

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
Факультет изобразительных искусств  
Кафедра **рисунка живописи, композиции и изящных искусств**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Год начала подготовки - 2018

**Специальность**

**54.05.05 «ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА»**

**Квалификация выпускника**

художник

**Форма обучения**

очная

**Москва**  
**2018 г.**

Одобен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

« 26 » \_\_\_\_ 04 \_\_\_\_ 2018 г. протокол № 03 \_\_\_\_

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член  
Российской Академии Художеств, ректор С.Н. Андрияка

Разработчики:

Доцент, Заслуженный художник РФ,

член-корреспондент Российской академии художеств      Беседнова Наталья  
Владимировна

Доцент, Заслуженный художник РФ,

член-корреспондент Российской академии художеств      Волокитина Ольга  
Викторовна

№ п/ п	Содержание	Стр.
1.	Общие положения	4
2.	Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы	4
2.1.	Показатели оценки уровня сформированности компетенций демонстрируемых при проведении ГИА	5
2.2.	Перечень компетенций, проверяемых при защите ВКР по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»	15
2.3.	Показатели оценки уровня сформированности компетенций, проверяемых на защите выпускной квалификационной работы	17
3.	Общая характеристика выпускной квалификационной работы	61
4.	Критерии выставления итоговых оценок на защите выпускной квалификационной работы по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»	62
4.1.	Примерная тематика ВКР	62
4.2.	Критерии оценивания ВКР	63
5.	Типовые материалы, необходимые для оценки результатов освоения ООП ВО	70
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы	71
7.	Приложения	73

## **1. Общие положения**

Фонд оценочных средств (далее ФОС) составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» для проведения государственной итоговой аттестации в форме защиты выпускной квалификационной работы на соответствие их учебных достижений требованиям основной образовательной программы (далее ООП). ФОС является составной частью программы государственной итоговой аттестации.

Фонд оценочных средств включает в себя:

- перечень компетенций, проверяемых в ходе государственной итоговой аттестации по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»;
- показатели оценки уровня сформированности общекультурных компетенций;
- показатели оценки уровня сформированности компетенций, проверяемых на защите выпускной квалификационной работы;
- общая характеристика выпускной квалификационной работы;
- критерии выставления итоговых оценок на защите выпускной квалификационной работы.

Этапы формирования и проверки уровня сформированности компетенций в рамках основной образовательной программы осуществляются в соответствии с рабочим учебным планом и матрицей формирования компетенций по дисциплинам учебного плана специальности 54.05.05 "Живопись и изящные искусства".

## **2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы**

Результаты освоения ООП по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (специалитета) определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т. е. его способностью применять знания,

умения и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

### **2.1. Показатели оценки уровня сформированности компетенций демонстрируемых при проведении ГИА:**

Выпускник по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» с квалификацией «Художник» в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в результате освоения данной ООП должен обладать следующими общими компетенциями:

*ОК – 1- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу*

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам:**

Знать: историю, основные направления содержания общественного развития; основные этапы, события, явления-процессы истории России; историю философии; содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; ценностные основы и основные мотивы педагогической деятельности; основные педагогические понятия и категории; особенности процесса мышления; историю религии и мифологии и основные направления развития; историю и теорию орнамента и его основные направления развития; основные законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основные направления содержания и развития офорта; художественные и технические особенности всех техник гончарного искусства и фарфора; методы научного исследования путём мысленного расчленения объекта (анализ) и путём изучения предмета в его целостности, единстве его частей (синтез) в композиции картины; историю и традиции архитектуры, а также основные направления развития; художественные и технические особенности витража; художественные и технические особенности темперной живописи; основные типы христианской иконографии; основы построения композиции станковых

произведений искусства.

Уметь: формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по основным проблемам истории (философии) и по вопросам истории и теории орнамента; аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории религии и мифологии; использовать исторические знания для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений сегодняшнего дня; использовать положения и категории философии для оценки и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; обосновывать социальную и личностную значимость педагогической профессии; оперировать педагогическими понятиями и категориями для описания педагогических явлений; формулировать цели воспитания, отбирать соответствующие им содержание, методы и формы воспитания; анализировать и синтезировать информацию; использовать законы абстрактного мышления, анализа, синтеза в композиции картины; превратить первоначальную идею в полноценный и законченный проект; анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач и оценивать эффективность реализации этих вариантов в курсовом проекте; анализировать полученную информацию, сопоставлять культурно-исторические процессы синхронно развивающихся цивилизаций; использовать исторические знания для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений сегодняшнего дня; на основе знаний и заданных условий (интерьер, цветовое решение, освещенность, расположение и т.п.) разработать проект, который будет технически выполнен и гармонично вписан в существующую среду; на основе знаний и заданных условий (образец, цветовое решение, расположение и т.п.) разработать прорис (эскиз), который будет гармонично вписан в заданный интерьер; исполнить законченную работу (икону) или картину; выявлять типологические особенности произведений христианской иконографии.

Владеть: навыками восприятия и анализа исторических текстов; методами и технологиями воспитания, обеспечивающими духовное и нравственное развитие учащихся в учебной и внеучебной деятельности; приемами мышления; абстрактным мышлением, анализом, синтезом в композиции картины; профессиональными навыками последовательно вести работу; развитой эрудицией и фантазией для создания художественного образа; развитой эрудицией и фантазией для создания художественного образа; целостной системой навыков использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских

работ; навыками отстаивания своей точки зрения в планируемой работе; навыками восприятия и анализа исторических текстов; развитой эрудицией и фантазией для создания художественного образа; техникой и технологией темперной живописи для создания иконописного образа; навыками компоновки малых и средних эскизов; основами иконографического анализа произведений искусства.

*ОК - 2 - способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции*

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам:**

**Знать:** общий ход исторического процесса, ключевые события отечественной истории, выдающихся деятелей отечественной истории; основные особенности исторических процессов, явлений и событий; культурные традиции стран изучаемого языка; историю религии и мифологии отечественного искусства и культуры; основные этапы, содержание современных дискуссий по проблемам роли религии в обществе; особенности процесса социокультурного развития, временные рамки основных этапов истории культуры; особенности процесса развития, временные рамки основных этапов истории костюма и материальной культуры в целом.

**Уметь:** осуществлять комплексный поиск исторической информации в источниках разного типа; анализировать культурные процессы в странах изучаемого языка; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов российского общества. Приобрести навыки реферирования и конспектирования критической литературы; анализировать закономерности исторического развития культуры, выявлять своеобразие разнообразных культурных явлений; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества.

**Владеть:** представлениями о событиях российской истории, основанными на принципе объективности и историзме; культурой мышления, позволяющей проявлять терпимое отношение к социальным и культурным различиям; знаниями, позволяющими определять значимость того или иного культурного события в истории общества и процессе трансляции культурных традиций; способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества.

*ОК – 3- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий*

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам:**

**Знать:** основные этапы, события, явления-процессы истории России; содержание современных дискуссий по проблемам роли религии в обществе; культурные традиции стран изучаемого языка.

**Уметь:** использовать исторические знания для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений сегодняшнего дня; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества; анализировать культурные процессы в странах изучаемого языка.

**Владеть:** навыками восприятия и анализа исторических текстов; способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества; культурой мышления, позволяющей проявлять терпимое отношение к социальным и культурным различиям.

*ОК – 4- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности*

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам:**

**Знать:** общее состояние, направления и закономерности развития экономики в целом; технологии проектирования в сфере искусства; терминологический аппарат учебного курса.

**Уметь:** представлять поведение субъектов рыночной экономики; представлять социальную, внешнеэкономическую, политику государства; использовать основы экономических знаний в арт-бизнесе в сфере живописи и изящных искусств.

**Владеть:** навыками нахождения и использования информации, для ориентирования в основных текущих вопросах экономики; основами экономических знаний арт-бизнеса в сфере живописи и изящные искусств;

навыками руководства проектами и программами в области арт-менеджмента.

*ОК - 5 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности, ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав*

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам:**

Знать: основы теории государства и права; основы правовых знаний в сфере живописи и изящных искусств; названия источников норм права в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав.

Уметь: разрабатывать предложения и рекомендации по решению правовых проблем в сфере живописи и изящных искусств; использовать основы правовых знаний в сфере живописи и изящных искусств; ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав.

Владеть: понятийным аппаратом отраслей права, их важнейшими категориями; ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав.

*ОК – 6 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения*

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам:**

Знать: технику безопасности жизнедеятельности в сфере живописи и изящных искусств в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.

Уметь: использовать знания по безопасности жизнедеятельности в сфере живописи и изящных искусств в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.

Владеть: навыками безопасного поведения в сфере живописи и изящных искусств в нестандартных ситуациях.

*ОК – 7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня*

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам:**

Знать: основные теоретические и методологические направления исторических знаний; различные подходы к оценке и периодизации отечественной истории; механизмы и закономерности развития творческого потенциала; способы проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы; адекватные инструменты, методы и технологии проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности; основы физической культуры и здорового образа жизни; роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста; принципы композиционного построения изображения; традиционные способы и приемы передачи изображения модели; принципы композиционного построения рисунков прикладного характера; приемы развития креативности; последовательность выполнения живописной работы; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; принципы передачи с натуры и создания творческих работ на основе явлений природы; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.

Уметь: проводить сравнительно-сопоставительный анализ и классификацию исторических источников по типу информации; развивать творческий потенциал; использовать знания по безопасности жизнедеятельности в сфере живописи и изящных искусств, для творческой реализации; использовать свой творческий потенциал для совершенствования и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня в работе с пластической формой; использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей; использовать традиционные приемы и техники при выполнении творческих работ; самостоятельно развиваться и реализовываться при изучении технологий

эмальерного искусства и ювелирного дела; развивать методы и технологии классических техник рисунка и живописи; приемы работы с цветом и цветовыми композициями; анализировать явления природы, натуру и использовать теоретические знания для создания творческих работ; современные технологии поиска и обработки информации; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно

Владеть: навыками формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, использовать ее для аргументации своей точки зрения на исторические события; навыками использования норм безопасности жизнедеятельности в сфере живописи и изящных искусств, при выполнении творческих заданий; навыками изучения и осмысления различных состояний и явлений природы, освещения, условий и обстоятельств, влияющих на изображаемый объект; навыками применения конкретных методик научного творчества во время проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы в тенденциях работы с пластической формой; выполнением установленных нормативов по общей физической подготовке; системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и совершенствование психофизических способностей и качеств; методиками и навыками эмальерного искусства и ювелирного дела; различными живописными техниками и материалами; принципами выбора техники при выполнении объемно-пространственных произведений живописи; навыками применения конкретных методик научного творчества; навыками изучения и осмысления различных состояний и явлений природы, освещения, условий и обстоятельств, влияющих на изображаемый объект; навыком использования современных компьютерных технологий поиска информации в исследуемой области; ставить цели, определять предмет и задачи научного исследования; инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.

*ОК – 8 - способностью использовать методы и средства физической культуры, совершенствовать свое физическое развитие и укреплять*

*здоровье для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности*

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам:**

Знать: методы и средства физической культуры для совершенствования своего физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Уметь: использовать методы и средства физической культуры для совершенствования своего физического развития, укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Владеть: методами и средствами физической культуры, совершенствовать свое физическое развитие и укреплять здоровье для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

*ОК – 9- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций*

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам:**

Знать: приемы первой помощи, методы защиты от вредных и опасных факторов применительно к сфере своей профессиональной деятельности.

Уметь: применять приемы первой помощи, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

Владеть: навыком использования приемов оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

*ОК – 10- способностью и готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности*

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам:**

Знать: основополагающие принципы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке.

Уметь: с помощью коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках решать задачи профессиональной деятельности на практике.

