

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ

СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

**Методические рекомендации
по подготовке, выполнению, защите курсового проекта (малой картины)**

Москва – 2018 г

Методические рекомендации по подготовке, выполнению, защите курсового проекта (малой картины) одобрены на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член
Российской Академии Художеств, ректор

С.Н. Андрияка

Разработчики:

Доцент

(занимаемая должность)

Н.В. Беседнова

(инициалы, фамилия)

Доцент

(занимаемая должность)

О.В. Волокитина

(инициалы, фамилия)

№ п/ п	Содержание	Стр.
	Введение	4
1.	Основные требования	5
2.	Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта (малая картина).	9
3.	Требования к результатам освоения курсового проекта (малая картина)	13
4.	Учебно-методическое и информационное обеспечение курсового проекта	17

Введение

Курсовой проект (малая картина) является одной из форм учебно-исследовательской деятельности обучающегося по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».

Целью выполнения курсового проекта (малой картины) является формирование у обучающихся профессиональных компетенций, применение полученных умений и навыков в решении конкретных профессиональных задач и дальнейшего их использования для подготовки выпускной квалификационной работы.

Основными задачами выполнения курсового проекта (малой картины) являются:

- проявление устойчивого интереса к будущей профессии, творческой инициативы, самостоятельности и организованности;
- развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности;
- реализация в конкретных условиях творческого процесса, самостоятельное определение пути решения профессиональной задачи.

Под курсовым проектом понимается создание законченного самостоятельного произведения изобразительного искусства (малая картина) в рамках основной образовательной программы, в котором должен быть продемонстрирован уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, позволяющие обучающемуся качественно решать профессиональные задачи.

Курсовой проект (малая картина) выделен в учебном плане по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) отдельной строкой и выполняется обучающимися на четвёртом курсе за счёт часов выделенных на самостоятельную работу.

Количество часов по учебному плану – 108 часов (3 зачётных единицы).

Самостоятельная работа обучающихся позволяет:

- глубже усвоить материал по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»;
- научиться использовать живописные материалы и технологии в решении художественных задач;
- более полно освоить навыки цветовосприятия;
- развить чувство колорита, овладеть средствами живописи;
- изучить и научиться применять законы композиции;
- формировать авторский живописный язык;
- решать самостоятельно поставленные задачи.

Основными задачами самостоятельной работы являются:

- Формирование базовых представлений о рисунке;
- Наиболее полное овладение базовыми умениями и навыками;
- Овладение практическими приемами работы различными живописными материалами;
- Изучение и применение законов академической живописи на практике;
- Получение навыков работы с различными творческими источниками, их грамотной переработки, и выработки в результате своего авторского языка в живописи.

Цель методических рекомендаций - оказать помощь обучающимся в выполнении курсового проекта (малой картины) и успешной защите его.

В методических рекомендациях определены основные требования к курсовому проекту, отражены вопросы руководства и контроля, за их выполнением, а также методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта (малая картина).

1.Основные требования

Курсовой проект (малая картина) – это исследование, выполненное студентом по избранной теме. Она выполнит свое назначение и в том случае, если даже известные художественные и проектные решения будут освещены

в нем по-новому, с самостоятельной авторской позиции, если он продемонстрирует творческое, гибкое и конструктивное мышление обучающегося, его наблюдательность, изобретательность, творческую фантазию интерес к поиску надежных средств получения научной, искусствоведческой информации и её творческого применения.

По существующим правилам курсовой проект оценивается дифференцированной отметкой по пяти бальной системе. Студент, не представивший в установленный срок курсовой проект или не защитивший его, считается имеющим академическую задолженность.

Задание выдается в начале 7 семестра и используется как самостоятельное творческое задание.

Обучающийся имеет право выбора сюжета малой картины из тематики, утвержденной кафедрой, показав свои эскизы научному руководителю.

В курсовом проекте студенты, должны умело соответственно применить полученные ранее знания в авторской работе, создающие гармонию и завершенность работы, а также использование художественных приемов авторского живописного языка.

