

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра **рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

С.Н. Андрияка
« 2 » _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
Преддипломной практики

специальность
54.05.05 «ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА»

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2018 г

Одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

«_27_» ____04____2018 г. протокол № _04__

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член Российской Академии Художеств, ректор

С.Н. Андрияка

Разработчики:

Доцент, Заслуженный художник РФ,

член-корреспондент Российской академии художеств

Беседнова Наталья Владимировна

Доцент, Заслуженный художник РФ,

член-корреспондент Российской академии художеств

Волокитина Ольга Викторовна

№ п/ п	Содержание	Стр.
1.	Цель освоения производственной практики	4
2.	Место производственной практики в структуре ООП. Вид практики, способы и формы ее проведения.	5
3.	Требования к результатам освоения производственной практики	7
4.	Объём производственной практики и виды учебной работы	33
5.	Содержание производственной практики	34
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике	35
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики	37
8.	Материально-техническое обеспечение производственной практики	40
9.	Методические указания по освоению производственной практики	40

Рабочая программа преддипломной практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).

1. Цель освоения преддипломной практики:

Целью преддипломной практики является:

Формирование профессиональных компетенций будущих специалистов-художников путём последовательного воплощения творческих изобразительных задач, художественных образов на высоком профессиональном уровне.

Задачи преддипломной практики:

1. Уметь самостоятельно писать с натуры, по памяти, по представлению, работать в академическом направлении;
2. Уметь самостоятельно: подбирать натуральный материал для этюдов будущей картины; подчеркнуть и усилить художественный образ; подобрать материал к прикладной части выпускной квалификационной работы;
3. Изучить опыт наследия великих мастеров прошлого;
4. Владеть техникой и технологией основных видов станковой живописи (масло, акварель, темпера);
5. Продолжить развивать творческое и художественно-образное мышление, художественное видение, эстетический вкус, профессионально-творческую психологию будущего специалиста в области живописи и изящных искусств, овладеть творческими методами работы;
6. Анализировать и собрать исследовательскую информацию;
7. Разработать и применить различные техники исполнения в решении творческих задач.

2. Место преддипломной практики в структуре ООП. Вид практики, способы и формы ее проведения.

Производственная практика на пятом и шестом курсах обучения относится к циклу «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» разделу – производственная преддипломная практика, базовой части ООП.

Для освоения преддипломной практики студенты должны владеть следующими компетенциями и знаниями:

ОК – 13 - способностью и готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации;

ОПК – 2 - способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям;

ПК – 10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами;

- знать роль искусства в развитии общества, использование величайших достижений искусства во благо человека;
- знать направления и формы эстетической деятельности, концепции развития искусства;
- знать многообразие культур и цивилизаций и их взаимодействие;
- законы изобразительной грамоты, технику и технологию выполнения произведения станковой живописи;
- теорию станковой композиции, законы композиционного построения станковой картины;
- владеть методикой работы над живописным произведением, техникой и технологией живописных материалов при создании художественного образа;
- иметь высокий уровень мастерства живописца.

Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые следующими предшествующими дисциплинами и практиками: композиция, академический рисунок, акварельная живопись, композиция станковой картины, история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры, история современного искусства, история религии и мифологии, история костюма и предметов быта, история и теория орнамента, история архитектуры, основы государственной культурной политики, информационные технологии, основы книжной графики, технология, пластическая анатомия, офорт, скульптура, основы перспективы, основы дизайн-проектирования, гончарное искусство, моделирование и изготовление фарфора, темпера живопись, физическая культура, иностранный язык, история, философия, педагогика и психология, безопасность жизнедеятельности, масляная живопись, пастель, роспись по керамике и фарфору, эмальерное искусство и основы ювелирного дела, витражное искусство, римская мозаика, флорентийская мозаика, настенная роспись, иконопись, темпера живопись, реставрация масляной и темперной живописи, реставрация графики, основы международного и российского права для художника, основы арт-бизнеса, учебной и производственной практиками.

Знания, умения и навыки, формируемые данной практикой необходимы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

Данная практика дополняет и углубляет все дисциплины учебного плана по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).

Вид практики, способы и формы ее проведения.

Вид практики: производственная практика. Тип практики: преддипломная практика. Способ проведения практики – выездная (стационарная). Форма проведения практики – дискретная (по видам практики). Преддипломная практика проводится концентрированно в сроки,

определяемые рабочим учебным планом и графиком учебного процесса. Преддипломная практика проводится на пятом и шестом курсах в 10,11,12 - ом семестрах.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, прохождение производственной преддипломной практики базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами, в том числе, в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, возможностей интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций; создавать условия работы в музеях, фондах музеев и т.д.