Владеть: иностранным языком на уровне, необходимом для успешного решения задач профессиональной деятельности; навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности на практике.

*ОК – 11 - способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности*

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам:**

Знать: принципы организационно-управленческой работы; структуру работы учреждений культуры и искусств; современные принципы организации работы с персоналом; системы и требования развития персонала в современных учреждениях; исторические особенности формирования и развития и современную ситуацию на арт-рынке Европы, США, России; важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка.

Уметь: брать на себя всю полноту ответственности за принятые решения; использовать особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства для достижения своих целей; осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска; брать на себя всю полноту ответственности в арт-бизнесе в сфере живописи и изящных искусств.

Владеть: методологическими подходами к выбору теоретического инструментария, соответствующего решаемой задаче; технологиями арт-бизнеса в сфере живописи и изящных искусств; осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств,

организациях, осуществляющих образовательную деятельность; навыками руководства проектами и программами в области арт-менеджмента.

*ОК – 12- способностью и готовностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения*

Знать: требования информационной безопасности, основные приемы создания и редактирования растровых и векторных изображений.

Уметь: использовать ПК для решения профессиональных задач; искать нужные материалы в сети интернет; выполнять эскизы монументальной росписи и проекты флорентийской мозаики; создавать афиши и буклеты в графических программах и презентовать их заказчику.

Владеть: навыками работы в графических программах CorelDraw и Corel PhotoPaint.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам:**

*ОК – 13- способностью и готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации*

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам:**

Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации; способы переработки, различных видов трактовки полученной информации, в том числе художественной культуры, искусства, в области истории костюма, материальной культуры, декоративно-прикладного искусства.

Уметь: получать информацию из различных источников различными способами; работать с полученной информацией; фиксировать, сохранять различными формами и способами информацию для последующей обработки и использования в работе; анализировать и систематизировать информацию по изучаемым проблемам истории искусства; использовать для получения информации различные источники; анализировать, критически оценивать и

систематизировать информацию по изучаемым проблемам истории костюма и предметов быта; использовать современные информационно-коммуникационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации.

Владеть: техническими знаниями получения и хранения информации; способностью перерабатывать информацию в необходимую форму; навыками использования информации, формирования и обновления информационно-ресурсной базы, необходимой для изучения истории искусства и ее преподавания; навыком формирования и обновления информационно-ресурсной базы, необходимой для изучения истории костюма и материальной культуры; навыками сбора, обработки и анализа информации; навыком самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства; навыками использования основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки и представления информации для выполнения проектов в области искусств.

## 2.2. Перечень компетенций, проверяемых при защите ВКР по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»

Шифр компетенции	Вид государственного аттестационного испытания, в рамках которого оценивается уровень сформированности компетенций
<b>ОПК-1</b>	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
<b>ОПК-2</b>	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
<b>ОПК-3</b>	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
<b>ОПК-4</b>	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
<b>ОПК-5</b>	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
<b>ОПК-6</b>	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
<b>ОПК-7</b>	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
<b>ОПК-8</b>	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
<b>ОПК-9</b>	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
<b>ОПК-10</b>	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты





Основные результаты освоения образовательной программы, которые выпускник должен продемонстрировать в ходе государственной итоговой аттестации, представлены в перечне планируемых результатов обучения

### **Перечень планируемых результатов обучения на государственной итоговой аттестации**

<b>код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности компетенций</b>
<p><b>ОПК-1</b>-способностью и готовностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики</p>	<p><b>Знать:</b> происхождение отечественного искусства и культуры, художественного творчества в человеческом срезе истории общества; процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения; основы педагогики; содержание фундаментальных художественных концепций, их философские и общекультурные основания; проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными видами искусств, а также искусства с другими сферами человеческой деятельности; основные типы мировоззрений; историческое развитие искусства печатной графики; теоретические основы композиции в графическом искусстве, правила и приемы графических техник офорта; дидактику и методику преподавания дисциплин в области изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области отечественного искусства; использовать приобретенные знания для популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию, организовать конкурс, фестиваль; ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции отстаивать педагогические взгляды; анализировать процессы современной художественной жизни, произведения современного искусства, интерпретировать их содержательные аспекты, идейный контекст их создания; аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, религии; сочинять композиции и выполнять их в различных графических техниках и манерах, решая задачи создания художественного образа; осуществлять обучение по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства; применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей</p>

	<p>практической и творческой работе.</p> <p>Владеть: приемами ведения дискуссии и полемики в области отечественного искусства и культуры; навыками публичной речи и письменного изложения собственной точки зрения в области отечественного искусства и культуры; навыком понимания художественного творчества и способностями к восприятию произведений искусства; навыками описания и анализа памятников искусства, определять алгоритмы осуществления человеческой деятельности, заложенной в сфере культуры; современными подходами к анализу и интерпретации произведения искусства как специфической формы визуальной культуры с целью применения их опыта в собственном творчестве, осуществления и поддержания профессиональной коммуникации, дальнейшего повышения профессиональной квалификации; навыками анализа специфики и сущности буддизма, христианства, ислама; навыками определения связи искусства и мифологии, религии и искусства; навыком выразительных возможностей материалов техники офорта; навыком аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.</p>
<p><b>ОПК-2-</b>способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям</p>	<p>Знать: исторические и временные периоды с ярко выраженным интересом к искусству; основы пластической анатомии, основы линейной и воздушной перспективы; жанры, виды рисунка; как синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению академического рисунка; различия композиционного решения в видах живописи; способы реализации художественного замысла средствами живописи; различные техники работы с материалами в акварельной живописи; основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины; способы реализации художественного замысла; современные принципы консервации и реставрации; современные требования к организации и проведению консервационных и реставрационных работ; основные этапы, методы, приёмы и материалы консервации и реставрации; основные законы зрительного восприятия</p>

произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества

Уметь: определять принадлежность произведений к определённому историческому периоду; строить форму предметов любой степени сложности; передавать штрихом и тоном объём и пространство; создавать композиционные решения в соответствии с замыслом; строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, соблюдать технологические процессы; создавать композиционные решения в соответствии с замыслом; создавать на высоком художественном уровне авторские произведения масляной живописи; адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям с использованием информационных технологий в сфере искусств; проводить экспертизу произведений, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества; правильно вести сопроводительную документацию; выполнять реставрацию масляной и темперной живописи; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно.

Владеть: профессиональным видением приёмов исполнения оригиналов и определять пригодность для копирования современными материалами; техникой зарисовок и набросков; основными изобразительными средствами и инструментами; различными техниками и приемами организации замысла в своем произведении академического рисунка; различными техниками и приемами организации замысла в своем произведении живописи; технологическими приемами работы с различными художественными материалами; изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу; профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи; навыками создания на высоком художественном уровне авторских произведений масляной живописи;

	<p>навыками инновационных решений конкретных задач с использованием информационных технологий в сфере искусств; приёмами профилактики и консервации; навыками реставрации произведений искусства; научного исследования, ведения реставрационной документации, методами реставрации и консервации живописи; инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации.</p>
<p><b>ОПК-3-</b>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: исторические явления и события в контексте источниковедческого знания. Свойства художественных материалов.</p> <p>Уметь: извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; работать с разноплановыми историческими источниками на основе их критического восприятия. Применять на практике знание технологий и техник.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний для анализа предметно-практической деятельности, основными приемами проверки научного знания на истинность. Навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на практике, в сфере искусств.</p>
<p><b>ОПК-4-</b>способностью и готовностью передавать накопленный опыт во всех видах деятельности</p>	<p>Знать: Эффективные формы организации педагогического процесса и методы его осуществления в обучении композиции. Принципы композиционного построения изображения; традиционные способы и приемы передачи изображения модели; принципы композиционного построения рисунков прикладного характера; методики и технологии эмальерного искусства и ювелирного дела. Атрибуты организационно – управленческой деятельности.</p> <p>Уметь: Передавать накопленный опыт в обучении композиции и применять эффективные формы организации педагогического процесса. Использовать на практике методики и технологии эмальерного искусства и ювелирного дела. Использовать основные составляющие управления в сфере искусства для передачи накопленного опыта в организационно – управленческой деятельности.</p> <p>Владеть: Навыками обучения, воспитания и развития обучающихся; навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем; навыками поиска методов решения практических задач, применения различных методов познания; навыками передачи накопленного опыта в обучении композиции. Методиками и технологиями эмальерного искусства и ювелирного дела. Навыками передачи накопленного опыта в организационно – управленческой деятельности.</p>
<p><b>ОПК-5-</b>способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ,</p>	<p>Знать: Систему организации творческих и исследовательских работ; теорию, правила, принципы управления коллективом; специфику работы коллектива, занимающегося творческим и исследовательским проектами. Основы ведения исследований в области акварельной живописи. Основные законы зрительного восприятия</p>

<p>в управлении коллективом</p>	<p>произведения искусства; Основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: Использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом в обучении. Организовать творческий коллектив в работе над одним проектом; работать в составе творческого коллектива в работе над общим проектом изобразительного искусства. Применять в исследовании аналитический инструментарий современной искусствоведческой деятельности, информационные ресурсы, библиографические и справочные материалы, формировать архивы и базы данных, опираясь на современные информационно-коммуникационные технологии в коллективе единомышленников. Выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно.</p> <p>Владеть: Навыками управления творческим коллективом и организации его работы; способностью работать в составе творческого коллектива в обучении изобразительному искусству. Методологией описания объектов искусствоведческого анализа, методами информационно-аналитического поиска в современной информационно-коммуникационной среде. Инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
<p><b>ОПК-6-</b> способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением</p>	<p>Знать: Принципы коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке; достаточный объем художественной лексики. Основные принципы и правила построения композиции; различия композиционного решения в видах живописи; различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе; различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители</p>

<p>доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей</p>	<p>используемые в масляной живописи. Основы пластической анатомии, пропорции человеческого тела, создавая высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства. Скульптурные материалы и техники, свойства скульптурных материалов; основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре; пластическую анатомию человека и животных; памятники мирового и искусства, архитектуры, скульптуры, имена и произведения выдающихся мастеров. Историю пастельной живописи, различные виды техники пастели (штрих, засыпку, работу кистью, виды инструментов, различные виды пастели и бумаги). Основные законы зрительного восприятия; ассоциативные связи предметного мира и изображения; основные жанры изобразительного искусства; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы как создавать произведения живописи, зная основы перспективы. Традиционные способы и приемы передачи изображения модели; принципы композиционного построения рисунков прикладного характера; определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей. Технологию изготовления бумаги, материалы и техники графики. Правила использования инструментов; технику римской мозаики; способы подачи своей пластической идеи предполагаемому заказчику. Основные законы зрительного восприятия художественного произведения; основные законы композиционного построения; теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; методику копирования произведений великих мастеров. Различия композиционного решения в живописи; различные техники работы с водорастворимыми красками, применяемыми в работе. Основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: Рассказывать о результатах своей профессиональной деятельности с помощью коммуникации на иностранном языке. Пользоваться различными художественными материалами и инструментами; создавать композиционные решения в соответствии с замыслом; использовать вспомогательный материал для работы над картиной; определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей. Применять основы пластической анатомии при создании высокопрофессиональных произведений живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства. Создавать высокопрофессиональные произведения в различных техниках офорта. Применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в работе; выражать свой художественный замысел средствами скульптуры; применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения;</p>
---	---

применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов, соблюдать технологические процессы; Работать пастелью разными способами, применять необходимые инструменты, создавать высокопрофессиональные произведения пастельной живописью. Применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; создавать высокопрофессиональные произведения живописи, зная основы перспективы, доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей. Работать с графическими материалами разными способами, применять необходимые инструменты, создавать высокопрофессиональные произведения графики. Применять традиционные методы и приемы передачи модели; создавать высокопрофессиональные произведения эмальерного искусства и ювелирного дела, и доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей. Работать с графическими материалами разными способами, применять необходимые инструменты, создавать высокопрофессиональные реставрационные произведения графики; подбирать необходимые материалы для экспонирования произведения и условия хранения. Создавать высокопрофессиональные произведения декоративно-прикладного искусства, определять значимость произведения. Свободно владеть художественными средствами; Собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами. Пользоваться различными художественными материалами и инструментами; создавать композиционные решения в соответствии с замыслом. Передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно.

