

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
Факультет изобразительных искусств  
Кафедра **рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
  
С.Н. Андрияка  
« 21 » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Преддипломной практики**

---

Год начала подготовки 2017

**специальность**  
**54.05.05 «ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА»**

**Квалификация выпускника**  
художник

**Форма обучения**  
очная

**Москва**  
**2017 г**

Одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

«\_27\_» \_\_\_\_04\_\_\_\_2017 г. протокол № \_04\_\_

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член Российской Академии Художеств, ректор

С.Н. Андрияка

Разработчики:

Доцент, Заслуженный художник РФ,

член-корреспондент Российской академии художеств

Беседнова Наталья Владимировна

Доцент, Заслуженный художник РФ,

член-корреспондент Российской академии художеств

Волокитина Ольга Викторовна

№ п/ п	Содержание	Стр.
1.	Цель освоения производственной практики	4
2.	Место производственной практики в структуре ООП. Вид практики, способы и формы ее проведения.	5
3.	Требования к результатам освоения производственной практики	7
4.	Объём производственной практики и виды учебной работы	33
5.	Содержание производственной практики	34
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике	35
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики	37
8.	Материально-техническое обеспечение производственной практики	40
9.	Методические указания по освоению производственной практики	40

Рабочая программа преддипломной практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).

### **1. Цель освоения преддипломной практики:**

Целью преддипломной практики является:

Формирование профессиональных компетенций будущих специалистов-художников путём последовательного воплощения творческих изобразительных задач, художественных образов на высоком профессиональном уровне.

### **Задачи преддипломной практики:**

1. Уметь самостоятельно писать с натуры, по памяти, по представлению, работать в академическом направлении;
2. Уметь самостоятельно: подбирать натуральный материал для этюдов будущей картины; подчеркнуть и усилить художественный образ; подобрать материал к прикладной части выпускной квалификационной работы;
3. Изучить опыт наследия великих мастеров прошлого;
4. Владеть техникой и технологией основных видов станковой живописи (масло, акварель, темпера);
5. Продолжить развивать творческое и художественно-образное мышление, художественное видение, эстетический вкус, профессионально-творческую психологию будущего специалиста в области живописи и изящных искусств, овладеть творческими методами работы;
6. Анализировать и собрать исследовательскую информацию;
7. Разработать и применить различные техники исполнения в решении творческих задач.

## **2. Место преддипломной практики в структуре ООП. Вид практики, способы и формы ее проведения.**

Производственная практика на пятом и шестом курсах обучения относится к циклу «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» разделу – производственная преддипломная практика, базовой части ООП.

Для освоения преддипломной практики студенты должны владеть следующими компетенциями и знаниями:

ОК – 13 - способностью и готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации;

ОПК – 2 - способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям;

ПК – 10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами;

- знать роль искусства в развитии общества, использование величайших достижений искусства во благо человека;

- знать направления и формы эстетической деятельности, концепции развития искусства;

- знать многообразие культур и цивилизаций и их взаимодействие;

- законы изобразительной грамоты, технику и технологию выполнения произведения станковой живописи;

- теорию станковой композиции, законы композиционного построения станковой картины;

- владеть методикой работы над живописным произведением, техникой и технологией живописных материалов при создании художественного образа;

- иметь высокий уровень мастерства живописца.

Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые следующими предшествующими дисциплинами и практиками: композиция, академический рисунок, акварельная живопись, композиция станковой картины, история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры, история современного искусства, история религии и мифологии, история костюма и предметов быта, история и теория орнамента, история архитектуры, основы государственной культурной политики, информационные технологии, основы книжной графики, технология, пластическая анатомия, офорт, скульптура, основы перспективы, основы дизайн-проектирования, гончарное искусство, моделирование и изготовление фарфора, темпера живопись, физическая культура, иностранный язык, история, философия, педагогика и психология, безопасность жизнедеятельности, масляная живопись, пастель, роспись по керамике и фарфору, эмальерное искусство и основы ювелирного дела, витражное искусство, римская мозаика, флорентийская мозаика, настенная роспись, иконопись, темпера живопись, реставрация масляной и темперной живописи, реставрация графики, основы международного и российского права для художника, основы арт-бизнеса, учебной и производственной практиками.

Знания, умения и навыки, формируемые данной практикой необходимы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

Данная практика дополняет и углубляет все дисциплины учебного плана по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).

