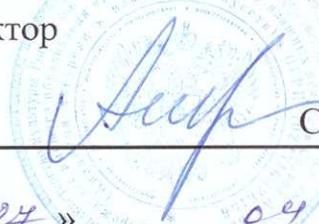


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

С.Н. Андрияка
« 24 » 04 2017 г.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Б3. Выпускная квалификационная работа

Код специальности	54.05.05
Специальность	Живопись и изящные искусства (уровень специалитета)
Квалификация	Художник
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2014
Выпускающая кафедра	рисунка живописи, композиции и изящных искусств
Объем дисциплины, ч. / з.е.	360

Москва
2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член

Российской Академии Художеств, ректор

С.Н. Андрияка

Разработчики:

Доцент

(занимаемая должность) _____ (подпись)

О.В. Волокитина

(инициалы, фамилия)

Доцент

(занимаемая должность) _____ (подпись)

Н.В. Беседнова

(инициалы, фамилия)

№ п/ п	Содержание	Стр.
1.	Общие положения программы государственной итоговой аттестации выпускников «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета)	4
1.1.	Цель и задачи итоговой государственной аттестации	4
1.2.	Требования к проведению итоговых аттестационных испытаний	19
2.	Формы государственной итоговой аттестации	19
2.1.	Защита выпускной квалификационной работы (ВКР)	20
2.1.1.	Требования к выпускной квалификационной работе	20
2.1.2.	Структура пояснительной записки ВКР	21
2.1.3.	Примерная тематика ВКР по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень	23
2.1.4.	Критерии оценивания ВКР	25
2.1.5.	Содержание отзыва руководителя ВКР	32
3.	Объём государственной итоговой аттестации	33
4.	Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации студентов	33
4.1.	Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации	33
4.2.	Учебно-методическое и информационное обеспечение	34
4.2.1.	Основная литература	34
4.2.2.	Дополнительная литература	39
4.3.	Программное обеспечение	40

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 года № 1159, Приказом об утверждении порядка государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования от 29 июня 2015 года № 636 (в ред. 2016г), Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования, утвержденным решением ученого совета «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» (далее Академии) № 10 от 29 ноября 2017 года.

1. Общие положения программы государственной итоговой аттестации выпускников «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета)

1.1. Цель и задачи итоговой государственной аттестации

Целью итоговой государственной аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника ФГОС ВО в части государственных требований к результатам освоения основной образовательной программы (далее ООП) специалитета по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» к выполнению профессиональных задач, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:

- культурную и социальную среду общества;
- изобразительное искусство;
- монументально-декоративное искусство;

скульптуру;
музейную деятельность и реставрационные работы;
архитектуру;
педагогическую и культурно-просветительскую деятельность;
художественное образование и художественно-эстетическое воспитание.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;

авторские произведения искусства, их создание и бытование через выставочную и другие виды профессиональной деятельности;

общественные архитектурные комплексы, здания общественного присутствия и культового назначения, архитектурные объекты частного строительства, произведения станковой и монументально-декоративной живописи;

произведения искусства и культуры, относящиеся к художественно-историческому наследию, требующие профессионального изучения или реставрации;

авторы произведений искусств и их творчество;

социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно - творческий процесс в сфере культуры и искусства;

периодическая печать, печатные издания и издательская деятельность;

система профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;

обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;

обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;

учреждения культуры и профессиональные творческие коллективы, научно-творческие учреждения, профессиональные ассоциации;

процессы функционирования государственных, общественных и коммерческих организаций, в том числе, творческих союзов и объединений, способствующих созданию и распространению продуктов творчества;

процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства;

процессы научного изучения искусства и художественной критики;

музейная и издательская сферы, средства массовой информации;

процессы художественного бизнеса.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

профессиональная творческая;

педагогическая в сфере художественного образования и эстетического воспитания;

экспертная и исследовательская в сфере изобразительного искусства;

организационно-управленческая;

художественно-просветительская.

Задачи профессиональной деятельности выпускников:

• **профессиональная творческая:**

— создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественных произведений в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки;

— наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне

авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

— владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

• **педагогическая в сфере художественного образования и эстетического воспитания:**

— преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

— осуществление функции современного квалифицированного педагога, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;

— использование полученных практических знаний и навыков в преподавании рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства, проведение лекций и практических занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

— участие в разработке образовательных программ, учебно-методических материалов и учебных пособий для достижения значимых результатов в изобразительном искусстве и педагогике;

— разработка и внедрение инновационных (в том числе авторских) технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков для достижения определенного результата;

— планирование и осуществление учебно-воспитательного процесса, оценка потенциальных возможностей обучающихся, выстраивание

- стратегии обучения и воспитания, создание условий для успешного личностно-профессионального становления обучающихся;
- формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия;
 - совместно с профессиональным сообществом реализовывать современные формы и технологии художественного образования и эстетического воспитания, образовательные профессионально ориентированные (творческие, учебные, научные) программы с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникации.

- **экспертная и исследовательская в сфере изобразительного искусства:**

- проведение научных исследований и методические разработки по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;
- сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;
- участие в экспертизе произведений художественного творчества, проводить экспертно-консультационную деятельность в организациях, в том числе в учреждениях и общественных объединениях культуры;
- создание эскизов и проектов монументально-декоративного оформления архитектурных объектов;
- разработка и выполнение проектов с учетом специфики синтеза произведений архитектуры, монументально-декоративной живописи и

монументально-декоративной скульптуры, изобразительного и декоративного искусства применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, интерьерам и экстерьерам жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования;

— владение навыками современной проектной графики.

• **организационно-управленческая:**

— участие в работе государственных органов федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия;

— способствование принятию обоснованных решений органами государственного управления и местного самоуправления по вопросам развития искусства, формирования художественной городской среды, художественного образования и воспитания.