Владеть: Иностранным языком на уровне, позволяющим успешно и понятно доносить до заказчика информацию о результатах своей профессиональной деятельности. Различными техниками работы в области акварельной живописи и академического рисунка. Навыками изображения человека, создавая высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства. Навыками различных техник офорта. Навыками работы с малыми формами, геометрическими телами; технологией создания пластических форм в их пространственном расположении; навыками лепки головы и фигуры человека, эстетическим чувством стиля; профессиональными навыками работы с

	<p>пластическим материалом, технологией создания произведений скульптуры. Основными приемами работы пастелью. Перспективным анализом природных форм; навыками создания высокопрофессиональных произведений живописи, зная основы перспективы, доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей. Основными приемами работы в техниках книжной графики. Искусством создания высокопрофессиональных произведений эмальерного искусства и ювелирного дела. Основными приемами работы в техниках реставрации графики. Методиками сбора подготовительного материала и работы над произведением искусства; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения римской мозаики. Выразительными средствами и различными художественными материалами; технологическими приёмами работы с различными рисовальными материалами. Технологическими приёмами работы с живописными материалами; техническими приемами построения композиционных решений. Техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
<p><b>ОПК-7-</b> способностью и готовностью продемонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении</p>	<p>Знать: Основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; правильную последовательность выполнения академического рисунка. Правильную последовательность в выполнении живописной работы; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; методику копирования живописных произведений; оборудование живописной мастерской и инструменты для работы. Основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров. Способы изображения человека. Методики техник офорта и материалы, применяемые при их выполнении (по программам подготовки специалиста). Технику, инструменты и материалы, применяемые при</p>

	<p>выполнении скульптур (по программам подготовки специалиста). Технологии и техники масляной живописи, материалы, применяемые при её выполнении. Историю техники и технологии пастели, ее разновидности, последовательности применения. Основы стилизации изображения, основные элементы книжной графики. Технологии реставрации графики, ее разновидности, последовательность применения. Свойства материалов и их способы применения в технике римской мозаики; технику и технологию римской мозаики. Свойства материалов и их способы применения в технике флорентийской мозаики; техники и технологии флорентийской мозаики. Библейскую историю; историю орнамента и шрифта; художественные и технические особенности темперной живописи. Понятие о пятне и его развитии в формате. Основные типы христианской иконографии. Работы великих художников прошлого и современности, их рисовальные методики; основные законы композиционного построения в рисунке; теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе. Уметь: Перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами. Делать копии живописных работ (натюрморты, портреты, фрагменты живописных работ старых мастеров); работать самостоятельно по утвержденным эскизам по данной дисциплине. Строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение; строить форму предметов, передавать штрихом и тоном объём и пространство. Изображать человека различными техническими способами и демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста). Строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы. Демонстрировать техники офорта с помощью различных материалов (по программам подготовки специалиста). Воплотить скульптурный замысел с помощью различных материалов (по программам подготовки специалиста). Работать живописными материалами и демонстрировать технику масляной живописи. Наглядно показать (дать мастер-класс) технику владения пастелью. Формулировать творческие задачи по основам книжной графики и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения. Работать в техниках реставрации графики. Пользоваться инструментами при изготовлении римской мозаики. Пользоваться инструментами и материалами при изготовлении флорентийской мозаики. На основе знаний и образца исполнить подготовительный рисунок (пропись) и на основе этого создать законченную икону; планомерно вести подготовительный процесс и выполнять</p>
--	--

	<p>художественные произведения в различных видах и техниках иконописи. Выявлять типологические особенности произведений христианской иконографии. Использовать рисовальные методики великих художников прошлого и современности.</p> <p>Владеть: Навыком образно-пластических решений для каждой творческой задачи и техникой академического рисунка. Техники акварельной живописи.</p> <p>Изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу. Различными техниками, изображая человека (по программам подготовки специалиста). Навыками различных техник офорта (по программам подготовки специалиста). Навыками создания скульптурного образа (по программам подготовки специалиста). Технологическими приёмами работы с живописными материалами; техникой масляной живописи и демонстрировать её. Методикой создания законченного произведения в технике «Пастель»; методами обучения и эстетического воспитания средствами пастельной техники. Навыками выполнения учебных заданий по основам книжной графики репродуктивным методом. Методикой создания произведения в технике графики. Техники и технологией римской мозаики. Техники и технологией флорентийской мозаики. Навыком создания произведений с учётом чувственно-художественного восприятия окружающей действительности и образного мышления; техникой и технологией темперной живописи. Одним из видов современных техник: <i>alla prima</i>, точечный рисунок; основами иконографического анализа произведений искусства. Технологическими приёмами работы с различными рисовальными материалами рисовальными методиками великих художников прошлого и современности.</p>
<p><b>ОПК-8-</b> способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных</p>	<p>Знать: Возможности различных графических и живописных материалов; технические приемы академического рисунка, акварельной живописи и графики для создания творческих работ с натуры. Дидактику и методику преподавания дисциплин в области изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства.</p> <p>Уметь: Применять различные графические и живописные материалы при создании работ; использовать различные методы и технические приемы академического рисунка, живописи и графики для создания работы; организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования. Четко соблюдать</p>

<p>организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики</p>	<p>технологические процессы в художественном творчестве; организовывать активный познавательный и творческий процесс обучающихся; преподавать технику мозаики. Отстаивать педагогические взгляды; осуществлять обучение по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: Навыками организации работы студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; техникой работы с различными художественными материалами; навыками изображения натуры средствами академического рисунка, живописи и графики. Навыками общения с аудиторией; методикой преподавания техники римской мозаики. Приемами и технологиями современного педагогического процесса; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.</p>
<p><b>ОПК-9-</b> способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности</p>	<p>Знать: основные материалы и средства изобразительного искусства, развивающие духовно-нравственную культуру общества и национально-культурные отношения; как, донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу по офорту и по скульптуре; дидактику и методику преподавания дисциплин в области изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства.</p> <p>Уметь: последовательно выполнить пластическую задачу в учебном или творческом задании; изложить задачу по офорту и по скульптуре, задания любой сложности; осуществлять обучение по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства; отстаивать педагогические взгляды и показать реализацию пластической задачи в учебном или творческом задании.</p> <p>Владеть: навыком решения в доступной форме поставленной пластической задачи в учебном или творческом задании; технологией офорта и скульптуры, доведения обучающимся в доступной форме задачи в учебном или творческом задании, показав её реализацию на практике и исправив их ошибки, лично продемонстрировав выполнение задания любой сложности; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.</p>
<p><b>ОПК-10-</b> способностью и готовностью формировать профессиональные</p>	<p>Знать: Способы формирования умений и навыков, потребности творческого отношения к процессу обучения. Основные законы зрительного восприятия; ассоциативные</p>

<p>знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся</p>	<p>связи предметного мира и изображения; основные жанры изобразительного искусства; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; многообразие культур и цивилизаций и их взаимодействие, роль искусства в развитии общества, закономерности освоения человеком среды обитания по «законам красоты», направления и формы эстетической деятельности, концепции развития искусства.</p> <p>Уметь: Создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся. Применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; развивать интерес к изучению истории отечественной и зарубежной культуры и искусства в образовательной, культурно-просветительской, организационно-управленческой деятельности, организовывать активный познавательный и творческий процесс.</p> <p>Владеть: Опытном композиционном анализе; художественным мышлением; техническими средствами изобразительного искусства; перспективным анализом природных форм; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией, теорией ведения дискуссий на темы искусства.</p>
<p><b>ОПК-11-</b> способностью и готовностью планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания</p>	<p>Знать: Основы педагогики, планирования и организации учебного процесса. Теорию академического рисунка и живописи (по программам подготовки художника), материалы, применяемые при их выполнении и знать, как организовывать учебный процесс. Образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: Отстаивать педагогические взгляды, разрабатывать образовательные программы учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства. Осуществлять демонстрацию владения техникой академического рисунка и живописи (по программам подготовки художника). Отстаивать педагогические взгляды и разрабатывать рабочие программы обучения, учебно-методические материалы и учебные пособия по дисциплинам изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: Инновационными технологиями обучения и воспитания. Навыками техники академического рисунка и живописи (по программам подготовки художника), знаниями о материалах, применяемых при их выполнении и применять инновационные технологии обучения и воспитания. Приемами и технологиями современного педагогического процесса и инновационными технологиями обучения и воспитания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним</p>

	<p>вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.</p>
<p><b>ОПК-12-</b> способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия</p>	<p><b>Знать:</b> Роль личности в историческом процессе, примеры выдающихся личностей в формировании исторической, духовной, культурной идентичности российской цивилизации. Роль государственной культурной политики Российской Федерации, примеры выдающихся личностей культуры в формировании духовной, культурной идентичности российской цивилизации. Дидактику и методику преподавания дисциплин в области изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> Осознать себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России. Создать представление о роли государственной культурной политики Российской Федерации в формировании духовной культуры. Осуществлять обучение по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства; применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками анализа процессов и тенденций политического, общественного, культурного развития. Анализа процессов и тенденций культурного развития. Методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.</p>
<p><b>ОПК-13-</b> способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов</p>	<p><b>Знать:</b> Основные тенденции в современной и классической архитектуре. Способы создания единого композиционного ансамбля; особенности техники росписи по керамике и фарфору; как правильно найти общий стиль в архитектуре и её оформлении. Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления электронной информации. Способы создания единого композиционного ансамбля; основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие. Художественные и технические особенности всех техник гончарного искусства и искусства фарфора. Способы стилизации и трансформации в изобразительном искусстве. Художественные и технические особенности витража. Законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности. Теорию</p>

академического рисунка и живописи (по программам подготовки художника), материалы, применяемые при их выполнении.

Уметь: Грамотно вписать скульптурный образ в интерьер/экстерьер архитектурного объекта. Создать единый композиционный ансамбль; найти стилистическое единство в собственном проекте, соотнеся его с замыслом архитектора и общего убранства. Использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации. Создать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве; передавать художественно – творческий замысел в объемных композициях. На основе знаний и заданных условий разработать проект, который будет технически выполним и гармонично вписан в существующую среду. Превратить первоначальную идею в полноценный и законченный проект. проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов. На основе знаний и заданных условий (интерьер, цветовое решение, освещенность, расположение и т.п.) разработать проект, который будет технически выполним и гармонично вписан в существующую среду; превратить первоначальную идею в полноценный и законченный проект. Строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение; проектировать монументальное оформление архитектурных объектов, используя настенную роспись. Создать единый композиционный ансамбль средствами выражения в области живописи и композиции.