Преддипломная практика для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Преддипломная практика проводится в ФГБОУ ВО «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» на базе мастерских кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

2. Требования к результатам освоения преддипломной практики

Преддипломная практика по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) направлена на формирование следующих компетенций:

ОК – 7, ОПК – 5, ОПК – 6, ОПК – 10, ОПК – 19, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 6, ПК – 7, ПК – 8, ПК – 9, ПК – 11, ПК – 12, ПК – 13, ПК – 14, ПК – 15, ПК – 16, ПК – 17, ПК – 18, ПК – 19, ПК – 20, ПК – 21, ПК – 22, ПК – 23, ПК – 24, ПК – 25, ПК – 26, ПК – 27, ПК – 28.

В результате освоения преддипломной практики студент должен продемонстрировать следующие результаты образования:

Коды и содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p>ОК – 7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно.</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>

<p>ОПК – 5 - способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно.</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
---	--

<p>ОПК – 6 - способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно.</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
--	--

<p>ОПК – 10- способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия; ассоциативные связи предметного мира и изображения; основные жанры изобразительного искусства; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; многообразие культур и цивилизаций и их взаимодействие, роль искусства в развитии общества, закономерности освоения человеком среды обитания по «законам красоты», направления и формы эстетической деятельности, концепции развития искусства.</p> <p>Уметь: применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; развивать интерес к изучению истории отечественной и зарубежной культуры и искусства в образовательной, культурно-просветительской, организационно-управленческой деятельности, организовывать активный познавательный и творческий процесс;</p> <p>Владеть: опытом композиционного анализа; художественным мышлением; техническими средствами изобразительного искусства; перспективным анализом природных форм; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией, теорией ведения дискуссий на темы искусства.</p>
<p>ОПК – 19 - способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами</p>	<p>Знать: современные принципы организации работы с персоналом; основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме</p>

	<p>картины.</p> <p>Уметь: проводить обучение и оценку персонала; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, соблюдать технологические процессы.</p> <p>Владеть: методологическими подходами к выбору теоретического инструментария, соответствующего решаемой задаче; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии по вопросам управления персоналом организации; профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи.</p>
<p>ПК- 1- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов;</p>	<p>Знать: основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины.</p> <p>Уметь: свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять</p>

	<p>художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
<p>ПК – 2 - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выразить свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением; соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонизировать этюдный</p>

	<p>материал в окончательную композицию.</p> <p>Владеть: изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу; изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной штудии; техникой линейного и объёмного рисунка; технологией создания произведений декоративно-прикладного искусства разнообразными техническими и технологическими приёмами при создании живописного произведения; профессиональным мастерством художника в станковой живописи; навыками техники и технологии различных видов живописи; способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p>
<p>ПК-3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Знать: основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; основные законы зрительного восприятия; ассоциативные связи предметного мира и изображения; основные жанры изобразительного искусства;</p> <p>Уметь: строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать</p>

	<p>пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение; применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать художественный замысел средствами изобразительного искусства; работать над эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию.</p> <p>Владеть: изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу; опытом композиционного анализа; художественным мышлением; техническими средствами изобразительного искусства; перспективным анализом природных форм; профессиональными навыками художника, способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного искусства.</p>
<p>ПК – 4– способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;</p>	<p>Знать: историю зарубежной культуры и искусств; классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства; направления и теории в истории искусств; школы современного искусства; основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, рафике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины; последовательность этапов создания картины.</p> <p>Уметь: научно анализировать проблемы</p>

	<p>гуманитарных процессов; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; выразить свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами, уметь строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию;</p> <p>Владеть: навыками работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории искусства различных периодов в контексте всемирно-исторического процесса; профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи; навыками техники и технологии различных видов живописи;</p>
<p>ПК – 5 – способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве;</p>	<p>Знать: выразительные средства применительно к жанру; технические и изобразительные средства в искусстве; основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины.</p> <p>Уметь: применять методы и средства познания на практике; научно анализировать проблемы гуманитарных процессов; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; выразить художественный замысел изобразительными средствами выразить свой художественный замысел средствами</p>

	<p>изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном производстве, соблюдать технологические процессы.</p> <p>Владеть: навыками работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; профессиональными навыками художника; навыками работы с аэрографом, компьютером, фото и проекционной техникой при живописных задачах; профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи.</p>
<p>ПК – 6 - способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи;</p>	<p>Знать: художественные материалы и техники, применяемые в декоративно-прикладном искусстве; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; методику копирования живописных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции в творческой работе; применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над</p>