• **художественно-просветительская деятельность:**

— содействие формированию художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность;

— содействие накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства;

— участие в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов, информационно-консультативных мероприятиях, пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями;

— участие в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов;

— использование новых научных фактов, сведений, учебно-познавательную информацию в сфере изобразительного искусства, с

целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;

— содействие развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности.

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий (ОК-3);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности, ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав (ОК-5);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры, совершенствовать свое физическое развитие и укреплять здоровье для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

способностью и готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОК-10);

способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-11);

способностью и готовностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения (ОК-12);

способностью и готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-13).

Выпускник должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК):**

способностью и готовностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики (ОПК-1);

способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям (ОПК-2);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);

способностью и готовностью передавать накопленный опыт во всех видах деятельности (ОПК-4);

способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-5);

способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей (ОПК-6);

способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении (ОПК-7);

способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики (ОПК-8);

способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности (ОПК-9);

способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся (ОПК-10);

способностью и готовностью планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания (ОПК-11);

способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия (ОПК-12);

способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов (ОПК-13);

способностью и готовностью организовать презентацию проекта заказчику (ОПК-14);

способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества (ОПК-15);

способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования (ОПК-16);

способностью и готовностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях (ОПК-17);

способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования (ОПК-18);

способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами (ОПК-19);

способностью и готовностью формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность (ОПК-20);

способностью и готовностью участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов (ОПК-21);

способностью и готовностью пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями (ОПК-22);

способностью и готовностью участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов (ОПК-23).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности (ПК):**

профессиональная творческая деятельность:

свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов (ПК-1);

способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ПК-2);

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства (ПК-3);

способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры (ПК-4);

способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития

художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве (ПК-5);

способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи (ПК-6);

способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца (ПК-7);

способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства (ПК-8);

способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-9);

знание техники безопасности при работе с художественными материалами (ПК-10);

педагогическая деятельность в сфере художественного образования и эстетического воспитания:

способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства - станковой и монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания дисциплин (модулей) художественной направленности (ПК-12);

способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПК-13);

способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно - прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-14);

способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно - эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПК-15);

способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства (ПК-16);

экспертная и исследовательская деятельность в сфере изобразительного искусства:

способностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов (ПК-17);

способностью организовать презентацию проекта заказчику (ПК-18);

способностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества (ПК-19);

способностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования (ПК-20);

организационно-управленческая деятельность:

способностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-21);

способностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования (ПК-22);

способностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами (ПК-23);

художественно-просветительская деятельность:

способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства (ПК-24);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПК-25);

способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПК-26);

способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства (ПК-27);

способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников (ПК-28).

1.2. Требования к проведению итоговых аттестационных испытаний

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение образовательной программы по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства», программы специалитета, разработанной Академией в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

При условии успешного прохождения итогового аттестационного испытания, входящего в государственную итоговую аттестацию, выпускнику Академии присваивается квалификация - художник и выдается диплом о высшем образовании.

Аттестационное испытание, входящее в состав государственной итоговой аттестации выпускников, должно полностью соответствовать образовательной программе высшего образования, которая была освоена за время обучения. Требования к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (уровень специалитета) изложены в пунктах 5.2 – 5.4 ФГОС ВО.

2. Формы государственной итоговой аттестации

В соответствии с Приказом об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования и Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам специалитета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» является:

- защита выпускной квалификационной работы (ВКР).

2.1. Защита выпускной квалификационной работы (ВКР)

2.1.1. Требования к выпускной квалификационной работе

Требования к выпускной квалификационной работе основаны на пункте 5 ФГОС ВО.

Выпускная квалификационная работа обучающихся по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (уровень специалитета), представляет собой законченное произведение искусства, в котором систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания, умения и навыки по дисциплинам базовой и вариативной части, а также дисциплинам по выбору. В выпускной квалификационной работе должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при создании произведения искусства.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме, устанавливаемой ООП в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».

Выпускная квалификационная работа направлена на выяснение степени подготовленности студента к выполнению самостоятельной творческой работы, осуществляется на высоком профессиональном уровне в традициях классической художественной школы.

Выпускная квалификационная работа выполняется в период прохождения преддипломной практики и представляет собой

самостоятельную и логически завершённую работу, связанную с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится художник (профессиональная творческая; педагогическая в сфере художественного образования и эстетического воспитания; экспертная и исследовательская в сфере изобразительного искусства; организационно-управленческая; художественно-просветительская). Тематика выпускных квалификационных работ направлена на решение актуальных задач профессиональной деятельности художника.

Выпускные квалификационные работы предполагают: анализ и обработку информации полученной в результате изучения широкого круга источников (документов) и научной литературы по профилю ООП специалитета в области искусства; анализ, обработку данных, полученных в ходе наблюдений и экспериментального изучения объектов сферы профессиональной деятельности в области искусства.

К защите выпускной квалификационной работы допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по данной специальности высшего образования, разработанной в Академии в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Обязательными структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

- 1) Живописная работа;
- 2) Прикладная работа;
- 3) Пояснительная записка;

Часть ВКР по разделу № 1 «Живописная работа» - представляет собой законченное станковое художественное произведение, выполненное в материале и технике по выбору студентов (акварель, масло, темпера, пастель).

Часть ВКР по разделу № 2 «Прикладная работа» - представляет собой выполненную работу в материале связанную со спецификой замысла и технологическими особенностями выбранного вида искусства.

2.1.2. Структура пояснительной записки ВКР

Пояснительная записка представленной к защите выпускной квалификационной работы должна включать в себя следующие структурные элементы:

Раздел № 1 Живописная работа.

