

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

АННОТАЦИИ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

специальность
54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Год начала подготовки - 2020

Квалификация выпускника
Художник

Форма обучения
Очная
Нормативный срок обучения – 6 лет

МОСКВА
2020 г.

Код	Наименование дисциплины	Цели, задачи, результаты, трудоёмкость дисциплины
Б.1.Б01.	История	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у студентов общекультурных и общепрофессиональных компетенций в области основ исторического мышления и целостного представления об историческом прошлом человечества и нашего Отечества.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений обучающихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин; - формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе; - овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации; - формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности. <p>Требования к уровню освоения содержания дисциплины: В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –основные подходы, теории и методы изучения истории; движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в истории; –факты и явления, характеризующие целостность исторического процесса; –персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших большой вклад в развитие человечества; –особенности социально-экономического, политического и культурного развития России на разных этапах его существования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –анализировать научно-историческую и публицистическую литературу и проводить анализ исторических событий и извлекать социальный опыт; –определять временные и пространственные характеристики исторических явлений по карте; - анализировать вклад исторической личности в российскую и мировую историю; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –понятийно-терминологический аппаратом исторической науки и обществоведческими терминами; –навыками работы с исторической картой; –навыками работы с основными видами исторических источников; –фактологическим материалом и биографическими сведениями представителей различных исторических эпох мира и России; <p>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</p>
Б.1.Б02.	Философия	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у студентов общекультурных компетенций и представления об общей философской картине мира.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и

		<p>аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение базовыми принципами и приемами философского познания; - введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; - выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; - овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога. <p>Требования к уровню освоения содержания дисциплины: В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю философии, основные направления, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; основные типы мировоззрений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценки и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - анализировать философские тексты, использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; приемами ведения дискуссии и полемики; способностью, навыками публичной речи и письменного изложения собственной точки зрения. <p>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</p>
<p>Б.1.Б03.</p>	<p>Иностранный язык</p>	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: -обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности для активного применения, как в повседневной, так и в профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование и закрепление навыков элементарного общения на иностранном языке с применением профессиональной художественной лексики и правил речевого этикета; – расширение активного словаря студентов, знаний грамматического материала; – развитие страноведческого опыта и творческой личности студентов; – закрепление навыков чтения и понимания текстов по художественной тематике; <p>Требования к уровню освоения содержания дисциплины: В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –основные лексико-грамматические структуры для составления монологических и диалогических высказываний по темам; –социокультурную специфику, историю и традиции страны изучаемого языка; –основные лексико-грамматические закономерности, необходимые для перевода текстов на общепрофессиональные темы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –понимать достаточно полно иноязычные тексты социально-культурной сферы; –извлекать необходимую информацию из аутентичных профессионально-ориентированных текстов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыками диалогической и монологической речи в рамках учебно-

		<p>познавательной и социально-культурной сферы общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыками говорения, чтения, письма и аудирования на изучаемом языке, отражающими специфику межкультурного общения; –речевым этикетом иноязычного профессионального общения, позволяющим инициировать и поддерживать беседу о будущей профессии; <p>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</p>
Б.1.Б04.	Педагогика и психология	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: развитие целостного представления о современном состоянии психологии и педагогики, теоретических основах психологии и педагогики, категорий, закономерностей, принципов организации процесса образования, обучения, воспитания и психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие системы знаний, умений и навыков, связанных с обеспечением профессиональных компетенций, позволяющих студентам ориентироваться в проблемных ситуациях, эффективно их предупреждать и разрешать. <p>Требования к уровню освоения содержания дисциплины: В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности процесса мышления; - систему категорий и понятий, описывающих проявления психики человека, деятельность и основные принципы и методы психологического исследования; сущность психики, психологические закономерности деятельности, общения и взаимодействия людей; структуру личности и деятельности; -основные теоретические подходы к пониманию сенсорных, психомоторных и мнемических процессов; -основы педагогики; - педагогические требования к построению образовательных программ; - стратегию обучения изобразительного искусства, возможности изобразительного искусства в формировании духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических национально-культурных традиций; особенности организации работы студенческого и ученического коллективов; - возможности применения знаний и методов возрастной психологии и педагогики при преподавании изобразительного искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и синтезировать информацию; - определять различия житейского и научного психологического знания; - отстаивать педагогические взгляды; ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции; - грамотно использовать психологические знания при построении урока. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами мышления; - приемами самореализации; - приемами и методами развития познавательных и мотивационных сфер; - инновационными технологиями обучения и воспитания; - понятийно-категориальным аппаратом педагогики; навыками обучения, воспитания и развития обучающихся; -навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем; <p>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</p>
Б.1.Б05.	Безопасность жизнедеятельности	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p>