	<p>художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.</p> <p>Владеть: навыками профессионального применения художественных материалов в декоративно прикладном искусстве; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как натурными так и длительными.</p>
<p>ПК – 7 – способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, искусства, в творческом процессе художника-живописца</p>	<p>Знать: ассоциативные связи предметного мира и изображения; основные жанры изобразительного искусства; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; методику копирования лучших образцов рисунка; последовательность ведения работы: выбор материала, рисунок на холсте, первая прописка, проработка деталей, завершающий этап.</p> <p>Уметь: применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; использовать широкий арсенал изобразительных средств, анализировать стилевые, технические и пластические особенности, почувствовать образное решение автора; использовать на практике полученные знания по технике и технологии живописи.</p> <p>Владеть: опытом композиционного анализа; художественным мышлением;</p>

	<p>техническими средствами изобразительного искусства; перспективным анализом природных форм; разнообразными техническими и технологическими возможностями материала для копирования рисунка; свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально - декоративного и декоративно-прикладного искусства; профессионального применения художественных материалов.</p>
<p>ПК – 8 -способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства</p>	<p>Знать: основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины; последовательность этапов создания картины.</p> <p>Уметь: работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством; ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Владеть: навыками пространственного построения изображения и строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; навыком перспективного изображения; навыком выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства.</p>
<p>ПК – 9 – способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора</p>

	<p>подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением; соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию</p> <p>Владеть: различными приемами выполнения живописных работ.</p>
<p>ПК-11 - способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: изображать человека и окружающую предметно-</p>

	<p>пространственную среду средствами академического рисунка и живописи; последовательно вести работу над композицией; находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p> <p>Владеть: технологиями обучения изобразительного искусства; навыками преподавания дисциплин рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях высшего образования; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией, теорией ведения дискуссий на темы искусства.</p>
<p>ПК–12-способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства - станковой и монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания дисциплин (модулей) художественной направленности;</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением; соблюдать технологические процессы; работать над</p>

	<p>эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию.</p> <p>Владеть: технологиями обучения изобразительного искусства; навыками преподавания дисциплин рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях высшего образования; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией, теорией ведения дискуссий на темы искусства.</p>
<p>ПК–13-способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию;</p>

	<p>обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию.</p> <p>Владеть: технологиями обучения изобразительного искусства; навыками преподавания дисциплин рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях высшего образования; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией, теорией ведения дискуссий на темы искусства.</p>
<p>ПК-14 – способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно.</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью,</p>

	<p>осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
<p>ПК–15-способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно - эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением; соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию.</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими</p>

	<p>приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
<p>ПК–16-способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства.</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно.</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
<p>ПК – 17 – способностью проектировать монументально-декоративное</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства;</p>

оформление архитектурных объектов;	<p>основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением; соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию.</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
ПК-18 - способностью организовать презентацию проекта заказчику;	<p>Знать: алгоритм разработки концепции проекта.</p> <p>Уметь: грамотно формулировать и оформлять идею проекта.</p> <p>Владеть: навыком создания паспорта</p>

	проектной идеи.
ПК-19 - способностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества;	<p>Знать: основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины.</p> <p>Уметь: свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
ПК-20 - способностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования;	<p>Знать: основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений;</p>

	<p>закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины.</p> <p>Уметь: свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
<p>ПК-21- способностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня, осуществляющих государственное управление в сфере культуры,</p>	<p>Знать: Конституцию Российской Федерации; основные задачи социального государства.</p> <p>Уметь: согласовать интересы художника, публики, общества и государства.</p> <p>Владеть: навыком управления в социальной - культурной сфере, чтобы обеспечить</p>