Владеть: Навыками размещения скульптуры в архитектурном объекте. Логической целесообразной последовательностью в композиционной работе и предварительном собирании материалов для нее, то есть к организованной методике работы, приводящей к живому и конечному результату; специфическими, техническими и художественными навыками и опытом для решения поставленной задачи. Навыками использования основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки и представления информации для выполнения проектов в области искусств. Способами и методами переработки форм; методами академического рисунка и академической живописи. Навыком рисунка от руки для объяснения конструктивных и художественных особенностей проектируемого гончарного и фарфорового произведений, витража. Навыками проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов. Изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу; навыками проектирования монументального

	<p>оформления архитектурных объектов, используя техники и технологии настенной росписи. Логической целесообразной последовательностью в композиционной работе и предварительном собирании материалов для нее, то есть к организованной методике работы, приводящей к живому и конечному результату; свободно различными средствами выражения в области живописи и композиции.</p>
<p><b>ОПК-14</b> - способностью и готовностью организовать презентацию проекта заказчику</p>	<p>Знать: технологию презентации проекта, в сфере искусств, заказчику; способы подачи своей пластической идеи предполагаемому заказчику.</p> <p>Уметь: создать и организовать презентацию проекта, в сфере искусств, заказчику; создавать высокопрофессиональные произведения декоративно-прикладного искусства, определять значимость произведения.</p> <p>Владеть: навыками создания и организации презентации проекта, в сфере искусств, заказчику; навыками коммуникации</p>
<p><b>ОПК-15</b>- способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества</p>	<p>Знать: Происхождение отечественного искусства, культуры и художественного творчества в человеческом срезе истории общества; процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения отечественного искусства и культуры в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития общества в сфере культуры. Основные закономерности художественного процесса; специфику и художественный язык разных видов искусства; понимать историческое развитие искусства, знать основные художественные эпохи, стили, направления, выделяемые современной наукой, творчество ведущих мастеров; содержание фундаментальных художественных концепций, их философские и общекультурные основания; проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными видами искусств; проблематику взаимосвязей и взаимовлияния зарубежного и отечественного изобразительного искусства и архитектуры. Современные принципы консервации и реставрации; современные требования к организации и проведению консервационных и реставрационных работ; основные этапы, методы, приёмы и материалы консервации и реставрации. Стили, течения и направления в изобразительном искусстве; периоды, историю, специфику и отличительные особенности произведений изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: Ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции. Анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания; выявлять</p>

	<p>контекстуальные связи произведения искусства в социокультурном, философском, религиозном, эстетическом, аспектах; видеть стилистические особенности, своеобразие образного видения авторов, формулировать основные характеристики стилей и направлений в искусстве. Проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества на основе перспективы. Проводить экспертизу произведений, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества; правильно вести сопроводительную документацию. Различать эпохи, стили и историческое происхождение произведений изобразительного искусства; проводить аналитическую экспертизу произведений изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: Необходимым уровнем эстетической подготовки, пониманием художественного творчества и способностями к восприятию произведений искусства; навыками описания и анализа памятников искусства, определять алгоритмы осуществления человеческой деятельности, заложенной в сфере отечественного искусства и культуры. Современным понятийно-категориальным аппаратом и терминологическим инструментарием теории и истории искусства; современными подходами к анализу произведения искусства, основами иконографического и формально-стилистического анализа, способностью изложить знания в доступной для широкой публики форме. Навыками проведения экспертизы произведений художественного творчества, анализа объектов искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества на основе перспективы. Приёмами профилактики и консервации; навыками реставрации произведений искусства. Навыками проведения экспертизы произведений искусства по характерным визуальным признакам.</p>
<p><b>ОПК-16-</b> способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования</p>	<p>Знать: Процессы отечественного исторического развития изобразительных искусств; историю и методики обучения изобразительному искусству в разные периоды истории отечества. Основные закономерности художественного процесса; специфику и художественный язык разных видов искусства; знать основные художественные эпохи, стили, направления, выделяемые современной наукой, творчество ведущих мастеров; содержание фундаментальных художественных концепций, их философские и общекультурные основания; проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными видами искусств; проблематику взаимосвязей и взаимовлияния зарубежного и отечественного изобразительного искусства и архитектуры. Историю культуры быта, процессы развития материальной культуры, костюма и объектов предметно-пространственной среды человека, иметь представления об их эволюции и стилистическом многообразии и на основе перспективы.</p>

	<p><b>Уметь:</b> Исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования; самостоятельно готовить научные сообщения, рефераты, электронные презентации по истории отечественного искусства и культуры. Анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в социокультурном, философском, религиозном, эстетическом, аспектах; видеть стилистические особенности, своеобразие образного видения авторов, формулировать основные характеристики стилей и направлений в искусстве. Анализировать художественно – образную структуру и технико-технологические особенности костюма объектов предметно-пространственной среды человека разных эпох и стилей и на основе перспективы.</p> <p><b>Владеть:</b> Технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории искусства России различных периодов в контексте всемирно-исторического процесса. Современным понятийно-категориальным аппаратом и терминологическим инструментарием теории и истории искусства; современными подходами к анализу произведения искусства, основами иконографического и формально-стилистического анализа, способностью изложить знания в доступной для широкой публики форме. Навыками атрибуции, методикой и современным понятийно-категориальным аппаратом научных исследований в области истории костюма и предметов быта и на основе перспективы.</p>
<p><b>ОПК-17-</b> способностью и готовностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы управленческих функций в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях, в арт-бизнесе в сфере живописи и изящных искусств.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях, в арт-бизнесе в сфере живописи и изящных искусств.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками функций управления в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях, в арт-бизнесе в сфере живописи и изящных искусств.</p>
<p><b>ОПК-18-</b> способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> основы перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, искусства и образования, арт-бизнеса в сфере живописи и изящных искусств.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать перспективные и текущие</p>

<p>организаций культуры, искусства и образования</p>	<p>программы деятельности организаций культуры, искусства и образования, арт-бизнеса в сфере живописи и изящных искусств.</p> <p>Владеть: технологией разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, искусства и образования, арт-бизнеса в сфере живописи и изящных искусств.</p>
<p><b>ОПК-19-</b> способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами</p>	<p>Знать: Способы и правила организации экспозиции; правила организации и проведения выставок. Современные принципы организации работы с персоналом; основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины.</p> <p>Уметь: Участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов. Проводить обучение и оценку персонала; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением, соблюдать технологические процессы.</p> <p>Владеть: Навыками формирования экспозиций; навыками управления творческими коллективами. Методологическими подходами к выбору теоретического инструментария, соответствующего решаемой задаче; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии по вопросам управления персоналом организации; профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи.</p>
<p><b>ОПК-20-</b> способностью и готовностью формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность</p>	<p>Знать: Профессиональную лексику иностранного языка. Роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, в познании мира и формировании сознания, связь задач и художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, роль искусства в передаче духовного наследия от поколения к поколению, необходимость нравственного и эстетического развития. Принципы композиционного построения изображения; традиционные способы и приемы передачи изображения модели; принципы композиционного построения рисунков прикладного характера; как формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную деятельность в области эмальерного искусства и ювелирного дела.</p> <p>Уметь: Использовать профессиональную лексику иностранного языка для описания художественно-эстетических взглядов. Излагать и использовать полученные знания в области теории и истории мирового искусства в своей профессиональной творческой практике, в общественной деятельности и просветительской работе. Формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную деятельность в области эмальерного искусства и ювелирного дела.</p>

	<p>Владеть: Навыками, позволяющими с помощью иностранного языка вести профессиональную, общественную и просветительскую деятельность. Навыками работы с художественным памятником, текстом и иллюстрацией, необходимые для решения проблем реконструкции художественной жизни эпохи, интерпретации произведения искусства, установления контакта между памятником и аудиторией через различные формы профессиональной, общественной и просветительской деятельности. Эмальерным искусством и ювелирным делом путем проведения многочисленных общедоступных выставок.</p>
<p><b>ОПК-21-</b> способностью и готовностью участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов</p>	<p>Знать: названия нормативных документов, содержащих нормы международного и российского права. Уметь: с помощью норм международного и российского права, участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов в сфере живописи и изящных искусств. Владеть: техниками и технологиями проведения выставок, конкурсов и мастер-классов в сфере живописи и изящных искусств, с помощью норм международного и российского права для художника.</p>
<p><b>ОПК-22-</b> способностью и готовностью пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями</p>	<p>Знать: Профессиональную лексику иностранного языка. Происхождение отечественного искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества; процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения искусства в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития российского общества в сфере культуры. Роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, в познании мира и формировании сознания, связь задач и художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, роль искусства в передаче духовного наследия от поколения к поколению, необходимость нравственного и эстетического развития Уметь: Использовать профессиональную лексику иностранного языка для более глубокого знакомства с достижениями мирового искусства. Ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития отечественной культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции. Излагать и использовать полученные знания в области теории и истории мирового искусства в своей профессиональной творческой практике, в общественной деятельности и просветительской работе Владеть: Навыками, позволяющими использовать иностранный язык при подготовке общедоступных лекций и сообщений. Необходимым уровнем эстетической подготовки, пониманием художественного творчества и способностями к восприятию произведений отечественного</p>

	<p>искусства; навыками описания и анализа памятников искусства, определять алгоритмы осуществления человеческой деятельности, заложенной в сфере культуры. Навыками работы с художественным памятником, текстом и иллюстрацией, необходимые для решения проблем реконструкции художественной жизни эпохи, интерпретации произведения искусства, установления контакта между памятником и аудиторией через различные формы профессиональной, общественной и просветительской деятельности.</p>
<p><b>ОПК-23-</b> способностью и готовностью участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов</p>	<p>Знать: современные принципы консервации и реставрации; современные требования к организации и проведению консервационных и реставрационных работ; основные этапы, методы, приёмы и материалы консервации и реставрации.          Уметь: проводить экспертизу произведений, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества; правильно вести сопроводительную документацию.          Владеть: приёмами профилактики и консервации; навыками реставрации произведений искусства.</p>
<p><b>ПК-1-</b> свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов</p>	<p>Знать: Правила и приемы, выразительные художественные средства различных графических техник. Скульптурные материалы и техники, свойства скульптурных материалов; основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре; пластическую анатомию человека и животных; памятники мирового и искусства, архитектуры, скульптуры, имена и произведения выдающихся мастеров. Колористические и структурные возможности разных видов пастели. Геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы. Традиционные способы и приемы передачи изображения модели; принципы композиционного построения рисунков прикладного характера. Средства, техники и технологии изобразительного искусства в области реставрации графики. Основные правила безопасности профессиональной деятельности. Основные законы композиционного построения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства; методику и приемы копирования с классических и современных художественных живописных произведений; структурные и стилевые особенности мастерства художников различных школ          Уметь: Сочинять композиции и выполнять их в различных графических техниках и манерах, решая задачи создания художественного образа. Применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в работе; выражать свой художественный замысел средствами скульптуры; обрабатывать поверхность скульптурного произведения; применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов, соблюдать технологические процессы. Определять основные</p>

	<p>пластические характеристики изображаемого объекта, адекватно выбирать технические приемы декоративного рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства. Применять технику эмальерного искусства и ювелирного дела, и художественные материалы. Применять художественные материалы для выполнения настенной росписи. Анализировать композицию и технику исполнения оригинала, выбранного для копирования; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над образцом художественного произведения; четко соблюдать технологические процессы в копировании; работать с классическими и современными художественными материалами. Рисовать с натуры, по памяти и по представлению.</p> <p>Владеть: Технологией изготовления печатной формы. Навыками работы с малыми формами, геометрическими телами; технологией создания пластических форм в их пространственном расположении; эстетическим чувством стиля; профессиональными навыками работы с пластическим материалом, технологией создания произведений скульптуры. Методикой сбора подготовительного материала при работе над книжной графикой. Свободно техникой эмальерного искусства и ювелирного дела, и навыками применения художественных материалов. Знаниями о возможностях разных видов техник реставрации графики для выполнения поставленной задачи. Основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу.</p> <p>Практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства. Свободно выразительными средствами. Свободно инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, студий.</p>
<p><b>ПК -2-</b> способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Знать: Законы построения композиции на основе натуры; правила грамотного «отбора» информации при работе с натурой. Закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности. Основы анатомии и</p>

композиции. Суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в графическом листе, вопросы искусства и содержание формы в графическом произведении. Скульптурные материалы и техники, свойства скульптурных материалов; основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре; пластическую анатомию человека и животных; памятники мирового и искусства, архитектуры, скульптуры, имена и произведения выдающихся мастеров. Свойства и технику масляной живописи. Технологические возможности всех видов пастели и других материалов для выполнения творческой задачи. Геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы. Пластические и технические особенности материалов изобразительного и прикладного искусства. Основные материалы и инструменты, используемые для создания гончарного произведения искусства в любой технике, технологию работы с глиной, методы лепки из пласта и жгута, технологию работы на гончарном круге; приемы гармонизации форм. Свойства и особенности минералов и пигментов, инструменты и специальные приспособления, используемые для создания иконы.