		<p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций культуры безопасного поведения посредством формирования мышления безопасного типа и здоровьесберегающего поведения.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование базовых знаний об имеющихся угрозах окружающей среды, её негативных факторах. -изучение моделей поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью человека. -использование современных методов предупреждения опасностей. -формирование навыков оказания первой медицинской помощи и обеспечения безопасности человека <p>Требования к уровню освоения содержания дисциплины: В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –основные факторы внешней среды, формирующие группы опасностей, их свойства и характеристики; –количественные критерии безопасности; –характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; –основные принципы защиты от опасностей внешней среды; –виды экстремальных ситуаций, а также чрезвычайных ситуаций и фазы их развития; –основы организации аварийно-спасательных и других неотложных работ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации; –выбирать методы защиты от опасностей, в том числе применительно к сфере своей профессиональной деятельности, и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; –выбирать методы защиты от чрезвычайных ситуаций применительно к сфере своей профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; –видением основных проблем, связанных с обеспечением безопасности жизнедеятельности; –навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения охраны жизни и здоровья учащихся;–навыками здорового образа жизни и обеспечения безопасных условий труда; –основными методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; –навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; <p>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</p>
<p>Б.1.Б06.</p>	<p>Основы государственной культурной политики</p>	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать компетенции обучающегося в области государственной культурной политики в сфере изобразительного искусства и живописи; - изучение моделей поведения в ситуациях с действующей нормативно-правовой базой реализации государственной культурной политики в Российской Федерации;

		<p>- использование современных методов в изучении принципов финансирования сферы культуры в Российской Федерации;</p> <p>- формирование навыков анализа и определение методологических основ изучения государственной культурной политики.</p> <p>Требования к уровню освоения содержания дисциплины: В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иерархию и основные виды нормативных документов; - основные государственно-правовые понятия; - систему источников российского права; - как осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусства; - роль государственной культурной политики Российской Федерации, примеры выдающихся личностей культуры в формировании духовной, культурной идентичности российской цивилизации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы правовых знаний в сфере живописи и изящных искусств; - осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусства; - у обучающихся создать представление о роли государственной культурной политики Российской Федерации в формировании духовной культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования нормативно-правовых актов, регламентирующих сферы деятельности искусства и культуры; - навыками анализа процессов и тенденций культурного развития; - функциями управления в государственных органах в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях в сфере живописи и изящных искусств. <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</p>
<p>Б.1.Б07.</p>	<p>История отечественного искусства и культуры</p>	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цели: формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение студентами периодизацией истории живописного искусства – крупные периоды, эпохи и стили. - развитие творческого и критического мышления по ключевым характеристикам в искусстве живописи и его проявлениях. - развитие способности самостоятельного анализа основных этапов и закономерностей исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества, в искусстве живописи, для формирования гражданской позиции. - формирование умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение профессиональных и мировоззренческих проблем. <p>Требования к уровню освоения содержания дисциплины: В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю отечественной культуры и искусств; тенденции развития современного российского искусства; - направления и теории в истории российского искусства; - школы российского искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научно анализировать проблемы гуманитарных процессов; - использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

		<p>- соотнести различные периоды и направления в развитии отечественного искусства, оценить их с учетом современного уровня исторического познания.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научно-методической литературой; - навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; - технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории искусства России различных периодов в контексте всемирно-исторического процесса. <p>Трудоёмкость дисциплины - 504 часа. (14 з.е.)</p>
<p>Б.1.Б08.</p>	<p>История зарубежного искусства и культуры</p>	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование целостного представления о единой системе мирового искусства, его периодизации, проблемах и логике развития, основных эпохах и стилях, направлениях, национальных школах, особенностях и закономерностях регионального развития архитектуры и изобразительного искусства, закономерностях формирования художественного языка пространственных искусств, знакомство с терминологией современной науки об искусстве.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знакомство с базовыми положениями искусствознания; – осознание взаимосвязей развития искусств с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания; – раскрытие типологического многообразия художественных культур в цивилизационном масштабе; – выявление и определение закономерностей основных этапов художественного развития; – освоение художественного языка пластических искусств, дающее возможность «видеть» произведение искусства; – раскрытие связей между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры; – привитие навыков работы с художественным памятником, текстом и иллюстрацией, необходимые для решения проблем реконструкции художественной жизни эпохи, интерпретации произведения искусства, установления контакта между памятником и аудиторией, описания общих законов творчества. <p>Требования к уровню освоения содержания дисциплины:</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые положения искусствознания; - взаимосвязи развития искусств с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать связи между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры; - выявлять и определять закономерности основных этапов художественного развития. <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественного языка пластических искусств, дающее возможность «видеть» произведение искусства; - работы с художественным памятником, текстом и иллюстрацией, необходимые для решения проблем реконструкции художественной жизни эпохи, интерпретации произведения искусства, установления контакта между памятником и аудиторией, описания общих законов творчества. <p>Трудоёмкость дисциплины - 540 часов. (15 з.е.)</p>

<p>Б.1.Б09.</p>	<p>История современного искусства</p>	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета). Цель дисциплины «Современное искусство XX-XXI веков» заключается в знакомстве студентов с основными идеями и концепциями искусства XX – первой половины XXI века, с особенностями функционирования искусства в условиях появления новых технических средств коммуникации, трансформациями структуры мирового художественного процесса. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить студентов со спецификой изобразительного искусства XX века, его художественными стратегиями и новыми визуальными структурами, выразительными возможностями и средствами художественного языка, – ознакомить с ключевыми концептами и проблемами искусства XX века; – ознакомить с основными художественными направлениями и течениями, творчеством их наиболее ярких представителей; – раскрыть особенности взаимоотношений традиции и инновации в современном искусстве; – раскрыть связь между формально-образной структурой произведений современного искусства и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры; – подготовить студентов к художественной коммуникации с произведениями искусства XX – XXI веков; – привить навыки анализа новых форм искусства <p>Требования к уровню освоения содержания дисциплины: В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать: - специфику изобразительного искусства XX века; - основные художественные направления и течения, творчество их наиболее ярких представителей. Уметь: - раскрывать особенности взаимоотношений традиции и инновации в современном искусстве; – раскрывать связь между формально-образной структурой произведений современного искусства и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры. Владеть навыками: – художественной коммуникации с произведениями искусства XX – XXI веков; – анализа новых форм искусства.</p> <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</p>
<p>Б.1.Б10.</p>	<p>История костюма и предметов быта</p>	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета). Цель: Цель дисциплины «История костюма и предметов быта» - составить у студента целостное, разностороннее представление об истории культуры быта, процессе развития материальной культуры, костюма и моды как феноменах культуры, сформировать представление об эволюции, стилистическом многообразии костюма и предметно-пространственной среды как важной части повседневной жизни, материальной и духовной культуры с древнейших времен до наших дней. Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассмотреть костюм в контексте историко-культурных явлений; – сформировать современные представления об особенностях развития