<p>искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p>	<p>коммуникативную достоверность и охрану информации о культурной жизни страны.</p>
<p>ПК – 22 - способностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования;</p>	<p>Знать: основные принципы управления организациями в сфере культуры и искусства методы и принципы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры; принципы и методы руководства коллективами. Уметь: руководствоваться во взаимодействии с людьми основными нормами права, реализовывать основные права человека и гражданина и исполнять обязанности гражданина, принятые в обществе. Владеть: средствами и навыками современной коммуникации; знаниями о понятии и сущности права; лексикой, необходимой для адекватного изложения информации по вопросам правового образования; способностью использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ;</p>
<p>ПК – 23 - способностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами.</p>	<p>Знать: роль коммуникативной культуры будущего руководителя с позиции психолого-педагогического аспекта в работе с творческим коллективом. Уметь: организовывать художественно-просветительскую деятельность участников творческого коллектива. Владеть: педагогическим инструментарием руководителя творческого коллектива.</p>
<p>ПК - 24 – способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства</p>	<p>Знать: психолого-педагогические и искусствоведческие основы художественно-эстетического развития обучающихся; особенности и средства организации художественно-эстетической развивающей среды в детских образовательных учреждениях; формы и</p>

	<p>методы художественно-эстетического развития детей на основе личностно ориентированного, интегративного, развивающего подходов в художественно-эстетическом воспитании;</p> <p>Уметь: использовать современные педагогические технологии в разноуровневой системе художественно-эстетического воспитания детей; анализировать принципы конструирования и применения педагогических технологий учебного процесса художественного образования.</p> <p>Владеть: культурой мышления для выполнения профессиональных действий в своей деятельности; понятийным аппаратом в области психолого-педагогических и искусствоведческих наук; диагностическими методиками в сфере художественно-эстетического развития детей; способностью выражать свое отношение в суждениях, результатах культурно-просветительской деятельности; способностью использования современных методик и технологий для создания художественно-эстетической среды в образовательном учреждении.</p>
<p>ПК – 25 – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>	<p>Знать: основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс</p>

	<p>познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины.</p> <p>Уметь: свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
<p>ПК - 26 – способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве</p>	<p>Знать: основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины.</p>

	<p>Уметь: свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
<p>ПК-27 - способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства;</p>	<p>Знать: основные достижения искусства и художественной культуры в современный период; новые фундаментальные и прикладные исследования в сфере описания и анализа произведений живописи.</p> <p>Уметь: транслировать свои знания о процессах и достижениях в сфере живописи; использовать свою профессиональную подготовку в целях взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом.</p> <p>Владеть: навыками решения коммуникативных задач; способностью взаимодействовать с многонациональным профессиональным сообществом, в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере живописи.</p>
<p>ПК-28 - способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников.</p>	<p>Знать: основы устройства и взаимодействия творческих союзов в современном обществе; основные проблемы в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: использовать свои профессиональные навыки для работы в</p>

	<p>творческих союзах и объединениях; использовать возможности участия в городских, региональных, российских мероприятиях для влияния на формирование эстетических взглядов в обществе.</p> <p>Владеть: способностью решать организационно-правовые вопросы в профессиональной деятельности; методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры в целом и живописи в частности.</p>
--	---

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость освоения преддипломной практики составляет 55 зачетных единицы – 1980 часов.

Предусмотрено по рабочему учебному плану – 108 часов (3 зачетных единицы) на пятом курсе в 10- ом семестре, на шестом курсе в 11- ом семестре – 864 часа (24 зачетных единиц) в 12- ом семестре - 1008 часов (28 зачетных единиц).

Тематический план преддипломной практики

№ п/п	Наименование разделов практики	Трудоёмкость (часов)
«Преддипломная практика»		1980
№ 10 Семестр		108
1	Организационный раздел	108
№ 11 (В) Семестр		864
2	Научно-исследовательский раздел	864
№ 12 (С) Семестр		1008

3	Учебно-творческий Раздел	1008
4	Отчетный раздел	10

4. Содержание преддипломной практики

№ п/п	Наименование разделов практики	Содержание раздела
1	Организационный раздел	<p>Получение индивидуального задания (Приложение 1) на преддипломную практику в соответствии с темой выпускной квалификационной работы. Изучение методики работы над выпускной квалификационной работой.</p> <p>Составление индивидуального плана (Приложение 2) отчетной и исполнительской деятельности на все время преддипломной практики.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности (Приложение 1).</p> <p>Руководитель практики каждому студенту ставит художественную задачу: поиск художественного образа в картине.</p> <p>Индивидуальный план предусматривает поэтапное выполнение выразительных решений. Сбор материала для композиции.</p> <p>Студент ищет колористическое и тональное решение частей и деталей композиции картона. При необходимости студент проводит научно-исследовательскую работу в музеях, изучает исторический и архивный материал. Все виды деятельности студента идут под непосредственным наблюдением руководителя практики.</p> <p>Выполнение зарисовок для прикладной работы. Определение техник, технологий изготовления прикладной выпускной квалификационной работы.</p> <p>Подбор материалов и инструментов для выполнения выпускной квалификационной работы.</p>
2	Научно-исследовательский раздел	<p>Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.</p> <p>Посещение музеев выставок, работа в фондах.</p>