Уметь: Работать с натурой для дальнейшего использования полученных результатов в своей творческой работе. Строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство; передавать в рисунке формы любой сложности в движении; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением. Авторские произведения в области графики. Выражать свой художественный замысел средствами скульптуры; применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения. Составлять смеси для получения нужного цвета. Применять разнообразные способы построения перспектив, используя масштабы, строить тени и отражения. Работать пластическими, живописными и графическими материалами; работать на гончарном круге. Основные материалы и инструменты, используемые для создания витража в любой технике (от Фьюзинга, моллирования, росписи, Тиффани до классического витража со свинцовой протяжкой). Пользоваться инструментом и приспособлениями для создания иконописного образа; планомерно вести подготовительный процесс и выполнять художественные произведения в различных видах и техниках иконописи; выполнять лессировками интенсивность тона и цвета. Выполнять пейзажные рисунки и акварельные работы любой сложности как с натуры, так и по памяти и по воображению, передать колорит и найти цветовой образ в выполняемой работе, использовать эти умения в реализации своих творческих задач; выполнять копии масляных работ мастеров искусства на высоком профессиональном уровне.

	<p>Владеть: Методами использования натуральных зарисовок, этюдов для создания авторских произведений; средствами сбора информации с натуры для создания авторской творческой работы. Изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной студии; техникой рисунка карандашом и акварелью. Профессиональными навыками работы с пластическим материалом, технологией создания произведений скульптуры. Приёмами и средствами, использующими характерные свойства масляных красок. Профессиональным интеллектом для создания высокохудожественных образных произведений. Навыками свободного выполнения чертежей и рисунков с натуры, по ортогональным проекциям и по описанию. Различными техниками работы с художественными материалами, инструментами и материалами, живописными приемами и техниками росписи. Основами всех техник для создания гончарного произведения искусства; методикой создания произведений гончарного искусства и из фарфора. Навыками создания авторских произведений в области эмальерного искусства и ювелирного дела. Навыками исполнения классических техник реставрации графики. Инструментом и техниками обработки стекла, основами всех техник для создания витража. Рисунком, цветом, возможностями и особенностями пластического языка материала; техникой и технологией темперной живописи для работы над иконописным образом. Техниками темперной яичной живописи по гризайли. Разными техниками пейзажного рисунка, навыками акварельной и масляной живописи, технологиями пространственной, тонально выстроенной академической живописи. Технологией работы на холсте, картоне, бумаге.</p>
<p><b>ПК -3-</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Знать: Основные орнаментальные стили и их возможное применение в художественной практике. Основные законы зрительного восприятия; ассоциативные связи предметного мира и изображения; основные жанры изобразительного искусства; законы композиции и особенности выразительных средств; последовательность этапов создания картины. Правила и приемы, выразительные художественные средства различных графических техник; выразительные возможности различных материалов, которые используются при изготовлении печатных форм. Скульптурные материалы и техники, свойства скульптурных материалов; основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре; пластическую анатомию человека и животных; памятники мирового и искусства, архитектуры, скульптуры, имена и произведения выдающихся мастеров. Основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами. Основные правила безопасности профессиональной деятельности. Основы теории и методологии рисунка и живописи для последующего создания произведения изобразительного</p>

искусства; типологию композиционных средств. Фиксации явлений природы средствами акварельной живописи.

Уметь: Пользоваться творческими методами построения орнаментальных структур, теоретическими основами их композиции. Строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать с натуры; композиционно организовывать изображение; строить адекватные композиции по ассоциациям; Передавать формы в пространстве на плоскости пятном и линией. Выражать свой художественный замысел средствами скульптуры; применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения. Строить пространственные модели с использованием разнообразных техник и материалов. Сбирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью; участвовать во внедрении результатов исследований и разработок во всех видах профессиональной деятельности. Отражать явления окружающей действительности, через художественные образы в произведениях эмальерного искусства и ювелирного дела. Наблюдать и вычленять детали и явления способные впоследствии стать основой для художественного произведения. Отражать явления окружающей действительности через художественные образы в области настенной росписи. Выполнять рисунок с высокой точностью элементов и деталей для последующего создания произведения изобразительного искусства.

Владеть: Навыком образно-ассоциативного мышления для создания современных динамичных моно композиций в орнаментальном искусстве и его дальнейшее применение в художественной практике. Изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу; опытом композиционного анализа; художественным мышлением; техническими средствами изобразительного искусства. Технологией изготовления печатной формы, техникой печати с одной, двух и нескольких досок. Навыками работы с малыми формами, геометрическими телами; технологией создания пластических форм в их пространственном расположении. Навыками синтеза возможных проектных решений и подходов для выполнения дизайн - проекта и оформления проектной документации в соответствии с принятым стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам. Навыками развития способности к проблемной аналитике, гипотетическому моделированию, рационально-критическому мышлению, творческой инициативе. Навыками создания произведений эмальерного искусства и ювелирного дела, обобщая явления окружающей

	<p>действительности. Навыками быстрой передачи через набросок, эскиз явлений окружающего мира, для последующего создания художественного произведения. Профессиональными навыками последовательно вести работу. Навыками изображать разнообразные объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на плоскости и композиционно в различных форматах для последующего создания произведения изобразительного искусства. Навыками передачи художественных образов средствами акварельной живописи.</p>
<p><b>ПК -4-</b> способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры</p>	<p><b>Знать:</b> Роль отечественного искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности для развития собственного художественного восприятия и вкуса; существующие религиозные, идейные, социальные, культурные взгляды, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур. Базовые положения современной теории искусства, ключевые вехи исторического развития искусства, основные художественные эпохи, стили, направления, особенности индивидуальных стилей ведущих мастеров. Основные пластические закономерности строения человеческого тела, пропорции, скелет и формообразующие мышцы человеческого тела, их взаимосвязь. Правила и приемы, выразительные художественные средства различных графических техник; авторские техники эстампа. Скульптурные материалы и техники, свойства скульптурных материалов; основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре; пластическую анатомию человека и животных; памятники мирового и искусства, архитектуры, скульптуры, имена и произведения выдающихся мастеров;</p> <p><b>Уметь:</b> Определять и анализировать основные вехи в истории отечественного искусства, стили и жанры отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития отечественного искусства. Применять основные пластические закономерности строения человеческого тела, пропорции, скелета и формообразующие мышцы человеческого тела, их взаимосвязь в творческой работе. Использовать различные виды печати для авторского цветного и чёрно-белого изображения (эстампа). Применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в работе; выражать свой художественный замысел средствами скульптуры; применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения. Выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. Основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> Методами исследования тенденций и закономерностей развития отечественного искусства, подготовки публикаций (статьи, эссе, методические рекомендации). Навыками формирования и отстаивания</p>

	<p>собственной авторской позиции, умением анализировать художественно-формальные качества и интерпретировать содержательные аспекты произведений мастеров мирового искусства с целью применения их опыта в творческом процессе, развития собственного художественного восприятия и вкуса, дальнейшего повышения профессиональной квалификации. Навыком применения основных пластических закономерностей строения человеческого тела, пропорции, скелета и формообразующих мышц человеческого тела, в своей творческой работе. Навыками передачи формы в пространстве на плоскости пятном и линией. навыками работы с малыми формами, геометрическими телами; технологией создания пластических форм в их пространственном расположении. Навыками работы с малыми формами, геометрическими телами; технологией создания пластических форм в их пространственном расположении. Техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации искусства. Навыками работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории искусства различных периодов в контексте всемирно-исторического процесса; профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции.</p>
<p><b>ПК -5-</b> способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве</p>	<p>Знать: Историю костюма и предметов быта как важной части повседневной жизни, материальной и духовной культуры с древнейших времен до наших дней, важнейшие вехи эволюции, стилистического многообразия костюма и объектов предметно-пространственной среды человека, орнамента. Основные произведения мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта; особенности исторического развития художественных течений; стили и стилевые направления в искусстве. Примеры значимых и достойных изображения произведений искусства и культуры. Законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности. Выразительные средства применительно к жанру; технические и изобразительные средства в искусстве; основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины.</p>

	<p><b>Уметь:</b> Анализировать образно-стилистические и конструктивно-декоративные особенности, давать характеристику памятника материальной культуры. Использовать теорию орнамента в своей творческой практике в сфере искусств. Выбрать из массы художественных произведений наиболее импонирующие работы. Строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение. Применять методы и средства познания на практике; научно анализировать проблемы гуманитарных процессов; выражать художественный замысел изобразительными средствами; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением, соблюдать технологические процессы.</p> <p><b>Владеть:</b> Умением анализировать стилевые, конструктивные, декоративные особенности костюма и предметов быта разных эпох и интерпретировать их в собственном творчестве как важную часть повседневной жизни, материальной и духовной культуры. Навыками использования теории орнамента в своей творческой практике в сфере искусств. Знаниями особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве. Способностью к постоянному поиску и изучению новых произведений искусства. Навыками настенной росписи, применяя знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве. Техники масляной, акварельной, темперной живописи при копировании основных произведений мировой и отечественной художественной культуры. Навыками работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; профессиональными навыками художника; навыками работы с компьютером, фото и проекционной техникой при живописных задачах; профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи.</p>
<p><b>ПК -6-</b> способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного</p>	<p><b>Знать:</b> Законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности. Методики работы с архивными материалами и иными источниками информации при разработке концепций творческого произведения. Методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;</p>

<p>ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи</p>	<p>основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.</p> <p>Уметь: Использовать при выполнении произведения живописи, настенной росписи, стили монументальной росписи, принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, создавая единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи. Анализировать и применять информацию из источников, архивов при работе над проектом. Четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве.</p> <p>Владеть: Навыками выполнения произведения живописи, воспроизведения настенной росписи, используя стили монументальной росписи, принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, создавая единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи. Навыками работы с информационными источниками. Техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий. Навыками работы с натурными постановками и длительными постановками.</p>
<p><b>ПК -7-</b> способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца</p>	<p>Знать: Роль отечественного и зарубежного искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности. Принципы функционирования программного обеспечения ЭВМ и принципы обработки и преобразования различных видов информации. Основные этапы развития русских и западных школ иконописи; элементы иконы; каноны иконописи. Основные этапы развития русских и западных школ темперной живописи. Основы ведения исследований в области искусствознания, методы научного познания, основные информационные ресурсы, библиографические и справочные материалы как общекультурного характера, так и связанные с конкретной областью научных исследований. Ассоциативные связи предметного мира и изображения; основные жанры изобразительного искусства; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; методику копирования лучших образцов рисунка; последовательность ведения работы на холсте.</p> <p>Уметь: Определять и анализировать основные вехи в истории зарубежного и отечественного искусства, стили и жанры отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития отечественного искусства. Работать с различными техническими и программными средствами реализации информационных процессов. Анализировать найденный материал и, на основе анализа, производить отбор необходимых для работы образцов; планомерно вести подготовительный процесс и выполнять художественные произведения в различных видах и техниках иконописи. Писать по гризайли техниками темперной яичной живописи.</p>