		<p>костюма в культурах различных типов, об основных функциях костюма в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наглядно представить ретроспективу стилистического многообразия костюма зарубежных стран и России; - раскрыть особенности традиционной одежды и этнического костюма; - сформировать знания по истории интерьера и декоративно-прикладного искусства, особенностей формообразования, приемов декорирования и художественной отделки предметов быта, взаимодействие интерьера с архитектурой и пластическими искусствами; - выработать у студентов навык самостоятельного анализа исторических, стилистических характеристик костюма, интерьера и объектов предметно-пространственной среды. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные представления об особенностях развития костюма в культурах различных типов, об основных функциях костюма в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществе; - истории интерьера и декоративно-прикладного искусства, особенностей формообразования, приемов декорирования и художественной отделки предметов быта, взаимодействие интерьера с архитектурой и пластическими искусствами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наглядно представить ретроспективу стилистического многообразия костюма зарубежных стран и России; - раскрыть особенности традиционной одежды и этнического костюма; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком самостоятельного анализа исторических, стилистических характеристик костюма, интерьера и объектов предметно-пространственной среды. <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</p>
Б.1.Б11.	История религии и мифологии	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций обучающегося в области истории религии и мифологии.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение места религии в системе духовной жизни общества; - изучение основных концепций происхождения и сущности религии; - проведение анализа специфики и сущности буддизма, христианства, ислама; - определение связи искусства и мифологии, религии и искусства; - формирование представления о религии и мифологии как способах познания и духовного освоения мира. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю религии и мифологии и основные направления развития; - основные типы мировоззрений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества; - аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, религии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать специфику и сущность буддизма, христианства, ислама; - навыками определения связи искусства и мифологии, религии и искусства. <p>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</p>
Б.1.Б12.	История и теория орнамента	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p>

		<p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обеспечение овладения студентами основами знаний по истории орнамента, развитие у них интереса к фундаментальным знаниям и пониманию архетипов, на базе которых развивались основные элементы орнамента, осмысление идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, стимулирование потребности исторической оценки развития художественных форм. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление студентов с тем, за счёт каких внутренних процессов, происходящих в самой культуре, возникли те или иные изменения в орнаменте; - ознакомление студентов с основными орнаментальными стилями и их возможным применением в художественной практике; - ознакомление студентов с творческими методами построения орнаментальных структур, теоретическими основами их композиции; - развитие у студентов образно-ассоциативного мышления для создания современных динамичных моно композиций в орнаментальном искусстве и его дальнейшее применение в художественной практике. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные орнаментальные стили и их возможные применения в художественной практике. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать творческие методы построения орнаментальных структур, теоретические основы их композиции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками образно-ассоциативного мышления для создания современных динамичных моно композиций в орнаментальном искусстве и его дальнейшее применение в художественной практике. <p>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</p>
<p>Б.1.Б13.</p>	<p>Академический рисунок</p>	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -освоить принципы художественного восприятия действительности и получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов; -выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений; -выработать твердые навыки передачи пропорций и характера натуры; -выработать твердые навыки создания художественного образа в системе академического рисования. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы пластической анатомии, основы линейной и воздушной перспективы; - жанры, виды рисунка, художественно-выразительные средства, материалы и инструменты; - как синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению академического рисунка; -основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - основные законы композиционного построения изображения на плоскости.

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить форму предметов любой степени сложности; передавать штрихом и тоном объём и пространство; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками передачи художественных образов в академическом рисунке; - техникой зарисовок и набросков; - основными изобразительными средствами и инструментами, различными техниками и приемами организации замысла в своем произведении академического рисунка. <p>Трудоёмкость дисциплины - 1656 часов. (46 з.е.)</p>
Б.1.Б14.	Акварельная живопись	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение технических приёмов многослойной акварели; -выработать твердые навыки работы многослойной акварелью в различных жанрах изобразительного искусства (натюрморт, портрет, интерьер, жанровая композиция). - выработать твердые навыки методики ведения работы в технике многослойной акварели и иными живописными средствами. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости; - теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; - правильную последовательность в выполнении живописной работы; - живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; -методику копирования живописных произведений; - оборудование живописной мастерской и инструменты для работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать композиционные решения в соответствии с замыслом; - перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами; - делать копии живописных работ (натюрморты, портреты, фрагменты живописных работ старых мастеров); - работать самостоятельно по утвержденным эскизам по данной дисциплине. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками и приемами организации замысла в своем произведении живописи; -технологическими приёмами работы с различными художественными материалами; - методами использования натуральных зарисовок, этюдов для создания авторских произведений; - методами и средствами сбора информации с натуры для создания авторской творческой работы. <p>Трудоёмкость дисциплины – 1512 часов. (42 з.е.)</p>
Б.1.Б15.	Композиция	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства(уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p>

