

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств

**Общие методические рекомендации по освоению
дисциплин образовательной программы высшего
образования при осуществлении учебного процесса в связи
с особыми обстоятельствами в федеральном
государственном бюджетном образовательном учреждении
высшего образования**

**«Академия акварели и изящных искусств Сергея
Андряки**

Москва, 2020 г.

Общие методические рекомендации по освоению дисциплин образовательной программы высшего образования при осуществлении учебного процесса в связи с особыми обстоятельствами в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол от «20» апреля 2020 г. № 03

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член

Российской Академии Художеств, ректор

С.Н. Андрияка

Разработчики:

Доцент, Заслуженный
художник РФ

Член-корреспондент

Российской академии

художеств

(занимаемая должность)

Н.В. Беседнова

(инициалы, фамилия)

Доцент, Заслуженный

художник РФ

Член-корреспондент

Российской академии

художеств

(занимаемая должность)

О.В. Волокитина

(инициалы, фамилия)

Оглавление

1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплин.....	4
1.1. Методические рекомендации для выполнения заданий по учебным (практическим) дисциплинам	5
1.2. Методические рекомендации для изучения и выполнения заданий по учебным (теоретическим) дисциплинам	6
1.3. Методические рекомендации для изучения и выполнения заданий по практическим дисциплинам	7
2. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.....	10
3. Методические рекомендации для выполнения курсового проекта (малая картина).....	12
3.1. Методические рекомендации для выполнения исследований в рамках курсового проекта (малая картина) для решения профессиональных задач в рамках курсового проекта.....	12
4. Методические рекомендации для процедуры промежуточной аттестации	13
Требования к контрольному просмотру работ	15

1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплин

Изучение учебной дисциплины (практики) рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программы дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (тем), требований к промежуточной аттестации, затем ознакомиться с перечнем рекомендуемой литературы и наглядными методическими материалами. Далее желательно последовательное изучение материала по темам, ознакомление с рекомендациями по выполнению различных работ и заданий, как аудиторных, так и самостоятельных.

Для закрепления материала следует ответить на возможные контрольные вопросы учебных (теоретических дисциплин), приведенные в Фонде оценочных средств и методических рекомендациях, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих процесс формирования компетенций по дисциплине, который также является составной частью учебно-методического комплекса по конкретной дисциплине.

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде Академии (далее - ЭИОС) в исключительных случаях, повлекших за собой отказ от традиционной формы обучения.

В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков с учетом особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Преподавание дисциплин ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- использования средств информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ).

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется система контроля и оценки успеваемости студентов.

1.1. Методические рекомендации для выполнения заданий по учебным (практическим) дисциплинам

Специфика методики изучения учебной (практической) дисциплины заключается в том, что материал изучается в процессе практических занятий. Любое практическое занятие сопровождается необходимой наглядной и теоретической информацией, которая поможет студенту качественно выполнить задание.

В процессе освоения учебных (практических) дисциплин предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением наглядного или теоретического материала и с выполнением практических работ.

Самостоятельная работа по дисциплине размещается в рабочей программе по учебной дисциплине, к которой обеспечивается доступ обучающихся в личном кабинете студента <http://portal.aaii.ru/user/sign-in/login>

Подготовка к практическим работам подразумевает предварительное ознакомление с учебно-методическим обеспечением каждой предстоящей работы. В ходе этого ознакомления необходимо выделить ключевые моменты работы, на которые следует обратить внимание при ее выполнении. При возникновении вопросов по содержанию работы их следует сформулировать в письменной форме для их последующего разъяснения преподавателем в рамках соответствующего контактного занятия.

Теоретический и наглядный практический материал учебной (практической) дисциплины размещается в учебно-методическом комплексе по дисциплине, к которой обеспечивается доступ обучающихся в личном

кабинете студента <http://portal.aaii.ru/user/sign-in/login>. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к преподавателю.

Также при подготовке каждой учебной практической работы рекомендуется выявлять, в чем заключается ее связь с предыдущими работами и каким образом она может быть формализована. Такая подготовка активизирует мыслительную деятельность, развивает индивидуальные способности, улучшает знание предмета и стимулирует интерес к дальнейшему изучению дисциплины.

Выполнение практического задания всегда необходимо начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения и обязательно анализировать полученные результаты.

1.2. Методические рекомендации для изучения и выполнения заданий по учебным (теоретическим) дисциплинам

В процессе освоения учебных (теоретических) дисциплин предусмотрены: лекционные занятия, отдельные практические занятия, а также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и подготовкой к выполнению практических работ.

Обучающимся рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

- изучение конспекта лекции в тот же день после лекции - 10 - 15 минут;
- повторение лекции за день перед следующей лекцией - 10 - 15 минут;
- изучение теоретического материала по учебнику и конспекту - 1 час в неделю.

Тогда общие затраты времени на освоение теоретического курса обучающимися составят около 2 часов в неделю.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении курса следует внимательно слушать и конспектировать материал, излагаемый на занятиях. Для его понимания и качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10 -минут).