	<p>Вести полевые исследования произведений искусства. Применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; использовать широкий арсенал изобразительных средств, анализировать стилевые, технические и пластические особенности, почувствовать образное решение автора; использовать на практике полученные знания по технике и технологии живописи.</p> <p>Владеть: Методами исследования тенденций и закономерностей развития отечественного и зарубежного искусства, подготовки публикаций (статьи, эссе, методические рекомендации) с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и иных технических средств коммуникаций. Навыками растровых изображений и векторной графики. Композиционными особенностями построения иконы; навыком создания произведений с учётом чувственно-художественного восприятия окружающей действительности и образного мышления. Навыками самостоятельного формирования и передачи с помощью техники предметов в художественном образе. Навыками, связанными с анализом архивных и музейно-выставочных источников. Опытком композиционного анализа; художественным мышлением; техническими средствами изобразительного искусства; перспективным анализом природных форм; разнообразными техническими и технологическими возможностями материала для копирования рисунка; свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства; профессионального применения художественных материалов.</p>
<p><b>ПК -8-</b> способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства</p>	<p>Знать: Механизмы взаимодействия с другими соавторами в рамках одного творческого произведения; способы достижения наилучшего результата в работе с другими соавторами в составе творческого коллектива. Особенности взаимодействия разных техник и технологий гончарного искусства и процессов фарфоровой техники. Особенности взаимодействия витражной техники с сопутствующими (проектирование интерьеров, изготовление мебели, декоративных светильников, и т.д.). Основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины; последовательность этапов создания картины.</p> <p>Уметь: Работать в команде; работать в формате разделения труда; находить компромиссы в работе с другими соавторами для достижения высоких качественных</p>

	<p>результатов деятельности в области искусства. Рационально распределить рабочее время для достижения цели в разумные сроки. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством; ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Владеть: Высоким профессиональным уровнем в области изобразительного искусства; Названиями и назначением профессионального инструмента, материалов (виды, свойства) процессов гончарной техники, процессов фарфоровой техники, процессов витражной техники. Навыками пространственного построения изображения и строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; навыком перспективного изображения; навыком выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства.</p>
<p><b>ПК -9-</b> способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>Знать: Логика построения творческого произведения. Основные жанры изобразительного искусства; законы воздушной перспективы; основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, графике; методику сбора материалов по теме картины; последовательность этапов создания картины; законы и средства построения композиции. Свойства и технику масляной живописи; композиционные законы в живописи. Стилиевые особенности гончарных изделий различных техник и эпох. Стилиевые особенности витражей различных техник и эпох. Способы передачи линейной, цветовой, световой и воздушной перспективы, закономерности построения предметов и объектов в ракурсе, способы создания объемно-пространственных композиций. Основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: Практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами, уметь строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию. Составлять смеси для получения нужного цвета; строить обобщенную композицию на основе предварительных этюдов. Создать гончарное произведение в рамках определённого стиля с совмещением различных техник. Грамотно обосновать суть задумки, описать ход</p>

	<p>работы и особенности материалов. Создать витраж в рамках определённого стиля с совмещением различных витражных техник. Изображать предметы и объекты в ракурсе, с передачей формы, освещения и цвета, выбирать материал для работы с учетом его формообразующих свойств. Применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением; соблюдать технологические процессы.</p> <p>Владеть: Принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками построения академического рисунка; приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Техникой свободной работы средствами акварельной живописи. Художественным мышлением техническими средствами изобразительного искусства; перспективным анализом природных форм; профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи; навыками техники и технологии различных видов живописи; способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания. Приёмами и средствами, использующими характерные свойства масляных красок. Навыками создания своих авторских произведений в области эмальерного искусства и ювелирного дела. Навыками изображения объекта с натуры, опытом работы с плоскостными цветовыми композициями и объемно-пространственными композициями; навыками создания авторского произведения. Различными приемами выполнения живописных работ.</p>
<p><b>ПК -10-</b> знание техники безопасности при работе с художественными материалами</p>	<p>Знать: Правила по технике безопасности при работе с художественными материалами в сфере живописи и изящных искусств. Правила техники безопасности при работе с печатами и красками. Технику безопасности при работе со стеклом и оборудованием. Особенности работы с различными художественными материалами; свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника.</p> <p>Уметь: Использовать художественные материалы, соблюдая технику безопасности, в сфере живописи и изящных искусств. Пользоваться различными художественными материалами и инструментами. Грамотно применять средства индивидуальной защиты и гигиены при работе с материалами, ручным инструментом и оборудованием. Избегать работ при выявлении аллергии на краску либо разбавитель. Соблюдать расстояние от глаз до</p>

	<p>рабочей поверхности стола.</p> <p>Владеть: Навыками по технике безопасности при работе с художественными материалами в сфере живописи и изящных искусств, при выполнении творческих заданий. Различными техниками работы с художественными материалами. Навыками оказания первой помощи при травмах, связанных с подготовкой творческих произведений. Навыками работы с ручным инструментом и оборудованием.</p>
<p><b>ПК -11-</b> способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать: Виды гравировальных инструментов; виды красок и бумаги для печати; способы печати оттисков; основные понятия о композиции и компоновке объектов; приемы создания различных видов композиции; приёмы подачи графического материала; способы создания объёмной композиции; основы проектной графики; способы трансформации поверхности. Как преподавать базовые основы скульптурной реалистической школы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Основы педагогики. Основные законы зрительного восприятия произведения искусства; Основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: работать гравировальными инструментами; печатать оттиски с офортных досок; ориентироваться в различных видах композиции, создавать различные композиции в соответствии с конкретными проектными задачами; использовать средства гармонизации общего композиционного решения; последовательно выполнять творческую работу. Преподавать базовые основы скульптурной реалистической школы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Отстаивать педагогические взгляды и разрабатывать рабочие программы обучения, учебно-методические материалы и учебные пособия по дисциплинам изобразительного искусства. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи; последовательно вести работу над композицией; находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p> <p>Владеть: принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; навыками обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Навыками преподавания скульптуры в организациях, осуществляющих</p>

	<p>образовательную деятельность. Приемами и технологиями современного педагогического процесса и инновационными технологиями обучения и воспитания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования. Технологиями обучения изобразительного искусства; навыками преподавания дисциплин рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях высшего образования; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией, теорией ведения дискуссий на темы искусства.</p>
<p><b>ПК-12-</b> способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства - станковой и монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания дисциплин (модулей) художественной направленности</p>	<p><b>Знать:</b> Дидактику и методику преподавания дисциплин в области изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства. Основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> Осуществлять обучение по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства; применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе. Применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выразить свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением; соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию.</p> <p><b>Владеть:</b> Методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства. Технологиями обучения изобразительного искусства; навыками преподавания дисциплин рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях</p>

	<p>высшего образования; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией, теорией ведения дискуссий на темы искусства.</p>
<p><b>ПК-13-</b> способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства</p>	<p><b>Знать:</b> Основы педагогики. Основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> Отстаивать педагогические взгляды, организовать работу студенческого, ученического коллективов, преподавать академический рисунок, акварельную живопись и композицию. Применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением; соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию.</p> <p><b>Владеть:</b> Приемами и технологиями современного педагогического процесса; навыками организации работы студенческого, ученического коллективов и преподавания академического рисунка, акварельной живописи и композиции. Технологиями обучения изобразительного искусства; навыками преподавания дисциплин рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях высшего образования; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией, теорией ведения дискуссий на темы искусства.</p>
<p><b>ПК-14-</b> способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей),</p>	<p><b>Знать:</b> Педагогические требования к построению образовательных программ. Дидактику и методику преподавания дисциплин в области изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства. Основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры</p>

<p>нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения</p>	<p>человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: Грамотно использовать психологические знания при построении урока. Осуществлять обучение по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства; применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе. Выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно.</p> <p>Владеть: Педагогическими технологиями, способствующими лучшему усвоению знаний. Методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства. Инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
<p><b>ПК-15-</b> способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно - эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе</p>	<p>Знать: Основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основы психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: Применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением; соблюдать технологические процессы; работать над эскизом,</p>

	<p>сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию.</p> <p>Владеть: Инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
<p><b>ПК-16-</b> способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства</p>	<p><b>Знать:</b> Основные направления в искусстве стран изучаемого языка. Роль отечественного искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности. Методику научного исследования процессов и феноменов материальной культуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в контексте культуры повседневности. Дидактику и методику преподавания дисциплин в области изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства. Основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основы психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> Сопоставлять основные направления в искусстве своей страны и стран изучаемого языка. Определять и анализировать основные вехи в истории отечественного искусства, стили и жанры отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода. Самостоятельно проводить профессиональные консультации; проводить художественно-эстетический анализ и оценку процессов развития культуры повседневности, истории быта и отдельных феноменов материальной культуры. Осуществлять обучение по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства; применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе. Выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно.</p>

	<p>Владеть: Терминологическим аппаратом современного искусствоведения на русском и на иностранном языке. Навыками общения с аудиторией и методами проведения профессиональных консультаций. Методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства. Инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
<p><b>ПК-17-</b> способностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов</p>	<p>Знать: Особенности взаимосвязи и взаимодействия различных видов искусств в архитектурной среде; суть метода архитектурно-художественного синтеза. Основы пластической анатомии, основы воздушной и линейной перспективы; законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности. Основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основы психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: Применять способы создания гармоничного архитектурно-художественного комплекса; разрабатывать и выполнять архитектурный проект с учетом синтеза различных видов искусств применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации. Проектировать монументальное оформление архитектурных объектов. Применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением; соблюдать технологические процессы; работать над эскизом,</p>

	<p>сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонизировать этюдный материал в окончательную композицию.</p> <p>Владеть: Готовностью творчески интерпретировать метод архитектурно-художественного синтеза в создании гармоничного целостного пространства; способностью адекватно оценивать эстетическое своеобразие, художественную выразительность, новизну и цельность создаваемого проекта. Изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу. Инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
<p><b>ПК-18-</b> способностью организовать презентацию проекта заказчику</p>	<p>Знать: Алгоритм разработки концепции проекта.</p> <p>Уметь: Грамотно формулировать и оформлять идею проекта.</p> <p>Владеть: Навыком создания паспорта проектной идеи.</p>
<p><b>ПК-19-</b> способностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества</p>	<p>Знать: Современные принципы консервации и реставрации; современные требования к организации и проведению консервационных и реставрационных работ; основные этапы, методы, приёмы и материалы консервации и реставрации. Основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины.</p> <p>Уметь: Проводить экспертизу произведений, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества; правильно вести сопроводительную документацию. Свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Владеть: Приёмами профилактики и консервации;</p>

	<p>навыками реставрации произведений искусства. Инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
<p><b>ПК-20-</b> способностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования</p>	<p><b>Знать:</b> основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p><b>Владеть:</b> инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
<p><b>ПК-21-</b> способностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную</p>	<p><b>Знать:</b> Конституцию Российской Федерации; основные задачи социального государства.</p> <p><b>Уметь:</b> Согласовать интересы художника, публики, общества и государства.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыком управления в социальной - культурной сфере, чтобы обеспечить коммуникативную достоверность и охрану информации о культурной жизни страны.</p>