		<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение приёмов композиционных решений в разных формах и видах изобразительного искусства; - выработать твердые навыки принимать формальные решения композиции в круге, овале, в фризиво-панорамном решении; - выработать твердые навыки самостоятельного ведения творческой работы; - сформировать навыки организации собственной идеи на плоскости; - выработать твердые навыки у студента создавать художественный образ в основных видах и жанрах изобразительного искусства для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности; - выработать твердые навыки у студентов вести поиск композиционных образных решений в эскизах без натуры; - выработать твердые навыки у студентов грамотно вести сбор материала (работы с живой натурой и информационными источниками); - сформировать навыки создавать картон будущей картины в натуральную величину с детальной проработкой и прорисовкой деталей; - сформировать навыки методического ведения работы над картиной; - сформировать навыки грамотно провести подготовительную работу над эскизом выпускной квалификационной работы; - сформировать навыки определения темы будущей станковой картины; - сформировать навыки поиска темы и создания эскизов по монументально-прикладной части выпускной квалификационной работы. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы и правила построения композиции; - различия композиционного решения в видах живописи; - различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе; - различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители используемые в масляной живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться различными художественными материалами и инструментами; - создавать композиционные решения в соответствии с замыслом; - использовать вспомогательный материал для работы над картиной. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками работы в области акварельной живописи и академического рисунка; - технологическими приёмами работы с различными живописными материалами; - техническими приемами построения композиционных решений; - техникой свободной работы различными средствами изобразительного искусства. <p>Трудоёмкость дисциплины – 468 часов. (13 з.е.)</p>
<p>Б.1.Б16.</p>	<p>Технология</p>	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение приёмов старых мастеров для последующей реализации в самостоятельных учебных и творческих работах в рисунке и многослойной акварели; - выработать твердые навыки профессиональных основ академического рисунка и живописи; - выработать твердые навыки самостоятельного ведения творческой работы; - обучить техническим приёмам старых мастеров и применению их в самостоятельных учебных и творческих работах в рисунке и

		<p>многослойной акварели;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать навыки организации собственной идеи на плоскости. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы композиционного построения учебной работы (этюда); - законы цветовых отношений; - закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; - основы пластической анатомии человека и животного; - художественные свойства изобразительных средств; -художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -строить цветом объёмы изображаемых предметов; -передавать пространство среды; - писать с натуры; - композиционно организовывать изображение; -выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; -применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изобразительными средствами живописи; -технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; -основными принципами гармонизации цветовых отношений; -профессиональными навыками последовательно вести работу; -профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; -технологией создания произведений станковой живописи. <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</p>
Б.1.Б17.	Пластическая анатомия	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать компетенции обучающегося в области самостоятельного создания высокохудожественных произведений в области изобразительного станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства. - изучение человеческой фигуры в любых положениях, не только с натуры, но и по представлению. - формирование представления о закономерных изменениях мышечных рельефов, вызываемых тем или иным положением тела в пространстве. - формирование умения изображения фигуры человека. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы пластической анатомии, пропорции человеческого тела; - способы изображения человека; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать человека различными техническими способами; - последовательно выполнить пластическую задачу. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком применения основных пластических закономерностей строения человеческого тела, пропорции, скелета и формообразующих мышц человеческого тела, в своей творческой работе. <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</p>
Б.1.Б18.	Офорт	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p>

		<p>Цель: формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение приёмов в основных техниках офорта («Травлёный штрих», «Сухая игла», «Акватинта»). - выработать навыки искусства офорта. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие искусства печатной графики; - теоретические основы композиции в графическом искусстве; - правила и приемы, выразительные художественные средства различных графических техник офорта. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинять композиции и выполнять их в различных графических техниках и манерах, решая задачи создания художественного образа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией подготовки офортной доски; - навыком выразительных возможностей материалов, которые используются в технике офорта. <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</p>
Б.1.Б19.	Скульптура	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление студентов со спецификой искусства скульптуры; - ознакомление студентов с основными законами пластики; - приобретение навыков выражать творческую идею в пластическом воплощении; - освоение академического метода пластического моделирования объектов, владение профессиональными навыками передачи объема - выработать твердые навыки реалистического изображения окружающего мира на примере анималистической скульптуры. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - скульптурные материалы и техники, свойства скульптурных материалов; - основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре; - пластическую анатомию человека и животных; - памятники мирового и искусства, архитектуры, скульптуры, имена и произведения выдающихся мастеров. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в работе; - выражать свой художественный замысел средствами скульптуры; - применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения; - применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов, соблюдать технологические процессы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с малыми формами, геометрическими телами; - технологией создания пластических форм в их пространственном расположении; - навыками лепки головы и фигуры человека, эстетическим чувством стиля; - профессиональными навыками работы с пластическим материалом, технологией создания произведений скульптуры. <p>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</p>
Б.1.Б20.	Масляная живопись	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p>

