Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование практики: Педагогическая практика

Входит в состав образовательной программы «Живопись и изящные искусства»

по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства

Начало реализации образовательной программы: 2017 год

Объем практики и график реализации
Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы (108 ак. часов).

Общие характеристики	**Всего**	**Семестры**
		8
Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.	108	108
Форма проведения практики		рассредоточенная
Место проведения практики		Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки
Срок проведения по графику учебного процесса		15.02.2021 – 25.06.2021
Форма промежуточной аттестации		Зч
Общая трудоемкость:		
академических часов	108	108
зачётных единиц	3	3

Актуализирована
на 2020/2021 учебный год
«____» _____ 2020 г.

Принята в Учебный отдел
_____ / _____/
«____» _____ 2020 г.

Москва

1. Цели и задачи педагогической практики

Цель: способствовать приобретению практических умений и навыков у студентов в педагогической и методической работе в области изобразительных искусств.

Задачи:

1. Формирование умений организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогик, отстаивать аргументировано личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики, доносить в доступной форме до обучающихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, показать на практике ее реализацию и исправить их ошибки, продемонстрировать лично выполнение задания любой сложности

2. Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся

3. Формировать умения планировать и организовывать учебный процесс, разрабатывать документацию учебно-методического сопровождения соответствующих учебных предметов изобразительного искусства , применять инновационные технологии обучения и воспитания

4. Формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия

2. Место педагогической практики в структуре ООП

Педагогическая практика относится к базовой части блока 2 учебного плана.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за Педагогической практикой, а также дисциплины (практики), изучение (прохождение) которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины (практики)
Общекультурные/универсальные компетенции		
1	**ОК-7** готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня	Философия История История зарубежного искусства и культуры История религии и мифологии
Общепрофессиональные компетенции		
2	**ОПК-1** способностью и готовностью	Академический рисунок

	аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики	Акварельная Живопись Композиция Композиция в книжной графике Композиция станковой картины Офорт Скульптура История архитектуры Основы преподавания изобразительного искусства (рисунок, живопись) по системе С.Н.Андрияки
3	**ОПК-4;** способностью и готовностью передавать накопленный опыт во всех видах деятельности	
4	**ОПК-8;** способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогик	
5	**ОПК-9;** способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности	
6	**ОПК-10;** способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся	
7	**ОПК-11;** способностью и готовностью планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания	
8	**ОПК-12** способностью и готовностью	

	формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия	

3. Требования к результатам прохождения производственной практики

По результатам прохождения педагогической практики, обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции
ОК-7	ОК-7.1 формулирует правила и приемы самообразования
	ОК-7.2 оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
	ОК-7.3 определяет приоритеты личностного роста, профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
	ОК-7.4 планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений в ходе педагогической практики
	ОК-7.5 использует физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей
ОПК-1	ОПК-1.1 выявляет современные процессы в области искусства, культуры, науки и педагогики
	ОПК-1.2 анализирует современные процессы в области искусства, культуры, науки и педагогики
	ОПК-1.2 аргументировано отстаивает личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики
ОПК-4	ОПК-4.1 формулирует методы передачи накопленного опыта в решении практических задач во всех видах деятельности, в том числе в различных областях искусства
	ОПК-4.2 оценивает роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной и профессиональной деятельности
	ОПК-4.3 использует практические навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции) и другие формы и методы передачи накопленного опыта во всех видах деятельности
ОПК-8	ОПК-8.1 формулирует основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся
	ОПК-8.2. применяет приемы и практические навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи, графики и композиции), графические методы,