Раздел № 2 Прикладная работа.

Содержательная структура текста пояснительной записки ВКР должна состоять из следующих компонентов:

- титульный лист;
- содержание, с перечислением написанных автором разделов и подразделов, пунктов и подпунктов с указанием номеров страниц;
- в первом и втором разделах должны содержаться следующие подразделы: введение; основная часть; заключение.
- основная часть первого раздела должна иметь следующие подразделы и пункты: 1.1.Краткое изложение исторических и творческих аспектов выбранной темы; 1.2.Подготовительная работа, предшествующая изготовлению ВКР; 1.3.Используемые творческие приемы, методы, технические новшества при изготовлении ВКР.
- основная часть второго раздела должна иметь следующие подразделы и пункты: Глава 1. Аналитическая часть; Глава 2. Разработка проекта. 2.1. Предпроектный анализ; 2.2. Концепция, ее обоснование; 2.3. Разработка художественного образа; 2.4. Технологические возможности; Глава 3. Технологическое решение проекта; 3.1. Конструктивная часть; 3.2 Технологическая часть; 3.3 Авторское право
- список литературы;
- приложения (при наличии).

Введение. Обоснование темы каждого раздела ВКР, ее актуальности и новизны, творческой значимости, формулирование целей и задач работы, определение понятийной базы и методов выполнения творческой работы. Обзор литературы по ВКР, представление

различных точек зрения и обоснование позиций автора творческой работы.

Заключение. Выводы по теме творческой работы. Возможности применения методики, техники и технологии.

Список использованной литературы и других источников должен быть оформлен по ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Приложения размещают материал, который необходим для полноты пояснительной записки.

Текст пояснительной записки ВКР, сдаваемый на кафедру в срок для представления в Государственную экзаменационную комиссию, должен быть переплетен или сброшюрован и иметь твердую обложку.

2.1.3. Примерная тематика ВКР по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).

Студенту может предоставляться право выбора темы выпускной квалификационной работы в порядке, установленном высшим учебным заведением, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее выполнения. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Примерная тематика ВКР на 2018-2019 учебный год

№ п\п	Живописная работа:	Прикладная работа:
1.	Триптих "Человек в поиске гармонии"	Керамическое панно "Азулежу"
2.	"Созерцание" (Серия живописных работ о Байкале)	Столешница с инкрустацией из флорентийской мозаики "Река"

3.	"Мать и дитя"	Витраж "Богоматерь с младенцем"
4.	Пастель "Азербайджан"	1.Рельеф Азербайджан 2. Две круглые скульптуры
5.	"Городской пейзаж. Казанский вокзал"	1. Офорт. Серия городских пейзажей (метро) 2. Декоративное панно "Гранатовый сад"
6.	Серия "Танцы"	Икона из иконостаса
7.	Портреты. Учителя Академии.	Иконостас. Спаситель для проекта восстановления иконостаса в храме Преображения Господня
8.	Триптих "Дорога"	Керамическое панно "Азулежу". Предполагается изображение традиционных сюжетов, изображаемых на образцах 17-18 вв.
9.	Пейзаж "Пожар в Москве 1812 года", масло.	1. Римская мозаика. 2. Иллюстрация к книге "Б. Свечина "Московский апокалипсис"
10.	Былина Михайло Потык «Игра в шахматы».	Римская мозаика "Композиция с музыкальными инструментами"
11.	Историческая картина "Выход царевны из Успенского собора".	Реставрация живописной картины "Маленький Иоанн Креститель с ягненком"
12.	"Бабушка"	Скульптура "Покорение Эльбруса"

13.	Картина "Как дедушка"	Офорт. "Уходящая Москва"
14.	Серия портретов " В начале пути"	Икона в технике римской мозаики "Спас Нерукотворный"
15.	"Несломленные"	Часы "Два хищника"
16.	"Блошиный рынок»"	Иконостас для Храма Преображения Господня на Преображенской площади". Икона «Образ Архангела Михаила», "Образ святого князя Владимира"
17.	"Портрет Исаака Левитана"	Иконостас для Храма Преображения Господня на Преображенской площади". Иконы для царских врат, Благовещение, 4 евангелиста, Евхаристия
18.	"Портрет современника (профессора)"	Иконостас
19.	"Москва 17 века" Историческая многофигурная композиция	Иконостас для Храма Преображения Господня на Преображенской площади" (Образ Богородицы)
20.	"Люди, которые внесли вклад в развитие России" (Серии портретов)	Иконостас для Храма Преображения Господня на Преображенской площади. Лепная часть"
21.	Спасо - Преображенский Воротынский монастырь	Витраж "Ширма-перегородка"
22.	Портрет "Образ матери"	Иконостас, лепная часть
23.	Картина "Прощание с войском"	Икона «Собор архангелов»

24.	Картина «Художник в храме»	Реставрация иконы «Спас Вседержитель»
25.	Картина «Птица вещая»	Флорентийская мозаика «Карпы»

2.1.4. Критерии оценивания ВКР

Выпускные квалификационные работы оцениваются по четырёх балльной системе, в соответствии с Положением Академии о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования (пункт 14) .

Критерии оценки выпускных квалификационных работ:

Критерии оценки выпускной квалификационной работы по разделу «Живописная работа»

Оценки «отлично» заслуживает выпускная квалификационная работа, которая отвечает следующим требованиям:

1. Автор выпускной квалификационной работы продемонстрировал профессиональное владение рисунком, живописью, композицией, создал яркий художественный образ, представленное произведение отличается выразительностью художественного языка;
2. В работе виден индивидуальный подход к разработке заявленной темы, прослеживается самостоятельный выбор приемов в решении поставленной задачи;
3. Представленная картина (серия, полиптих и т.д.) является завершённым художественным произведением;
4. Выбор материала, техники и технологии исполнения соответствуют художественному замыслу;
5. Содержание работы полностью соответствует заявленной теме;
6. Пояснительная записка отражает содержание работы в полном объеме, соответствует требованиям оформления академических работ вуза.