		<p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у студента комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков реализуемое в процессе выполнения конкретных заданий; - формирование у студента навыков работы живописными материалами; - формирование у студента твердых навыков решения творческих задач. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства и технику масляной живописи; - композиционные законы в масляной живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять смеси для получения нужного цвета; - строить обобщённую композицию на основе предварительных этюдов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания единого композиционного ансамбля средствами масляной живописи; - приёмами и средствами, использующими характерные свойства масляных красок. <p>Трудоёмкость дисциплины - 288 часов. (8 з.е.)</p>
Б.1.Б21.	Пастель	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развить художественно-творческие способности студентов в области владения техникой пастели; -формировать творческий подход к учебному процессу, направленному на повышение эффективности художественного образования; -освоить навыки построения композиции; -выработать твердые навыки и приемы в технике пастели. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю пастельной живописи, различные виды техники пастели (штрих, засыпку, работу кистью, виды инструментов, различные виды пастели и бумаги); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать пастелью разными способами; - применять необходимые инструменты; - создавать высокопрофессиональные произведения пастельной живописью. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами работы пастелью. <p>Трудоёмкость дисциплины - 180 часов. (5 з.е.)</p>
Б.1.Б22.	Основы перспективы	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение приёмов и способов построения перспективы; - формирование знаний в области построения наглядных изображений

		<p>методом центрального проецирования и умений применять разнообразные способы построения перспектив, используя масштабы, строить тени и отражения;</p> <p>-формирование умений анализировать перспективные изображения;</p> <p>-формирование практических умений свободного выполнения чертежей и рисунков с натуры, по ортогональным проекциям и по описанию;</p> <p>-выработать твердые навыки самостоятельной творческой работы в процессе подготовки задания.</p> <p>-развитие пространственного мышления.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы и способы построения перспективы; - как построить наглядные изображения методом центрального проецирования; - как создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области изобразительного искусства, используя основы перспективы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять разнообразные способы построения перспектив, используя масштабы, строить тени и отражения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком самостоятельной творческой работы в процессе подготовки задания; - навыком свободного выполнения чертежей и рисунков с натуры, по ортогональным проекциям и по описанию. <p>Трудоёмкость дисциплины - 108 часов. (3 з.е.)</p>
Б.1.Б23.	Роспись по керамике и фарфору	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование знаний в области художественных техник росписи керамических и фарфоровых изделий, таких как майолика, под глазурная и над глазурная роспись; -формирование умений работы с материалами и инструментами и обучение навыкам безопасной работы при выполнении росписи по керамике и фарфору; -формирование практических умений, необходимых для ведения и создания самостоятельной творческой работы; -формирование знаний в области законов композиции, применительно к специфике керамики; -выработать твердые навыки техники и технологии выполнения росписи по керамике и фарфору. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - все особенности данного искусства, техническую и теоретическую стороны. <p>Уметь:</p> <p>Использовать техники и технологии выполнения росписи по керамике и фарфору.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструментами и материалами, живописными приемами и техниками росписи. <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</p>
Б.1.Б24.	Информационные технологии в профессиональной деятельности	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p>

		<p>Цель: формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области информационных технологий.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить делать обоснованный выбор современных информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач и свободно владеть методами и средствами преобразования информации -научить пользоваться ресурсами локальных и глобальных компьютерных сетей -дать представление об аппаратно-программных средствах для работы с изображениями и о возможностях компьютерных средств для создания проектов. -формирование у студентов понимания принципов обработки и преобразования различных видов информации. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы функционирования программного обеспечения ЭВМ; - принципы обработки и преобразования различных видов информации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с различными техническими и программными средствами реализации информационных процессов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками растровых изображений и векторной графики. <p>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</p>
Б.1.Б25.	Основы книжной графики	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выработка устойчивого навыка в решении сложных художественных задач, а именно развитие способности создавать целостные многофигурные композиции с действующими персонажами в реальной исторической или сказочной (воображаемой) среде. -Умение различать способы отображения пространства в различных художественно-изобразительных системах. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства, техники и технологии изобразительного искусства в области книжной графики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять основные пластические характеристики изображаемого объекта, адекватно выбирать технические приемы рисования; - самостоятельно использовать различные графические техники. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выполнения творческих рисунков с использованием различных техник художественной графики для оформления книг; - навыком самостоятельно работать с теоретическими источниками. <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</p>
Б.1.Б26.	Основы дизайн проектирования	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработать твердые навыки методов и технологий дизайн - проектирования;

		<ul style="list-style-type: none"> - освоить навыки применения изобразительных средств в дизайне и проектировании; -освоить навыки применения выразительных возможностей различных графических материалов; - выработать твердые навыки овладения методами творческого процесса дизайнеров; - выработать твердые навыки выполнения поисковых эскизов, композиционных решений дизайна и объектов; - выработать твердые навыки создания художественного образа. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие; - основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить пространственные модели с использованием разнообразных техник и материалов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками синтеза возможных проектных решений и подходов для выполнения дизайн - проекта и оформления проектной документации в соответствии с принятым стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам. <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</p>
Б.1.Б27.	Физическая культура и спорт	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цели: формирование общекультурных компетенций всесторонне развитой личности в процессе физического совершенствования, пропаганде здорового образа жизни для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование базовых знаний физической культуры и здоровому образу жизни; -приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; -формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, физическое самосовершенствование и самовоспитание. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, методы и средства использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы и средства физической культуры для совершенствования своего физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. <p>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</p>
Б.1.Б28.	Композиция станковой картины	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 « Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p>

