

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра **рисунка живописи, композиции и изящных искусств**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность

54.05.05 «ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА»

Год начала подготовки 2016

Квалификация выпускника

художник

Форма обучения

очная

Москва
2017 г.

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.
« 27 » _____ 04 _____ 2017 г. протокол № 04 _____

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член
Российской Академии Художеств, ректор

С.Н. Андрияка

Разработчики:

Доцент

(занимаемая должность)

О.В. Волокитина

(инициалы, фамилия)

Доцент

(занимаемая должность)

Н.В. Беседнова

(инициалы, фамилия)

№ п/ п	Содержание	Стр.
1.	Общие положения	4
2.	Перечень компетенций, проверяемых в ходе государственной итоговой аттестации	4
3.	Показатели оценки уровня сформированности компетенций, проверяемых на защите выпускной квалификационной работы	7
4.	Общая характеристика выпускной квалификационной работы	43
5.	Критерии выставления итоговых оценок на защите выпускной квалификационной работы	45

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (далее ФОС) составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» для проведения государственной итоговой аттестации в форме защиты выпускной квалификационной работы на соответствие их учебных достижений требованиям основной образовательной программы (далее ООП). ФОС является составной частью программы государственной итоговой аттестации.

Фонд оценочных средств включает в себя:

- перечень компетенций, проверяемых в ходе государственной итоговой аттестации по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»;
- показатели оценки уровня сформированности компетенций, проверяемых на защите выпускной квалификационной работы;
- общая характеристика выпускной квалификационной работы;
- критерии выставления итоговых оценок на защите выпускной квалификационной работы.

Этапы формирования и проверки уровня сформированности компетенций в рамках основной образовательной программы осуществляются в соответствии с рабочим учебным планом и матрицей формирования компетенций по дисциплинам учебного плана специальности 54.05.05 "Живопись и изящные искусства".

2. Перечень компетенций, проверяемых в ходе государственной итоговой аттестации по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»

Шифр компетенции	Вид государственного аттестационного испытания, в рамках которого оценивается уровень сформированности компетенций
ОПК-1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ОПК-2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ОПК-3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

ПК-23	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ПК-24	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ПК-25	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ПК-26	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ПК-27	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ПК-28	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. Показатели оценки уровня сформированности компетенций, проверяемых на защите выпускной квалификационной работы

Основные результаты освоения образовательной программы, которые выпускник должен продемонстрировать в ходе государственной итоговой аттестации, представлены в перечне планируемых результатов обучения

Перечень планируемых результатов обучения на государственной итоговой аттестации

код компетенции	Показатель сформированности компетенций
ОПК-1-способностью и готовностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики	Знать: – происхождение искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества; – процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения искусства в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития общества в сфере культуры. Уметь: – ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции.

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – необходимым уровнем эстетической подготовки, пониманием художественного творчества и способностями к восприятию произведений искусства; – владеть навыками описания и анализа памятников искусства, определять алгоритмы осуществления человеческой деятельности, заложенной в сфере культуры.
<p>ОПК-2-способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные категории и понятия научной психологии; – основные направления, подходы, теории в психологии и современные тенденции развития психологических концепций; – важность дисциплины для создания произведений станкового искусства; – способы реализации художественного замысла средствами композиции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить методологический анализ исследований; – создавать композиционные решения в соответствии с замыслом; – использовать вспомогательный материал для работы над проектом. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологическими приёмами работы с различными художественными материалами; – навыками организации и планирования психологического эксперимента.
<p>ОПК-3-способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современную информационную культуру и компьютерные технологии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно применять современные информационные и компьютерные технологии для профессиональных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками работы с различным программным обеспечением; – компьютерными технологиями применяемыми в профессиональной деятельности.

информационной безопасности	
<p>ОПК-4-способностью и готовностью передавать накопленный опыт во всех видах деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных понятий педагогики; – структуру познавательной деятельности и условия её организации; – сущность, структуру педагогического процесса; – эффективные формы организации педагогического процесса и методы его осуществления. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей; – применять эффективные формы организации педагогического процесса; – оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности; – использовать технологии обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийно-категориальным аппаратом педагогики; – навыками обучения, воспитания и развития обучающихся; – навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем; – навыками поиска методов решения практических задач, применения различных методов познания.
<p>ОПК-5-способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – логику научного исследования; – этапы научного исследования; – научный стиль изложения результатов исследования; – методы и средства организации творческих и исследовательских работ; – способы организации управления коллективом. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, выявлять противоречия, видеть проблему, выстраивать логику рассуждений, выдвигать гипотезы; – обосновывать результаты исследования, – делать выводы, проводить самоанализ;

	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять самооценку; – применять на практике навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – операциями анализа и синтеза теории научного исследования; – способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом.
<p>ОПК-6- способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные принципы и правила построения композиции; -различия композиционного решения в видах живописи; -основные принципы и правила создания проекта в монументальной живописи; -различия композиционного решения в видах монументального искусства; -различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе; -различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители используемые в масляной живописи; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться различными художественными материалами и инструментами; - создавать композиционные решения в соответствии с замыслом; -создавать художественный образ в объемно-пространственной среде; - использовать различные техники и материалы в практике создания монументальной композиции; - применять знания технологии монументальной живописи в работе с различными объектами. - использовать вспомогательный материал для работы над проектом. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками работы в области академической живописи и рисунка; -различными техниками работы в области монументального искусства; -технологическими приёмами работы с

	<p>различными материалами монументальной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологическими приёмами работы с различными живописными материалами; - техническими приемами построения композиционных решений.
<p>ОПК-7- способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - основные законы композиционного построения в рисунке; - теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; методику копирования произведений графики; - теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; - правильную последовательность в выполнении живописной работы; - живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - методику копирования живописных произведений; - оборудование живописной мастерской и инструменты для работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно владеть средствами изобразительного искусства, собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка; - работать различными живописными материалами (темпера, гуашь, акварель); - пользоваться различным живописным инструментом (палитра, кисти, мастихин, муштабель); - перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами; - делать копии живописных работ (натюрморты, портреты, фрагменты живописных работ старых мастеров); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительными средствами и различными материалами графики;