2. При подготовке к лекции следующего дня повторить содержание предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10 - 15 минут).

3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в электронной библиотеке (по 1 часу).

Самостоятельная работа по дисциплине размещается в рабочей программе по учебной дисциплине, к которой обеспечивается доступ обучающихся в личном кабинете студента <http://portal.aaii.ru/user/sign-in/login>

Теоретический материал учебной (теоретической) дисциплины размещается в учебно-методическом комплексе по дисциплине, к которой обеспечивается доступ обучающихся в личном кабинете студента <http://portal.aaii.ru/user/sign-in/login>. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к преподавателю.

1.3. Методические рекомендации для изучения и выполнения заданий по практическим дисциплинам

В основе дистанционного обучения по изобразительным дисциплинам остается мастер-класс, как наиболее доступная и понятная форма обучения, зафиксированная в нескольких видах подачи наглядного материала.

Мастер - класс – это исполнение на глазах у обучающегося законченной работы в каком-либо жанре (портрет, натюрморт, пейзаж) от

первых мазков до последних акцентов. Наиболее органична для обучения - форма фиксации процесса в виде учебных фильмов. Основные методические и технические приемы выполнения наглядно демонстрируются в фильмах ректора Академии акварели С.Н Андрияки, которые составляют основной учебно-методический фонд по методике обучения технике многослойной акварели и рекомендованы в качестве учебного материала по большинству изобразительных дисциплин.

Для успешного освоения практических дисциплин на дистанционном обучении, педагогам рекомендуется применять в виде урока со студентами подобный метод наглядного обучения. Возможные формы подачи учебного процесса:

1. Фильм на 45 минут - 1 час 30 минут.

Отснятый материал сокращается до необходимого времени с купюрами лишних элементов, если исходный материал не длинный. При большой продолжительности исходного фильма оставляются начальные и завершающие этапы работы над предметом (элементом), над этапом фона или пейзажа, убираются повторяющиеся фрагменты работы над одинаковой фактурой или предметами. Фильм может называться научно-популярным. Используется для расширения кругозора знаний в акварельной живописи, для формирования художественного вкуса, прививания интереса к искусству и акварельной живописи в частности.

2. Фильм, в котором длительная съёмка бьется на серии в соответствии с написанием отдельных элементов картины. Ведение работы максимально сохраняется, как документальная научная запись. Может использоваться на любом этапе обучения и профессиональными художниками для повышения знаний, приемов в многослойной акварельной живописи.

3. Поэтапная съёмка ведения работы с закадровым объяснением в большей

степени предоставляет самостоятельность в изучении материала, вольную интерпретацию выполнения каждого этапа. Является из всех форм наиболее «примерной» и оставляет место для фантазии и домысла. Самая необременительная. Своего рода конспект. Грамотное использование возможно при предварительном изучении фильма с полноценной передачей процесса написания каждого этапа.

4. Также преподаватель может разбить для наглядности процесс написания своей работы на последовательный ряд кадров в виде фотографий, отображающих наиболее значимые этапы выполнения задания. Это позволяет повторно обращаться к методическому материалу в любое удобное время.

5. Работа со студентами может проводиться в виде видеоконференции. Два урока по Zoom делятся 2 раза по 45 минут, затем идет консультация по WhatsApp. Во время трансляции делаются скриншоты с экрана с этапами работы и по просьбе обучающихся подписываются замесы. Возможно, что подписи не понадобятся. Далее 45 минут последнего урока идут в виде консультации в любом виде: обсуждение работ, поправки ошибок.

6. При недостаточно качественной работе сети Интернет остается актуальна работа в WhatsApp. Этот вид общения удобен для создания постановок при одновременном обсуждении результатов деятельности каждого члена группы при выполнении однотипного задания или для консультаций по выполнению самостоятельных работ.

Применяя подобные формы педагогической деятельности, преподаватель может демонстрировать в качестве урока мастер-класс по написанию своего оригинального сюжета и повторить процесс создания собственной готовой работы, подходящей к теме задания, написав ее

заново.

Преподаватель заранее готовит соответствующие примеры из истории искусств в сети Интернет, печатных изданий или из своих работ, размещая их на портале Академии в качестве сопутствующего теоретического материала к практическим занятиям вместе с мастер-классами в отделе «методические материалы».

Таким образом дистанционное обучение для студентов приобретает формы копирования(повтора) технического процесса в сочетании с анализом полученной информации, накопления багажа знаний и создания на этой основе собственного произведения.

2. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе занятий с использованием средств ИКТ - на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает следующие виды

отчетности:

- выполнение самостоятельных заданий, поиск и отбор информации по отдельным разделам курса в сети Интернет.

Пакет заданий для самостоятельной работы выдается в начале семестра, определяются предельные сроки их выполнения и сдачи.