		<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование умения применять основные законы создания композиции; -формирование умения применять процессы создания произведений изобразительного искусства в связи с анализом композиционных построений; -выработать твердые навыки творчески отбирать жизненные впечатления в процессе создания композиции; -выработать твердые навыки решать такие задачи, как связь фигур, тональные отношения, проистекающие от сюжета, цветовое решение, нахождение смысловых ритмов, пропорциональность фигур и среды в зависимости от большей выразительности темы, организация и смысловая нагрузка всех частей композиции; -формирование умения создавать (сочинения) композиции, несущие в своем содержании образное начало; -формирование умения выявлять значительность, ясность идейного замысла и воплощать в работе; -формирование умения анализировать и осознанно формировать собственное мировоззрение; -выработать твердые навыки изучения, сохранения, развития опыта реалистической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы композиционного построения станковой картины; - законы цветовых отношений; - закономерности построения колористического решения; - основы воздушной и линейной перспективы; - основы пластической анатомии человека и животного; - художественные материалы, техники и технологии, применяемые в станковой картине; - основные правила безопасности профессиональной деятельности композиции станковой картины; - закономерности построения композиции в различных жанрах станковой живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить цветом объёмы изображаемых предметов; - передавать пространство среды; - писать этюд с натуры; - композиционно организовывать изображение в станковой картине; - правильно компоновать изображение; - передавать портретное сходство человека средствами живописи; - использовать аналоговый материал для работы над композицией. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изобразительными средствами живописи; - технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; - основными принципами гармонизации цветовых отношений; - профессиональными навыками последовательно вести работу станковой картины; - писать с натуры по памяти и по представлению; - навыками использования знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры <p>Трудоёмкость дисциплины - 432 часа. (12 з.е.)</p>
<p>Б.1.Б29.</p>	<p>Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности</p>	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета). Цель: формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области основ научной деятельности изобразительных и прикладных видов искусств. Задачи:</p>

		<p>- определение сферы собственных научных интересов обучающихся, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, воспитание творческого отношения к исследованию;</p> <p>- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации.</p> <p>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</p>
<p>Б.1.Б30.</p>	<p>Курсовой проект (малая картина)</p>	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области основ научной деятельности изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление устойчивого интереса к будущей профессии, творческой инициативы, самостоятельности и организованности; - развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности; - реализация в конкретных условиях творческого процесса, самостоятельное определение пути решения профессиональной задачи. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; - теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; - художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; - методику копирования живописных произведений; - методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить законы академической живописи на практике; - применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; - применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; - техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; - методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; - навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; - навыком реализации в конкретных условиях творческого процесса; - навыком самостоятельно определить пути решения профессиональной задачи; - навыком работы с различными творческими источниками, их грамотной переработкой и выработкой в результате своего авторского языка в живописи; - методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации искусства. <p>Трудоёмкость дисциплины - 108 часов (3 з.е.)</p>

Б.1.Б31.	Композиция в книжной графике	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование знаний в области композиции пространства; - формирование знаний в области понятийного аппарата (терминологии) основ книжной графики и композиции; - формирование практических умений в техниках книжной графики; - выработать твердые навыки выполнении учебных заданий в книжной иллюстрации; - формирование практических умений воплощения авторского замысла в различных форматах при использовании уникальных графических средств, в книжной иллюстрации - формирование художественного воображения, творческой фантазии, самореализации личности в условиях современной мировой и отечественной культуры. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы выполнения графических работ, применяемых для решения творческих (исследовательских) задач; - методы организации самостоятельной и творческой работы в графике; - технологию и технику рисунка, графические материалы, основы стилизации изображения, основные элементы композиции книжной графики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать творческие задачи и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения; - выполнять творческие и учебные рисунки, опираясь на опыт известных художников; - разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в рисунке. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнения творческих рисунков с использованием различных техник художественной графики; - навыками самостоятельно работать с теоретическими источниками. <p>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</p>
Вариативная часть		
Обязательные дисциплины		
Б.1.В.01	История архитектуры	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства(уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приобретение необходимых знаний о конкретно-историческом развитии архитектуры различных эпох и народов, о ходе развития типов архитектурных зданий, о последовательном решении творческих композиционных задач, исторически встававших перед архитектурой определенных периодов; -получение конкретных сведений о функциональных и материально-конструктивных основах архитектурных сооружений и о влиянии этих основ на их композицию и образный строй; -формирование умений анализировать выдающиеся произведения

		<p>архитектуры прошлого, а также творческие методы крупнейших мастеров архитектуры.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю архитектуры и основные направления развития. - как проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, используя историю архитектуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи. <p>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа(2 з.е.)</p>
Б.1.В.02	Эмальерное искусство и основы ювелирного дела	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства(уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов со спецификой эмальерного искусства и ювелирного дела; - научить студентов выполнять изделия в разных видах и жанрах декоративно-прикладного искусства; - научить студентов практическим приемам художественной обработки материалов, последовательности ведения творческой работы. - формировать профессиональные компетенции для реализации художественно-производственной деятельности в сфере разработки художественных эскизов готовой продукции. - формировать компетенции, необходимые студентам для осуществления проектной деятельности, опираясь на знания закономерностей художественного творчества. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методики и технологии эмальерного искусства и ювелирного дела. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять технику эмальерного искусства и ювелирного дела, и художественные материалы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно техникой эмальерного искусства и ювелирного дела, и навыками применения художественных материалов. <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа(4 з.е.)</p>
Б.1.В.03.	Реставрация масляной и темперной живописи	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства(уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ознакомить с основными этапами возникновения и развития реставрации в Европе и России. -научить определять характер повреждений и деструкций, грамотно и без ошибок описывать произведения искусства и вести научную документацию по принятым правилам. -раскрыть понятия «консервация» и «реставрация». -ознакомить с полным спектром техник и материалов, применяемых в