1.1. Направления исследований и профессиональные задачи в рамках курсового проекта

1. Основные виды композиции
2. Средства выражения художественного образа.
3. Средства гармонизации художественной формы
4. Цельность композиции
5. Закон контраста
6. Основные виды композиционных структур
7. Цвет, как средство гармонизации и выражения художественного образа
8. Фронтальная плоскостная композиция
9. Пространственная композиция
10. Объемно-пространственная композиция

11. Организация сложной композиционной структуры с использованием различных

средств гармонизации

12. Колористическая, цветовая и тональная организация живописного произведения

1.2. Практическая часть курсового проекта (малой картины)

Создание оригинальной композиции на выбранную тему происходит через основные этапы выполнения:

1. Выбор сюжета из двух тем;
2. Поиск и обработка источников информации для подготовки эскиза;
3. Согласование эскиза с научным руководителем;
4. Представление работы научному руководителю;
5. Защита курсового проекта (малой картины).

На первом этапе происходит изучение предпроектной ситуации.

На втором этапе выбираются направления исследований и профессиональные задачи в рамках курсового проекта, художественный анализ и переработка информации, на основе колористической и изобразительной подготовки, используя различные методы и формы работы с живописными материалами, разработка эскизных предложений по теме проекта.

Эскизы должны быть выполнены соответственно темам, аккуратно и грамотно:

- правильно найдена композиция листа;
- верно найден масштаб изображений;
- точно соблюдены пропорции предметов и пропорциональные отношения между ними;
- колористическое решение работ;
- работы выполнены на хорошем уровне авторской живописной техники.

На третьем этапе осуществляется представление научному руководителю эскиза, форм – эскиза композиции в контрастных цветовых отношениях.

После согласования эскиза обучающийся занимается поиском гармонии, единого стилистического решения тональных цветовых отношений, единства и цельности. Работа выполняется на холсте. Контрольная точка проходит в виде просмотра готовности малой картины, обсуждения уровня профессионального исполнения работы.

Заключительный этап курсового проекта (малая картина) — это ее защита.

Курсовой проект (малая картина) завершается открытой защитой курсовых проектов.

1.3. Роль научного руководителя курсового проекта (малой картины) по выполнению, и защите курсового проекта.

После выбора темы курсового проекта студент утверждает ее с руководителем и представляет план работы.

Научным руководителем курсового проекта студента является преподаватель дисциплины «Композиция».

Студент работает над курсовым проектом в соответствии с заданием, подписанным руководителем и студентом. В процессе выполнения курсового проекта студент должен регулярно консультироваться с руководителем.

Научный руководитель:

- ставит календарные сроки этапов выполнения проекта;
- осуществляет контроль, за ходом подготовки, проверку завершенной малой картинке, подготовку устного отзыва о проекте студента в период выполнения курсового проекта, оказывает помощь в подготовке к защите;
- содействует в подборе литературы и необходимого материала;
- консультирует в выборе техники и технологии выполнения проекта;
- дает квалифицированные рекомендации по методике выполнения работы;

- производит оценку качества выполнения курсового проекта (малой картины) в соответствии требованиями, установленными Положением о курсовом проекте (малой картине) в ФГБОУ ВО «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» (далее Академия).

Курсовой проект является самостоятельным исследованием.

Законченная малая картина предоставляется руководителю.

После проверки руководитель дает свое разрешение на допуск к защите.

2. Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта (малая картина).

2.1. Порядок защиты курсового проекта.

Срок защиты (график защиты) определяется с учетом календарного учебного графика по основной образовательной программе. Для проведения защиты студентами выполненных работ и оценки результатов создается комиссия из числа опытных и авторитетных преподавателей Академии.

Защита курсового проекта (малой картины) проходит в форме выступления студента с обоснованием выбора темы, описанием процесса работы, использованием художественных приемов и достигнутого результата. Каждому студенту предоставляется для доклада время в объеме не более 3-5 минут.

Защита курсового проекта осуществляется студентом в мастерской. Студент должен представить малую картину на холсте. Для проведения защиты курсового проекта холст закрепляют на мольберте.

Члены комиссии студенту могут задать вопросы по представленному курсовому проекту. Ответы студента на заданные вопросы должны быть краткими и обоснованными, а поведение его обязано соответствовать этике делового общения, то есть должно быть строгим, тактичным и сдержанным.