Порядок их выполнения и контроля, тематика, учебно-методическое обеспечение содержатся в Фонде оценочных средств и методических рекомендациях, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих процесс формирования компетенций по дисциплине, который также является составной частью учебно-методического комплекса по дисциплине.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающихся необходимо:

- последовательное усложнение и увеличение объема самостоятельной работы, переход от простых к более сложным формам (подготовка презентации и реферата, творческая работа и т. д.);

- постоянное повышение творческого характера выполняемых работ, активное включение в них элементов научного исследования, усиления их самостоятельного характера;

- систематическое управление самостоятельной работой, осуществление продуманной системы контроля и помощи обучающимся на всех этапах обучения.

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося в выполнении практических заданий и других формах текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций (практических заданий) по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде Академии (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

3. Методические рекомендации для выполнения курсового проекта (малая картина)

Выполнение курсового проекта способствует лучшему освоению обучающимися учебного материала, формирует практический опыт и умения по изучаемой дисциплине, способствует формированию у обучающихся готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, является этапом к выполнению выпускной квалификационной работы.

3.1. Методические рекомендации для выполнения исследований в рамках курсового проекта (малая картина) для решения профессиональных задач в рамках курсового проекта

Необходимо осуществить этап художественного проектирования научно-исследовательской работы, рассматривающий различные подходы формирования базы аналоговых и творческих источников, позволяющих перенести аналитические выводы в проектную деятельность, основанную на принципах поиска креативной идеи.

В процессе научно-исследовательской работы студент должен освоить навыки рационального планирования своего рабочего времени; умения видеть и формулировать проблемы; находить источники по необходимой для работы информации, работать с литературой и архивными документами, отбирать необходимый материал, систематизировать его и проводить анализ; знать различные формы обработки информационного материала и возможности его применения; формулировать выводы. Выполняя задания,

студент должен научиться выстраивать процесс выполнения научно-исследовательской работы последовательно, двигаясь от начальной цели и поставленных перед собой задач, к целостной практической модели, применяя знания и практические умения и навыки, полученные на предыдущих курсах обучения.

В процессе выполнения курсового проекта студент знакомится:

- с обзором художественных исследований произведений искусства;
- с методами организации исследовательской работы;
- с методами определения актуальности, формулирования цели и задач в выбранном проектном задании;

Результат научно-исследовательской работы позволит студенту определить направление развития проектной идеи, смысловой структуры, художественно-образного и композиционного решений в соответствии с заданием.

Результат проектирования позволяет студенту: представить эскизную разработку общего пространства проектной идеи; предложить варианты художественной подачи, способы организации и взаимосвязи всех элементов внутри проекта; создать проект соответствующий художественно-образному направлению заявленной темы.

4. Методические рекомендации для процедуры промежуточной аттестации

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо ориентироваться на объем выполненных заданий, прописанный в рабочей программе дисциплин (практик) и утвержденный ведущим преподавателем.

Не следует забывать, что подготовка начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно выполнять требуемые учебные задания,

изучать теоретический материал по литературе, рекомендованной преподавателем, или наглядный методический материал по практическим занятиям.

Процедура промежуточной аттестации – **зачет**, проходит в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины. Зачет включает в себя проверку выполненных учебных заданий.

Задание, которое предъявляется студенту в рамках дисциплины, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Результатом выполнения задания является презентация учебной работы. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

Зачет по дисциплинам, не имеющим экзаменов, проводятся после теоретического обучения до начала экзаменационной сессии, во время зачетной недели или на последнем занятии по дисциплине.

Процедура промежуточной аттестации – **экзамен**, проходит в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины. Экзамен включает в себя просмотр комплекта выполненных учебных (художественных) работ. Предъявляемые задания выбираются из базы данных рабочей программы учебной дисциплины. Задания, которые предъявляются студенту в рамках практикума, не требуют мгновенного выполнения. Преподавателем определяются сроки, в течение которого задания должны быть сданы.

Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу (ы) на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

Экзамен проводится в два этапа.

І этап. Для прохождения первого этапа промежуточной аттестации по дисциплине студенту необходимо пройти процедуру просмотра комплекта работ.

Требования к контрольному просмотру работ

- 1) Грамотное и методически верное самостоятельное выполнение работы.
- 2) Знание основных закономерностей и правил использования цвета и тона в композиции и умение применять их в практической работе по созданию изображения.
- 3) Грамотная светотеневая лепка формы и передача тепло-холодных отношений света и тени.
- 4) Владение техникой многослойной акварели, масляной или темперной живописи.
- 5) Владение техническими приемами работы графическими материалами.
- 6) Качественное выполнение и тщательность проработки деталей при понимании большой формы.
- 7) Выразительность и оригинальность найденного художественного решения.
- 8) Грамотное оформление комплекта работ для выставки-просмотра.
- 9) Полнота, правильность и обоснованность выполнения задания. Соответствие полученного результата художественной задачи, обозначенной в задании.

Результаты проведения просмотра комплекта учебных работ в рамках контроля оцениваются согласно фонду оценочных средств и методических рекомендаций, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих процесс формирования компетенций по дисциплине.

II этап. Для прохождения второго этапа получения аттестации по дисциплине студенту необходимо представить работы (комплект) на итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений и навыков студента.

Процедура проведения просмотра:

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.