		<p>реставрации и научить их грамотно использовать.</p> <ul style="list-style-type: none"> -научить, наиболее полно, описывать причины и характер разрушений произведения живописи. -формировать умения: определять вид повреждений, использовать профессиональную терминологию и принятые правила описания реставрируемого объекта; ведения документации. - формировать практические навыки сохранения значительной части мирового культурного наследия. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества при реставрации масляной и темперной живописи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками реставрации масляной и темперной живописи. <p>Трудоёмкость дисциплины - 144часа(4 з.е.)</p>
Б.1.В.04	Реставрация графики	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения техникой реставрации графики; - освоение навыков использования современных технологий при создании различных типов графической продукции; - обучение навыкам работы на современном реставрационном оборудовании; - обучение техническим навыкам и приемам реставрации графики; - обучение навыкам ведения реставрационной документации. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию изготовления бумаги, материалы и техники графики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с графическими материалами разными способами, применять необходимые инструменты, создавать высокопрофессиональные реставрационные произведения графики; - вести реставрационную документацию; - подбирать необходимые материалы для экспонирования произведения и условия хранения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами работы в техниках реставрации графики; - ведения реставрационной документации. <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа(4 з.е.)</p>
Б.1.В.05	Витражное искусство	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получение специальных знаний по истории витражного искусства и его значения в мировой культуре;

		<ul style="list-style-type: none"> - развитие навыка самостоятельного проектирования художественного витража в соответствии с технологией производства, художественными и техническими задачами; - овладение навыком владения профессиональным инструментом; - развитие умения воплотить в материале творческий замысел, овладеть всеми этапами работы с витражом в различных техниках – Фьюзинг с росписью под спекание, Тиффани; - формирование профессиональных навыков и знаний для применения их в других сферах искусства (проектирование, оформление интерьеров, создание творческих работ); - показать возможности применения полученных знаний и навыков в творческой работе в других направлениях. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные и технические особенности всех техник витража. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создать художественный картон и воплотить в материале творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструментом и техниками обработки стекла, основами всех техник для создания витража. <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа(4 з.е.)</p>
Б.1.В.06	Римская мозаика	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с историей и развитием художественных техник римской мозаики; - ознакомление со значением искусства римской мозаики в мировой культуре; - ознакомление с материалами римской мозаики; - изучение стилей мозаичного искусства; - формирование и развитие обще трудовых и специальных умений и навыков путем обучения технологическим приемам работы с художественными материалами; - формирование и развитие имеющихся умений и навыков работы с инструментами с соблюдением правил техники безопасности; - обучение технике римской мозаики. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства материалов и их способы применения в технике римской мозаики; - технику и технологию римской мозаики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться инструментами и материалами при изготовлении произведения римской мозаики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой и технологией римской мозаики. <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа(4 з.е.)</p>
Б.1.В.07	Настенная роспись	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обеспечение усвоения основных понятий, видов, техник, стилей настенной росписи;

		<ul style="list-style-type: none"> - формирование творческих способностей; - развитие навыков: самостоятельность в работе, творческую индивидуальность, нравственные качества, технологическое мастерство, познавательный интерес к искусству настенной росписи; -приобщение к многообразию мирового, российского и национального художественного наследия, культуре настенной росписи. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как проектировать монументальное оформление архитектурных объектов, используя настенную роспись. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства, техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументального искусства; - применять художественные материалы для выполнения настенной росписи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи, монументального искусства; - навыками профессионального применения художественных материалов для выполнения произведения настенной росписи. <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</p>
Дисциплины по выбору		
	<p>Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту</p>	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: содействие формированию всесторонне развитой личности в процессе физического совершенствования, пропаганде здорового образа жизни, способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание научно-практических основ физической культуры, спорта и здорового образа жизни; - овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение физической культуре; - приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, методы и средства использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы и средства физической культуры для совершенствования своего физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. <p>Трудоёмкость дисциплины - 328 часов.</p>
Б.1.В.ДВ.01.01	Иконопись	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с</p>

		<p>требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление студентов с древнерусским иконописным канонem, особенностями иконографии; - ознакомление студентов с используемыми материалами: минералами и минеральными пигментами, левкасом и сусальным золотом при выполнении различных техник темперной живописи; - обучение навыком владения профессиональными инструментами; - обучить техникам и технологиям темперной живописи; - обучение профессиональному выполнению учебного образца высокого художественного уровня; - ознакомление с возможностью применения полученных знаний для использования в других творческих работах. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные типы христианской иконографии; - художественные и технические особенности темперной живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться инструментом и приспособлениями для создания иконописного образа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой и технологией темперной живописи для работы над иконописным образом. <p>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</p>
Б.1.В.ДВ.01.02	Темперная живопись	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение профессиональным навыкам работы различными техническими материалами и средствами для работы в технике темперной живописи. - развитие творческого подхода в поисках собственных художественных решений; - обучение навыкам индивидуального художественного мышления; - обучение профессиональным навыкам ведения творческой работы. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные и технические особенности темперной живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться инструментом и приспособлениями для создания произведения темперной живописи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой и технологией темперной живописи. <p>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</p>
Б.1.В.ДВ.01.03	Христианская иконография	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление студентов с древнерусским иконописным канонem,