	<ul style="list-style-type: none"> - технологическими приёмами работы с различными рисовальными материалами; -различными техниками работы в области академической живописи; -технологическими приёмами работы с различными живописными материалами.
<p>ОПК-8- способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные локальные этнокультурные традиции и социокультурную среду коллектива народного художественного творчества; – этнические особенности их художественно-творческой деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно применять основные знания в сфере преподавания художественных и проектных дисциплин; – грамотно применять разные графические материалы и их сочетания для разработки эскизов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями, умениями руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества, с учетом состава коллектива НХТ, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
<p>ОПК-9- способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы, методы, содержания преподавания, формы при создании педагогических условий обучения художественным и проектным дисциплинам; – основные материалы и средства изобразительного и прикладного искусства, развивающие духовно-нравственную культуру общества и национально-культурные отношения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать педагогическую модель воспитания, формирования и развития духовно-нравственной культуры личности обучающихся

<p>продемонстрировать выполнение задания любой сложности</p>	<p>средствами изобразительного и прикладного искусства; – грамотно применять основные принципы, методы, содержания преподавания, формы при создании педагогических условий обучения художественным и проектным дисциплинам. Владеть: – педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в системе дополнительного предпрофессионального образования и предпрофессионального образования.</p>
<p>ОПК-10- способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся</p>	<p>Знать: – методы создания условий для успешного личностно-профессионального становления обучающихся; – способы формирования умений и навыков, потребности творческого отношения к процессу обучения. Уметь: – создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся; – формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения. Владеть: – способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения; – навыком создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся.</p>
<p>ОПК-11- способностью и готовностью планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно-</p>	<p>Знать: – содержание основных понятий педагогики; – структуру познавательной деятельности и условия её организации; – сущность, структуру педагогического процесса; – эффективные формы организации педагогического процесса и методы его осуществления. Уметь: – осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей;</p>

<p>методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания</p>	<p>–применять эффективные формы организации педагогического процесса; –оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций образовательной, профессиональной деятельности; –использовать технологии обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся. Владеть: –понятийно-категориальным аппаратом педагогики; –навыками обучения, воспитания и развития обучающихся; –навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем.</p>
<p>ОПК-12- способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия</p>	<p>Знать: - основные особенности этно-региональной культуры и искусства; - содержание основных понятий педагогики; структуру познавательной деятельности и условия её организации; - сущность, структуру педагогического процесса; - эффективные формы организации педагогического процесса и методы его осуществления. Уметь: - применить теоретические знания в собственном творчестве; - воспринимать новые позитивные веяния в искусстве разных народов; - осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей; - применять эффективные формы организации педагогического процесса; - оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций образовательной, профессиональной деятельности; - использовать технологии обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся. Владеть: - эстетической подготовкой и вкусом к восприятию художественных произведений и применять эти умения в профессиональной деятельности и социальной практике; - понятийно-категориальным аппаратом педагогики;</p>

		-навыками обучения, воспитания и развития обучающихся.
ОПК-13- способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественные аспекты монументально-декоративной живописи; – основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; – законы построения композиции в монументальном искусстве; – способы стилизации и трансформации в изобразительном искусстве; – принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры; <ul style="list-style-type: none"> – взаимосвязь монументальной скульптуры и архитектуры; – способы созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, скульптуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать на практике принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и монументального искусства; – создать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументального искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными техниками работы в области изобразительного искусства; – технологическими приёмами работы с различными живописными материалами; способами и методами переработки форм; – логической целесообразной последовательностью в композиционной работе и предварительном собирании материалов для нее, то есть к организованной методике работы, приводящей к живому и конечному результату; – свободно различными средствами выражения в области композиции монументального искусства для создания композиционных ансамблей архитектуры и монументального искусства.
ОПК-14 способностью и готовностью организовать	- и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современную технологии организации презентаций; – как должен выглядеть проект для представления

<p>презентацию проекта заказчику</p>	<p>его заказчику;</p> <ul style="list-style-type: none"> – все этапы создания произведения монументального искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно применять современные информационные и компьютерные технологии для организации презентации; – аргументировать и отстаивать свои творческие идеи перед заказчиком; – организовать эффектную презентацию своего проекта заказчику. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с различным программным обеспечением; – компьютерными технологиями, применяемыми в профессиональной деятельности; – грамотной речью и профессиональной терминологией.
<p>ОПК-15- способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – происхождение искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества; – процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения искусства в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития общества в сфере культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – необходимым уровнем эстетической подготовки, пониманием художественного творчества и способностями к восприятию произведений искусства; - навыками описания и анализа памятников искусства, определять алгоритмы осуществления человеческой деятельности, заложенной в сфере культуры.
<p>ОПК-16- способностью и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы исследования процессов развития