		<p>Копирование оригиналов, художественный анализ творческих произведений, связанных с темой ВКР, знакомство с аналогами, написание этюдов и выполнение зарисовок с музейных экспонатов.</p> <p>Изучение и анализ теоретического материала по теме исследования, составление библиографии.</p> <p>Подготовка и проведение исследования в рамках темы выпускной квалификационной работы.</p> <p>Планирование и реализации всей творческой работы.</p> <p>Выполнение первой части утвержденного задания по преддипломной практике:</p> <p>Выбор методики, техники, технологии выполнения задания для получения необходимых результатов;</p> <p>Работа над эскизом композиции; Проверка качества творческой работы.</p> <p>Оформление первой части задания выпускной квалификационной работы.</p>
3	Учебно-творческий раздел	<p>Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.</p> <p>Выполнение второй части утвержденного задания по преддипломной практике:</p> <p>Оформление второй части задания выпускной квалификационной работы.</p> <p>Итоговый просмотр самостоятельных заданий.</p>
4	Отчетный раздел	<p>Оформление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснительной записки выпускной квалификационной работы; - Доклада с основными выводами содержания выпускной квалификационной работы. <p>Просмотр живописной работы и прикладной работы.</p>

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике

10 семестр

Текущий контроль

Непосредственное наблюдение руководителем практики от образовательного учреждения за выполнением студентом индивидуального задания.

По итогам преддипломной практики в 10 – ом семестре студент представляет на кафедру комплект документации, включающий:

- 1) индивидуальный план работы (Приложение 2);
- 2) графические и цветовые композиционные эскизы вариантов решения разделов выпускной квалификационной работы;
- 3) собранный материал по теме выпускной квалификационной работы (зарисовки, наброски, натурные этюды, фотографии и др.).

По завершении этапа осуществляется проверка индивидуального плана.

11 семестр.

Текущий контроль

Непосредственное наблюдение руководителем практики от образовательного учреждения за выполнением студентом индивидуального задания.

По итогам преддипломной практики в 11 – ом семестре студент представляет на кафедру выполненную работу.

По завершении этапа проводится текущий просмотр выполненной работы.

12 семестр

Текущий контроль

Непосредственное наблюдение руководителем практики от образовательного учреждения за выполнением студентом индивидуального задания.

Фонд оценочных средств включает в себя:

- Живописную работу;
- Прикладную работу;
- Пояснительную записку выпускной квалификационной работы;
- Доклад с основными выводами содержания выпускной квалификационной работы;
- Процедуру предзащиты содержания выпускной квалификационной работы.

По завершении всех этапов проводится заключительный просмотр выполненных: художественных и прикладных работ в материале; пояснительной записки.

На просмотре контролируют:

1. Достижение основных целей и задач, поставленных перед студентом в процессе прохождения практики;
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Проявление профессионально значимых качеств личности;
4. Качество и полнота выполнения всех заданий практики;
5. Уровень проявления творчества;
6. Уровень профессионального анализа и рефлексии.

По итогам предзащиты кафедральной комиссией во главе с председателем – заведующим кафедрой принимается решение о зачёте (незачёте) и о допуске / не допуске обучающегося к защите ВКР.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

Основная литература:

1. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822> (15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Авторский учебник).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424157> (дата обращения: 07.08.2019).— Режим доступа: свободный доступ.

3. Гренберг, Ю.И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи : учебное пособие / Ю.И. Гренберг, С.А. Писарева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 192 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110830> (дата обращения: 28.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гренберг, Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю.И. Гренберг. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111449> (дата обращения: 28.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. — Москва: ПСТГУ, 2016. — 256 с. : схем., табл., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979> (дата обращения: 14.10.2019). — Библиогр.: с. 237-238. — Текст : электронный.
6. Шеко, Е.Д. Основы иконописного рисунка / Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ПСТГУ, 2018. — 96 с. : ил. — Текст: электронный. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494982> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2014. — 176с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96269> (дата обращения: 05.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер ; общ. ред. И.Э. Грабарь. — Москва : Искусство, 1950. — 512 с. — Текст: электронный. — URL:

- <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Михаловский И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438502> (дата обращения: 15.10.2019). — Режим доступа: свободный доступ.
 4. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы. Справочник: учебно-практ. пособие / А.М. Никитин. — Вологда: Инфра-Инженерия, 2017. — 412с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108703> (дата обращения: 15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский ; ред. А.Б. Зернов ; пер. М.С. Гольдштейн. — Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 418 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317> (дата обращения: 09.10.2019).
 6. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер. — Екатеринбург : УрФУ, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98954> (дата обращения: 28.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Периодические издания:

1. Искусствознание
2. Русское искусство
3. Третьяковская галерея

Ссылка на сайт ЭБС:

<https://e.lanbook.com/>

<https://elibrary.ru/>

<https://biblioclub.ru/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения преддипломной практики

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
Российский образовательный портал www.edu.ru
<https://gallerix.ru>
2. oformitelblok.ru/technology.html
3. paintingart.ru/articles.html
4. www.Gallerix.ru
5. www.arts-museum.ru
6. www.tretyakovgallery.ru
7. www.hermitagemuseum.org
8. www.britishmuseum.org
9. *Internet- и Intranet- ресурсы Педагогика и психология высшей школы: Учебное пособие.* (ред. М. В. Буланова-Топоркова).
www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/bulan/index.php

7. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Способ проведения практики – выездная.

Преддипломная практика проводится в организациях, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. В качестве баз преддипломной практики выбираются организации, отвечающие следующим требованиям:

- соответствуют профилю подготовки студента и виду практики;
- имеют сферы деятельности, предусмотренные программой практики.

Базами практики могут быть организации любой организационно-правовой формы (коммерческие, некоммерческие, государственные, муниципальные), которые предоставляют возможность создания выпускной квалификационной работы соответствующего профилю будущего выпускника специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».

Место практики выбирается студентом самостоятельно.

В ходе прохождения практики студент в организации должен получить необходимые практические навыки, сформировать конкретные профессиональные компетенции в области живописи и изящных искусств.

Способ проведения практики – стационарная.

Место проведения практики – ФГОУ ВО «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

Требования к мастерским для проведения занятий:

Для обеспечения освоения студентами производственной преддипломной практики образовательное учреждение располагает следующей материально-технической базой:

- мастерскими для выполнения ВКР, которые имеют необходимую мебель, инвентарь, оборудование, материалы;
- натюрмортным фондом;
- библиотекой с помещениями для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Требования к специализированному оборудованию:

Занятия проводятся в специализированных мастерских оборудованных мольбертами, стульями, стеллажами.

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

Microsoft Office 2010 Academic.

9. Методические указания по освоению преддипломной практики

Направление на практику осуществляется в соответствии с приказом.

Для руководства преддипломной практикой студентов назначается руководитель практики от учебного заведения, обязанностью которого является:

- знакомство студентов с правилами прохождения практики, оформления отчетной документации, сроками прохождения практики и сдачи выполненной творческой работы;

- определение индивидуального задания для каждого студента;

- осуществлять целевые проверки выполнения творческой работы студентами.

Руководитель практики от учебного заведения обязан:

- разрабатывать тематику индивидуальных заданий;

- обеспечить проведение организационных мероприятий, связанных с проведением практики (инструктаж по технике безопасности, о порядке прохождения практики и т.д.);

- осуществлять контроль над соблюдением сроков практики и ее содержания;

- оказывать методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий.

Анализ результатов практики проводится по следующим критериям:

- 1) объем проделанной работы;

- 2) качество выполненной работы;

- 3) выполнение работы в установленные сроки;

- 4) самостоятельность, инициативность, творческий подход к работе;

- 5) своевременность и качество выполнения выпускной квалификационной работы.

Подготовка и проведение исследования в рамках темы выпускной квалификационной работы

В контексте избранной темы студент-практикант может провести исследование для своей работы, касающееся истории, литературы соответствующей эпохи изобразительного искусства, разработать концепцию, выставку или экспозицию и др.

Исследование должно включать в себя следующие этапы:

- определение проблемы и постановка цели;
- выбор источников информации;
- составить карту поездок по музеям;
- сбор необходимой (запланированной) информации;
- доработка эскиза на основе полученной (собранной) информации;
- рекомендации по использованию собранных материалов при работе над выпускной квалификационной работой.

Требования к творческой работе

Творческая часть выпускной квалификационной работы по живописи может быть выполнена в любом жанре изобразительного искусства, а также в различных живописных и смешанных техниках: акварель, масло, темпера, пастель.

Творческая часть выпускной квалификационной работой, по прикладному искусству, может быть выполнена в любом жанре и технике.

Возможна серия работ, выполненная разными материалами. Выбор жанра зависит от склонности и творческих возможностей студента, способности наиболее плодотворно и результативно работать в выбранном жанре. Тяготение к какому-то одному жанру характерно не только для студента, но и для многих мастеров изобразительного искусства.