### **Вид практики, способы и формы ее проведения.**

Вид практики: производственная практика. Тип практики: преддипломная практика. Способ проведения практики – выездная (стационарная). Форма проведения практики – дискретная (по видам практики). Преддипломная практика проводится концентрированно в сроки,

определяемые рабочим учебным планом и графиком учебного процесса. Преддипломная практика проводится на пятом и шестом курсах в 10,11,12 - ом семестрах.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, прохождение производственной преддипломной практики базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами, в том числе, в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, возможностей интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций; создавать условия работы в музеях, фондах музеев и т.д.

Преддипломная практика для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Преддипломная практика проводится в ФГБОУ ВО «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» на базе мастерских кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

## **2. Требования к результатам освоения преддипломной практики**

Преддипломная практика по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) направлена на формирование следующих компетенций:

ОК – 7, ОПК – 5, ОПК – 6, ОПК – 10, ОПК – 19, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 6, ПК – 7, ПК – 8, ПК – 9, ПК – 11, ПК – 12, ПК – 13, ПК – 14, ПК – 15, ПК – 16, ПК – 17, ПК – 18, ПК – 19, ПК – 20, ПК – 21, ПК – 22, ПК – 23, ПК – 24, ПК – 25, ПК – 26, ПК – 27, ПК – 28.

В результате освоения преддипломной практики студент должен продемонстрировать следующие результаты образования:

Коды и содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p>ОК – 7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно.</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>



<p>ОПК – 5 - способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно.</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
---	--

<p>ОПК – 6 - способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно.</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
--	--

<p>ОПК – 10- способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия; ассоциативные связи предметного мира и изображения; основные жанры изобразительного искусства; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; многообразие культур и цивилизаций и их взаимодействие, роль искусства в развитии общества, закономерности освоения человеком среды обитания по «законам красоты», направления и формы эстетической деятельности, концепции развития искусства.</p> <p>Уметь: применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; развивать интерес к изучению истории отечественной и зарубежной культуры и искусства в образовательной, культурно-просветительской, организационно-управленческой деятельности, организовывать активный познавательный и творческий процесс;</p> <p>Владеть: опытом композиционного анализа; художественным мышлением; техническими средствами изобразительного искусства; перспективным анализом природных форм; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией, теорией ведения дискуссий на темы искусства.</p>
<p>ОПК – 19 - способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами</p>	<p>Знать: современные принципы организации работы с персоналом; основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме</p>

	<p>картины.</p> <p>Уметь: проводить обучение и оценку персонала; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, соблюдать технологические процессы.</p> <p>Владеть: методологическими подходами к выбору теоретического инструментария, соответствующего решаемой задаче; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии по вопросам управления персоналом организации; профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи.</p>
<p>ПК- 1- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов;</p>	<p>Знать: основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины.</p> <p>Уметь: свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять</p>

	<p>художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
<p>ПК – 2 - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выразить свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонизировать этюдный</p>

	<p>материал в окончательную композицию.</p> <p>Владеть: изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу; изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной штудии; техникой линейного и объёмного рисунка; технологией создания произведений декоративно-прикладного искусства разнообразными техническими и технологическими приёмами при создании живописного произведения; профессиональным мастерством художника в станковой живописи; навыками техники и технологии различных видов живописи; способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p>
<p>ПК-3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Знать: основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; основные законы зрительного восприятия; ассоциативные связи предметного мира и изображения; основные жанры изобразительного искусства;</p> <p>Уметь: строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать</p>

	<p>пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение; применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выразить художественный замысел средствами изобразительного искусства; работать над эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию.</p> <p>Владеть: изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу; опытом композиционного анализа; художественным мышлением; техническими средствами изобразительного искусства; перспективным анализом природных форм; профессиональными навыками художника, способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного искусства.</p>
<p>ПК – 4– способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;</p>	<p>Знать: историю зарубежной культуры и искусств; классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства; направления и теории в истории искусств; школы современного искусства; основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, рафике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины; последовательность этапов создания картины.</p> <p>Уметь: научно анализировать проблемы</p>

	<p>гуманитарных процессов; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; выразить свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами, уметь строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию;</p> <p>Владеть: навыками работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории искусства различных периодов в контексте всемирно-исторического процесса; профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи; навыками техники и технологии различных видов живописи;</p>
<p>ПК – 5 – способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве;</p>	<p>Знать: выразительные средства применительно к жанру; технические и изобразительные средства в искусстве; основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины.</p> <p>Уметь: применять методы и средства познания на практике; научно анализировать проблемы гуманитарных процессов; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; выразить художественный замысел изобразительными средствами выразить свой художественный замысел средствами</p>