Оценкой **«хорошо»** оценивается выпускная квалификационная работа, в которой отмечается:

1. Автор владеет рисунком, живописью, композицией, изобразительной техникой;
2. Представленное произведение не отличается оригинальностью разработки заявленной темы, прослеживается грамотный выбор приемов в решении поставленной задачи;
3. Представленная картина (серия, полиптих и т.д.) является законченным художественным произведением;
4. Выбор материала, техники и технологии исполнения соответствуют художественному замыслу;
5. Содержание работы соответствует заявленной теме не в полной мере;
6. Содержание работы раскрыто в пояснительной записке.

Оценку **«удовлетворительно»** выставляют за выпускную квалификационную работу, в которой:

1. Автор на низком уровне владеет художественными приемами и методикой работы над картиной;
2. Выявлены ошибки в выборе материала, техники и технологии исполнения;
3. Представленная картина (серия, полиптих и т.д.) не является законченным художественным произведением;
4. Содержание работы не раскрывает заявленной темы;
5. Пояснительная записка не раскрывает содержания работы, оформление не соответствует требованиям.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в следующих случаях:

1. Автор крайне слабо владеет техникой рисунка и живописи, показал отсутствие способности создать художественный образ;

2. Автор показал слабые знания композиции, неспособность к самостоятельному выбору приемов решения поставленной задачи;
3. Содержание картины не раскрывает заявленной темы;
4. Выбор изобразительной техники и художественных материалов не соответствует авторскому замыслу;
5. Содержание и оформление пояснительной записки не соответствует требованиям.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы по разделу «Прикладная работа»

Оценки **«отлично»** заслуживает выпускная квалификационная работа, в которой:

1. Автор выпускной квалификационной работы создал яркий художественный образ, продемонстрировал профессиональное владение выбранной техникой, знание материалов.
2. В произведении отображен индивидуальный подход к разработке заявленной темы, прослеживается самостоятельный выбор приемов в решении поставленной задачи;
3. Работа демонстрирует удачное конструктивное и функциональное решение;
4. Представленная работа является законченным художественным произведением;
5. Содержание работы полностью соответствует заявленной теме;
6. Пояснительная записка отражает содержание работы в полном объеме, соответствует требованиям оформления академических работ вуза.

Оценкой **«хорошо»** оценивается выпускная квалификационная работа, в которой:

1. Автор выпускной квалификационной работы создал художественный образ, продемонстрировал владение выбранной техникой, знание материалов.
2. Произведение не отличается оригинальностью подхода к разработке заявленной темы,
3. Работа демонстрирует грамотное конструктивное и функциональное решение;
4. Представленная работа является законченным художественным произведением;
5. Содержание работы соответствует заявленной теме не в полной мере;
6. Содержание работы раскрыто в пояснительной записке, имеются замечания по структуре и оформлению;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, в которой:

1. Представленная работа не является законченным художественным произведением;
2. Автор владеет художественными приемами, выявлены ошибки в выборе материала, техники и технологии исполнения;
3. Работа демонстрирует неудачное конструктивное и функциональное решение;
4. Содержание работы не раскрывает заявленной темы;
5. Пояснительная записка не раскрывает содержания работы, оформление не соответствует требованиям;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за работу, в которой:

1. Представленная работа не является законченным художественным произведением;

2. Автор на низком уровне владеет художественными приемами, выявлены серьезные ошибки в выборе материала, техники и технологии исполнения;
3. Отсутствует конструктивное и функциональное решение;
4. Автор показал отсутствие способности создать художественный образ, содержание работы не раскрывает заявленной темы;
5. Содержание и оформление пояснительной записки не соответствует требованиям.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы по разделу «Прикладная работа» по теме: «Реставрация картины (иконы)»

Оценки «отлично» заслуживает выпускная квалификационная работа, в которой:

1. Автор выпускной квалификационной работы самостоятельно продемонстрировал профессиональные научно-технические знания и навыки в области реставрации и консервации станковой масляной (темперной) живописи.
2. В работе виден индивидуальный подход к разработке реставрационного задания к заявленной реставрируемой картине (иконе), прослеживается самостоятельный выбор приемов и материалов для решения поставленной задачи;
3. Реставрируемая картина (икона) выведена из аварийного состояния и приведена полностью в экспозиционный вид;
4. Выполненная копия-реконструкция соответствует авторскому материалу, технике и технологии исполнения реставрируемой картине (иконе);
5. На должном уровне заполнены реставрационные паспорта и полностью оформлена фото документация;

6. Пояснительная записка отражает содержание работы в полном объеме, соответствует требованиям оформления академических работ вуза.

Оценки **«хорошо»** заслуживает выпускная квалификационная работа, в которой:

1. Автор выпускной квалификационной работы с помощью консультаций преподавателя продемонстрировал профессиональные научно-технические знания и навыки в области реставрации и консервации станковой масляной (темперной) живописи;
2. В работе виден индивидуальный подход к разработке реставрационного задания к заявленной реставрируемой картине (иконе), консультировался с преподавателем по выбору приемов и материалов для решения поставленной задачи;
3. Реставрируемая картина (икона) выведена из аварийного состояния и приведена полностью в экспозиционный вид;
4. Выполненная копия-реконструкция соответствует авторскому материалу, технике и технологии исполнения реставрируемой картине (иконе);
5. На должном уровне заполнены реставрационные паспорта и полностью оформлена фото документация;
6. Пояснительная записка отражает содержание работы в полном объеме, соответствует требованиям оформления академических работ вуза.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает выпускная квалификационная работа, в которой:

1. Автор выпускной квалификационной работы в полном объеме не продемонстрировал профессиональные научно-технические знания и навыки в области реставрации и консервации станковой масляной (темперной) живописи;
2. В работе не прослеживаются интерес и применение полученных знаний к разработке реставрационного задания к заявленной реставрируемой

- картине (иконе), консультация и помощь преподавателя по выбору приемов и материалов для решения поставленной задачи;
3. Реставрируемая картина (икона) выведена из аварийного состояния и не приведена полностью в экспозиционный вид;
 4. При работе над копией-реконструкцией автор показал крайне низкое владение техникой рисунка и живописи, при написании была нарушена технология и техника написания. Автор самостоятельно не справился с написанием копии и прибегал к помощи педагога.
 5. На должном уровне не заполнены реставрационные паспорта и полностью не оформлена фото документация;
 6. Пояснительная записка не раскрывает содержания работы, оформление не соответствует требованиям.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает выпускная квалификационная работа, в которой:

1. Автор выпускной квалификационной работы в полном объеме не продемонстрировал профессиональные научно-технические знания и навыки в области реставрации и консервации станковой масляной (темперной) живописи;
2. В работе не прослеживаются интерес и применение полученных знаний к разработке реставрационного задания к заявленной реставрируемой картине (иконе), консультация и помощь преподавателя по выбору приемов и материалов для решения поставленной задачи;
3. Реставрируемая картина (икона) не выведена из аварийного состояния и не приведена полностью в экспозиционный вид;
4. При работе над копией-реконструкцией автор самостоятельно не справился с написанием копии и прибегал к помощи педагога.
5. Содержание и оформление пояснительной записки и оформление реставрационного паспорта и фото документации не соответствует требованиям в ВУЗе.

2.1.5. Содержание отзыва руководителя ВКР

В отзыве руководителя характеризуется процесс работы над выпускной квалификационной работой. Отзыв содержит указание на:

- соответствие результатов ВКР поставленным задачам;
- сформированность исследовательских качеств выпускника;
- умение работать с научной, специальной и справочной литературой;
- творческая активность и профессионализм выпускника;
- личные качества выпускника, проявившиеся в процессе работы над ВКР;
- профессиональные перспективы выпускника.

Отзыв может включать в себя анализ:

- глубины профессиональных знаний, проявленных выпускником при выполнении проекта;
- практической ценности полученного результата работы художника;
- профессиональных навыков художника в области изобразительного искусства.

В отзыве может быть отражена возможность применения результатов выполненной выпускной квалификационной работы.

В конце отзыва дается общая оценка проделанной работы (см. Приложение № 1).

3. Объём государственной итоговой аттестации

Объём ГИА в соответствии с рабочим учебным планом – 8 з. е. (288 академических часов), продолжительность 5, 3 недели на подготовку к процедуре защиты и процедуру защиту выпускной квалификационной работы.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации студентов

4.1. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО, действующим противопожарным правилам и нормам, санитарным нормам и обеспечивают проведение всех видов дисциплинарной междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочим учебным планом и программой ГИА.

Материально-техническая база Академии включает здания помещения, находящиеся на правах оперативного управления, оформленные в соответствии с действующими требованиями законодательства Российской Федерации.

Для обеспечения государственной итоговой аттестации имеются:

кабинеты, укомплектованные наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, оснащенные современной аудио и видеотехникой, мультимедийным оборудованием для демонстрации презентаций;

кабинеты для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения;

кабинеты для проведения текущего контроля промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения;

библиотека с помещениями для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

мастерские, оснащенные соответствующим оборудованием, в зависимости от степени его сложности;

помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

физкультурно-оздоровительный комплекс;

натюрмортный фонд;

киноконцертный зал;

оборудование и материалы для подготовки и выполнения ВКР.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

№ п/п	Автор(ы), наименование, место, год издания (если есть, указать «гриф»)	Книжный фонд (КФ) или электрон. ресурс (ЭР)	Литература	
			учебная	для самост. работы
1.	Киплик, Д.И. Техника живописи: труд профессора Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в Санкт-Петербурге Д.И. Киплика [Текст] / Д.И. Киплик. – М.: В. Шевчук. – 2011. – 536с.	УФ	Да	
2.	Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Авторский учебник). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/424157 (дата обращения: 24.09.2019).— Режим доступа: свободный доступ.	ЭР	Да	
3.	Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. — Текст : электронный // ЭБС Университетская библиотека онлайн [сайт]. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822 (24.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	ЭР	Да	
4.	Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учебное пособие [Текст] / П.П. Ревякин, [2-е издание, стер.]. – М.: Архитектура-С, 2017. – 248с.	КФ	Да	
5.	Могилевцев, В.А. Основы рисунка: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев, [2-е изд.] – Спб.: Изд.-во 4art, 2015. – 72с.:ил. Гриф: Министерство культуры РФ. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина Российской академии художеств.	КФ	Да	
6.	Могилевцев, В.А. Образцы для копирования. Фигура: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев. – Спб.: Изд.-во 4art, 2016. – 132с.:ил. Гриф: Министерство культуры РФ. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина Российской академии художеств.	КФ	Да	
7.	Могилевцев, В.А. Основы композиции: учебное пособие [Текст] / В.А. Могилевцев, [2-е издание, стер.]. – Спб.: Изд.-во 4art, 2017. – 88с. Гриф: Министерство культуры РФ. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина Российской академии художеств.	КФ	Да	
8.	Могилевцев, В.А. Основы живописи: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев, [2-е изд.] – Спб.: Изд.-во 4art, 2014. – 72с.:ил. Гриф: Министерство культуры РФ. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина Российской академии художеств.	КФ	Да	
9.	Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников. Вып.1: учеб.пособие [Текст] / В.А.Могилевцев	КФ	Да	