<p>готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования</p>	<p>изобразительного искусства; – способы использовать результаты исследования процессов развития изобразительного искусства в своей творческой работе. Уметь: – применять в работе исследование процессов развития изобразительного искусства, культуры и образования; Владеть: – способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования.</p>
<p>ОПК-17- способностью и готовностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях</p>	<p>Знать: – управленческие функции органов федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства; Уметь: – выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях. Владеть: – техниками, технологиями и методиками управления организаций культуры и искусства.</p>
<p>ОПК-18- способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования</p>	<p>Знать: – педагогические основы процесса обучения художественным и проектным дисциплинам; – способы разработки программ деятельности организаций культуры и искусства в образовании; – структуру текущих и перспективных программ деятельности организаций культуры и искусства в образовании; – методы и приемы преподавания. Уметь: – разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования; – разработать научно-методическое обеспечение деятельности.</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально культурных традиций; – навыками разработки программ деятельности организации.
<p>ОПК-19- способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами</p>		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классификацию музеев и выставок; – специфику организации экспозиции; – сущность и структуру технологий выставочной деятельности; -средства, формы и методы технологического процесса руководства творческими коллективами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов; – применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных экспозиций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования экспозиций.
<p>ОПК-20- способностью и готовностью формировать художественно- эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность</p>		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития музейного дела; – методы работы с аудиторией выставки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать современную социокультурную ситуацию; – способствовать развитию росту интереса к художественной культуре и искусству. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – информацией об основных тенденциях развития искусства с целью организации мастер-классов; – методами повышения эффективности выставочной деятельности и комплексом приемов организации выставочной деятельности; – навыками формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность.
<p>ОПК-21- способностью и готовностью участвовать в организации и проведении выставок,</p>		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы и правила организации выставок и мастер-класов; – способы проведения конкурсов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать современную социокультурную

<p>конкурсов и мастер-классов</p>	<p>ситуацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных мероприятий; – способствовать развитию росту интереса к художественной культуре и искусству. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами повышения эффективности выставочной деятельности и комплексом приемов организации выставочной деятельности; – навыками выступления с общедоступными лекциями и сообщениями об искусстве; – навыками организации и проведения выставок, конкурсов и мастер-классов.
<p>ОПК-22- способностью и готовностью пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы владения орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными нормами современного русского литературного языка; – коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; – функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия; – правила подготовки к публичному выступлению (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); – правила составления и оформления текстов деловых бумаг и служебных документов; – происхождение искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества; – процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения искусства в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития общества в сфере культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить устную и письменную речь, в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; – использовать все ресурсы русского литературного языка при создании текстов различной функциональной направленности; – готовить текст публичного выступления; – уметь применять полученные знания, умения и навыки;

	<p>– ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками грамотного письма и устной речи;</p> <p>– соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях.</p>
<p>ОПК-23- способностью и готовностью участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов</p>	<p>Знать:</p> <p>– устройство и принцип работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов.</p> <p>Уметь:</p> <p>– работать в профессиональных творческих союзах, творческих объединениях и коллективах.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыком работы в составе профессионального творческого союза, творческого объединения и коллектива.</p>
<p>ПК-1- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально- декоративного и декоративно- прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов</p>	<p>Знать:</p> <p>– основные принципы создания композиции;</p> <p>– виды материалов, используемых в изобразительном и прикладном искусстве;</p> <p>– пластические и технические особенности материалов изобразительного и прикладного искусства;</p> <p>– основные законы построения композиции, виды и типы композиции, закономерности гармонизации и формирования композиции;</p> <p>– материалы и технические средства для решения композиционных задач;</p> <p>– значение цвета и колористики в композиции;</p> <p>– теоретические основы рисунка;</p> <p>– композиционные средства выражения в рисунке;</p> <p>– художественные техники и материалы;</p> <p>– законы выражения конструктивного объёма и пространства на плоскости листа;</p> <p>– пластическую анатомию человека и животных;</p> <p>– правильную последовательность в выполнении длительного рисунка;</p> <p>– общие сведения по работе с различными материалами и техническими средствами в станковой живописи;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника; – составы, свойства и способы приготовления различных живописных материалов; – различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе; – различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители, используемые в масляной живописи; – историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы; – типы композиционных средств и их взаимодействие; – цвет и цветовую гармонию, основы трансформации объёмных форм на плоскости; – художественные техники и материалы; – законы цветоведения и колористики, перспективы и пластической анатомии; – теорию теней и цвето-тональных отношений; – историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы; – типы композиционных средств и их взаимодействие; <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие искусства монументальной живописи и ее теоретические основы; – виды технического воплощения монументальных произведений на практике; – возможности и пластические особенности материалов для монументальной живописи; – техники и технологии изобразительного искусства; – общие сведения по работе с различными материалами и техническими средствами в станковой живописи; <ul style="list-style-type: none"> – свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника; – теоретические основы скульптуры; – композиционные средства выражения в скульптуре; – скульптурные техники и материалы; – пластическую анатомию человека и животных;
--	---

	<ul style="list-style-type: none">– правильную последовательность в выполнении скульптуры;– историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;– типы композиционных средств и их взаимодействие;– цвет и цветовую гармонию, основы трансформации объёмных форм на плоскости;– художественные техники и материалы;– правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного снова к общему;– технические приемы при работе с различными скульптурными материалами;– основные разделы истории мировой культуры и искусства в целом и истории изобразительного и прикладного искусства в частности;– технические приемы при работе с различными скульптурными материалами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– использовать материалы изобразительного и прикладного искусства;– применять теоретические знания на практике;– создавать эскизные проекты с учетом возможностей материалов изобразительного и прикладного искусства;– грамотно использовать различные материалы и технические средства в решении композиционных задач;– правильно и качественно выполнять задания по композиции;– рисовать с натуры, по памяти и по представлению;– изображать объекты реальной действительности и творческие задания в карандаше и мягкими материалами графики;– изображать человека и предметное окружение средствами рисунка;– передавать портретное сходство человека и образное содержание средствами рисунка;– пользоваться различными художественными материалами и инструментами;– писать с натуры по памяти и по представлению;– изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью,
--	---