деятельность	
<p><b>ПК-22-</b> способностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы управления организациями в сфере культуры и искусства принципы и методы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры; принципы и методы руководства коллективами.</p> <p><b>Уметь:</b> руководствоваться во взаимодействии с людьми основными нормами права, реализовывать основные права человека и гражданина и исполнять обязанности гражданина, принятые в обществе.</p> <p><b>Владеть:</b> средствами и навыками современной коммуникации; знаниями о понятии и сущности права; лексикой, необходимой для адекватного изложения информации по вопросам правового образования; способностью использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ.</p>
<p><b>ПК-23-</b> способностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами</p>	<p><b>Знать:</b> роль коммуникативной культуры будущего руководителя с позиции психолого-педагогического аспекта в работе с творческим коллективом.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать художественно-просветительскую деятельность участников творческого коллектива.</p> <p><b>Владеть:</b> педагогическим инструментарием руководителя творческого коллектива.</p>
<p><b>ПК-24-</b> способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства</p>	<p><b>Знать:</b> Психолого-педагогические и искусствоведческие основы художественно-эстетического развития обучающихся; особенности и средства организации художественно-эстетической развивающей среды в детских образовательных учреждениях; формы и методы художественно-эстетического развития детей на основе личностно ориентированного, интегративного, развивающего подходов в художественно-эстетическом воспитании.</p> <p><b>Уметь:</b> Использовать современные педагогические технологии в разноуровневой системе художественно-эстетического воспитания детей; анализировать принципы конструирования и применения педагогических технологий учебного процесса художественного образования.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыком реализации в конкретных условиях творческого процесса; навыком самостоятельно определить пути решения профессиональной задачи; навыком работы с различными творческими источниками, их грамотной переработкой и выработкой в результате своего авторского языка в живописи. понятийным аппаратом в области психолого-педагогических и искусствоведческих наук; диагностическими методиками в сфере художественно-эстетического развития детей; способностью выражать свое</p>

	отношение в суждениях, результатах культурно-просветительской деятельности.
<b>ПК-25-</b> способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	<p><b>Знать:</b> Профессиональную музейную лексику иностранного языка. Основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины.</p> <p><b>Уметь:</b> Составлять план экскурсии на иностранном языке. Создавать творческие композиции различной степени сложности с использованием разнообразных живописных техник; работать с различными водорастворимыми материалами (красками), учитывая их специфику. Свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p><b>Владеть:</b> Комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности. Коммуникативными навыками английского языка для популяризации изобразительного искусства. Различными живописными техниками и материалами, принципами выбора техники при выполнении объемно-пространственных произведений живописи. Инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, студий.</p>
<b>ПК-26-</b> способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном	<p><b>Знать:</b> Роль отечественного искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию; осознавать связь задач, художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями; существующие религиозные, идейные, социальные, культурные взгляды, конструктивно взаимодействовать с</p>

<p>искусстве художественном творчестве</p>	<p>и представителями различных культур. Методику художественно-эстетического анализа и оценки художественного произведения и явлений изобразительного искусства и художественной культуры. Современные принципы консервации и реставрации; современные требования к организации и проведению консервационных и реставрационных работ; основные этапы, методы, приёмы и материалы консервации и реставрации. Основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины.</p> <p>Уметь: Определять и анализировать основные вехи в истории отечественного искусства, стили и жанры отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития отечественного искусства; использовать приобретенные знания для популяризации отечественного искусства и культуры: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию, организовать конкурс, фестиваль; дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений отечественного искусства; проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции. Самостоятельно проводить профессиональные консультации; проводить художественно-эстетический анализ, давать оценку художественного произведения и явлений искусства и культуры. Проводить экспертизу произведений, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества; правильно вести сопроводительную документацию. Свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Владеть: Способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом, в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере отечественного искусства</p>
--	--

	<p>и образования; методами исследования тенденций и закономерностей развития отечественного искусства, подготовки публикаций (статьи, эссе, методические рекомендации), выступлений с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникаций. Навыками общения с аудиторией и методами проведения профессиональных консультаций. Приёмами профилактики и консервации; навыками реставрации произведений искусства. Инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.</p>
<p><b>ПК-27-</b> способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства</p>	<p>Знать: Элементарную профессиональную академическую лексику иностранного языка. Роль отечественного искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности. Область фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства. Основные достижения искусства и художественной культуры в современный период.</p> <p>Уметь: Взаимодействовать с многонациональным художественным академическим профессиональным сообществом. Определять и анализировать основные вехи в истории отечественного искусства, стили и жанры отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития отечественного искусства; использовать приобретенные знания для популяризации отечественного искусства и культуры: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию, организовать конкурс, фестиваль; дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений отечественного искусства. Транслировать свои знания о процессах и достижениях в сфере живописи</p> <p>Владеть: Коммуникативными навыками английского языка для его практического применения в академической среде. методами исследования тенденций и закономерностей развития отечественного искусства, подготовки публикаций (статьи, эссе, методические рекомендации), выступлений с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникаций. Навыками проведения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства для установления делового общения</p>

<p><b>ПК-28-</b> способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников</p>	<p>Знать: основы устройства и взаимодействия творческих союзов в современном обществе; основные проблемы в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: использовать свои профессиональные навыки для работы в творческих союзах и объединениях; использовать возможности участия в городских, региональных, российских мероприятиях для влияния на формирование эстетических взглядов в обществе.</p> <p>Владеть: способностью решать организационно-правовые вопросы в профессиональной деятельности; методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры в целом и живописи в частности.</p>
--	---

### 3.Общая характеристика выпускной квалификационной работы

**Выпускная квалификационная работа** обучающихся по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (уровень специалитета), представляет собой законченное произведение искусства, в котором систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания, умения и навыки по дисциплинам базовой и вариативной части, а также дисциплинам по выбору. В выпускной квалификационной работе должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при создании произведения искусства.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме, устанавливаемой ООП в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».

Обязательными структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

- 1) Живописная работа;
- 2) Прикладная работа;
- 3) Пояснительная записка;

Часть ВКР по разделу № 1 «Живописная работа» - представляет собой законченное станковое художественное произведение, выполненное в материале и технике по выбору студентов (акварель, масло, темпера, пастель).

Часть ВКР по разделу № 2 «Прикладная работа» - представляет собой выполненную работу в материале связанную со спецификой замысла и технологическими особенностями выбранного вида искусства.

**4. Критерии выставления итоговых оценок на защите выпускной квалификационной работы по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).**

**4.1.Примерная тематика ВКР**

№ п/п	Живописная Работа	Прикладная Работа
1	Композиция «Петушиный бой»	Лампа-тиффани «Птичья тема»
2	Пейзаж с мечетью	1. Реставрация картин «Морской пейзаж», «Пейзаж» 2. Серия офортов «Баку»
3	Картина «Марионетки»	Иллюстрации к книге Г.Х.Андерсена «Дочь болотного царя»
4	Картина «Благовещение»	Иконопись «Феодоровская Божья Матерь»
5	Пейзаж «Осенний вечер»	Скульптурная композиция «Муза»
6	Серия пейзажей «Крайний север»	Реставрация картины «Олег»
7	Портрет «С.П.Никоненко»	Реставрация масляной живописи «Спас Вседержитель»
8	Станковая композиция «Вечность»	Роспись стен в жилом помещении.
9	Серия офортов «Ночная Москва»	Витраж для оформления купольного зала Академии
10	Серия картин «Интерьеры»	Иконопись «Архангел Михаил»
11	Серия пейзажей и графических работ «Карелия»	Серия рельефов
12	Пейзаж	Серия офортов «Вьетнам»
13	Картина «Птицы небесные»	1. Реставрация иконы «Спас на троне с Предстоящими» 2. Иконопись «Избранные святые Свято-Знаменского храма»
14	Картина	Скульптура «Часы интерьерные» и

	«Охотничий натюрморт»	«Лампа «Сова»
15	Серия портретов	Серия офортов «Коммуналка»
16	Картина «Благая весть»	Реставрация иконы «Спас Вседержитель»
17	Серия пейзажей	Римская мозаика на арке Иоано- Богословского монастыря
18	Картина «Ефросиния Московская»	Иконопись «Собор Архангела Михаила»
19	Серия пейзажей	Серия офортов «Храм»
20	Серия пейзажей «Острова»	Иконопись «Петр и Павел» «Богородица»

#### **4.2. Критерии оценивания ВКР**

Выпускные квалификационные работы оцениваются по четырёх балльной системе, в соответствии с Положением Академии о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования (пункт 14) .

##### **Критерии оценки выпускных квалификационных работ:**

##### **Критерии оценки выпускной квалификационной работы по разделу «Живописная работа»**

Оценки «отлично» заслуживает выпускная квалификационная работа, которая отвечает следующим требованиям:

1. Автор выпускной квалификационной работы продемонстрировал профессиональное владение рисунком, живописью, композицией, создал яркий художественный образ, представленное произведение отличается выразительностью художественного языка;
2. В работе виден индивидуальный подход к разработке заявленной темы, прослеживается самостоятельный выбор приемов в решении поставленной задачи;

3. Представленная картина (серия, полиптих и т.д.) является завершенным художественным произведением;
4. Выбор материала, техники и технологии исполнения соответствуют художественному замыслу;
5. Содержание работы полностью соответствует заявленной теме;
6. Пояснительная записка отражает содержание работы в полном объеме, соответствует требованиям оформления академических работ вуза.

Оценкой **«хорошо»** оценивается выпускная квалификационная работа, в которой отмечается:

1. Автор владеет рисунком, живописью, композицией, изобразительной техникой;
2. Представленное произведение не отличается оригинальностью разработки заявленной темы, прослеживается грамотный выбор приемов в решении поставленной задачи;
3. Представленная картина (серия, полиптих и т.д.) является завершенным художественным произведением;
4. Выбор материала, техники и технологии исполнения соответствуют художественному замыслу;
5. Содержание работы соответствует заявленной теме не в полной мере;
6. Содержание работы раскрыто в пояснительной записке.

Оценку **«удовлетворительно»** выставляют за выпускную квалификационную работу, в которой:

1. Автор на низком уровне владеет художественными приемами и методикой работы над картиной;
2. Выявлены ошибки в выборе материала, техники и технологии исполнения;
3. Представленная картина (серия, полиптих и т.д.) не является завершенным художественным произведением;

4. Содержание работы не раскрывает заявленной темы;
5. Пояснительная записка не раскрывает содержания работы, оформление не соответствует требованиям.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется в следующих случаях:

1. Автор крайне слабо владеет техникой рисунка и живописи, показал отсутствие способности создать художественный образ;
2. Автор показал слабые знания композиции, неспособность к самостоятельному выбору приемов решения поставленной задачи;
3. Содержание картины не раскрывает заявленной темы;
4. Выбор изобразительной техники и художественных материалов не соответствует авторскому замыслу;
5. Содержание и оформление пояснительной записки не соответствует требованиям.

#### **Критерии оценки выпускной квалификационной работы по разделу «Прикладная работа»**

Оценки «**отлично**» заслуживает выпускная квалификационная работа, в которой:

1. Автор выпускной квалификационной работы создал яркий художественный образ, продемонстрировал профессиональное владение выбранной техникой, знание материалов.
2. В произведении отображен индивидуальный подход к разработке заявленной темы, прослеживается самостоятельный выбор приемов в решении поставленной задачи;
3. Работа демонстрирует удачное конструктивное и функциональное решение;

4. Представленная работа является законченным художественным произведением;
5. Содержание работы полностью соответствует заявленной теме;
6. Пояснительная записка отражает содержание работы в полном объеме, соответствует требованиям оформления академических работ вуза.