	и др. – Спб.: Артиндекс, 2015. – 116с., ил. Гриф: Министерство культуры РФ. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина Российской академии художеств.			
10.	Осинкин, Л.А. Альбом по пластической анатомии человека: учеб.-нагляд. пособие по дисциплине «Академический рисунок». – 3-е изд., доп. и перераб.[Электронный ресурс] / Л.А. Осинкин, О.Е. Матвеева. – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 66 с. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=27229900 (24.09.2019). — Режим доступа: свободный доступ. Гриф: Министерство образования и науки Российской Федерации	ЭР	Да	
11.	Руководство к рисованию акварелью или водяными красками без помощи учителя: с 9-ю раскрашенными таблицами: репринт оригинального издания 1857 г. [Текст] / Москва: Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2010. – 183с. – (Секреты мастеров прошлого).	УФ		Да
12.	Сергей Андрияка. Городская архитектура: Альбом [Текст] / – 2 изд. – М.: Изд-во Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2008. – 160с.:ил.	УФ	Да	
13.	Сергей Андрияка. Акварель.: альбом [Текст] / М.: Типография «Новости», 2011. – 272с.: ил.	Уф	Да	
14.	Сергей Андрияка. Как писать цветы: альбом, учебно-метод. пособие [Текст] / М.: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 120с.:ил.	УФ	Да	
15.	Сергей Андрияка. Цветы. Акварель: альбом [Текст] / М.:Изд.-во школы акварели Сергея Андрияки, 2014. – 156с.:ил.	Уф	Да	
16.	Сергей Андрияка. Зарубежье: альбом [Текст] / М.:Типография «Новости», 2011. – 156с.:ил.	УФ	Да	
17.	Сергей Андрияка. Пейзаж: альбом [Текст] / — [3-е изд]. — М. :Типография «Новости», 2011. – 160с.:ил.	Уф	Да	
18.	Сергей Андрияка. Акварель. Альбом [Текст] / — [2 изд. доп.] – М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2008. – 352с.: ил.	УФ	Да	
19.	Сергей Андрияка. Живопись. Масло. Гуашь. Темпера. Керамика. Эмаль. / Альбом. – М.: Изд-во Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.- 112с.: ил.	УФ	Да	
20.	Гавриляченко, С.А. Композиция в учебном рисунке: научно-метод. издание / С.А. Гавриляченко, под ред. А.И. Рожина. – М.: Сканрус, 2010. – 191с. - [Электронный ресурс].— Текст : электронный //Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств: [сайт]. — URL: http://surikov-vuz.com/editions/metodicheskie_materialy/4/ (24.09.2019). — Режим доступа: свободный доступ.	УФ	Да	
21.	Волков, Н.Н. Композиция в живописи [Текст]. - Книга напечатана по изданию Волков, Н.Н. Композиция в живописи: в 2 книгах.-М.:Искусство,1977. - Москва : Издательство В.Шевчук, 2014. - 368 с. : ил.	УФ	Да	

22.	Волков, Н.Н. Цвет в живописи [Текст]. - напечатано по изданию Волков, Н.Н. Цвет в живописи. - М.Искусство, 1985. - Москва : Издательство В.Шевчук, 2014. - 360 с. : ил.	Уф	Да	
23.	Раушенбах, Б. Геометрия картины и зрительное восприятие [Текст] : Научно-популярное издание. - Москва : ООО "Издательство Пальмира" : ООО Группа компаний "Рипол классик", 2018. - 316 с. : ил. - (Серия "Золотое сечение")	Уф	Да	
24.	Раушенбах, Б. Пространственные построения в древнерусской живописи [Текст] : Научно-популярное издание / Б.Раушенбах. - Напечатано по изданию: Раушенбах, Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М.:Наука, 1975. - Москва : ООО "Издательство Пальмира", 2018. - 300 с. : ил. - (Серия "Золотое сечение").	Уф	Да	
25.	Звонцов, В. Офорт. Техника. История: учеб. пособие [Текст] / В. Звонцов, В.Шистоко/ - Спб.: Аврора, 2004. - 271с.	Уф	Да	
26.	Бабкин, Ф.В. История и техника гравюры на металле : учеб. пособие / О.П. Аванесьян, Ф.В. Бабкин ; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. — М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2015. — 96 с. — Текст : электронный // Московский политехнический университет. Электронная библиотека: [сайт]. — URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=163 , http://storage.elib.mgup.ru/9/Babkin.pdf .— Режим доступа: свободный доступ, после регистрации.	ЭР	Да	
27.	Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура : учебное пособие / Н.Ф. Каратайева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 57 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506 (24.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	ЭР	Да	
28.	Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086 (24.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	ЭР	Да	
29.	Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С.О. Карслян. — Самара : АСИ СамГТУ, 2013. — 60 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93761 (дата обращения: 24.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Эр	Да	
30.	Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская. — Ростов-на-Дону : ЮФУ, 2016. — 167 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/114440 (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Эр	Да	