	<p>темперой;</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно компоновать изображение; – изображать фигуру человека в заданной среде; – изображать предметное окружение человека живописными средствами; – писать с натуры по памяти и по представлению; – изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой; – правильно компоновать изображение; – изображать предметное окружение человека живописными средствами; – передавать портретное сходство человека средствами живописи; – создавать рисунки, эскизы с натуры и по представлению; – изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой; – правильно компоновать изображение; – изображать фигуру человека в заданной среде; – изображать предметное окружение человека живописными средствами; – передавать портретное сходство человека средствами живописи; – свободно владеть техникой и технологией изобразительного искусства; – применять теоретические знания на практике; – пользоваться различными художественными материалами и инструментами; – создавать рисунки, эскизы с натуры и по представлению; – изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой; – правильно компоновать изображение; – изображать фигуру человека в заданной среде; – изображать предметное окружение человека живописными средствами; – передавать портретное сходство человека средствами живописи; – лепить с натуры, по памяти и по представлению; – изображать объекты реальной действительности и творческие задания в различных пластических материалах;
--	--

- передавать портретное сходство человека и образное содержание средствами скульптуры;
 - писать с натуры по памяти и по представлению;
 - изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой;
 - правильно компоновать изображение;
 - изображать фигуру человека в заданной среде;
 - изображать предметное окружение человека живописными средствами;
 - моделировать различные варианты формы;
 - прорабатывать детали скульптурных работ;
 - передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность;
 - работать самостоятельно по утвержденным эскизам в скульптуре;
 - передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность;
- Владеть:
- техниками и материалами выполнения произведений изобразительного и прикладного искусства;
 - художественно-графическими средствами творческого процесса, выполнения графических эскизов и вариантов их решения;
 - материалами, средствами и использовать художественно графические средства в практической работе;
 - свободно выразительными средствами в области рисунка;
 - свободно техниками работы в карандаше и мягкими материалами;
 - композицией в рисунке;
 - техникой линейно-конструктивного и тонального рисунка;
 - различными техниками работы в области академической живописи;
 - технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;
 - навыками работы акварелью и другими живописными материалами;
 - навыками работы материалами монументальной живописи;
 - техникой рисунка и живописи;
 - навыками организации творческого процесса;

	<ul style="list-style-type: none"> – различными техниками работы в области академической живописи; – технологическими приёмами работы с различными живописными материалами; – навыками работы материалами монументальной живописи; – свободно выразительными средствами в области скульптуры; – свободно техниками работы в глине и других пластических материалах; – композицией в скульптуре; – навыками работы живописными и графическими материалами; – различными техниками лепки круглой скульптуры и основных видов рельефа; – технологическими приемами работы с различными скульптурными материалами; – навыками объемно-пространственного мышления при передаче характера изображаемого объекта; – различными техниками лепки круглой скульптуры и основных видов рельефа; – технологическими приемами работы с различными скульптурными материалами; – навыками объемно-пространственного мышления при передаче характера изображаемого объекта.
<p>ПК -2- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы создания авторских произведений на высоком профессиональном уровне; – пластические и технические особенности материалов изобразительного и прикладного искусства; – закономерности построения композиции в различных жанрах станковой живописи; – различия композиционного решения в видах живописи; – технику и технологию иконописи; – технику и технологию витражного искусства; – технику и технологию настенной росписи; – технику и технологию дизайн-проектирования; – технику и технологию римской мозаики; – технику и технологию флорентийской мозаики; – технику и технологию книжной графики; – основы иконографии; – законы построения композиции на основе натуры; – правила грамотного «отбора» информации при

	<p>работе с натурой;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать различными материалами декоративно-прикладного искусства; – разрабатывать проекты декоративно-прикладного искусства; – применять различные приемы организации композиционного решения; – создавать композиционные решения в соответствии с замыслом; – использовать аналоговый материал для работы над композицией; – выполнять написание икон; – выполнять работы книжной графики; – выполнять работы витражного искусства; – выполнять работы флорентийской мозаики; – выполнять работы римской мозаики; – выполнять дизайн-проекты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техниками и материалами выполнения произведений декоративно прикладного искусства; – различными техниками работы с художественными материалами; – технологическими и техническими приёмами создания творческой работы; – техническими приемами иконописи; – техническими приемами книжной графики; – техническими приемами дизайн-проектирования; – техническими приемами римской мозаики; – техническими приемами витражного искусства; – техническими приемами флорентийской мозаики; – техническими приемами настенной росписи; – навыками стилизации.
<p>ПК -3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы создания авторских произведений на высоком профессиональном уровне; – пластические и технические особенности материалов декоративно прикладного искусства; – методы наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования, обобщения, стилизации различными художественными материалами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать различными материалами монументально – декоративного и декоративно-прикладного искусства;

<p>монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства</p>	<p>– разрабатывать проекты монументально – декоративного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>– наблюдать, анализировать и обобщать через художественные образы явления и состояния окружающей действительности.</p> <p>Владеть:</p> <p>– техниками и материалами выполнения произведений монументально – декоративного и декоративно прикладного искусства;</p> <p>– навыками передачи художественных образов средствами различных живописных и графических материалов.</p>
<p>ПК -4- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы и приёмы создания композиции; - способы использования перспективы для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства. - анатомическое строение человека; - конструктивное формообразование анатомических связей; - влияние анатомических особенностей на пластическое выражение натуры; - средства и способы обобщения и упрощения анатомических форм; - приёмы графического исполнения оригинальных композиций; - способы применения теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры на практике при изображении окружающей действительности; - способы применения теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры на практике при изображении окружающей действительности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять композиции в графическом и цвето-пластическом исполнении, сочинять и выполнять различные задания по композиции, соединять отдельные элементы или части в единое композиционное целое; - передавать с помощью перспективы пространство в произведениях изобразительного искусства; - изображать фигуру человека; - обобщать и конструктивно трактовать анатомию