Помимо основной живописной работы и прикладной работы, студент представляет к защите поисковые материалы: натурные зарисовки, этюды, лучшие самостоятельные работы по живописи, близкие по содержанию к теме задания выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

Натюрморт.

Необходимо определить характер работы, задачи, стоящие перед студентом при выполнении ВКР. Это может быть методическая поэтапная разработка создания живописного произведения, серия картин в разных живописных техниках, декоративное или станковое решение одного или нескольких тематических натюрмортов. Студент должен определить тематику и содержание натюрмортов. Затем делаются постановки натюрмортов и эскизы, в которых определяются общий колорит и композиция картины. Поиск предметов для натюрмортов часто вызывает затруднения, но надо проявить упорство и постараться осуществить свой замысел. Когда постановка уточнена, надо приступить к написанию этюдов, в которых идет поиск наилучшего композиционного и цветового решения. Творческая работа художника начинается с этюдов, без которых нельзя по-настоящему глубоко изучить натуру, создать полноценную картину. Они нужны художнику и как источник знаний о природе, и как постоянное упражнение руки и глаза, которое дает уверенность в работе и легкость в исполнении картины. Уточнив в этюдах и эскизах свой замысел, найдя линейную и цветовую композицию, можно приступить к выполнению самой картины. Пейзаж (сельский, городской, индустриальный, сказочный, фантастический, космический и др.) Студенты, избравшие темой ВКР пейзаж, должны быть хорошо подготовлены в области живописи, уметь чувствовать цвет и колорит, видеть и передавать тональные и цветовые отношения. Необходимо много работать самостоятельно на природе и иметь значительный запас этюдного материала, сделанного в разное время года. Работа над этюдами пейзажа особенно важна и необходима, как ни в каком другом жанре живописи. Обучающийся большую часть времени должен посвятить работе над этюдами на природе. Быстрые этюды-пейзажи передают первое, самое свежее и верное, непосредственное впечатление от природы. Они могут писаться на состояние природы: грозовая туча, набежавшие облака, освещенные солнцем участки леса и поля, ветер и т.д. или на цветовые отношения. Самостоятельно выбранный и написанный

мотив природы при дальнейшей работе перерастает в пейзаж-картину. Пейзажные работы могут иметь и учебно-методическую направленность. Так, изображая один и то же мотив природы в разное время дня, интересно проследить изменения тона и цвета в пейзаже в зависимости от характера и условий освещения (утром, в полдень, вечером, в солнечный и пасмурный день и т.д.). Не исключается возможность и постадийного изображения одного и того же пейзажа, где показывается последовательный ход работы над картиной (три-четыре стадии). В городском пейзаже интересно отразить как историю города с показом архитектуры прошлого и настоящего, так и кипучую современную жизнь с новостройками, автомобилями, вереницами людей и т.д. Допустимо и декоративное решение городского пейзажа, насыщенное цветом и контрастами света и тени.

Портрет (погрудный, поясной, поколенный, в рост, групповой, парадный, камерный и т.д.). Реалистический портрет должен быть наполнен глубоким психологически содержанием. Студенту, желающему выполнить в качестве творческой работы живописный портрет, необходимо определить свои возможности в осуществлении замысла, поскольку портрет является одним из самых трудных жанров изобразительного искусства. Необходимо помнить, что такие факторы, как передача сходства, характера и тонких психологических нюансов портретируемого, имеют решающее значение в оценке картины. Поэтому создание портрета требует хорошей подготовки студента. Прежде всего необходимо уточнить с руководителем объем работы. В некоторых случаях целесообразно ограничить его для того, чтобы выполнить задание в срок и на высоком художественном уровне. В качестве творческой работы может быть представлен один или несколько портретов в разных техниках исполнения (темпера, масло, гуашь, акварель, смешанная техника) при разном освещении или ракурсах. Надо уточнить каким будет формат портрета – голова, подгрудный портрет, полу фигура или фигура целиком. Но в каком бы виде не выполнялся портрет главным остается

передача характера, сходства, индивидуальных черт портретируемого. В качестве творческого проекта может быть представлена постадийная разработка портрета (три-четыре стадии).

При работе студента над темой жанровой композиции (однофигурная и многофигурная) необходимо учитывать специфику сбора материала и поиска сюжета в интерьере или на открытом пространстве.