	<p>изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном производстве, соблюдать технологические процессы.</p> <p>Владеть: навыками работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; профессиональными навыками художника; навыками работы с аэрографом, компьютером, фото и проекционной техникой при живописных задачах; профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи.</p>
<p>ПК – 6 - способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи;</p>	<p>Знать: художественные материалы и техники, применяемые в декоративно-прикладном искусстве; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; методику копирования живописных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции в творческой работе; применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над</p>

	<p>художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.</p> <p>Владеть: навыками профессионального применения художественных материалов в декоративно прикладном искусстве; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как натурными так и длительными.</p>
<p>ПК – 7 – способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, искусства, в творческом процессе художника-живописца</p>	<p>Знать: ассоциативные связи предметного мира и изображения; основные жанры изобразительного искусства; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; методику копирования лучших образцов рисунка; последовательность ведения работы: выбор материала, рисунок на холсте, первая прописка, проработка деталей, завершающий этап.</p> <p>Уметь: применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; использовать широкий арсенал изобразительных средств, анализировать стилевые, технические и пластические особенности, почувствовать образное решение автора; использовать на практике полученные знания по технике и технологии живописи.</p> <p>Владеть: опытом композиционного анализа; художественным мышлением;</p>

	<p>техническими средствами изобразительного искусства; перспективным анализом природных форм; разнообразными техническими и технологическими возможностями материала для копирования рисунка; свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально - декоративного и декоративно-прикладного искусства; профессионального применения художественных материалов.</p>
<p>ПК – 8 -способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства</p>	<p>Знать: основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины; последовательность этапов создания картины.</p> <p>Уметь: работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством; ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Владеть: навыками пространственного построения изображения и строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; навыком перспективного изображения; навыком выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства.</p>
<p>ПК – 9 – способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора</p>

	<p>подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением; соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию</p> <p>Владеть: различными приемами выполнения живописных работ.</p>
<p>ПК-11 - способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: изображать человека и окружающую предметно-</p>

	<p>пространственную среду средствами академического рисунка и живописи; последовательно вести работу над композицией; находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p> <p>Владеть: технологиями обучения изобразительного искусства; навыками преподавания дисциплин рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях высшего образования; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией, теорией ведения дискуссий на темы искусства.</p>
<p>ПК–12-способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства - станковой и монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания дисциплин (модулей) художественной направленности;</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением; соблюдать технологические процессы; работать над</p>

	<p>эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию.</p> <p>Владеть: технологиями обучения изобразительного искусства; навыками преподавания дисциплин рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях высшего образования; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией, теорией ведения дискуссий на темы искусства.</p>
<p>ПК–13-способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением; соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию;</p>

	<p>обобщить и сгармонировать этюдный материал в окончательную композицию.</p> <p>Владеть: технологиями обучения изобразительного искусства; навыками преподавания дисциплин рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях высшего образования; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией, теорией ведения дискуссий на темы искусства.</p>
<p>ПК-14 – способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно.</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью,</p>

	<p>осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
<p>ПК–15-способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно - эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением; соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию.</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими</p>



	<p>приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
<p>ПК–16-способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства.</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно.</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
<p>ПК – 17 – способностью проектировать монументально-декоративное</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства;</p>

оформление архитектурных объектов;	<p>основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением; соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию.</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
ПК-18 - способностью организовать презентацию проекта заказчику;	<p>Знать: алгоритм разработки концепции проекта.</p> <p>Уметь: грамотно формулировать и оформлять идею проекта.</p> <p>Владеть: навыком создания паспорта</p>

	проектной идеи.
ПК-19 - способностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества;	<p>Знать: основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины.</p> <p>Уметь: свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
ПК-20 - способностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования;	<p>Знать: основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений;</p>

	<p>закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины.</p> <p>Уметь: свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
<p>ПК-21- способностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня, осуществляющих государственное управление в сфере культуры,</p>	<p>Знать: Конституцию Российской Федерации; основные задачи социального государства.</p> <p>Уметь: согласовать интересы художника, публики, общества и государства.</p> <p>Владеть: навыком управления в социальной - культурной сфере, чтобы обеспечить</p>