	<p>человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками и творческим подходом к решению задачи; - техническими приемами для реализации творческого замысла в произведении изобразительного искусств средствами построения перспективы; - навыками конструктивного рисования; - способностью применять знания анатомии в рисунке, живописи и прикладном искусстве; - знаниями в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.
<p>ПК -5- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития стилей и орнаментов; - основные закономерности исторического развития общества согласно сложившимся историческим стилям; - основные этапы исторического и этнического развития стилей и орнаментов; - основные закономерности исторического развития общества согласно сложившимся историческим и этническим стилям; - основные произведения мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта; - особенности исторического развития художественных течений; - стили и стилевые направления в искусстве. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества согласно историческим стилям; - грамотно применять исторические факты развития истории стиля в творческой деятельности художника; - анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества согласно историческим и этническим стилям; - грамотно применять исторические факты

	<p>развития истории стиля в творческой и профессиональной деятельности при формировании гражданской позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информацией об основных этапах и закономерностях развития исторических стилей для формирования своей гражданской позиции; - информацией об основных этапах и закономерностях развития исторических и этнических стилей для формирования своей гражданской позиции; - навыками использования в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры.
<p>ПК -6- способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методики работы с архивными материалами и иными источниками информации при разработке концепций творческого произведения; - основные принципы и законы построения композиции в монументальном искусстве; - закономерные связи монументального искусства и архитектуры; - стили монументальной росписи; - принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и применять информацию из источников, архивов при работе над проектом; - грамотно применять знание стилей монументальной росписи в творческой работе; - создавать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с информационными источниками; - техникой создания монументальных композиций, взаимодействующих с архитектурным пространством.
<p>ПК -7- способностью пользоваться</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы применения информации из различных

<p>архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца</p>	<p>источников для создания творческой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с архивными и иными информационными материалами в работе над скульптурой; – способы применения информации из различных источников для создания творческой работы; – способы переработки, интерпретации информации для выработки образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять архивные материалы для формирования концепции творческого произведения; – собирать, сохранять, перерабатывать и использовать архивные и другие информационные материалы для создания собственной авторской концепции творческого произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой работы с информационными материалами и архивными данными в работе над созданием проекта; – навыками работы с архивными и иными источниками получения информации; – способностью стилизовать, перерабатывать, обобщать архивные данные и иные информационные материалы; – находить собственные художественные образы на основе архивных и других информационных материалов.
<p>ПК -8- способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуально-психологические особенности человека, эмоционально волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом; – основные закономерности функционирования психики; – общие сведения по работе с различными материалами и техническими средствами в станковой живописи; – свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника; – составы, свойства и способы

приготовления различных живописных материалов;

- различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе;

- различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители используемые в масляной живописи;

- основные принципы взаимодействия между соавторами в творческом коллективе; – способы организации совместной работы над творческим проектом;

- механизмы оптимизации рабочего процесса в творческом коллективе в работе над творческим проектом;

- способы достижения наилучшего результата в работе с другими соавторами в составе творческого коллектива.

Уметь:

- давать рефлексивную оценку собственному поведению;

- научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов;

- пользоваться различными художественными материалами и инструментами;

- работать в составе творческого коллектива;

- взаимодействовать с другими соавторами и исполнителями в работе над проектом;

- работать в команде;

- работать в формате разделения труда;

- находить компромиссы в работе с другими соавторами для достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства.

Владеть:

- навыками применения психологических знаний на практике;

- различными техниками работы в области академической живописи;

- технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;

- навыком совместной работы над проектом; – способностью работать над творческим проектом в составе творческого коллектива в пределах единого художественного замысла;

- навыком совместной работы над проектом; – способностью работать над творческим проектом в

	<p>составе творческого коллектива в пределах единого художественного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком совместной работы над проектом; – высоким профессиональным уровнем в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; – способностью работать в команде.
<p>ПК -9- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы как добиться выразительности в проекте; – логику построения творческого произведения; – какими средствами изобразительного искусства выразить свой замысел; – различные методы и способы формулировать и излагать свой творческий замысел. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – устно пояснять и отстаивать свой творческий замысел; – формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средствами художественной выразительности; – техническими приемами рисунка и живописи; – грамотной речью и профессиональной терминологией; – техникой свободной работы различными средствами изобразительного искусства; – навыком устно излагать содержание творческой концепции.
<p>ПК -10- знание техники безопасности при работе с художественными материалами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности работы с различными художественными материалами; – свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника; – правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться различными художественными материалами и инструментами; – избежать травм и несчастных случаев при работе с различными художественными материалами. <p>Владеть:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – различными техниками работы с художественными материалами; – опытом работы с художественными материалами.
<p>ПК -11- способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные локальные акты организации и социокультурную среду коллектива художественного творчества; – психологические особенности их художественно-творческой деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно применять основные знания в сфере преподавания художественных и проектных дисциплин; – грамотно применять разные графические материалы и их сочетания для разработки эскизов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями, умениями руководства художественно-творческой деятельностью коллектива, с учетом состава коллектива, локальных актов, традиций и социокультурной среды.
<p>ПК-12- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства - станковой и монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания дисциплин (модулей) художественной направленности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных понятий педагогики и психологии; – структуру познавательной деятельности и условия её организации; – сущность, структуру педагогического процесса; – эффективные формы организации педагогического процесса и методы его осуществления. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся; – применять эффективные формы организации педагогического процесса на уроках; – оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций образовательной, профессиональной деятельности; – использовать технологии обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийно-категориальным аппаратом педагогики и психологии; – навыками обучения, воспитания и развития обучающихся;

	–навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем.
ПК-13- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности этно-региональной культуры и искусства; -содержание основных понятий педагогики и психологии; -структуру познавательной деятельности и условия её организации; -сущность, структуру педагогического процесса; -эффективные формы организации педагогического процесса и методы его осуществления. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применить теоретические знания в собственном творчестве; - воспринимать новые позитивные веяния в искусстве разных стран; -осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей личности; -применять эффективные формы организации педагогического процесса и урока; -оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций образовательной, профессиональной деятельности; -использовать технологии обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -эстетической подготовкой и вкусом к восприятию художественных произведений и применять эти умения в профессиональной деятельности и социальной практике на уроках живописи; -понятийно-категориальным аппаратом педагогики; -навыками обучения, воспитания и развития обучающихся.
ПК-14- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности этно-региональной культуры и искусства; -содержание основных понятий педагогики; структуру познавательной деятельности и условия её организации; -сущность, структуру педагогического процесса; -эффективные формы организации педагогического процесса и методы его осуществления.

