполнении четырех пунктов критерии «2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данными критериями оценки живописной работы.
Завершающий этап	Сравнительная оценка, анализ ошибок. <i>Обучающийся должен владеть:</i> - грамотной композицией в листе; - точной передачей локального цвета и тона предметов и отношений между ними; - ясной моделировкой формы, передача светотени: свет, блик, полутона,

	<i>собственные и падающие тени;</i> - <i>принципиальным соблюдением закона при создании фона: «чем темнее - тем теплее», и уверенной передачей тепло-холодных отношений: свет - холодный, тень - теплая, полутон на границе свето-тени - холодный;</i> - <i>передачей материальности и фактуры объектов, их детализировкой;</i> - <i>ясным и профессиональным написанием предметов, высоким уровнем владения приемами многослойной акварельной живописи;</i> - <i>связью предметов с фоном: умением создать единую колористическую среду;</i> - <i>созданием глубины пространства в акварели; профессиональным использованием приемов многослойной акварельной живописи;</i> - <i>умением показать влияние фона на предметы;</i> - <i>свободным владением техническими приемами многослойной акварельной живописи;</i> - <i>отличным знанием оптики цвета;</i> - <i>умение профессионально завершить, собрать работу: коррективками локальных пятен предметов к фону, погружение предметов в среду;</i> - <i>выявлением центра;</i> - <i>конечным обобщением и детализировкой.</i>
--	---

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Самостоятельная работа студентов учебным планом не предусмотрена. Обучающиеся индивидуально принимают решения о подготовке задания, имеющего нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, воспроизвести полученные навыки. Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам программы практики в виде: набросков, зарисовок; предварительную разработку эскизов.

Критерии оценивания возможной самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания задания:
Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.	1. Качество исполнения 2. Компоновка в листе 3. Характер и пропорции 4. Понимание конструктивных особенностей 5. Передача формы и пространства с помощью тонального рисунка 6. Мастерство исполнения 7. Общее художественное решение <i>Критерии оценивания задания:</i> <i>При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».</i> <i>При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».</i> <i>При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».</i> <i>При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».</i>

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после прохождения каждой части преддипломной практики.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Производственная практика - «Преддипломная практика» считается завершенной при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики. В качестве текущего контроля на каждом занятии

просматриваются домашние зарисовки и наброски. После выполнения длительных заданий проводится просмотр-обсуждение.

Промежуточная аттестация производственной практики проводится по результатам всех видов деятельности на преддипломной практике и при наличии учебных и творческих работ представленных для просмотра.

10 семестр

Просмотр.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» предполагает:

- 1 Грамотная композиция в листе.
- 2 Точная передача локального тона предмета (видение и передача цвета в тоне).
- 3 Ясная передача светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени.
- 4 Передача материальности и фактуры предмета, их детализировка.
- 5 Связь предметов с фоном: тон собственной падающих теней темнее фона; касания разнообразны по мягкости.
- 6 Создание глубины пространства в рисунке: фон на первом плане светлее, утемняется за предметом; углы фона разнообразны по темноте.
- 7 Штриховка и тушевка выявляют характер формы поверхности стола и глубину фона.
- 8 Правильное распределение акцентов (один акцент самый светлый и один самый темный); обобщение на завершающей стадии.

Как итог: грамотное художественное изображение предметов в среде.

Оценка «не зачтено» предполагает:

- 1 Неграмотная композиция в листе.
- 2 Предмет не решен в тоне.
- 3 Составляющие элементы светотени практически отсутствуют и находятся не на своем месте.
- 4 Материальность и фактура предмета отсутствуют.
- 5 Нет связи предметов с фоном.
- 6 Отсутствует передача пространства.
- 7 Форма предмета искажена.

Семестр № 11

Просмотр.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» предполагает:

- 1 Грамотная композиция в листе.
- 2 Точная передача локального тона предмета (видение и передача цвета в тоне).
- 3 Ясная передача светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени.
- 4 Передача материальности и фактуры предмета, их детализировка.
- 5 Связь предметов с фоном: тон собственной падающих теней темнее фона; касания разнообразны по мягкости.
- 6 Создание глубины пространства в рисунке: фон на первом плане светлее, утемняется за предметом; углы фона разнообразны по темноте.

7 Штриховка и тушевка выявляют характер формы поверхности стола и глубину фона.

8 Правильное распределение акцентов (один акцент самый светлый и один самый темный); обобщение на завершающей стадии.

Как итог: грамотное художественное изображение предметов в среде.

Оценка «не зачтено» предполагает:

1 Неграмотная композиция в листе.

2 Предмет не решен в тоне.

3 Составляющие элементы светотени практически отсутствуют и находятся не на своем месте.

4 Материальность и фактура предмета отсутствуют.

5 Нет связи предметов с фоном.

6 Отсутствует передача пространства.

7 Форма предмета искажена.

Семестр № 12 - зачёт

По завершении всех этапов проводится заключительный просмотр выполненных: художественных и прикладных работ в материале; пояснительной записки.

На просмотре контролируют:

1. Достижение основных целей и задач, поставленных перед студентом в процессе прохождения практики;
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Проявление профессионально значимых качеств личности;
4. Качество и полнота выполнения всех заданий практики;
5. Уровень проявления творчества;

6. Уровень профессионального анализа и рефлексии.

По итогам предзащиты кафедральной комиссией во главе с председателем – заведующим кафедрой принимается решение о зачёте (незачёте) и допуске / не допуске обучающегося к защите ВКР.

4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов прохождения практики.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополняться в зависимости от специфики практики или методики её проведения. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в рабочей программе практики. Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) зачётный просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) зачётный просмотр проводится по практике по окончании её проведения и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по практике утверждается на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются руководителем практики и обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

- 1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.
- 2) Преподаватель совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий программе практики;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень творческой и художественной реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в целом художественный уровень работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Работы по практике оформляют по установленным правилам.

Каждая из работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование во время производственной практики может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для выполнения работ на практике и самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: прохождения практики; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность на практике.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале практики с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела практики.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	Виды оценочных Средств	Формы контроля оценки результатов обучения
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.