<p>искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p>	<p>коммуникативную достоверность и охрану информации о культурной жизни страны.</p>
<p>ПК – 22 - способностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования;</p>	<p>Знать: основные принципы управления организациями в сфере культуры и искусства методы и принципы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры; принципы и методы руководства коллективами.          Уметь: руководствоваться во взаимодействии с людьми основными нормами права, реализовывать основные права человека и гражданина и исполнять обязанности гражданина, принятые в обществе.          Владеть: средствами и навыками современной коммуникации; знаниями о понятии и сущности права; лексикой, необходимой для адекватного изложения информации по вопросам правового образования; способностью использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ;</p>
<p>ПК – 23 - способностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами.</p>	<p>Знать: роль коммуникативной культуры будущего руководителя с позиции психолого-педагогического аспекта в работе с творческим коллективом.          Уметь: организовывать художественно-просветительскую деятельность участников творческого коллектива.          Владеть: педагогическим инструментарием руководителя творческого коллектива.</p>
<p>ПК - 24 – способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства</p>	<p>Знать: психолого-педагогические и искусствоведческие основы художественно-эстетического развития обучающихся; особенности и средства организации художественно-эстетической развивающей среды в детских образовательных учреждениях; формы и</p>

	<p>методы художественно-эстетического развития детей на основе личностно ориентированного, интегративного, развивающего подходов в художественно-эстетическом воспитании;</p> <p>Уметь: использовать современные педагогические технологии в разноуровневой системе художественно-эстетического воспитания детей; анализировать принципы конструирования и применения педагогических технологий учебного процесса художественного образования.</p> <p>Владеть: культурой мышления для выполнения профессиональных действий в своей деятельности; понятийным аппаратом в области психолого-педагогических и искусствоведческих наук; диагностическими методиками в сфере художественно-эстетического развития детей; способностью выражать свое отношение в суждениях, результатах культурно-просветительской деятельности; способностью использования современных методик и технологий для создания художественно-эстетической среды в образовательном учреждении.</p>
<p>ПК – 25 – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>	<p>Знать: основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс</p>

	<p>познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины.</p> <p>Уметь: свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
<p>ПК - 26 – способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве</p>	<p>Знать: основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины.</p>

	<p>Уметь: свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
<p>ПК-27 - способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства;</p>	<p>Знать: основные достижения искусства и художественной культуры в современный период; новые фундаментальные и прикладные исследования в сфере описания и анализа произведений живописи.</p> <p>Уметь: транслировать свои знания о процессах и достижениях в сфере живописи; использовать свою профессиональную подготовку в целях взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом.</p> <p>Владеть: навыками решения коммуникативных задач; способностью взаимодействовать с многонациональным профессиональным сообществом, в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере живописи.</p>
<p>ПК-28 - способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников.</p>	<p>Знать: основы устройства и взаимодействия творческих союзов в современном обществе; основные проблемы в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: использовать свои профессиональные навыки для работы в</p>



	<p>творческих союзах и объединениях; использовать возможности участия в городских, региональных, российских мероприятиях для влияния на формирование эстетических взглядов в обществе.</p> <p>Владеть: способностью решать организационно-правовые вопросы в профессиональной деятельности; методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры в целом и живописи в частности.</p>
--	---

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость освоения преддипломной практики составляет 55 зачетных единицы – 1980 часов.

Предусмотрено по рабочему учебному плану – 108 часов (3 зачетных единицы) на пятом курсе в 10- ом семестре, на шестом курсе в 11- ом семестре – 864 часа (24 зачетных единиц) в 12- ом семестре - 1008 часов (28 зачетных единиц).

#### Тематический план преддипломной практики

№ п/п	Наименование разделов практики	Трудоёмкость (часов)
«Преддипломная практика»		1980
№ 10 Семестр		108
1	Организационный раздел	108
№ 11 (В) Семестр		864
2	Научно-исследовательский раздел	864
№ 12 (С) Семестр		1008

3	Учебно-творческий Раздел	1008
4	Отчетный раздел	10

#### 4. Содержание преддипломной практики

№ п/п	Наименование разделов практики	Содержание раздела
1	Организационный раздел	<p>Получение индивидуального задания (Приложение 1) на преддипломную практику в соответствии с темой выпускной квалификационной работы. Изучение методики работы над выпускной квалификационной работой.</p> <p>Составление индивидуального плана (Приложение 2) отчетной и исполнительской деятельности на все время преддипломной практики.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности (Приложение 1).</p> <p>Руководитель практики каждому студенту ставит художественную задачу: поиск художественного образа в картине.</p> <p>Индивидуальный план предусматривает поэтапное выполнение выразительных решений. Сбор материала для композиции.</p> <p>Студент ищет колористическое и тональное решение частей и деталей композиции картона. При необходимости студент проводит научно-исследовательскую работу в музеях, изучает исторический и архивный материал. Все виды деятельности студента идут под непосредственным наблюдением руководителя практики.</p> <p>Выполнение зарисовок для прикладной работы. Определение техник, технологий изготовления прикладной выпускной квалификационной работы.</p> <p>Подбор материалов и инструментов для выполнения выпускной квалификационной работы.</p>
2	Научно-исследовательский раздел	<p>Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.</p> <p>Посещение музеев выставок, работа в фондах.</p>