31.	Александров, Е.Л. Античное искусство: Архитектура, живопись, скульптура, прикладное искусство: Учебное пособие / Е.Л. Александров. – Калуга: «Эйдос», 2010. – 120 с. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=27229900 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.	ЭР	Да	
32.	Ватагин, В.А. Образ животного в искусстве [Текст] / В.А. Ватагин. – М.: ЗАО «Сварог и К», 2004. – 303с.	УФ	Да	
33.	Лантери, Эдуард (1848-1917). Лепка [Текст] / Э. Лантери. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2013. - 330, [5] с. : ил.	УФ	Да	
34.	Дорофеева, Ю.Ю., Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2014. – 95с.: ил. – («Изобразительное искусство»).	УФ	Да	
35.	Ольмедо С. Г. Как писать пастелью / Сальвадор Гонсалес Ольмедо; пер. Н.Н.Мультиатули. – Москва.:Арт-родник, 2001. – 126с. – (Путь к мастерству). [Электронный ресурс].— Текст : электронный // Уроки живописи – онлайн обучение [сайт]. — URL: https://paint.harmonyofsoul.ru/olmedo-s-g/ (08.08.2019). — Режим доступа: свободный доступ.	Эр	Да	
36.	Макарова, М.Н. Перспектива: учебник для высшей школы / М.Н. Макарова. – 4 – е изд., перераб. и доп. – М.: Академический проект, 2018. – 477с. – (Gaudeamus). Гриф: Министерство образования и науки Российской Федерации	УФ	Да	
37.	Семенова, Н. К. Основы перспективы : учеб. пособие / Н. К. Семенова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир :Изд-во ВлГУ, 2016. – 72 с. — [Электронный ресурс].— Текст : электронный // Владимирский государственный университет. Электронная библиотека [сайт]. — URL: http://e.lib.vlsu.ru/handle/123456789/4746 (24.09.2019). — Режим доступа: свободный доступ.	УФ	Да	
38.	Ткаченко, А.В. Художественная керамика : учеб. пособие для вузов/ А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. — М.: Изд.-во Юрайт, 2019; Кемерово: Изд.-во КемГИК.— 243с. – (Серия: Университеты России).	Уф	Да	
39.	Овчарова, Ю.А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике : монография / Ю.А. Овчарова. — Москва: Прометей, 2013. — 106 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63328 (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Эр	Да	
40.	Миклашевский, А.И. Технология художественной керамики [Текст] : Практ. руководство в учеб. мастерских [худож.-пром. вузов и училищ] / А. И. Миклашевский, канд. хим. наук. - Ленинград : Стройиздат. [Ленингр. отд-ние], 1971. - 302 с. : ил. — Текст : электронный // Tehne — российский архитектурно-дизайнерский портал. Библиотека : [сайт]. — URL: http://tehne.com/node/2143 . (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: свободный доступ.	Эр	Да	
41	Основы графики: Учеб. пособие / А.А.Лещинский. – Гродно: ГрГУ, 2003. – 194 с. — Текст : электронный // «Т-Медиа»:	Эр	Да	

	Книги по типографике, дизайну и вёрстке [сайт]. — URL: http://www.tanki-media.ru/bp_06_poleznye_res/bp_06.html , http://www.tanki-media.ru/book_poligraf/osnovy_grafiki.pdf (дата обращения: 16.08.2019). — Режим доступа: свободный доступ.			
42	Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов.- М.: Владос, 2017. – 399с., ил.; 32с.цв. ил.:ил – (Изобразительное искусство). Гриф: Учебно-методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области изобразительного искусства.	Уф	Да	
43.	Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие для студентов вузов / Н.П.Бесчастнов. – Москва.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2017. – 255с.; ил.; 48с.цв.ил.:ил. – (Изобразительное искусство). Гриф: Учебно-методическое объединение по образованию в области технологии и проектирования текстильных изделий.	Уф	Да	
44.	Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва : Владос, 2014. — 176 с. — ISBN 978-5-691-01966-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96269 (дата обращения: 24.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Эр	Да	
45.	Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Ю.Я. Герчук, [изд. 2-е, испр. и доп.]. - М.: Издательский дом "РИП-холдинг", 2013.- 316с.:ил.	Уф	Да	
46.	Рузова, Е.И. Основы композиции в дизайне среды: Практический курс. Учебное пособие / Е.И.Рузова, С.В.Курасов. – 2-е изд., доп.- М.: Изд.-во В.Шевчук, 2014. – 216с. Гриф: Учебно-методическое объединение вузов Российской Федерации по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств.	Уф	Да	
47.	Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика / П. Нойферт, Л. Нефф; пер. с нем. – 3-е изд., перераб. и доп.: М.: Изд.-во «Архитектура-С», 2016 – 264с.: ил.	Уф	Да	
48.	Михаловский, И.Б. Архитектурные формы античности / И.Б. Михаловский. – М.: Изд.-во Юрайт, 2019. – 263с. – (Серия: Антология мысли).			
49.	Михаловский И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438502 (дата обращения: 24.09.2019). — Режим доступа: свободный доступ.	Эр	Да	
50.	Палладио, А. Четыре книги об архитектуре: Трактат об Архитектуре / Андреа Палладио. – М.: Книга по требованию, 2012. – 344с.	Уф	Да	
51.	Михаловский, И.Б. Теория классических архитектурных форм / И. Б. Михаловский. Репринтное издание. – М.: «Архитектура-С», 2014. – 288с.ил.			