		<p>особенностями иконографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление студентов с используемыми материалами: минералами и минеральными пигментами, левкасом и сусальным золотом при выполнении различных техник темперной живописи; - обучение навыком владения профессиональными инструментами; - обучить техникам и технологиям темперной живописи; - обучение профессиональному выполнению учебного образца высокого художественного уровня; - ознакомление с возможностью применения полученных знаний для использования в других творческих работах. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные и технические особенности темперной живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться инструментом и приспособлениями для создания иконописного образа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой и технологией темперной живописи для работы над иконописным образом. <p>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</p>
Б.1.В.ДВ.02.01	Основы международного и российского права для художника	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области права и правовых отношений в сфере искусства.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать компетенции обучающегося в области защиты интеллектуальной собственности и работы в патентных базах данных. - изучение моделей поведения в ситуациях, связанных с принятием правовых решений, сознательным и ответственным действиям в сфере отношений в области живописи и изящных искусств. - использование современных методов научно-теоретического и прикладного исследования деятельности с использованием отечественной и зарубежной научно-технической и патентной информации. - формирование навыков анализа и определения мировой новизны, патентной чистоты современных технологий в области искусства. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как использовать основы правовых знаний в сфере живописи и изящных искусств, ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать выставки, в сфере живописи и изящных искусств, с помощью норм международного и российского права. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и технологиями проведения выставок, конкурсов и мастер-классов в сфере живописи и изящных искусств, с помощью норм международного и российского права для художника. <p>Трудоёмкость дисциплины - 108 часов. (3 з.е.)</p>
Б.1.В.ДВ. 02. 02	Основы арт - бизнеса	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области управления в сфере искусства.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать компетенции обучающегося в области современные проявления рыночных механизмов в отечественной и зарубежной

		<p>художественной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение моделей поведения в ситуациях, связанных со спектром феноменов современной художественной жизни, связанных с рыночными отношениями; - формирование навыков анализа современной художественной жизни, выставочной работы. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологический аппарат учебного курса «Основы арт-бизнеса»; - исторические особенности формирования и развития и современную ситуацию на арт-рынке Европы, США, России; - важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства для достижения своих целей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками, как осуществлять руководство проектами и программами в области арт-менеджмента. <p>Трудоёмкость дисциплины - 108 часов. (3 з.е.)</p>
Б.1.В.ДВ. 02. 03	Правовые основы защиты инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья знаний, умений и практических навыков, необходимых для разнообразных социальных взаимодействий, формирование у них правовой культуры личности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать обучающимся представление об основах и механизмах социальной адаптации; - дать обучающимся представление об основополагающих международных документах, относящихся к правам инвалидов, основах гражданского, семейного, трудового законодательства, основных правовых гарантиях инвалидов в области социальной защиты, образования и занятости; - научить обучающихся защищать свои права в соответствии законодательством в различных жизненных и профессиональных ситуациях. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологический аппарат учебного курса «Правовые основы защиты инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»; - механизмы социальной адаптации; - основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов; основные правовые гарантии инвалидов в области социальной защиты и образования; функции органов труда и занятости населения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы трудового законодательства для регулирования труда инвалидов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками комплексного поиска, систематизации и анализа социальной информации по проблемам лиц с ОВЗ; навыками самостоятельной работы в различных информационных пространствах, включая Internet. <p>Трудоёмкость дисциплины - 108 часов. (3 з.е.)</p>
Б.1.В.ДВ.03.01	Основы консервации и реставрации памятников искусства	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и</p>

		<p>прикладных видов искусств.</p> <p>Задачи: ознакомление с основными этапами возникновения и развития реставрации в Европе и России; обучение умениям определять характер повреждений и деструкций, грамотно и без ошибок описывать произведения искусства и вести научную документацию по принятым правилам; ознакомление с полным спектром техник и материалов, применяемых в реставрации и научить их грамотно использовать.</p> <p>Знать: -основные методы исследований произведений искусства; -основные свойства материалов, применяемых для реставрации;</p> <p>Уметь: -правильно вести сопроводительную документацию. -пользоваться теоретическими знаниями и практическими навыками основных методов и технологий консервации и реставрации произведений искусства.</p> <p>Владеть: -основными методиками практической реставрации произведений искусства. -практическими навыками реставрации и консервации произведений искусства.</p> <p>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов (6 з.е.)</p>
<p>Б.1.В.ДВ.03.02.</p>	<p>Флорентийская мозаика</p>	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства(уровень специалитета).</p> <p>Цели: формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Задачи: - ознакомление с историей и развитием художественной техники флорентийской мозаики; - ознакомление со значением искусства флорентийской мозаики в мировой культуре; - ознакомление с материалами флорентийской мозаики; - формирование стилей мозаичного искусства; - формирование и развитие обще трудовых и специальных умений и навыков путем обучения технологическим приемам работы с художественными материалами; - формирование навыка использовать природный рисунок камня для изготовления мозаики; - формирование и развитие имеющихся умений и навыков работы с инструментами с соблюдением правил техники безопасности.</p> <p>Знать: - свойства материалов и их способы применения в технике флорентийской мозаики; - техники и технологии флорентийской мозаики.</p> <p>Уметь: - пользоваться инструментами и материалами при изготовлении флорентийской мозаики.</p> <p>Владеть: - техникой и технологией флорентийской мозаики.</p> <p>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</p>