		<p>Копирование оригиналов, художественный анализ творческих произведений, связанных с темой ВКР, знакомство с аналогами, написание этюдов и выполнение зарисовок с музейных экспонатов.</p> <p>Изучение и анализ теоретического материала по теме исследования, составление библиографии.</p> <p>Подготовка и проведение исследования в рамках темы выпускной квалификационной работы.</p> <p>Планирование и реализации всей творческой работы.</p> <p>Выполнение первой части утвержденного задания по преддипломной практике:</p> <p>Выбор методики, техники, технологии выполнения задания для получения необходимых результатов;</p> <p>Работа над эскизом композиции; Проверка качества творческой работы.</p> <p>Оформление первой части задания выпускной квалификационной работы.</p>
3	Учебно-творческий раздел	<p>Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.</p> <p>Выполнение второй части утвержденного задания по преддипломной практике:</p> <p>Оформление второй части задания выпускной квалификационной работы.</p> <p>Итоговый просмотр самостоятельных заданий.</p>
4	Отчетный раздел	<p>Оформление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснительной записки выпускной квалификационной работы;</li> <li>- Доклада с основными выводами содержания выпускной квалификационной работы.</li> </ul> <p>Просмотр живописной работы и прикладной работы.</p>

## **5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике**

### **10 семестр**

Текущий контроль

Непосредственное наблюдение руководителем практики от образовательного учреждения за выполнением студентом индивидуального задания.

По итогам преддипломной практики в 10 – ом семестре студент представляет на кафедру комплект документации, включающий:

- 1) индивидуальный план работы (Приложение 2);
- 2) графические и цветовые композиционные эскизы вариантов решения разделов выпускной квалификационной работы;
- 3) собранный материал по теме выпускной квалификационной работы (зарисовки, наброски, натурные этюды, фотографии и др.).

По завершении этапа осуществляется проверка индивидуального плана.

### **11 семестр.**

Текущий контроль

Непосредственное наблюдение руководителем практики от образовательного учреждения за выполнением студентом индивидуального задания.

По итогам преддипломной практики в 11 – ом семестре студент представляет на кафедру выполненную работу.

По завершении этапа проводится текущий просмотр выполненной работы.

### **12 семестр**

Текущий контроль

Непосредственное наблюдение руководителем практики от образовательного учреждения за выполнением студентом индивидуального задания.

Фонд оценочных средств включает в себя:

- Живописную работу;
- Прикладную работу;
- Пояснительную записку выпускной квалификационной работы;
- Доклад с основными выводами содержания выпускной квалификационной работы;
- Процедуру предзащиты содержания выпускной квалификационной работы.

По завершении всех этапов проводится заключительный просмотр выполненных: художественных и прикладных работ в материале; пояснительной записки.

На просмотре контролируют:

1. Достижение основных целей и задач, поставленных перед студентом в процессе прохождения практики;
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Проявление профессионально значимых качеств личности;
4. Качество и полнота выполнения всех заданий практики;
5. Уровень проявления творчества;
6. Уровень профессионального анализа и рефлексии.

По итогам предзащиты кафедральной комиссией во главе с председателем – заведующим кафедрой принимается решение о зачёте (незачёте) и о допуске / не допуске обучающегося к защите ВКР.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики**

### **Основная литература:**

1. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822> (15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Авторский учебник).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424157> (дата обращения: 07.08.2019).— Режим доступа: свободный доступ.

3. Гренберг, Ю.И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи : учебное пособие / Ю.И. Гренберг, С.А. Писарева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 192 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110830> (дата обращения: 28.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гренберг, Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю.И. Гренберг. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111449> (дата обращения: 28.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. — Москва: ПСТГУ, 2016. — 256 с. : схем., табл., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979> (дата обращения: 14.10.2019). — Библиогр.: с. 237-238. — Текст : электронный.
6. Шеко, Е.Д. Основы иконописного рисунка / Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ПСТГУ, 2018. — 96 с. : ил. — Текст: электронный. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494982> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительная литература:**

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2014. — 176с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96269> (дата обращения: 05.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер ; общ. ред. И.Э. Грабарь. — Москва : Искусство, 1950. — 512 с. — Текст: электронный. — URL:

- <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Михаловский И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438502> (дата обращения: 15.10.2019). — Режим доступа: свободный доступ.
  4. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы. Справочник: учебно-практ. пособие / А.М. Никитин. — Вологда: Инфра-Инженерия, 2017. — 412с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108703> (дата обращения: 15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  5. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский ; ред. А.Б. Зернов ; пер. М.С. Гольдштейн. — Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 418 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317> (дата обращения: 09.10.2019).
  6. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер. — Екатеринбург : УрФУ, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98954> (дата обращения: 28.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Периодические издания:**

1. Искусствознание
2. Русское искусство
3. Третьяковская галерея

Ссылка на сайт ЭБС:

<https://e.lanbook.com/>

<https://elibrary.ru/>

<https://biblioclub.ru/>

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения преддипломной практики**

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>  
Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)  
<https://gallerix.ru>
2. [oformitelblok.ru/technology.html](http://oformitelblok.ru/technology.html)
3. [paintingart.ru/articles.html](http://paintingart.ru/articles.html)
4. [www.Gallerix.ru](http://www.Gallerix.ru)
5. [www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)
6. [www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru)
7. [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)
8. [www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org)
9. *Internet- и Intranet- ресурсы Педагогика и психология высшей школы: Учебное пособие.* (ред. М. В. Буланова-Топоркова).  
[www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/bulan/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/bulan/index.php)

### **7. Материально-техническое обеспечение производственной практики**

Способ проведения практики – выездная.

Преддипломная практика проводится в организациях, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. В качестве баз преддипломной практики выбираются организации, отвечающие следующим требованиям:

- соответствуют профилю подготовки студента и виду практики;
- имеют сферы деятельности, предусмотренные программой практики.

Базами практики могут быть организации любой организационно-правовой формы (коммерческие, некоммерческие, государственные, муниципальные), которые предоставляют возможность создания выпускной квалификационной работы соответствующего профилю будущего выпускника специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».



Место практики выбирается студентом самостоятельно.

В ходе прохождения практики студент в организации должен получить необходимые практические навыки, сформировать конкретные профессиональные компетенции в области живописи и изящных искусств.

Способ проведения практики – стационарная.

Место проведения практики – ФГОУ ВО «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

Требования к мастерским для проведения занятий:

Для обеспечения освоения студентами производственной преддипломной практики образовательное учреждение располагает следующей материально-технической базой:

- мастерскими для выполнения ВКР, которые имеют необходимую мебель, инвентарь, оборудование, материалы;
- натюрмортным фондом;
- библиотекой с помещениями для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Требования к специализированному оборудованию:

Занятия проводятся в специализированных мастерских оборудованных мольбертами, стульями, стеллажами.

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

Microsoft Office 2010 Academic.

## **9. Методические указания по освоению преддипломной практики**

Направление на практику осуществляется в соответствии с приказом.

Для руководства преддипломной практикой студентов назначается руководитель практики от учебного заведения, обязанностью которого является:

- знакомство студентов с правилами прохождения практики, оформления отчетной документации, сроками прохождения практики и сдачи выполненной творческой работы;

- определение индивидуального задания для каждого студента;

- осуществлять целевые проверки выполнения творческой работы студентами.

**Руководитель практики от учебного заведения обязан:**

- разрабатывать тематику индивидуальных заданий;

- обеспечить проведение организационных мероприятий, связанных с проведением практики (инструктаж по технике безопасности, о порядке прохождения практики и т.д.);

- осуществлять контроль над соблюдением сроков практики и ее содержания;

- оказывать методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий.

Анализ результатов практики проводится по следующим критериям:

- 1) объем проделанной работы;

- 2) качество выполненной работы;

- 3) выполнение работы в установленные сроки;

- 4) самостоятельность, инициативность, творческий подход к работе;

- 5) своевременность и качество выполнения выпускной квалификационной работы.

**Подготовка и проведение исследования в рамках темы выпускной квалификационной работы**

В контексте избранной темы студент-практикант может провести исследование для своей работы, касающееся истории, литературы соответствующей эпохи изобразительного искусства, разработать концепцию, выставку или экспозицию и др.

Исследование должно включать в себя следующие этапы:

- определение проблемы и постановка цели;
- выбор источников информации;
- составить карту поездок по музеям;
- сбор необходимой (запланированной) информации;
- доработка эскиза на основе полученной (собранной) информации;
- рекомендации по использованию собранных материалов при работе над выпускной квалификационной работой.

### **Требования к творческой работе**

Творческая часть выпускной квалификационной работы по живописи может быть выполнена в любом жанре изобразительного искусства, а также в различных живописных и смешанных техниках: акварель, масло, темпера, пастель.

Творческая часть выпускной квалификационной работой, по прикладному искусству, может быть выполнена в любом жанре и технике.