2.2. Рекомендации для подготовки доклада на защиту курсового проекта и определения целей, задач, актуальности курсового проекта (малая картина)

Доклад необходимо подготовить по следующей схеме:

Обращение: Вашему вниманию предлагается курсовой проект (малая картина) на тему...

В двух-трех предложениях дается характеристика актуальности темы.

Указывается цель курсового проекта (малая картина).

Для достижения поставленной цели курсового проекта поставлены следующие задачи...

Проведенное исследование дает возможность сделать следующие выводы и предложения...

Здесь можно демонстрировать проект. Курсовой проект должен быть выполнен на высоком профессиональном уровне, творческим, решенным в едином стиле.

Завершается доклад словами: Доклад окончен, спасибо за внимание

Цель – это то, что в самом общем виде должен достичь студент в итоге своей работы.

В качестве целей могут выступать:

- *Разработка технологии живописных приемов, выполнение концептуального живописного произведения.*
- *Отработка методики выполнения живописного произведения.*
- *Выработка элементарных навыков создания художественного образа в живописной работе.*

Задачи - это конкретизация цели, ее «дробление», то, что в конкретном виде, более узком понимании должен достичь студент в итоге своей работы. Обычно их выдвигают не более трех, четырех. Единого стандарта в формулировке задач не существует, но чаще всего первая из выдвигаемых задач связана с выявлением сущности, природы, структуры, законов функционирования изучаемого объекта для проектирования; вторая задача нацелена на раскрытие общих способов создания произведения; третья – на создание, разработку конкретных методик выполнения работы. В

зависимости от темы курсового проекта (малой картины) задачи могут быть следующие:

- *изучить передовой опыт ведущих художников страны и других государств по теме курсового проекта;*
- *провести анализ творческих работ или репродукций мастеров, разбор технических и живописных приемов по созданию своих живописных работ и разработать рекомендации по ее усовершенствованию в плане концептуального и колористического решения среды и предметов;*
- *разработать и реализовать (в эскизных разработках и цветовых форэскизах) концепцию живописного произведения;*

Для того чтобы проверить правильность определения основных характеристик живописного произведения, необходимо ответить на следующие вопросы:

ПРОБЛЕМА:	Что надо изучить и передать художественными средствами из того, что ранее не было изучено и передано?
АКТУАЛЬНОСТЬ:	Почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?
ОБЪЕКТ ИЗОБРАЖЕНИЯ:	Что изображается? Как рассматривается новое живописное произведение, какие новшества и усовершенствования в выполнении этого произведения?
ЦЕЛЬ:	Какой результат намерен получить художник, каким он его видит?

ЗАДАЧИ:	Что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?
---------	--

2.3. Критерии оценки по итогам защиты курсового проекта (малая картина)

По окончании защиты всех студентов проводится обсуждение защиты членами комиссии и выставляется окончательная оценка за курсовой проект по пяти балльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Критериями оценки курсового проекта (малой картины) выступают следующие показатели:

1. Соответствие представленной малой картины (курсового проекта) заявленной теме;

2. Знание темы (изучение материала в литературных источниках), выбор нового интересного, оригинального сюжета, основанного на точном знании материала;

3. Интересная композиция (размещение фигур в движении, ракурсах и динамике) картины;

Примечание. Это один из определяющих критериев оценки картины.

4. Знание костюма и интерьера выбранной эпохи;

5. Интересное цветовое и живописное решение;

6. Мастерство рисунка: портретное сходство главных героев; грамотное размещение фигур в пространстве и перспективе; умение передать детали от складок платьев и драпировок до аксессуаров выбранной темы;

7. Грамотное профессиональное использование выбранной автором техники исполнения: бумага, акварель или гуашь; холст – масло.

Оценка «Отлично» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует семи критериям оценки.

Оценка «Хорошо» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует не менее пяти критериям оценки.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует четырём критериям оценки.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует менее четырём критериям оценки.

3.Требования к результатам освоения курсового проекта (малая картина)

Курсовой проект (малая картина) направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-8, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-9, ПК-24.