При работе над темой в интерьерной предметной среде студенту рекомендуется количество этюдов и зарисовок. При сборе натурального материала обращается внимание на следующее:

- поиск типичного интерьера со своей предметной средой (его освещённость, затенённость);
- предметы быта, входящие в состав композиции;
- детали интерьера (окна, двери, мебель);
- поиск персонажей сюжета с учётом освещённости (искусственное, естественное), стоящие фигуры, сидящие фигуры, фигуры в движении;
- одежда персонажа (героя) или группы людей в их сопоставлении;
- поиск характеров типажей (лица с учётом возраста и мимики, жесты рук отдельно или во взаимосвязи с предметами);
- обувь, характерная для сюжета и времени действия.

При работе над темой, где действие проходит на открытом пространстве, студенту рекомендуется количество этюдов и зарисовок. При сборе натурального материала обращается внимание на следующее:

- время суток, погодные условия во взаимосвязи с сюжетом (пасмурный, солнечный, дождливый дни);

- поиск ландшафта, необходимого для сюжета (лесной массив, пространственные планы, группы типичных домов или построек, город, село);

- детали пейзажа, входящего в сюжет (части домов, архитектурных сооружений);

- расположение солнца, теней (состояние времени дня, облачности);

- животные, птицы, входящие в сюжет, детали машин, повозок (их внешний вид) с учётом точки зрения и ракурсов;

- персонажи (герои сюжета) в условиях естественной среды, поиск их характеров с условиями возрастных и половых различий (жесты, мимика, движение фигур, одежда);

- наблюдение героя или персонажа в толпе на фоне построек, неба, деревьев.

При работе студента над исторической темой необходимо учитывать ранее изложенные рекомендации при сборе натурального материала в интерьерной предметной среде или на открытом пространстве и обратить внимание на следующее:

- изучить материалы в краеведческом, историческом музеях;

- желательно находится на территории, где происходило историческое событие;

- осмыслить историческое событие во времени эпохи и сюжетного действия;

- собрать натуральный материал (одежда, оружие, предметы быта);

- найти аналоги характерных действующих лиц в сюжете (выполнить натурные этюды).

При выполнении эскиза на холсте (размер не более 60 см по большей стороне) необходимо:

- создать образный и цветовой строй сюжета, в котором грамотно распределяются цветовые и тональные доминанты, прослеживается единая освещённость с условиями расположения группы фигур (фигуры);

- решить масштаб фигур в соподчинении с выбранным форматом холста.

Структурные части доклада основного содержания ВКР

- важность темы исследования;
- объект и предмет исследования;
- цель работы;
- задачи, которые нужно решить, чтобы достигнуть поставленной цели;
- общая структура выпускной квалификационной работы, обусловленная указанными задачами (сколько и какие работы выполняются);
- база исследования; Как правило, эта информация может быть взята из введения работы. Эта информация является главной, поэтому все эти пункты должны быть максимально чётко сформулированы.
- основные выводы по живописной и прикладной работам ВКР.

практики _____

1. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
работы обучающего на производственной преддипломной практике

с _____ 201__ г по _____ 20__ г.

№ п/п	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу	Итоги выполнения

Руководитель практики
от академии _____ (Ф.И.О.)
Руководитель практики
от академии _____ (Ф.И.О.)

2. ИНСТРУКТАЖ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ТРЕБОВАНИЯМИ
ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ, ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

проведен

дата, подпись, ФИО обучающегося

дата, подпись, ФИО обучающегося

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Индивидуальный план работы студента-практиканта

Ф.И.О.

Курс: 5 Группа №

Производственная практика –

«Преддипломная»

Цель практики: Формирование профессиональных компетенций будущих специалистов-художников путём демонстрации последовательного исполнения творческих задач, умения художественно образно мыслить и выполнять изобразительные задачи на высоком профессиональном уровне.

Задачи практики:

1. Уметь самостоятельно решать практические задачи художественного формообразования различных объектов с натуры, по памяти, представлению, работы в реалистическом изображении окружающей среды;
2. Уметь самостоятельно: видеть, выбирать, получать творческий импульс от зрительных образов, замечать красоту природы – пластику формы, силуэта, линии, ритма, гармонию цветовых сочетаний;
3. Воплотить понятие о красоте и гармонии в разных областях художественного творчества, в разном материале;
4. Продолжить развивать творческое и художественно-образное мышление, художественное видение, эстетический вкус, профессионально-творческую психологию будущего специалиста в

области живописи и изящных искусств, овладеть творческими методами работы;

5. Демонстрировать навыки работы: различными инструментами и материалами для оптимального выражения замысла.

Тема работы:

Список литературы:

Руководитель практики _____