<p>искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применить теоретические знания в разработке образовательных программ в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно - прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей); - воспринимать новые позитивные веяния при разработке образовательных программ в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно - прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) -осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом календарного учебного графика; -применять эффективные формы организации процесса обучения творческим дисциплинам; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками обучения, воспитания и развития обучающихся в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно - прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей).
<p>ПК-15- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; – правила подготовки к публичному выступлению (выбор темы, цель речи, задачи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); – происхождение искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества; – процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения искусства в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития общества в сфере культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить устную и письменную речь, в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; – готовить текст публичного выступления. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком передачи полученных знаний, умений и навыков художественного творчества для последующего профессионального развития обучающихся;

	<p>- навыком профессиональной подготовки обучающихся к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.</p>
<p>ПК-16- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития художественной школы; – методы работы с аудиторией выставки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать современную социокультурную среду; – способствовать развитию росту интереса к художественной культуре и искусству. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – информацией об основных тенденциях развития искусства; – методами и приемами организации выставочной деятельности; – навыками формирования художественно-эстетических взглядов общества, широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность.
<p>ПК-17- способностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественные аспекты монументально-декоративной живописи; – основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; – законы построения композиции в монументальном искусстве; – способы стилизации и трансформации в изобразительном искусстве; – принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры; <ul style="list-style-type: none"> – взаимосвязь монументальной скульптуры и архитектуры; – способы созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, скульптуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать на практике принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и монументального искусства; – создать единый композиционный ансамбль в

	<p>архитектурном пространстве средствами монументального искусства.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными техниками работы в области изобразительного искусства; – технологическими приёмами работы с различными живописными материалами; -способами и методами переработки форм; – логической целесообразной последовательностью в композиционной работе и предварительном собирании материалов для нее, то есть к организованной методике работы, приводящей к живому и конечному результату; – свободно различными средствами выражения в области композиции монументального искусства для создания композиционных ансамблей архитектуры и монументального искусства.
<p>ПК-18- способностью организовать презентацию проекта заказчику</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как изложить проект на презентации доступным языком; - в какой форме подать презентацию; - что вы хотите донести до вашей аудитории. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить достаточное количество слайдов проекта; - придумать гениальный текст для каждого слайда; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком подготовки четких иллюстраций или эскизов вашего ключевого послания; - логической целесообразности приобретения проекта заказчиком.
<p>ПК-19- способностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – происхождение искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества; – процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения искусства в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития общества в сфере культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их

	<p>особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – необходимым уровнем эстетической подготовки, пониманием художественного творчества и способностями к восприятию произведений искусства; - навыками описания и анализа памятников искусства, определять алгоритмы осуществления человеческой деятельности, заложенной в сфере культуры.
<p>ПК-20- способностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы исследования процессов развития изобразительного искусства; – способы использовать результаты исследования процессов развития изобразительного искусства в своей творческой работе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять в работе исследование процессов развития изобразительного искусства, культуры и образования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования.
<p>ПК-21- способностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – управленческие функции органов федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техниками, технологиями и методиками управления организаций культуры и искусства.

деятельность	
<p>ПК-22- способностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — способы разработки программ деятельности организаций культуры и искусства в образовании; – структуру текущих и перспективных программ деятельности организаций культуры и искусства в образовании. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования; – разработать научно-методическое обеспечение деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью формировать у субъектов социума духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических и национально культурных традиций; – навыками разработки программ деятельности организации.
<p>ПК-23- способностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классификацию музеев и выставок; – специфику организации экспозиции; – сущность и структуру технологий выставочной деятельности; -средства, формы и методы технологического процесса руководства творческими коллективами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов; – применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных экспозиций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования экспозиций.
<p>ПК-24- способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические и искусствоведческие основы художественно-эстетического развития обучающихся; -особенности и средства организации художественно-эстетической развивающей среды в детских образовательных учреждениях; -формы и методы художественно-эстетического развития детей на основе личностно ориентированного, интегративного, развивающего подходов в художественно-эстетическом

	<p>воспитании;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать современные педагогические технологии в разноуровневой системе художественно-эстетического воспитания детей; -анализировать принципы конструирования и применения педагогических технологий учебного процесса художественного образования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -культурой мышления для выполнения профессиональных действий в своей деятельности; понятийным аппаратом в области психолого-педагогических и искусствоведческих наук; - диагностическими методиками в сфере художественно-эстетического развития обучающихся; - способностью выражать свое отношение в суждениях, результатах культурно-просветительской деятельности; - способностью использования современных методик и технологий для создания художественно-эстетической среды в образовательном учреждении.
<p>ПК-25- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества -проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы композиционного построения учебной работы (этюда); - законы цветовых отношений; -закономерности построения колористического решения; -основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; -художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; -эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; -композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в

	<p>области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; -техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.
<p>ПК-26- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений изобразительном искусстве художественном творчестве</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; -основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; -художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; -эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; -процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских

	<p>средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> -разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; -техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий.
<p>ПК-27- способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные достижения искусства и художественной культуры в современный период; -новые фундаментальные и прикладные исследования в сфере описания и анализа произведений живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -транслировать свои знания о процессах и достижениях в сфере живописи; -использовать свою профессиональную подготовку в целях взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками решения коммуникативных задач; -способностью взаимодействовать с многонациональным профессиональным сообществом, в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере живописи.
<p>ПК-28- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы устройства и взаимодействия творческих союзов в современном обществе; -основные проблемы в сфере профессиональной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать свои профессиональные навыки для работы в творческих союзах и объединениях; -использовать возможности участия в городских, региональных, российских мероприятиях для влияния на формирование эстетических взглядов в обществе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью решать организационно-правовые вопросы в профессиональной деятельности; методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры в целом и живописи в частности.

4. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа обучающихся по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (уровень специалитета), представляет собой законченное произведение искусства, в котором систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания, умения и навыки по дисциплинам базовой и вариативной части, а также дисциплинам по выбору. В выпускной квалификационной работе должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при создании произведения искусства.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме, устанавливаемой ООП в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».

Обязательными структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

- 1) Живописная работа;
- 2) Прикладная работа;
- 3) Пояснительная записка;

Часть ВКР по разделу № 1 «Живописная работа» - представляет собой законченное станковое художественное произведение, выполненное в материале и технике по выбору студентов (акварель, масло, темпера, пастель).

Часть ВКР по разделу № 2 «Прикладная работа» - представляет собой выполненную работу в материале связанную со спецификой замысла и технологическими особенностями выбранного вида искусства.

5. Критерии выставления итоговых оценок на защите выпускной квалификационной работы по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).

5.1.Примерная тематика ВКР

№ п/ п	Живописная Работа	Прикладная Работа
-----------------------------------	------------------------------------	------------------------------------

1	Композиция «Петушиный бой»	Лампа-тиффани «Птичья тема»
2	Пейзаж с мечетью	1. Реставрация картин «Морской пейзаж», «Пейзаж» 2. Серия офортов «Баку»
3	Картина «Марионетки»	Иллюстрации к книге Г.Х.Андерсена «Дочь болотного царя»
4	Картина «Благовещение»	Иконопись «Феодоровская Божья Матерь»
5	Пейзаж «Осенний вечер»	Скульптурная композиция «Муза»
6	Серия пейзажей «Крайний север»	Реставрация картины «Олег»
7	Портрет «С.П.Никоненко» Рук. ст. преп. П.Е.Рябинский, преп. Б.А.Ведерников	Реставрация масляной живописи «Спас Вседержитель» Рук. преп. Н.С.Веселова
8	Станковая композиция «Вечность»	Роспись стен в жилом помещении.
9	Серия офортов «Ночная Москва»	Витраж для оформления купольного зала Академии
10	Серия картин «Интерьеры»	Иконопись «Архангел Михаил»
11	Серия пейзажей и графических работ «Карелия»	Серия рельефов
12	Пейзаж	Серия офортов «Вьетнам»
13	Картина «Птицы небесные»	1. Реставрация иконы «Спас на троне с Предстоящими» 2. Иконопись «Избранные святые Свято-Знаменского храма»
14	Картина «Охотничий натюрморт»	Скульптура «Часы интерьерные» и «Лампа «Сова»
15	Серия портретов	Серия офортов «Коммуналка»
16	Картина «Благая весть»	Реставрация иконы «Спас Вседержитель»
17	Серия пейзажей	Римская мозаика на арке Иоано- Богословского монастыря
18	Картина «Ефросиния Московская»	Иконопись «Собор Архангела Михаила»
19	Серия пейзажей	Серия офортов «Храм»

20	Серия пейзажей «Острова»	Иконопись «Петр и Павел» «Богородица»

5.2. Критерии оценивания ВКР

Выпускные квалификационные работы оцениваются по четырём балльной системе, в соответствии с Положением Академии о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования (пункт 14) .

Критерии оценки выпускных квалификационных работ:

Критерии оценки выпускной квалификационной работы по разделу «Живописная работа»

Оценки «отлично» заслуживает выпускная квалификационная работа, которая отвечает следующим требованиям:

1. Автор выпускной квалификационной работы продемонстрировал профессиональное владение рисунком, живописью, композицией, создал яркий художественный образ, представленное произведение отличается выразительностью художественного языка;
2. В работе виден индивидуальный подход к разработке заявленной темы, прослеживается самостоятельный выбор приемов в решении поставленной задачи;
3. Представленная картина (серия, полиптих и т.д.) является законченным художественным произведением;
4. Выбор материала, техники и технологии исполнения соответствуют художественному замыслу;
5. Содержание работы полностью соответствует заявленной теме;
6. Пояснительная записка отражает содержание работы в полном объеме, соответствует требованиям оформления академических работ вуза.

Оценкой **«хорошо»** оценивается выпускная квалификационная работа, в которой отмечается:

1. Автор владеет рисунком, живописью, композицией, изобразительной техникой;
2. Представленное произведение не отличается оригинальностью разработки заявленной темы, прослеживается грамотный выбор приемов в решении поставленной задачи;
3. Представленная картина (серия, полиптих и т.д.) является законченным художественным произведением;
4. Выбор материала, техники и технологии исполнения соответствуют художественному замыслу;
5. Содержание работы соответствует заявленной теме не в полной мере;
6. Содержание работы раскрыто в пояснительной записке.