	способы и правила изображения предметов на плоскости (графическую культуру) в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции
	ОПК-8.3. использует приемы и навыки передачи образов мира в условно-изобразительной форме, а также традиции декоративно-прикладного искусства в процессе преподавания монументальное и декоративно-прикладное искусство, технику преподавания живописи
	ОПК-8.4. принимает организационно-управленческие решения в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства
ОПК-9	ОПК-9.1 демонстрирует последовательное выполнение пластической задачи любой сложности в учебном или творческом процессе
	ОПК-9.2 в доступной форме для учащихся излагает задач педагогической практики, показывает ее реализацию и исправление возможной ошибки
ОПК-10	ОПК-10.1 формулирует цели и задачи профессионального обучения, условия успешного личностно-профессионального становления обучающихся
	ОПК-10.2 создает творческую обстановку и психологический климат в студенческой среде для успешного личностно-профессионального становления обучающихся, формирования потребности творческого отношения к процессу обучения
	ОПК-10.3 использует различные средства коммуникации в профессиональной педагогической деятельности, в доступной форме объясняет обучающимся задачи и трудности в профессии художника, значение профессиональных знаний, умений и навыков для успешного личностно-профессионального становления художника
ОПК-11	ОПК-11.1 формулирует принципы планирования и организации учебного процесса
	ОПК-11.2 разрабатывает документацию учебно-методического сопровождения соответствующих учебных предметов изобразительного искусства
	ОПК-11.3 выстраивать стратегию обучения и воспитания, базирующуюся на широком диапазоне художественных знаний, практических умений и навыков в области акварели и изящных искусств,
	ОПК-11.3 применяет инновационные технологии обучения и воспитания
ОПК-12	ОПК-12.1 формулирует исторические и национально-культурные традиции нашей страны, духовно-нравственные ценности и идеалы личности
	ОПК-12.2 ставит задачи по формированию у обучающихся художественными средствами духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия
	ОПК-12.3 применяет различные способы, формы и методики воспитания патриотизм, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия, в том числе личную эстетическую подготовку и вкус к восприятию художественных произведений

4. Содержание педагогической практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики *	Содержание раздела (темы) и виды производственной работы студента	Объём, ак. час.
8 семестр (18 недель)			
1.	Методическая подготовка	Инструктаж по правилам проведения практики. по технике безопасности. Консультация с руководителем практики по выбору темы практики Определение цели, постановка задач, , подбор и анализ литературы, выбор методов и средств провееднеия различных видов занятий, составление плана проведения практических занятий, написание плана-конспекта проводимого занятия, согласование содержания с руководителем практики. Подготовка заданий для самостоятельной работы. Разработка различных форм контроля ха усвоением знаний с использованием современных технологий. Анализ авторской методики преподавания многослойной акварели, практические приемы методики. Консультация руководителя практики, рекомендации по выполнению самостоятельных работ. **Самостоятельная работа:** Изучение курса лекций и серий мастер-классов С.Н. Андрияки (на DVD дисках и учебных пособиях). Выполнение методических заданий (рисунок, живопись, пейзаж) по системе С.Н. Андрияки.	30
2.	Практическая подготовка / самостоятельное проведение урока	Практика у преподавателей ДПО, отделения ППО, Школы акварели в соответствии с утвержденным графиком: - посещение уроков в учебных группах; - совместный методический анализ педагогической деятельности преподавателя на уроках (структура занятия, комментарии по используемым приемам и методам); - разработка и составление плана-конспекта	64

		урока на заданную тему с учетом рекомендаций руководителя практики Проведение занятия по методике С.Н. Андрияки в учебной группе по форме, утвержденной с руководителем практики. Присутствие на занятиях, проводимых сокурсниками, анализ и методическая оценка занятий в соответствиии с критериями, заполнения формы оценки.	
3.	Подготовка и защита отчета о прохождении практики.	Просмотр. Подготовка и защита отчета (оформление результатов, полученных за период прохождения практики) Получение отзыва руководителя практики.	14

5. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по педагогической практике

5.1. Педагогическая практика проводится в 8 семестре, завершается промежуточной аттестацией в форме зачёта.

Педагогическая практика считается завершенной при условии выполнения обучающимися программы практики, подтверждением чего является заполненный обучающимся дневник выставочной практики, с отметками руководителя практики (форма в прил. № 1).

5.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по педагогической практике (прил.№ 2).