52.	Михаловский, И.Б. Теория классических архитектурных форм / И. Б. Михаловский. - 3-е изд., (посмертное). - Москва : Изд-во Акад. архит. СССР, 1944. - 269 с., 1 л. ил. : ил. — Текст : электронный // Российская государственная библиотека: [сайт]. — URL: https://dlib.rsl.ru/01005354165 (дата обращения: 24.09.2019). — Режим доступа: свободный доступ.	Уф	Да	
53.	Реставрация произведений станковой темперной живописи: учеб. пособие для высш. учеб. заведений [Текст] / Г.С.Клокова, О.В. Дёмина, А.В. Инденбом; под ред. Г. Клоковой, 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 224с.	Уф	Да	
54.	Филатов, В.В. Реставрация настенной масляной живописи: учебное пособие для высших и средних художественных учебных заведений / В. В. Филатов ; предисл. Г. К. Вагнера. - Москва: Изобразительное искусство, 1995. - 141, [6] с., [48] л. ил. — Текст: электронный //«ARTconservation» - социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры: [сайт]. — URL: http://art-con.ru/node/44 (дата обращения: 24.09.2019). — Режим доступа: свободный.			
55.	Гренберг, И.Ю. Технология станковой живописи. История и исследование: Учебное пособие / И.Ю.Гренберг. – 4-е изд., стереотип. – Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2019. – 336с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).			
56.	Кудрявцев, Е.В. Техника реставрации картин [Текст] / Е.В.Кудрявцев. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2002, - 252 с.	Уф	Да	
57.	Фармаковский, М.В. Акварель. Её техника, реставрация и консервация / М.В. Фармаковский. – М.: В.Шевчук, 2000 – 296с.	Уф	Да	
58.	Бобров, Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия: [Электронный ресурс] / Ю.Г. Бобров, Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. И. Э. Грабаря. – М.: Издание Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. И. Э. Грабаря, 2004. — Текст: электронный //«ARTconservation» - социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры: [сайт]. — URL: http://art-con.ru/node/845 (дата обращения: 09.08.2019). — Режим доступа: свободный.	Эр	Да	
59.	Реставрация произведений графики : Метод. рекомендации / Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. И. Э. Грабаря; [Л. Ф. Безбородова и др.]. - М. : ВХНРЦ, 1995. - 183 с. : ил. – М.: Издание ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря, 1995.— Текст: электронный //«ARTconservation» - социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры: [сайт]. — URL: http://art-con.ru/node/170 (дата обращения: 09.08.2019). — Режим доступа: свободный доступ.	Эр	Да	
60.	Якушева М.С. Искусство витража. Принципы построения композиции / М.С. Якушева, В.И. Ивановская. - М.:	Уф	Да	

	В.Шевчук, 2011. - 220с. Гриф: Научно-методический совет МГХПА им. Строгонова.			
61.	Захарова, А. Церковь Санта Мария дель Аммиральбо (Марторана) в Палермо [Текст] : Научно-популярное издание / автор текста А.Захарова; ред. Л. Жукова. - Москва : ООО "Печатная слобода", Редакция "Воскресный день", "Белый город", 2018. - 203 с. : ил.	Уф	Да	
62.	Милюгина, Е. Монреале. Сицилия: Научно-популярное издание [Текст] / Е. Милюгина. М.: Белый город, 2013.-260с.	Уф	Да	
63.	Московин, А.Г. Флоренция и Тоскана. Флорентийская мозаика Италии / А.Г. Московкин. – М.: Вече, 2014. – 288с.: ил. – (Исторический путеводитель).	Уф	Да	
64.	Проведение творческой практики по настенной живописи в православном храме: учебно-метод. пособие / А.В. Данилов, Г.В. Кавказова, протоирей С. Пушков, Е.А. Кузина. – Чебоксары, 2015. – 86 с. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=26513107 (дата обращения: 24.09.2019). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.	Эр	Да	
65.	Технология и исследование произведений станковой и настенной росписи: учеб. пособие / [под ред. Ю.И. Гренберга]. – М.: ГосНИИ реставрации, 2000. – 179с. — Текст: электронный / «ARTconservation» - социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры: [сайт]. — URL: http://art-con.ru/node/274 (дата обращения: 12.08.2019). — Режим доступа: свободный.			
	Филатов, В.В. Реставрация настенной масляной живописи: учебное пособие для высших и средних художественных учебных заведений / В. В. Филатов ; предисл. Г. К. Вагнера. - Москва: Изобразительное искусство, 1995. - 141, [6] с., [48] л. ил.. — URL: http://art-con.ru/node/44 (дата обращения: 12.08.2019). — Режим доступа: свободный.			
66.	Шеко, Е. Д. Основы иконописного рисунка: Учебно-методическое пособие / Е. Д. Шеко, М. И. Сухарев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2018. – 96 с.: ил.	Уф	Да	
67.	Реставрация произведений станковой темперной живописи: учеб. пособие для высш. учеб. заведений [Текст] / Г.С.Клокова, О.В. Дёмина, А.В. Инденбом; под ред. Г. Клоковой, 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 224с.	Уф	Да	
68.	Ватагин, В.А. Образ животного в искусстве [Текст] / В.А. Ватагин. – М.: ЗАО «Сварог и К», 2004.	Уф	Да	
69.	Лантери, Эдуард (1848-1917). Лепка [Текст] / Э. Лантери. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2013. - 330, [5] с. : ил.	Уф	Да	
70.	Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Авторский учебник). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/433235 (дата	Эр	Да	

	обращения: 24.09.2019). — Режим доступа: свободный. Гриф: Учебно-методический отдел высшего образования			
71.	Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441993 (дата обращения: 07.08.2019).— Режим доступа: свободный доступ. Гриф: Учебно-методический отдел высшего образования	Эр	Да	
72.	Механик, Н. Основы пластической анатомии: репринтное воспроизведение издания 1958г. / Н.Механик. – М.: В Шевчук, 2011. – 260с., ил.	Уф	Да	
73.	Хейл, Р.Б. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии на примере рисунков великих художников [Текст] / Р.Б. Хейл. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 271с.:ил.	Уф	Да	
74.	Баммес, Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / перевод с немецкого Е.Н. Московкина. – 2-я редакция. – Санкт-Петербург : ООО «Дитон», 2012. – 507с., ил.	Уф	Да	

Ссылка на сайт ЭБС:

<https://e.lanbook.com/>

<https://elibrary.ru/>

<https://biblioclub.ru/>

4.3. Программное обеспечение

1. www.aport.ru / - Поисковая система;
2. www.rambler.ru / - Поисковая система;
3. www.yandex.ru / - Поисковая система;
4. 1С: Предприятие 8.3.13;
5. Microsoft Office 2010 Academic;
6. Adobe Illustrator CS6 16.0 MPL АОО;
7. Adobe Photoshop CS6 13.0 MPL АОО;
8. CorelDRAW Graphics Suite X6;
9. Abby FineReader 11 Professional.

Приложение № 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