Возможна серия работ, выполненная разными материалами. Выбор жанра зависит от склонности и творческих возможностей студента, способности наиболее плодотворно и результативно работать в выбранном жанре. Тяготение к какому-то одному жанру характерно не только для студента, но и для многих мастеров изобразительного искусства.

Помимо основной живописной работы и прикладной работы, студент представляет к защите поисковые материалы: натурные зарисовки, этюды, лучшие самостоятельные работы по живописи, близкие по содержанию к теме задания выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

Натюрморт.

Необходимо определить характер работы, задачи, стоящие перед студентом при выполнении ВКР. Это может быть методическая поэтапная разработка создания живописного произведения, серия картин в разных живописных техниках, декоративное или станковое решение одного или нескольких тематических натюрмортов. Студент должен определить тематику и содержание натюрмортов. Затем делаются постановки натюрмортов и эскизы, в которых определяются общий колорит и композиция картины. Поиск предметов для натюрмортов часто вызывает затруднения, но надо проявить упорство и постараться осуществить свой замысел. Когда постановка уточнена, надо приступить к написанию этюдов, в которых идет поиск наилучшего композиционного и цветового решения. Творческая работа художника начинается с этюдов, без которых нельзя по-настоящему глубоко изучить натуру, создать полноценную картину. Они нужны художнику и как источник знаний о природе, и как постоянное упражнение руки и глаза, которое дает уверенность в работе и легкость в исполнении картины. Уточнив в этюдах и эскизах свой замысел, найдя линейную и цветовую композицию, можно приступить к выполнению самой картины. Пейзаж (сельский, городской, индустриальный, сказочный, фантастический, космический и др.) Студенты, избравшие темой ВКР пейзаж, должны быть хорошо подготовлены в области живописи, уметь чувствовать цвет и колорит, видеть и передавать тональные и цветовые отношения. Необходимо много работать самостоятельно на природе и иметь значительный запас этюдного материала, сделанного в разное время года. Работа над этюдами пейзажа особенно важна и необходима, как ни в каком другом жанре живописи. Обучающийся большую часть времени должен посвящать работе над этюдами на природе. Быстрые этюды-пейзажи передают первое, самое свежее и верное, непосредственное впечатление от природы. Они могут писаться на состояние природы: грозовая туча, набежавшие облака, освещенные солнцем участки леса и поля, ветер и т.д. или на цветовые отношения. Самостоятельно выбранный и написанный

мотив природы при дальнейшей работе перерастает в пейзаж-картину. Пейзажные работы могут иметь и учебно-методическую направленность. Так, изображая один и то же мотив природы в разное время дня, интересно проследить изменения тона и цвета в пейзаже в зависимости от характера и условий освещения (утром, в полдень, вечером, в солнечный и пасмурный день и т.д.). Не исключается возможность и постадийного изображения одного и того же пейзажа, где показывается последовательный ход работы над картиной (три-четыре стадии). В городском пейзаже интересно отразить как историю города с показом архитектуры прошлого и настоящего, так и кипучую современную жизнь с новостройками, автомобилями, вереницами людей и т.д. Допустимо и декоративное решение городского пейзажа, насыщенное цветом и контрастами света и тени.

Портрет (погрудный, поясной, поколенный, в рост, групповой, парадный, камерный и т.д.). Реалистический портрет должен быть наполнен глубоким психологически содержанием. Студенту, желающему выполнить в качестве творческой работы живописный портрет, необходимо определить свои возможности в осуществлении замысла, поскольку портрет является одним из самых трудных жанров изобразительного искусства. Необходимо помнить, что такие факторы, как передача сходства, характера и тонких психологических нюансов портретируемого, имеют решающее значение в оценке картины. Поэтому создание портрета требует хорошей подготовки студента. Прежде всего необходимо уточнить с руководителем объем работы. В некоторых случаях целесообразно ограничить его для того, чтобы выполнить задание в срок и на высоком художественном уровне. В качестве творческой работы может быть представлен один или несколько портретов в разных техниках исполнения (темпера, масло, гуашь, акварель, смешанная техника) при разном освещении или ракурсах. Надо уточнить каким будет формат портрета – голова, подгрудный портрет, полу фигура или фигура целиком. Но в каком бы виде не выполнялся портрет главным остается

передача характера, сходства, индивидуальных черт портретируемого. В качестве творческого проекта может быть представлена постадийная разработка портрета (три-четыре стадии).

При работе студента над темой жанровой композиции (однофигурная и многофигурная) необходимо учитывать специфику сбора материала и поиска сюжета в интерьере или на открытом пространстве.