6. Места проведения и материально-техническое обеспечение педагогической практики

Местом проведения педагогической практика является Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки на Факультете дополнительного образования и Отделении предпрофессионального обучения. Занятия проводятся в специализированных мастерских оборудованных мольбертами, стульями, стеллажами, планшетами.

В процессе практики могут использоваться: наглядные технические электронные средства обучения, наглядные пособия, оргтехника, мультимедийное оборудование, доступ к сети Интернет, электронные средства обучения (по культурным достопримечательностям), ЭБС м т.д.

7. Информационное обеспечение производственной практики

Интернет-ресурсы:

1. Сайт онлайн-музея Gallerix: https://gallerix.ru;
2. Сайт виртуальных выставок Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: www.arts-museum.ru;
3. Сайт Государственной Третьяковской галереи: www.tretyakovgallery.ru;

4. Сайт музея Государственный Эрмитаж: www.hermitagemuseum.org;

5. Сайт Британского музея www.britishmuseum.org;

6. Сайт Российской музейной энциклопедии: www.museum.ru/rme/dictionary.asp;

7.Сайт Российский образовательный портал www.edu.ru

8.Педагогика и психология высшей школы: Учебное пособие. (ред. М. В. Буланова-Топоркова). www.gumer.info/bibliotek_Buks/ Pedagog/ bulan/

8. Учебно-методическое обеспечение производственной практики

а) основная учебная литература:

1. Акварельная живопись. Учебное пособие. Цветы. М., 2016.
2. Акварельный пейзаж. Учебно-методическое пособие. Часть I. Рисунок деревьев. М., 2016.
3. Акварель. Деревья. М., 2017.

б) дополнительная литература:

Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и лёгкой промышленности». Издательство ВЛАДОС, 2010 г.

2. Живопись. Н. С. Штаничёва, В. И. Денисенко. Издательство Академический проект, М. 2009 г., - 304 с
3. Маслов Н.Я. Пленэр:Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1984 –112с.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. – М.: Высшая школа, 1992 – 270с.: ил.
5. Пленэр. Советы начинающим. Москва «Юный художник», 1994 – 32с.
6. Хосе М. Парра мон и Гильермо Фрескет. Как писать акварелью.СПб., Аврора, 1995
7. Ч.Полли. Живопись масляными красками - АСТ, 2005
8. Учебные пособия https://drive.google.com/file/d/1LjT1ussGMoMM1K72cH2-ptQO6B_B8AAN/view?usp=sharing

в) перечень доступных ЭБС:

https://academy-andriaka.ru/library/informatsionnye-resursy/

9. Методические указания для обучающихся по прохождению педагогической практики (прил. № 3)

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Доцент		О.В. Волокитина
Доцент		Н.В. Беседнова
Руководитель образовательной программы		
Заведующий кафедрой		С.Н.Андрияка

Приложение № 1
к программе педагогической практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Факультет изобразительных искусств

ОТЧЁТ

по педагогической практике

Фамилия, имя, отчество _____

Место прохождения практики _____

_____

_____

Курс_____

Учебная группа _____

Сроки прохождения практики _____

Продолжительность практики – _____(акад.часов)___(з.е.).

Подпись студента_____ Дата _____

Руководитель практики

ФИО _____

Период	Вид деятельности	Содержание работы	Объем (в часах)	Заключение преподавателя
	Методическая подготовка	Знакомство с программой практики. Проведение инструктажа по правилам проведения практики. по технике безопасности. Консультация с руководителем практики по выбору темы практики Определение цели, постановка задач, , подбор и анализ литературы, выбор методов и средств провееднеия различных видов занятий, составление плана проведения практических занятий, написание плана-конспекта проводимого занятия, согласование содержания с руководителем практики. Подготовка заданий для самостоятельной работы. Разработка различных форм контроля ха усвоением знаний с использованием современных технологий. Анализ авторской методики преподавания многослойной акварели, практические приемы методики. Консультация руководителя практики, рекомендации по выполнению самостоятельных работ. **Самостоятельная работа:** Изучение курса лекций и серий мастер-классов С.Н. Андрияки	30	