Оценку **«удовлетворительно»** выставляют за выпускную квалификационную работу, в которой:

1. Автор на низком уровне владеет художественными приемами и методикой работы над картиной;
2. Выявлены ошибки в выборе материала, техники и технологии исполнения;
3. Представленная картина (серия, полиптих и т.д.) не является законченным художественным произведением;
4. Содержание работы не раскрывает заявленной темы;
5. Пояснительная записка не раскрывает содержания работы, оформление не соответствует требованиям.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в следующих случаях:

1. Автор крайне слабо владеет техникой рисунка и живописи, показал отсутствие способности создать художественный образ;

2. Автор показал слабые знания композиции, неспособность к самостоятельному выбору приемов решения поставленной задачи;
3. Содержание картины не раскрывает заявленной темы;
4. Выбор изобразительной техники и художественных материалов не соответствует авторскому замыслу;
5. Содержание и оформление пояснительной записки не соответствует требованиям.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы по разделу «Прикладная работа»

Оценки **«отлично»** заслуживает выпускная квалификационная работа, в которой:

1. Автор выпускной квалификационной работы создал яркий художественный образ, продемонстрировал профессиональное владение выбранной техникой, знание материалов.
2. В произведении отображен индивидуальный подход к разработке заявленной темы, прослеживается самостоятельный выбор приемов в решении поставленной задачи;
3. Работа демонстрирует удачное конструктивное и функциональное решение;
4. Представленная работа является законченным художественным произведением;
5. Содержание работы полностью соответствует заявленной теме;
6. Пояснительная записка отражает содержание работы в полном объеме, соответствует требованиям оформления академических работ вуза.

Оценкой **«хорошо»** оценивается выпускная квалификационная работа, в которой:

1. Автор выпускной квалификационной работы создал художественный образ, продемонстрировал владение выбранной техникой, знание материалов.
2. Произведение не отличается оригинальностью подхода к разработке заявленной темы,
3. Работа демонстрирует грамотное конструктивное и функциональное решение;
4. Представленная работа является законченным художественным произведением;
5. Содержание работы соответствует заявленной теме не в полной мере;
6. Содержание работы раскрыто в пояснительной записке, имеются замечания по структуре и оформлению;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, в которой:

1. Представленная работа не является законченным художественным произведением;
2. Автор владеет художественными приемами, выявлены ошибки в выборе материала, техники и технологии исполнения;
3. Работа демонстрирует неудачное конструктивное и функциональное решение;
4. Содержание работы не раскрывает заявленной темы;
5. Пояснительная записка не раскрывает содержания работы, оформление не соответствует требованиям;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за работу, в которой:

1. Представленная работа не является законченным художественным произведением;

2. Автор на низком уровне владеет художественными приемами, выявлены серьезные ошибки в выборе материала, техники и технологии исполнения;
3. Отсутствует конструктивное и функциональное решение;
4. Автор показал отсутствие способности создать художественный образ, содержание работы не раскрывает заявленной темы;
5. Содержание и оформление пояснительной записки не соответствует требованиям.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы по разделу «Прикладная работа» по теме: «Реставрация картины (икона)»

Оценки «отлично» заслуживает выпускная квалификационная работа, в которой:

1. Автор выпускной квалификационной работы самостоятельно продемонстрировал профессиональные научно-технические знания и навыки в области реставрации и консервации станковой масляной (темперной) живописи.
2. В работе виден индивидуальный подход к разработке реставрационного задания к заявленной реставрируемой картине (иконе), прослеживается самостоятельный выбор приемов и материалов для решения поставленной задачи;
3. Реставрируемая картина (икона) выведена из аварийного состояния и приведена полностью в экспозиционный вид;
4. Выполненная копия-реконструкция соответствует авторскому материалу, технике и технологии исполнения реставрируемой картине (иконе);
5. На должном уровне заполнены реставрационные паспорта и полностью оформлена фото документация;

6. Пояснительная записка отражает содержание работы в полном объеме, соответствует требованиям оформления академических работ вуза.

Оценки **«хорошо»** заслуживает выпускная квалификационная работа, в которой:

1. Автор выпускной квалификационной работы с помощью консультаций преподавателя продемонстрировал профессиональные научно-технические знания и навыки в области реставрации и консервации станковой масляной (темперной) живописи;
2. В работе виден индивидуальный подход к разработке реставрационного задания к заявленной реставрируемой картине (иконе), консультировался с преподавателем по выбору приемов и материалов для решения поставленной задачи;
3. Реставрируемая картина (икона) выведена из аварийного состояния и приведена полностью в экспозиционный вид;
4. Выполненная копия-реконструкция соответствует авторскому материалу, технике и технологии исполнения реставрируемой картине (иконе);
5. На должном уровне заполнены реставрационные паспорта и полностью оформлена фото документация;
6. Пояснительная записка отражает содержание работы в полном объеме, соответствует требованиям оформления академических работ вуза.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает выпускная квалификационная работа, в которой:

1. Автор выпускной квалификационной работы в полном объеме не продемонстрировал профессиональные научно-технические знания и навыки в области реставрации и консервации станковой масляной (темперной) живописи;
2. В работе не прослеживаются интерес и применение полученных знаний к разработке реставрационного задания к заявленной реставрируемой

- картине (иконе), консультация и помощь преподавателя по выбору приемов и материалов для решения поставленной задачи;
3. Реставрируемая картина (икона) выведена из аварийного состояния и не приведена полностью в экспозиционный вид;
 4. При работе над копией-реконструкцией автор показал крайне низкое владение техникой рисунка и живописи, при написании была нарушена технология и техника написания. Автор самостоятельно не справился с написанием копии и прибегал к помощи педагога.
 5. На должном уровне не заполнены реставрационные паспорта и полностью не оформлена фото документация;
 6. Пояснительная записка не раскрывает содержания работы, оформление не соответствует требованиям.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает выпускная квалификационная работа, в которой:

1. Автор выпускной квалификационной работы в полном объеме не продемонстрировал профессиональные научно-технические знания и навыки в области реставрации и консервации станковой масляной (темперной) живописи;
2. В работе не прослеживаются интерес и применение полученных знаний к разработке реставрационного задания к заявленной реставрируемой картине (иконе), консультация и помощь преподавателя по выбору приемов и материалов для решения поставленной задачи;
3. Реставрируемая картина (икона) не выведена из аварийного состояния и не приведена полностью в экспозиционный вид;
4. При работе над копией-реконструкцией автор самостоятельно не справился с написанием копии и прибегал к помощи педагога.
5. Содержание и оформление пояснительной записки и оформление реставрационного паспорта и фото документации не соответствует требованиям в ВУЗе.