В результате освоения курсового проекта студент должен продемонстрировать следующие результаты образования:

Коды и содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-1- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. ОПК – 4- способностью и готовностью передавать накопленный опыт во всех видах деятельности. ОПК – 5- способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом. ОПК – 6- способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения	Знать основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в академическом рисунке, акварельной живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией. Уметь применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в

<p>эстетических и общечеловеческих ценностей.</p> <p>ОПК – 8- способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики.</p>	<p>художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно.</p> <p>Владеть разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями акварельной живописи, академического рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации искусства.</p>
<p>ПК – 3 - способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК – 4 - способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.</p> <p>ПК – 5- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве.</p>	<p>Знать основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой</p>

<p>ПК – 8- способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства.</p> <p>ПК – 9- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p>ПК – 24- способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства</p>	<p>работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс.</p> <p>Владеть разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации искусства.</p>
---	---

3.1. Планируемые результаты обучения.

После защиты курсового проекта (малая картина) обучающийся должен:

Знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;
- методику копирования живописных произведений;
- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;

Уметь:

- применить законы академической живописи на практике;
- применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением.

Владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий;
- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;
- навыком реализации в конкретных условиях творческого процесса;

- навыком самостоятельно определить пути решения профессиональной задачи;
- навыком работы с различными творческими источниками, их грамотной переработкой и выработкой в результате своего авторского языка в живописи;
- методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации искусства.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение курсового проекта

Основная литература

Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822> (15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Авторский учебник).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424157> (дата обращения: 07.08.2019).— Режим доступа: свободный доступ.

Гренберг, Ю.И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи : учебное пособие / Ю.И. Гренберг, С.А. Писарева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 192 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110830> (дата обращения: 28.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гренберг, Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю.И. Гренберг. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111449> (дата обращения: 28.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. – Москва: ПСТГУ, 2016. – 256 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979> (дата обращения: 14.10.2019). – Библиогр.: с. 237-238. – Текст : электронный.

Шеко, Е.Д. Основы иконописного рисунка / Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ПСТГУ, 2018. – 96 с. : ил. – Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494982> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2014. — 176с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96269> (дата обращения: 05.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер ; общ. ред. И.Э. Грабарь. – Москва : Искусство, 1950. – 512 с. – Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Михаловский И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/438502> (дата обращения: 15.10.2019). — Режим доступа: свободный доступ.

Никитин, А.М. Художественные краски и материалы. Справочник: учебно-практ. пособие / А.М. Никитин. — Вологда: Инфра-Инженерия, 2017. — 412с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108703> (дата обращения: 15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский ; ред. А.Б. Зернов ; пер. М.С. Гольдштейн. – Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 418 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317> (дата обращения: 09.10.2019).

Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер. — Екатеринбург : УрФУ, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/98954> (дата обращения: 28.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ссылка на сайт ЭБС:

<https://elibrary.ru/>

<https://biblioclub.ru/>

<https://e.lanbook.com/>

Периодические издания:

1. Искусствознание
2. Русское искусство
3. Третьяковская галерея

1. Материально-техническое курсового проекта

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Для выполнения курсового проекта студентами учебное заведение располагает следующей материально-технической базой:

- мастерскими для выполнения малой картины, оборудованными специальной мебелью;
- натюрмортным фондом;
- оборудованием: мольберты, планшеты, стулья, табуреты для занятий.

Требования к специализированному оборудованию:

Занятия проводятся в специализированных мастерских академического рисунка оборудованных мольбертами, стульями, подиумами для натуральных постановок, стеллажами.

Перечень основного оборудования, используемого для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Для обеспечения реализации учебной программы в мастерской должны быть предусмотрены:

- подиумы для установки натурщиков (по три средних и низких подиума и два больших низких подиума в мастерскую, где ведется работа с натурой);
- подставки для постановки натюрмортов (не менее 4-х подставок в мастерскую, где ведется работа над простыми натюрмортами и две больших для сложных натюрмортов);
- подставки для гипсовых голов (не менее пяти подставок в мастерскую, где выполняются рисунки гипсовой головы);
- переносные светильники (не менее 4-х на мастерскую);
- ширмы (по две ширмы в аудитории, где ведется работа с натурой) и реквизит и драпировки для постановки натюрмортов;
- подвесные светильники для освещения природы (6 штук);
- обогреватель для природы (по 1 шт на натурщика).

Требования к программному обеспечению учебного процесса:
Microsoft Office 2010 Academic