	Практическая подготовка / самостоятельное проведение урока	Практика у преподавателей ДПО, отделения ППО, Школы акварели в соответствии с утвержденным графиком: - посещение уроков в учебных группах; - совместный методический анализ педагогической деятельности преподавателя на уроках (структура занятия, комментарии по используемым приемам и методам); - разработка и составление плана-конспекта урока на заданную тему с учетом рекомендаций руководителя практики Проведение занятия по методике С.Н. Андрияки в учебной группе по форме, утвержденной с руководителем практики. Присутствие на занятиях, проводимых сокурсниками, анализ и методическая оценка занятий в соответствиии с критериями, заполнения формы оценки.	64	
	Подготовка и защита отчета о прохождении практики.	Просмотр. Подготовка и защита отчета (оформление результатов, полученных за период прохождения практики) Получение отзыва руководителя практики.	14	

Этап I. Выполнение заданий по методике С.Н.Андрияки.		
Задание	**кол-во часов**	**комментарии руководителя, подпись**
Раскраски		
арбуз	4	
вишня	4	
виноград	4	
булки	4	
Рисунок		
2 яйца	**4**	
металл + стекло	**4**	
белые предметы (фарфор)	**4**	
драпировка светлая	**4**	
Живопись		
булки (тыква) со сливой и чесноком (сахаром) на красном фоне	**4**	
тыква, яблоки, виноград на теплом фоне	**4**	
хлеб на голубом (синем) фоне	4	
Пейзаж		
солнечный день с облаками	4	
солнечный день с белым фрагментом архитектуры	4	
серый день	4	
вечерний свет	4	
Гризайль		
металл + стекло	4	

Этап II. Стажировка у преподавателей ДПО, ППО, Школы акварели			
Дата	**Тема занятия (краткое содержание выполненной студентом работы)**	**кол-во часов**	**подпись**

Этап III. Самостоятельное проведение урока.			
Дата	**Тема занятия**	**кол-во часов**	**комментарии руководителя, подпись**

Заключение руководителя практики

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____ Оценка
_____*(прописью):*

Руководитель практики _____/_____/
Дата _____

Приложение № 2
к программе педагогической практике

Система оценки
для проведения аттестации обучающихся
по педагогической практике

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

«зачтено»	-формулирует правила и приемы самообразования -формулирует методы передачи накопленного опыта в решении практических задач во всех видах деятельности, в том числе в различных областях искусства -формулирует основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся формулирует цели и задачи профессионального обучения, условия успешного личностно-профессионального становления обучающихся -формулирует цели и задачи профессионального обучения, условия успешного личностно-профессионального становления обучающихся -формулирует принципы планирования и организации учебного процесса - разрабатывает документацию учебно-методического сопровождения соответствующих учебных предметов изобразительного искусства - применяет приемы и практические навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи, графики и композиции), графические методы, способы и правила изображения предметов на плоскости (графическую культуру) в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции - формулирует исторические и национально-культурные традиции нашей страны, духовно-нравственные ценности и идеалы личности -умеет применять инновационные технологии обучения и воспитания -использует различные средства коммуникации в профессиональной педагогической деятельности, в доступной форме объясняет обучающимся задачи и трудности в профессии художника, значение профессиональных знаний, умений и навыков для успешного личностно-профессионального становления художника

	-использует различные средства коммуникации в профессиональной педагогической деятельности, в доступной форме объясняет обучающимся задачи и трудности в профессии художника, значение профессиональных знаний, умений и навыков для успешного личностно-профессионального становления художника - проявляет способность принимать организационно-управленческие решения в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства
«незачтено»	Не умеет демонстрировать последовательное выполнение пластической задачи любой сложности в учебном или творческом процессе, не кмеет применять различные способы, формы и методики воспитания патриотизм, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия, в том числе личную эстетическую подготовку и вкус к восприятию художественных произведений Не может выстраивать стратегию обучения и воспитания, базирующуюся на широком диапазоне художественных знаний, практических умений и навыков в области акварели и изящных искусств, не оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), и не использует для успешного выполнения порученного задания. Не умеет планировать цели и определять приоритеты при выборе способов принятия решений в ходе педагогической практики, не выявляет современные процессы в области искусства, культуры, науки и педагогики, не анализирует современные процессы в области искусства, культуры, науки и педагогики Не использует практические навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции) и другие формы и методы передачи накопленного опыта во всех видах деятельности Не отстаивает личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики

Приложение № 3
к программе педагогической практике

Методические рекомендации
для студентов приирохождению
педагогической практики

Студенту выдаётся руководителем практики план-график педагогической практики, который содержит задания с указанием сроков выполнения.

№ п/п	**Наименование мероприятий/действий**
Этап I	Выполнение заданий по методике С.Н. Андрияки: Рисунок, живопись, пейзаж, гризайль, раскраски.
Этап II.	Стажировка у преподавателей ДПО, ППО, Школы акварели Посещение уроков изобразительного искусства, во время которых -наблюдается профессиональная деятельность и общение учителя, выделяются наиболее интересные приемы его работы: как объясняет новый материал, оценивает знания и умения учащихся и др. -ведется наблюдение за общением учащихся, устанавливается с ними контакт. -подготавливаются наглядные материалы и пособия для проведения занятий, обрабатываются и анализируются материалы наблюдений. При посещении и анализ урока особое внимание обращается на определение конкретной цели посещения: знакомство с вариантами композиционного построения урока, его типом и структурой, знакомство с методикой активизации деятельности учащихся на уроке, с приёмами объяснения нового материала, проведения упражнений, организации самостоятельной работы учащихся на уроке, приёмами подведения итогов урока.
Этап III.	**Самостоятельное проведение урока.** Изучается учебно-воспитательный процесс в образовательном учреждении: - системы поурочной работы; - приемы, формы и методы работы. Необходимо обратить внимание на то, как, какими приемами преподаватель организует работу учащихся, мобилизует их познавательную активность, общается с ними, какими методами и приемами достигаются цели урока, как осуществляется воспитание. Важно - в ходе практики научиться планировать время занятия, должен быть запас дополнительного материала, которым можно заинтересовать учащихся.

Этап IV.	Системы внеурочной работы. Приемы, формы и методы работы с отдельными учащимися. **Самостоятельная работа** педагога является продолжением учебной работы. (характер, виды, объем, формы и сроки согласовываются с руководителями практики)
Самостоятельная работа	- подготовка и проведение кружковых, факультативных занятий с учащимися (посещение музея, выставки, мастерской художника); - совершенствование учебно-методической базы кабинета изобразительного искусства, его оформление.

При подготовке и проведении занятий по изобразительному искусству студенты разрабатывают и изготавливают (самостоятельно) необходимые наглядные пособия, дидактический материал.

Творческо-исследовательская деятельность.

Неотъемлемой частью профессиональной подготовки будущего преподавателя является овладение исследовательскими умениями, методикой научно-педагогического эксперимента. Без самостоятельной исследовательской деятельности, немыслимо самосовершенствование преподавателя. Она проявляется в способности увидеть проблему, сформулировать гипотезу, проанализировать факты, причины и следствия, сделать собственные выводы и обобщения, вести опытно-экспериментальное обучение.

Исследовательская деятельность студента - будущего преподавателя изобразительного искусства чрезвычайно обширна:

- знакомство с новейшей психолого-педагогической литературой;
- отбор для занятий художественных произведений с учѐтом их эмоционального воздействия художественных достоинств и воспитательной значимости;
- изучение художественного восприятия школьников в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей;
- определение оптимального и наиболее эффективного использования наглядно иллюстративного материала при изучении конкретной темы урока, индивидуальные задания и упражнения для развития каких-либо изобразительных умений и навыков;
- выявление стереотипов в рисунках младших школьников и путей их преодоления;
- использование занимательных форм обучения