При работе над темой в интерьерной предметной среде студенту рекомендуется количество этюдов и зарисовок. При сборе натурального материала обращается внимание на следующее:

- поиск типичного интерьера со своей предметной средой (его освещённость, затенённость);
- предметы быта, входящие в состав композиции;
- детали интерьера (окна, двери, мебель);
- поиск персонажей сюжета с учётом освещённости (искусственное, естественное), стоящие фигуры, сидящие фигуры, фигуры в движении;
- одежда персонажа (героя) или группы людей в их сопоставлении;
- поиск характеров типажей (лица с учётом возраста и мимики, жесты рук отдельно или во взаимосвязи с предметами);
- обувь, характерная для сюжета и времени действия.

При работе над темой, где действие проходит на открытом пространстве, студенту рекомендуется количество этюдов и зарисовок. При сборе натурального материала обращается внимание на следующее:

- время суток, погодные условия во взаимосвязи с сюжетом (пасмурный, солнечный, дождливый дни);

- поиск ландшафта, необходимого для сюжета (лесной массив, пространственные планы, группы типичных домов или построек, город, село);

- детали пейзажа, входящего в сюжет (части домов, архитектурных сооружений);

- расположение солнца, теней (состояние времени дня, облачности);

- животные, птицы, входящие в сюжет, детали машин, повозок (их внешний вид) с учётом точки зрения и ракурсов;

- персонажи (герои сюжета) в условиях естественной среды, поиск их характеров с условиями возрастных и половых различий (жесты, мимика, движение фигур, одежда);

- наблюдение героя или персонажа в толпе на фоне построек, неба, деревьев.

При работе студента над исторической темой необходимо учитывать ранее изложенные рекомендации при сборе натурального материала в интерьерной предметной среде или на открытом пространстве и обратить внимание на следующее:

- изучить материалы в краеведческом, историческом музеях;

- желательно находится на территории, где происходило историческое событие;

- осмыслить историческое событие во времени эпохи и сюжетного действия;

- собрать натуральный материал (одежда, оружие, предметы быта);

- найти аналоги характерных действующих лиц в сюжете (выполнить натурные этюды).

При выполнении эскиза на холсте (размер не более 60 см по большей стороне) необходимо:

- создать образный и цветовой строй сюжета, в котором грамотно распределяются цветовые и тональные доминанты, прослеживается единая освещённость с условиями расположения группы фигур (фигуры);

- решить масштаб фигур в соподчинении с выбранным форматом холста.

### **Структурные части доклада основного содержания ВКР**

- важность темы исследования;
- объект и предмет исследования;
- цель работы;
- задачи, которые нужно решить, чтобы достигнуть поставленной цели;
- общая структура выпускной квалификационной работы, обусловленная указанными задачами (сколько и какие работы выполняются);
- база исследования; Как правило, эта информация может быть взята из введения работы. Эта информация является главной, поэтому все эти пункты должны быть максимально чётко сформулированы.
- основные выводы по живописной и прикладной работам ВКР.



практики \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**1. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**  
работы обучающего на производственной преддипломной практике

с \_\_\_\_\_ 201\_\_ г по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ п/п	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу	Итоги выполнения

Руководитель практики от академии \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)  
Руководитель практики от академии \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

**2. ИНСТРУКТАЖ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ТРЕБОВАНИЯМИ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ, ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ**

проведен

\_\_\_\_\_  
дата, подпись, ФИО обучающегося

\_\_\_\_\_  
дата, подпись, ФИО обучающегося

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Индивидуальный план работы студента-практиканта**

Ф.И.О.

---

Курс: 5 Группа №

---

Производственная практика –

**«Преддипломная»**

Цель практики: Формирование профессиональных компетенций будущих специалистов-художников путём демонстрации последовательного исполнения творческих задач, умения художественно образно мыслить и выполнять изобразительные задачи на высоком профессиональном уровне.

Задачи практики:

1. Уметь самостоятельно решать практические задачи художественного формообразования различных объектов с натуры, по памяти, представлению, работы в реалистическом изображении окружающей среды;
2. Уметь самостоятельно: видеть, выбирать, получать творческий импульс от зрительных образов, замечать красоту природы – пластику формы, силуэта, линии, ритма, гармонию цветовых сочетаний;
3. Воплотить понятие о красоте и гармонии в разных областях художественного творчества, в разном материале;
4. Продолжить развивать творческое и художественно-образное мышление, художественное видение, эстетический вкус, профессионально-творческую психологию будущего специалиста в

области живописи и изящных искусств, овладеть творческими методами работы;

5. Демонстрировать навыки работы: различными инструментами и материалами для оптимального выражения замысла.

Тема работы:

---

Список литературы:

Руководитель практики \_\_\_\_\_