Оценкой «хорошо» оценивается выпускная квалификационная работа, в которой:

1. Автор выпускной квалификационной работы создал художественный образ, продемонстрировал владение выбранной техникой, знание материалов.
2. Произведение не отличается оригинальностью подхода к разработке заявленной темы,
3. Работа демонстрирует грамотное конструктивное и функциональное решение;
4. Представленная работа является законченным художественным произведением;
5. Содержание работы соответствует заявленной теме не в полной мере;
6. Содержание работы раскрыто в пояснительной записке, имеются замечания по структуре и оформлению;

Оценка «удовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, в которой:

1. Представленная работа не является законченным художественным произведением;
2. Автор владеет художественными приемами, выявлены ошибки в выборе материала, техники и технологии исполнения;
3. Работа демонстрирует неудачное конструктивное и функциональное решение;
4. Содержание работы не раскрывает заявленной темы;

5. Пояснительная записка не раскрывает содержания работы, оформление не соответствует требованиям;

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется за работу, в которой:

1. Представленная работа не является законченным художественным произведением;
2. Автор на низком уровне владеет художественными приемами, выявлены серьезные ошибки в выборе материала, техники и технологии исполнения;
3. Отсутствует конструктивное и функциональное решение;
4. Автор показал отсутствие способности создать художественный образ, содержание работы не раскрывает заявленной темы;
5. Содержание и оформление пояснительной записки не соответствует требованиям.

**Критерии оценки выпускной квалификационной работы по разделу «Прикладная работа» по теме: «Реставрация картины (иконы)»**

Оценки «**отлично**» заслуживает выпускная квалификационная работа, в которой:

1. Автор выпускной квалификационной работы самостоятельно продемонстрировал профессиональные научно-технические знания и навыки в области реставрации и консервации станковой масляной (темперной) живописи.
2. В работе виден индивидуальный подход к разработке реставрационного задания к заявленной реставрируемой картине (иконе), прослеживается самостоятельный выбор приемов и материалов для решения поставленной задачи;
3. Реставрируемая картина (икона) выведена из аварийного состояния и приведена полностью в экспозиционный вид;

4. Выполненная копия-реконструкция соответствует авторскому материалу, технике и технологии исполнения реставрируемой картине (иконе);
5. На должном уровне заполнены реставрационные паспорта и полностью оформлена фото документация;
6. Пояснительная записка отражает содержание работы в полном объеме, соответствует требованиям оформления академических работ вуза.

Оценки **«хорошо»** заслуживает выпускная квалификационная работа, в которой:

1. Автор выпускной квалификационной работы с помощью консультаций преподавателя продемонстрировал профессиональные научно-технические знания и навыки в области реставрации и консервации станковой масляной (темперной) живописи;
2. В работе виден индивидуальный подход к разработке реставрационного задания к заявленной реставрируемой картине (иконе), консультировался с преподавателем по выбору приемов и материалов для решения поставленной задачи;
3. Реставрируемая картина (икона) выведена из аварийного состояния и приведена полностью в экспозиционный вид;
4. Выполненная копия-реконструкция соответствует авторскому материалу, технике и технологии исполнения реставрируемой картине (иконе);
5. На должном уровне заполнены реставрационные паспорта и полностью оформлена фото документация;
6. Пояснительная записка отражает содержание работы в полном объеме, соответствует требованиям оформления академических работ вуза.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает выпускная квалификационная работа, в которой:

1. Автор выпускной квалификационной работы в полном объеме не продемонстрировал профессиональные научно-технические знания и навыки в области реставрации и консервации станковой масляной (темперной) живописи;
2. В работе не прослеживаются интерес и применение полученных знаний к разработке реставрационного задания к заявленной реставрируемой картине (иконе), консультация и помощь преподавателя по выбору приемов и материалов для решения поставленной задачи;
3. Реставрируемая картина (икона) выведена из аварийного состояния и не приведена полностью в экспозиционный вид;
4. При работе над копией-реконструкцией автор показал крайне низкое владение техникой рисунка и живописи, при написании была нарушена технология и техника написания. Автор самостоятельно не справился с написанием копии и прибегал к помощи педагога.
5. На должном уровне не заполнены реставрационные паспорта и полностью не оформлена фото документация;
6. Пояснительная записка не раскрывает содержания работы, оформление не соответствует требованиям.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает выпускная квалификационная работа, в которой:

1. Автор выпускной квалификационной работы в полном объеме не продемонстрировал профессиональные научно-технические знания и навыки в области реставрации и консервации станковой масляной (темперной) живописи;
2. В работе не прослеживаются интерес и применение полученных знаний к разработке реставрационного задания к заявленной реставрируемой картине (иконе), консультация и помощь преподавателя по выбору приемов и материалов для решения поставленной задачи;

3. Реставрируемая картина (икона) не выведена из аварийного состояния и не приведена полностью в экспозиционный вид;
4. При работе над копией-реконструкцией автор самостоятельно не справился с написанием копии и прибегал к помощи педагога.
5. Содержание и оформление пояснительной записки и оформление реставрационного паспорта и фото документации не соответствует требованиям в ВУЗе.

## 5. Типовые материалы, необходимые для оценки результатов освоения

### ООП ВО

Процедура ГИА осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Технология подготовки выпускной квалификационной работы по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»	Этапы подготовки выпускной квалификационной работы по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (приложение № 1)
2.	Заявление на тему выпускной квалификационной работы	Заявление на утверждение примерной темы выпускной квалификационной работы (приложение № 2)
3.	Задание на ВКР	Структура задания на ВКР (приложение № 3)
4.	Отзыв руководителя о ВКР	Структура отзыва руководителя о ВКР (приложение № 4)
5.	Отзыв рецензента о ВКР	Структура отзыва рецензента о ВКР (приложение № 5)
6.	Защита ВКР	1.Протокол заседания ГЭК по рассмотрению ВКР. 2.Отчет председателя государственной экзаменационной комиссии по специальности.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы**

Защита выпускной квалификационной работы проводится публично на заседании Государственной аттестационной комиссии. Защита выпускной квалификационной работы проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса, и представляет заключительный этап аттестации выпускников на соответствие требованиям ФГОС 54.05.05 «Живопись и изящные искусства». Выпускная квалификационная работа, с рецензией и отзывом научного руководителя представляются секретарю ГАК за 3 дня до защиты для предварительного ознакомления председателем и членами ГАК.

После подготовки ВКР к защите, обучающийся готовит выступление (доклад), живописную работу, прикладную работу — для использования во время защиты в ГЭК.

Защита ВКР проводится на заседании ГЭК.

Перед началом защиты ВКР членам ГЭК секретарем ГЭК дается краткая информация.

Защита начинается с доклада (краткого сообщения) обучающегося по теме ВКР.

Слово для доклада обучающемуся предоставляет председатель ГЭК. Для доклада основных положений ВКР, обоснования сделанных им выводов и предложений обучающемуся предоставляется 10-15 минут.

Доклад следует начинать с обоснования актуальности темы исследования, его цели и задач, а затем осветить основные результаты работы.

После доклада обучающийся должен ответить на вопросы членов ГЭК. Ответы должны быть краткими, четкими и аргументированными.

После ответов обучающегося на вопросы слово предоставляется руководителю ВКР, если он присутствует на заседании. В конце своего выступления руководитель дает свою оценку ВКР. В случае отсутствия руководителя его отзыв зачитывает секретарь ГЭК.

После выступления руководителя слово предоставляется рецензенту. В случае отсутствия последнего на заседании ГЭК его отзыв зачитывает

секретарь ГЭК. В конце своего выступления рецензент дает свою оценку ВКР, в котором оценивается выпускная квалификационная работа и уровень соответствия подготовленности выпускника требованиям ФГОС 54.05.05 «Живопись и изящные искусства», проверяемым при защите выпускной квалификационной работы. Затем выпускнику предоставляется заключительное слово – возможность ответить на высказанные ими замечания или вопросы. Оценка выпускной квалификационной работы обсуждается и выставляется на закрытом заседании ГАК, которое проводится в тот же день, что и защита.

Итоговая оценка по защите определяется голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Оценки членов ГАК вносятся секретарем ГЭК в протокол заседания ГЭК по приёму государственного аттестационного испытания. Оценка за выпускную квалификационную работу объявляется после окончания заседаний ГЭК в день защиты. ГЭК суммирует результаты защиты выпускной квалификационной работы. ГЭК принимает общее решение о присвоении выпускнику квалификации «Художник» и выдачи ему соответствующего диплома о высшем образовании по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (уровень специалитета).

Итоговая оценка по защите сообщается студенту, проставляется в зачетную книжку студента, где расписывается председатель и члены ГЭК.

## Приложения

приложение № 1

### Этапы подготовки выпускной квалификационной работы по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»

#### I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

№ п/п	Мероприятие	Период
1.	Обсуждение и определение примерной темы ВКР	май-июнь, предшествующий году выпуска
2.	Согласование кандидатуры руководителя	Июнь, предшествующий году выпуска
3.	Заявление о закреплении примерной темы ВКР	Июнь, предшествующий году выпуска
4.	Производственная, преддипломная практика. Самостоятельный сбор студентом материалов для ВКР	последняя неделя июля и неделя начала августа (по графику учебного плана), предшествующая году выпуска
5.	Просмотр работ по результатам преддипломной практики	октябрь
6.	Формирование задания на ВКР и определения потребностей в материалах и оборудовании	Начало ноября

#### II. ОСНОВНОЙ ЭТАП

1.	Утверждение темы и руководителя дипломной работы	октябрь
2.	Утверждение задания дипломной работы	ноябрь
3.	Закрепление за студентами дипломных мастерских	ноябрь
4.	Ознакомление с программой ГИА, требованиями к ВКР, с правилами защиты ВКР	за 6 месяцев до даты первого дня испытания ГИА
5.	Самостоятельная работа над ВКР	октябрь-май
6.	Оформление пояснительной записки к ВКР	октябрь-май

#### III. ЗАВЕРШАЮЩИЙ ЭТАП

1.	Определение очередности выступлений на защите ВКР (Расписание ГИА)	май (по отдельному графику)
2.	Предварительная защита ВКР	май (по отдельному графику)
3.	Доработка ВКР по замечаниям предварительного просмотра ВКР	май
4.	Получение отзыва руководителя, рецензии	Конец мая (по отдельному графику)
5.	Передача в государственную экзаменационную комиссию - выпускной квалификационной работы, отзыва руководителя и рецензии	Первая неделя июня

6.	Публичная защита ВКР	Со второй недели июня (по отдельному графику)
7.	Получение диплома об образовании по специальности	Июль

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы обучающегося)

## приложение № 2

Заведующему кафедрой  
рисунка, живописи, композиции и изящных искусств  
С.Н. Андрияке

от обучающегося группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы)

## ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить примерную тему выпускной квалификационной  
работы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

и назначить руководителем \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое (почетное) звание)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы обучающегося)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Согласовано с руководителем: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(фио)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Факультет изобразительных искусств  
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой РЖКиИИ \_\_\_\_\_ С.Н.Андрियाка  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ СТУДЕНТУ**

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

1. Тема проекта (работы) \_\_\_\_\_

Утверждена приказом ректора от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

2. Срок сдачи студентом законченной работы \_\_\_\_\_

3. Содержание пояснительной записки (перечень, подлежащих разработке вопросов) \_\_\_\_\_

4. Закрепление мастерской за студентом на период работы над выпускной квалификационной работой – мастерская № \_\_\_\_\_

5. Перечень необходимых материалов и оборудования для работы над выпускной квалификационной работой \_\_\_\_\_

6. Дата выдачи задания \_\_\_\_\_

7. Руководитель \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/ ( \_\_\_\_\_ )  
подпись

Задание принял к  
исполнению \_\_\_\_\_



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на выпускную квалификационную работу**

Обучающегося \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_  
Образовательной программы 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» \_\_\_\_\_  
Факультет \_\_\_\_\_  
Рецензент \_\_\_\_\_  
(ф.и.о, ученая степень и (или) ученое (почетное) звание)

Тема \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Содержание рецензии:**  
***Соответствие работы выбранной теме***  
***Самостоятельность работы***  
***Достигнутые результаты, практическое значение, недостатки работы***  
***Рекомендации о допуске выпускной работы к защите и оценка за работу над проектом*** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (ФИО рецензента)  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.